

当代实力派画家精品集

刘珂 卷

人文艺术出版社

当代实力派画家精品集·刘琚卷

中华收藏报 主编

人文艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代实力派画家精品集·刘珺卷 / 中华收藏报主编. —北京: 人文艺术出版社, 2007.1
ISBN 9-801-02601-5

I. 当… II. 中… III. 中國畫—精品集—中國—現代
IV. J638.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098236 号

主 编 / 中华收藏报

策 划 / 乐祥海

责任编辑 / 黄文忠 李书平

文字编辑 / 宋琰明

装帧设计 / 安 吉

版式设计 / 张剑虹

出版发行 / 人文艺术出版社

(北京市朝阳区农展馆南里 6 号)

出 品 / 中华收藏报

制 版 / 中华收藏报设计部

印 刷 / 八方彩色印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 5 印张

书 号 / ISBN9-801-02601-5/J · 263

出版日期 / 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 / 100 元(精)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 胡志明 陈威



刘珺 1968年6月6日生于甘肃白银市，1990年考入中央工艺美术学院，1995年进入北京电视台新闻部；1997年进入中央电视台新闻中心。现任职于中央电视台新闻中心社会新闻部记者。

笔墨当随时代

——观刘珺作品随想

文\罗明

刘珺是记者。

初识刘珺是在屏幕上。看过他拍摄的新闻片，知道他能吃苦，眼光独到。无论是在荒原大漠，追踪珍稀的野生动物，还是在不言不语地爆出惊天动地大案的始末，刘珺总是来也匆匆，去也匆匆。每每看到他行有所思、坐有所想的状态，我总是感到，他生活在这个时代，看来不仅仅只是用电视来记录、拍摄和讴歌。只有另有追求和寄托的人才能对万般事物“应目会心”，“心亦俱会”。

直到有一天，刘珺捧一叠书画笑着递到我手上，口里一直絮絮地说：“拙作见笑，拙作见笑”。看着我一副诧异神情，他笑了。接着他从口袋里拿出一个电子玩意儿，鼠笔轻点，一幅幅市井人生、松石山水在小屏幕上闪现，我这才知道他笔墨的功力，绝非一日之“功”和几年之“力”。

先说人物。

刘珺的人物画让人震惊。

且不说古拙的画风和洒脱的笔墨将人物刻画得惟妙惟肖，单是水墨丰富而又对比强烈的笔法就让我一眼看到了电视人在塑造人物时的一种独特的观察。这是我以前在欣赏人物画中绝少看到的。至于“写其形必传其神；传其神必写其心”，更是他每张人物画的笔墨追求与实践。其实在他众多的人物画当中，大胆地落笔，果敢地着墨，秉承传统，又不落俗套的画风确是当代画家一种自信和实力的象征，亦是风格。

刘珺的人物画中，我喜欢2004年《肖像》和《水墨人体》。两幅画带给我的震撼是，人物画原来也可以这样表现。

众所周知，中国传统的人物画不叫写形、写貌，而称传神、写真、写心。历代绘画批评家也把神似视为绘画的最高层次。苏轼曾说：“当不惟其形，惟其神也”，“贵其神也”。此话真理，这便有无数人从“以形写形”到“传神写照”的砥砺与修行。《肖像》一画中人物的神态乃当代人所独有。其线也是墨，墨亦是线的笔触，活脱脱揭示了喧嚣社会中人的多元情感与生活。依然是骨法用笔，依然是逸笔草草，呈现出独特的形态结构与意象，是一种崭新的水墨图式。刘珺所带给我们独具一格、画风新颖的作品是当今新生活中的新形式，是新形象中的新意象，是新意象中的新和谐。

我还喜欢他的《兄弟》和《姐妹》。画中浸透出的生活气息和市井真善，一定注入了记者的眼力与情怀。细细打量，这些平凡小景跳跃出的率真和勃勃生机，表现出了作者的概括力和表现力。当然，我还看到了画者手上的节奏和心态的悠然。

再说山水。

刘珺的山水画秉承了古人的作画理念，但更难能可贵的是，他的寄情山水还不尽于此，画中透露出的时代气息迎面扑来，在《金山岭长城》和其它几幅山水画作中，见地透脱、放笔直扫、千岩万壑，纵目一览，不敢说有惊电奔云之势，但笔墨用彩，落笔大胆分明是现代人对自然的顶礼，是当今人对自然的放歌，生命寄画于方寸，而方寸恩施于生命。人都说画是有灵魂和生命的，我说，真正大气的画应该是有特征的生命和灵魂。

