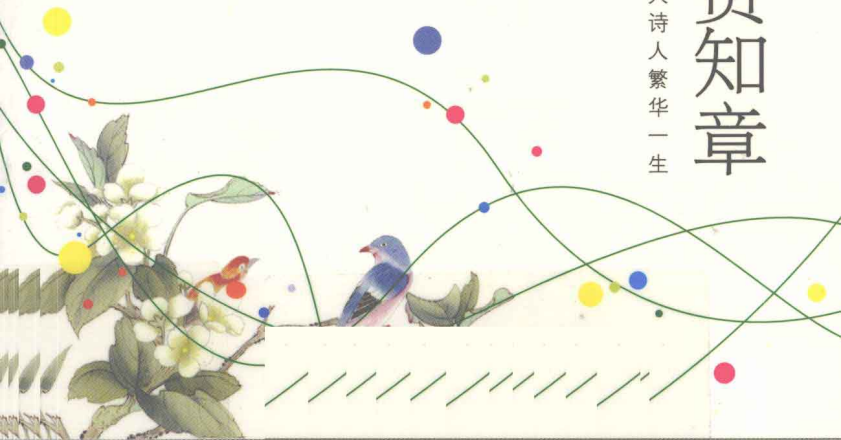


# 诗狂·贺知章

以最轻松的方式阅尽大诗人繁华一生



唐 代 大 诗 人 故 事 集

《唐代大诗人故事集》编委会 / 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

唐 代 大 诗 人 故 事 集

# 诗狂·贺知章

以最轻松的方式阅尽大诗人繁华一生



《唐代大诗人故事集》编委会 / 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗狂·贺知章/《唐代大诗人故事集》编委会编著. —武汉:武汉大学出版社, 2012. 4

唐代大诗人故事集

· ISBN 978-7-307-09734-6

I. 诗… II. 唐… III. 贺知章(约 659 ~ 744)—生平事迹  
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 073035 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:聂勇军 责任校对:刘欣 版式设计:马佳

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787 × 1092 1/32 印张:6 字数:77 千字

版次:2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-09734-6/K · 513 定价:12.00 元

---

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

贺知章，字季真，号四明狂客，唐朝早期诗人。贺知章入仕途较晚，36岁才考中进士，但一路官运亨通，官至“秘书外监”。86岁告老还乡，旋逝。他在诗歌上的造诣颇深，尤善绝句。除了《咏柳》外，《回乡偶书二首》也是他脍炙人口的代表作之一。

贺知章与李白是忘年之交，并与李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂一起被称为“饮中八仙”。此外，他还与张旭、包融、张若虚并称为“吴中四士”。贺知章晚年给自己取号为“四明狂客”，因此被后人称为“诗狂”。

贺知章诗文出众，且书法品位颇高，尤擅草、隶。他留下的诗作不多，现存仅20首。

## 总序

唐朝国土辽阔、国力强盛，不但经济发达、文化繁荣，而且社会较安定。在开放的时代背景下，唐代的诗歌、音乐、绘画、舞蹈、服饰、宗教、建筑等各个方面都得到了长足的发展，成为中国封建王朝历史上难以逾越的高峰。

在流光溢彩的大唐文化中，诗歌的兴盛，尤其令人叹为观止。唐诗流传至今的共有 5 万多首，有名有姓的诗人就有 2000 多位，内容涉及当时社会的方方面面，是名副其实的诗歌王朝。

在大唐的诗国里，诗人们尽情展露着他们独特的情感个性，他们不仅留下了体现中国文字与音韵之美的优美诗歌，也留下了诗人们对生命的吟咏，对山水的热爱，对国家的关注，正是这些美好的诗歌，滋养着每个中国人的精神世界。自牙牙学语起，我们就开始吟诵“春眠不觉晓”、

“床前明月光”等诗句，而当我们渐渐长大，离开父母的时候，我们会深深地体会“每逢佳节倍思亲”的乡愁。

如果将唐代的诗歌世界比喻成璀璨的夏日星空，那么那些具有生动人格魅力的诗人们就像一颗颗灿烂的星星，闪耀着独一无二的光芒。

狂傲洒脱的李白，以他传奇般的人生与浪漫瑰丽的诗歌成就了“诗仙”的千古风流，他的诗歌感情强烈奔放，这与他傲视王侯、诗酒放纵的人生态度是分不开的；忧国忧民的“诗圣”杜甫，一生饱经战乱，漂泊无依，才能以诗为史，写出大唐社会的繁华与沉沦；而出身名门世家的王维，经历大唐盛世，身处长安贵族豪门之间，诗风雍容华贵，以清丽内敛的山水禅学，留下了“诗佛”的独特风景；从小家境贫寒的“诗王”白居易，每每要将诗作改得平易近人，连不识字的老太太都能听懂；苦吟的“诗囚”贾岛，为了推敲一个字都能冲撞到朝廷高官韩愈的马车；风格奇诡、想象丰富的“诗鬼”李贺，则留下了不少让人浮想联翩的传奇诗作……在这

