

陆放翁晚年的生活与思想

萧果忱 著



吾国文学史上，爱国诗篇，代有作者。然其诗豪放雄壮、感情真挚，千载之下，犹振奋人心者，惟陆放翁一人而已。

中国书店

萧果忱◎著

陆放翁晚年生活与思想



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

陆放翁晚年的生活与思想/萧果忱著. —北京:
中国书店, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5149 - 0424 - 6

I. ①陆… II. ①萧… III. ①陆游 (1125 ~ 1210) —
人物研究②陆游 (1125 ~ 1210) —文学研究 IV.
①K825. 6②I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 153570 号

陆放翁晚年的生活与思想

著 者: 萧果忱

责任编辑: 袁 源

装帧设计: 美信书装

出 版: 中国书店

社 址: 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

电 话: 010 - 63017857

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 710 × 1000mm 1/16

字 数: 130 千字

印 张: 13

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5149 - 0424 - 6

定 价: 28.00 元

本版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版说明

萧果忱先生的遗作《陆放翁晚年的生活与思想》，是他一九四七年至一九四八年间在北平师范大学求学时，利用课余时间编写的。脱稿后，没有面世，压在了箱底。

《陆放翁晚年的生活与思想》充分揭示了上世纪三四十年代国难时期，萧先生以杰出的爱国者陆放翁为榜样自励、自况的原因，不仅适合当时的人们阅读，即使是现在的人们阅读，也是有一定积极意义的。

陆放翁的晚年，是其诗、词、文创作的大丰收阶段，也是其在著作中充分表现爱国主义思想和进德修身思想的重要阶段。所以，《陆放翁晚年的生活与思想》虽是旧作，但对当前陆放翁的研究还是具有一定参考价值的。

鉴于《陆放翁晚年的生活与思想》大量引用陆放翁的原作，而陆放翁又爱使用典故，为了方便不熟悉这些典故的读者阅读，我们主要参考钱仲联《剑南诗稿校注》的注释及字典、词典，对典故及生僻字词进行了注释。为了让读者加深理解，增进阅读情趣，我们还选编了部队离



休老干部杨国兴先生的插图十幅，并为其选取、题写了陆放翁的诗句。封面插图系采用绍兴沈园陆放翁铜像摄影与题写的书名合成。

萧淑贞 萧学哲

2012. 1. 19

陆放翁晚年的生活与思想



自序

吾国文学史上，爱国诗篇，代有作者。然其诗豪放雄壮、感情真挚，千载之下犹振奋人心者，惟陆放翁一人而已。考放翁之身世：生长兵间，饱经乱离；意切恢复；难酬壮志；早岁因母氏之怒，鸾凤分飞；晚年抱固穷之节，饥寒交迫。综其一生，久历人世之坎坷道路，遭遇如此，诚可悲矣。然其伟大人格，非此则无由玉成，所为诗篇，亦由此始获有生命。昔人有文人“少达多穷，穷而后工”之论，证以放翁生平，其言良不诬也。放翁之伟大人格及光辉诗篇，数百年来，感动无数读者。忆余少时，读铁马秋风之作，则气壮如山；诵锦书难托之篇，便凄然欲绝。盖放翁人格诗篇之深感余心者，由来久矣。癸未之秋，余以避寇，亡命来平。翌年，就读师范大学。每当懊丧丛脞^①之余，辄读放翁集以自慰自解。涉览既久，粗有所获。因于课余之暇，就放翁晚年之生活与思想，分端论



① 丛脞（cuǒ）：细碎、繁琐。



述，选择编排，经岁成书。胡稚威^①云：“人无论富贵功名，离文章则其人皆死。”余每读《剑南诗稿》及《渭南文集》，辄觉其人须眉毕见，警欬^②俱闻，信乎放翁之以文章而不死也。今草斯篇，凡所论述，必取证原著，亦欲以此深感读者，使认识放翁人格之伟大，而动高山仰止之思。至论述穷困生活及解脱之道，亦不惮^③词费，反复言之，则以余半生穷困，受人揶揄^④牢骚满腹，难合时宜，欲借他人之酒杯，浇自己之垒块^⑤耳。自知学识谫陋^⑥，难免舛误^⑦，订正补苴^⑧当俟^⑨异日。若夫放翁一生行事出处大节及诗文成就，他日学殖有进，当另为陆游传，详加论述，今则有志而未逮也。是为序。