些如雷贯耳的名字背后，每个人都有着截然不同的人生经历和人生故事。

本丛书精选出唐代最具代表性的十位诗人，用浅显易懂的叙述，将诗人们的生平事迹、文学成就、性格爱好以及轶闻趣事等娓娓道来，让读者在感受唐诗魅力的同时，也能用自己的想象与思考，与这些伟大的诗人们成为朋友与知己，感受不一样的人生。

诗言志，歌咏情。通过诗人们的故事，我们能更真切地触摸到唐诗的精神与意境，体会出诗歌的美感来。鲜活的唐诗，生动的故事，苦难的经历，能让我们展开想象的翅膀，穿越大唐盛世，走向诗人们丰富的内心世界，去感受诗人们不一样的精神家园。

编者

2012年5月

# 目 录

- 第一章 会稽山里走出的贺知章 / 001
- 第二章 诗狂与诗仙的忘年交 / 009
- 第三章 知章荐李白 / 022
- 第四章 参与编修《六典》、《文纂》 / 034
- 第五章 随驾泰山封禅 / 044
- 第六章 替子索名与“金龟换酒” / 053
- 第七章 官运亨通 / 066
- 第八章 诗狂与笏婆桥 / 075
- 第九章 宝珠市饼 / 084
- 第十章 眼花落井水底眠 / 091
- 第十一章 品诗识诗狂 / 102
- 第十二章 《回乡偶书二首》的故事 / 111
- 第十三章 “吴中四士”与“饮中八仙” / 123
- 第十四章 少小离家的贺知章 / 133
- 第十五章 “四明狂客”的由来 / 147



# 目 录

- 第十六章 诗狂与樵叟的那些日子 / 153
- 第十七章 不拘小节的诗狂 / 160
- 第十八章 《龙瑞宫记》、《孝经》与诗狂的  
书法 / 167
- 后 记 / 175

## 第一章 会稽山里走出的贺知章

公元659年。这一年是唐高宗李治显庆四年，这一年也是武则天恨之人骨的初唐书法家褚遂良去世一周年的日子。正所谓长江后浪推前浪，江山代有人才出，一个名人的离去，自然会伴有另一个名人的降生，这个非比寻常的人物就是本书的主人公——贺知章。

贺知章是我国唐代早期的诗人，有关他的家世的记载比较少，他和“初唐四杰”，即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王是同时代的人。关于“王杨卢骆”，大家都比较熟悉，那著名的《滕王阁序》、《战城南》、《梅花落》、《途中有怀》就分别出自这四人之手。这些人在诗作和赋文上的成就世人尽皆知晓，那么本书所说的贺知章的成就又在哪里呢？

贺知章比“诗仙”李白和“诗圣”杜甫分

别出生得早了 42 年和 53 年，所以，他在与李  
白、杜甫相遇时，已经是个年迈的老人。

唐朝是我国诗歌发展的鼎盛时期，诗人有上  
千名，传世的作品更是数不胜数，且在《全唐  
诗》、《唐诗三百首》中都有收录。唐朝的诗源  
于乐府，且是乐府诗的继承和发扬，尤以律诗和  
绝句见多。在唐朝诸多的诗人中，有擅长写乐府  
的王维，有擅长写律诗的孟浩然，而一说到擅长  
写绝句的诗人，就不得不提一下贺知章了，绝句  
是他在诗作方面的一大成就。

说到他擅长绝句，就不得不提到大家耳熟能  
详的《咏柳》了。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。  
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

这几句诗就出自初唐大诗人贺知章的手笔，  
他以《咏柳》为题，借摇曳的杨柳来赞美春天，  
感情细腻、洒脱自如地刻画出一幅春风尽到、绿  
意盎然的画卷。《咏柳》不但把春天写活了，更

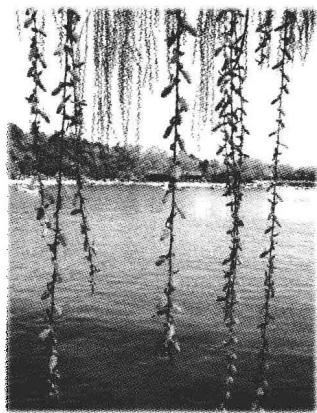
表达了作者对春天的热爱。

在多年背井离乡之后，偶尔回到故乡，你可曾想起《回乡偶书二首》？

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。  
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

这两首诗讲的都是贺知章晚年回乡的故事。贺知章在天宝三年（公元744年），辞去朝廷官职，告老返回故乡，时年已达86岁，这时，距他中年离乡已有50多个



年头了。人生易老，世事沧桑，心头难免有无限感慨。诗人置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路行来，心情颇不平静：当年离家，风华正茂；今日返归，鬓毛疏落。尽管物是人非，离家已有数十个年头，可在四围春色中镜湖的水波却一如既往。《回乡偶书》的“偶”字，不只是说诗作得之偶然，还泄露了诗情来自生活、发于心底的这一层意思。

贺知章的家乡在浙江会稽山。会稽山位于今绍兴市东南，离市中心约六公里的路程，占地足有五平方公里。这里的主要景观有大禹陵、百鸟乐园、香炉峰、炉峰禅寺、石帆山等，每年都会吸引不少的中外游客光临。

会稽山与大禹有着千丝万缕的联系。大禹因为是我国奴隶制时代的开端——夏朝的开国之君，因此也被称为夏禹。不过，后人之所以熟知大禹，并非因为其当了夏朝的开国之君，而是因为那个众所周知的大禹治水的故事。当年黄河连年泛滥，大禹带领百姓治水，留下了“三过家门而不入”的佳话，而会稽山最终也成了这位

治水英雄的长眠之地。除此以外，会稽山秀美的风光，更是吸引了众多的文人墨客慕名而来，留下了诸如“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”、“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”等千古传诵的佳词丽句。

会稽山的第二大景观要属百鸟乐园。这里有来自世界各地的走禽、猛禽、飞禽、鸣禽、攀禽等七大类 130 余个品种近万只鸟，是目前国内品种最全、数量最多的百鸟乐园。群鸟汇集于此，演绎着世间最动听的乐音。

会稽山的第三大景观当属香炉峰。它位于大禹陵景区的西方，因峰顶岩石状如香炉而得名。每逢云雨天气，山顶雨雾迷蒙，烟霭缭绕，如香炉里的青烟袅袅飘舞，笼罩着整座峰。

沿着这 1780 级石阶曲折盘行，过山脊，登上峰顶，来到会稽山的第四景炉峰禅寺，先后可看到巍峨的大雄宝殿、小巧的四面观音殿、思远塔等。

会稽山的第五景要属石帆山。石帆山通体皆是岩石，山形略扁且狭长。山名源于一个传

说——据传大禹治水成功，上天感其功德，特赐下神女圣姑。圣姑从东海乘石船、扬石帆来到这里，从那以后，便有了石帆山。

俗话说人杰地灵，会稽山里出的杰出人物之一就是贺知章。

据史料记载，贺知章是太子洗马德仁之孙。太子洗马德仁虽名不见经传，但是他的族孙贺知章却在少年时就因为文词出彩而颇有名气。

论辈分，贺知章在家中排行第八，因此他又有“贺八”之称。

贺知章于证圣元年（公元 695 年）考中进士，初任国子四门博士，后升任太长博士。到了开元十年（公元 722 年），承蒙丽正殿修书使张说的推荐，他又参与撰修了《六典》、《文纂》等书，可书还没有修成，他就接到临时调任，转任太常少卿一职。开元十三年（公元 725 年），他又先后任礼部侍郎、集贤院学士等职，后调任为太子右庶子、侍读、工部侍郎。等到开元二十六年（公元 738 年），一直行走于仕途的他先后又做了太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监，

所以，贺知章也被称为贺秘书监。

天宝三年（公元744年），贺知章表奏唐玄宗李隆基，称自己年迈，不能继续为朝廷效命，请求告老还乡，并以乡宅为观入道。唐玄宗念其年迈，感其功德，准其所奏。

贺知章就这样结束了自己长达半个世纪之久的官场生涯，告别政坛，回到了久违的家乡。临行之时，唐玄宗亲自赋诗一首以赠行，皇太子李亨（后来的唐肃宗）也亲率百官为其饯行，并将贺知章的家宅命名为“千秋观”。贺知章在辞官还乡期间写下了脍炙人口的不朽名篇《回乡偶书二首》。

然而，不幸的是在回到家乡后不久，他就病逝了，终年86岁。赏其才气，念其功德，李亨登基后，追授其为礼部尚书。

贺知章的诗写得好，也是一个好饮酒的人，所以才会成为“饮中八仙”的一员。

他不妒人才情，遂将自己的忘年之交李白推荐给唐玄宗。唐玄宗见李白实为罕见之才，遂封其为官，一句“谪仙人也”，从此“诗仙”成为



李白的代名词。

贺知章晚年可谓放荡不羁，自号“石窗”。在游览四明山后，他更觉心情豁然，又自号“四明狂客”。因他的诗多豪迈奔放，世人皆称其为“诗狂”。