民国三十七年（1948）六月

萧果忱识于北平

-
- ① 胡稚威：即胡天游（1696—1758），稚威其字也，浙江绍兴人。清代康乾时期的骈体文名手。
- ② 警欬（qǐng kài）：咳嗽，借指谈话。
- ③ 惮：怕。
- ④ 揶揄（yé yú）：嘲笑。
- ⑤ 垒块：比喻郁积在心中的气愤或愁闷。
- ⑥ 谫（jiǎn）陋：指学识浅陋。
- ⑦ 舛（chuǎn）误：错误、差错。
- ⑧ 补苴（jū）：弥补缺陷。
- ⑨ 俟：等待。

目录

自序	(1)
一、爱国诗人	(1)
二、穷困生活	(15)
三、老尚贪书课	(29)
四、归休但力耕	(47)
五、只将闲送老（上）	(65)
六、只将闲送老（下）	(83)
七、养生有方	(101)
八、孜孜进德	(127)
九、解脱之道（上）	(145)
十、解脱之道（下）	(161)
附录	(177)
后记	(191)



一、爱国诗人



“死去元^①知万事空，但^②悲不见九州同^③。王师^④北定中原日，家祭无忘^⑤告乃翁^⑥！”这是天字第一号的爱国诗人，南宋时代的陆放翁临死以前所作的《示儿》诗。生在他死后数百年的我们，读了以后，感动得满眼热泪要不禁地流下来。不过我们要想到一个问题，就是：历代的诗人，实在是太多了，而忧时忧国的诗人，也很不乏其人，为什么独有陆放翁在行将离开人世，一切俱空的当儿，已将一切全都抛开，竟还对国家这样地念念不忘呢？这只要我们看他幼年和壮年时代所处的环境和时势，便可以找到答案了。

放翁名游，字务观，越州山阴（今浙江绍兴）人。生在宋徽宗宣和七年（1125），他出世的第二年，金兵便

① 元：同“原”。

② 但：只。

③ 九州同：全国统一。九州，古代中国所划分的九个地理区域，此处代指全中国。

④ 王师：指宋王朝的军队。

⑤ 无忘：毋忘。

⑥ 乃翁：你们的父亲。



攻破了汴都，把徽、钦二帝掳去，乘胜长驱，向南方打过来。那时中国人的颠沛流离，只要看在这次抗日战争期间，我们沦陷区的同胞们，是怎样地颠连困苦，便可以想到当时的情形了。我们的诗人，便是这许多逃难者中间的一个。

他的祖父和父亲，本来都因为做官的关系，远离乡土，寄居在他方。不幸这时又遇着国家的大变，更是流离飘泊，不能安居。

等到高宗定都临安，大局略定，韩世忠和金人开战，打了几次胜仗，这时逃难的人们，才算有安身之地了。放翁就在这个时候，跟着他的父亲，回到故里山阴居住。

山阴离临安（今浙江杭州）不远，当时的所谓士大夫们，时常往来于陆家，和他的父亲谈天。每谈到国事，便义愤填膺，大骂起秦桧来。这时，放翁的年岁虽然还小，但因为常常听到这样的话，你想怎么会不受感动呢？

从他本人的个性来讲，他是一个有血性的男儿，是一个志气冲牛的堂堂大丈夫。在他年岁长大的时候，看到自己的祖国，被外族蹂躏欺侮。而当时的士大夫们，又个个都以和议为得计，只知偷安在临安，歌舞湖山，粉饰太平，有谁还知道什么是国家，什么是民族呢！以一个富有血性热爱祖国的人，看到那种腐化的情形，岂能不热血沸腾！

由于个人性格和环境的关系，使放翁成为一个极端的爱国主义者，所以他常常希望朝中出兵，向金人反攻，自



己也在这洪流中，做一番英雄事业。可是那些昏聩^①无能的执政者们，那能了解这一位“亘古^②男儿”陆放翁呢！因为没有机会，展其长才，便使他转变成一个江湖散人，过起颓放的生涯来了。他因为不满意腐败无能的政府，和过不惯卑鄙的宦海生涯，所以从五十岁以后，他就在家时多，居官时少，真个实现起他那“丈夫^③无苟求^④，君子有素守，不能垂竹帛^⑤，正可死陇亩^⑥”（《东郊饮村酒大醉后作》）的由愤激而来的主张来了。要想了解他归休的动机，请看下面一首诗：

读书不能遂吾志，属文不能尽吾才。远游方
乐归太早，大药未就老已催。结庐城南十里近，
柴门正对湖山开。有时野行桑下宿^⑦，亦或恸哭

① 昏聩（guì）：聩，瞎子。昏聩指眼睛昏花，这里是说昏庸糊涂。

② 亘古：终古，自古以来。

③ 丈夫：男子汉，诗人自称。

④ 苟求：苟，苟且、随便。

⑤ 竹帛：竹简和白绢，古代在竹简和白绢上写字，也泛指书籍、史册。

⑥ 陇亩：代指农田。“陇”同“垄”，是在耕地上培成一行一行的土埂。

⑦ 桑下宿：语出《后汉书·襄楷传》：“浮屠不三宿桑下，不欲生恩爱，精之至也。”



中途回^①。檀公画计三十六^②，不如一篇《归去来》^③。紫驼之峰^④玄熊掌^⑤，不如饮豆羹芋魁^⑥。腰间空空六相印^⑦，不如高卧鼻息轰春雷。安得宝瑟五十弦^⑧，为我写尽无穷哀。（《悲歌行》）

这首诗，充分地表现出悲观思想和颓废态度。但是我们的诗人，那是这样一个人！他这种态度，完全是由于“读书不能遂吾志”而外铄^⑨来的，不过这由外铄而来的悲观颓废的态度，是一时的，它无论如何是掩饰不住内心的真实的热烈性格的。所以他在陇亩之中，还时时以国家为念，而发出“莫谓躬耕便无事，百年京洛^⑩尚丘墟”（《题幽居壁》）的呼声来。

-
- ① 恸哭中途回：《晋书·阮籍传》载，阮籍“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返”。
- ② 檀公画计三十六：《南齐书·王敬则传》：“檀公三十六策，走为上计。”
- ③ 归去来：东晋诗人陶渊明有《归去来兮辞》。
- ④ 紫驼之峰：杜甫《丽人行》：“紫驼之峰出翠釜。”
- ⑤ 玄熊掌：玄，赤黑色，也泛指黑色。意即赤黑色或者黑色的熊掌。
- ⑥ 羹芋魁：以芋根为羹。羹，汤粥之类的食物。芋，芋艿、芋头。魁，块根，芋之大根。
- ⑦ 六相印：《史记·苏秦列传》中有苏秦佩六国相印的记载。
- ⑧ 宝瑟五十弦：《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，故破其瑟为二十五弦。”
- ⑨ 铄：熔化，这里代指变化。
- ⑩ 京洛：京，指北宋国都汴京（今河南开封）；洛，指洛阳，北宋时把洛阳视为西京。



放翁老了，他的英雄事业，是没法实现了。可是他的豪气，却不随着年岁，也衰老起来；相反地，他的爱国思想，倒更加深起来。现在我把他晚年所作的富有爱国思想的诗，择要抄出几首来，大家看一看，我们的诗人，还怎样地关怀着祖国，是怎样地伤叹着自己。如：

今皇^①神武是周宣^②，谁赋南征北伐篇。四海一家天历数，两河百郡宋山川。诸公^③尚守和亲策，志士虚捐少壮年。京洛雪消春又动，永昌陵^④上草芊芊^⑤。（《感愤》）

这首诗，是放翁六十岁左右的时候所作的。这时南宋正是孝宗在位，孝宗本来是一位英明的君主，很可以有些作为，对金虏大张挞伐一番。但这时朝臣仍然主和，我们的诗人，就发出“志士虚捐少壮年”的悲哀来。不久听到虏政衰乱，讨伐有期，他又眉飞色舞地写了一首诗：

正朔^⑥今年被^⑦百蛮，遥知喜色动天颜。风

-
- ① 今皇：指宋孝宗。
② 周宣：东周的开国帝王，周朝的中兴之主，比喻宋孝宗。
③ 诸公：指朝中掌权者。
④ 永昌陵：指宋太祖陵。
⑤ 草芊芊：草木茂盛。
⑥ 正朔：一年的第一天。古代改朝换代要改定正朔。
⑦ 被：及，到达。



雷传号临春水（自注：春水，虜都名。），貔虎^①
移军过玉关。博士^②已成封禅^③草，单于^④将就会
朝班。孤臣^⑤老抱《周南》^⑥恨，壮观空存梦想
间。（《闻虜政衰乱扫荡有期喜成口号》）

这首诗，想象大军胜利和敌人屈服的情形，结果，他是失望了。在他六十二岁的时候，看到恢复无期，于是想到自己壮年时代从戎的豪壮情形，和现在的衰颓情形一对比，不免又悲愤起来，而写成了下面一首诗：

早岁那知世事艰^⑦，中原^⑧北望气如山^⑨。楼

-
- ① 貔（pí）虎：比喻勇猛的军队，指南宋的军队。貔，传说中的一种野兽。
- ② 博士：古代学官名。《史记·封禅书》：“于是征儒生博士，博士七十人至乎泰山下。”
- ③ 封禅：古代帝王至泰山祭祀天地的典礼。
- ④ 单于：匈奴最高首领的称号。
- ⑤ 孤臣：孤忠之臣，陆游自称。
- ⑥ 《周南》：《诗经》十五国风之首。
- ⑦ 早岁那知世事艰：早岁，指青壮年时期。那，哪。世事艰，指抗金大计屡受投降派打击破坏无法实施。
- ⑧ 中原：指被金人占领的地区，即当时淮河以北的沦陷区。
- ⑨ 气如山：积愤如山一样重。诗人目睹北方大片山河被金人占领，而南宋王朝不图恢复，故有此语。气，悲愤。



船^①夜雪瓜洲渡^②，铁马秋风大散关^③。塞上长城
空自许^④，镜中衰鬓已先斑。出师一表^⑤真名世，
千载谁堪伯仲间^⑥。（《书愤》）

放翁对于旧京，非常关切。由于它的沦入敌区，就更加深他对金兵的敌忾^⑦心，请看下面一首诗：

清汴^⑧逶迤贯旧京，宫墙春草几番生。剖心
莫写孤臣愤，抉眼^⑨终看此虏平。天地固将容小
丑，犬羊自惯渎齐盟^⑩。蓬窗老抱横行略^⑪，

① 楼船：高大的战船。

② 瓜洲渡：在今江苏省扬州市南，运河与长江的交汇处的长江北岸，是宋朝时的军事重镇。

③ 铁马秋风大散关：铁马，裹着铁甲的战马。大散关，亦称散关，在今陕西省。这句是写诗人乾道八年（1172）从军南郑的生活。

④ 塞上长城空自许：塞上长城，南朝宋文帝要杀名将檀道济，道济脱帻投地，愤怒地说：“乃坏汝万里长城！”自许：自比，自命。

⑤ 出师一表：指诸葛亮的《出师表》。

⑥ 伯仲间：兄弟之间，意思是相差不大。

⑦ 忾（kài）：愤怒、愤恨。

⑧ 清汴：汴，即汴河。清汴，即清澈的汴河。

⑨ 抉眼：抉，剔出、剜出。

⑩ 渎齐盟：渎，轻慢不敬。齐盟，盟誓，古人盟誓必先斋戒故盟誓，也叫斋盟。这句的意思是不尊重盟誓。

⑪ 蓬窗老抱横行略：蓬窗，编蓬为窗，比喻贫寒之家。横行略，典出《史记·季布栾布列传》：“上将军樊哙曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’”陆游曾进言进取长安之策，无从实现，故有此言。