在《万壑松风》和《曲径通幽处》画幅前，我所看到的是取舍、概括，是塑造、苍茫。是万壑赴会的激情，是泼墨深厚的气象。尺幅大小已经让人浑然不觉，个性的审美取向和前与古人、后与来者的距离让我又一次领略到中国画前行的魅力。

《山居图》给我的收获是融合。是北方大山？是江南秀水？画家调动水墨互动优势，使得作为山水之灵性的“水”在画中流淌起来，灵动勾连起北山南水，洒脱凝结住秀美与雄浑。

其实这些画都是一个现代人对自然的内心意象。画是体物，画是情感，画是思想，画是世界。是追求现代大雅的笔墨耕耘，是给文化大树添枝加叶的苦苦追寻。

看画，写画，画画，评画。其实，这其中每一项都要倾毕生之力。唐岱说得好：“画学高深广大，变化幽微，天时、人事、地理、物态，无不备矣。”

我祝刘珺斯得画中三味，“百尺竿头，更进一步”。让“胸中具上下千古之思，腕下具纵横万里之势。立身画外，存心画中”。泼墨挥毫皆我之趣，破读万卷伴其一生。

记者眼睛和思想记录当下的历史。

艺术家同样担当这样的责任。

刘珺是画家。

（作者为中央电视台副台长）

写世间百态 性灵意绪

——刘珺绘画艺术片谈

文\张江舟

当中国书画在逸笔草草中不断被验证其特有的养生功能时，它已不再被职业艺术家所独有。于是乎，官员、商贾、文人、影视明星诸多风雅之士纷纷加入操持笔墨的行列。现今中国书画如同中国京戏般一夜间多出许多“票友”。

刘珺称得上是一位资深编导，在中央电视台的同行眼中，他是一位执着、果敢、智慧、不畏艰难的勇者，许多颇具影响的专题大片出自他手。然而，刘珺画画绝非玩票。

近日，他将两年来的主要作品照片陈于我案头时，我感受到的分明是一种责任，一种对中国人物画当代进程深切关注的责任。显然，刘珺作画绝非一时兴起，刘珺毕业于中央工艺美术学院，电视编导的职业显然无法排解早年在心中埋下的笔墨情缘，而且这种情缘随着时间的推移愈加浓烈。于是，他把工作之余的全部休息时间用于绘画创作，而且选择的是一条最费时间，最耗精力，最具挑战性的水墨写实人物画之路。

刘珺在人物画创作中的追求，缘于20世纪初叶新文化运动以来，一种有着相对严谨造型，又具文人画笔墨意趣，史称“徐蒋体系”的中国人物画新传统。这一传统历经几代人的艰苦努力，至今已然成为中国人物画创作的主流。然而，这种不再满足于笔墨的遣兴悦性，而将描绘世象百态，表现人的精神心绪，将绘画视着介入现世考量价值，追求理想的精神游历的人物画新传统，由于其不长的发展历史（不足百年），尚有许多有待挖掘和拓展的学术空间，因此也就颇具鲜活的学术品质。一大批青年画家沉迷其间，乐此而不疲，其艰辛与快乐自不待言。

刘珺以肖像式人物画见长，以刻画不同人物的瞬间情态，从而揭示当代人在社会变革中，因价值裂变而产生的万般心绪为着眼点，传递出的是一个当代画家，面对当代文化所特有审视、质疑、诘问与怅然。

我喜欢他的《民工系列》，强壮的身躯，呆滞的眼神，使人分明感受到的是窝居于阴暗潮湿中的城市农民工对未来生活的茫然、希冀和幻想，勾唤起的是人们对这一庞大族群的深切同情和对城市化进程中，各种文化相互碰撞、异化的深深思考。在笔墨的运用中，刘珺的人物画已突破传统人物画的勾填范式，而将传统山水画中的诸多形式元素引入其中。在他的多幅画中，我们看到了一种即笔即墨，又非笔非墨的笔墨迹象，弱化了笔与墨的明显界线，在反复勾擦皴染中，实现着笔墨的浑然之象，凸显着当代人物画独有的现代品质。

刘珺在人物画创作之余，偶作山水画小品，其笔墨型態缘自黄宾虹的笔墨范畴，其用意不言而喻——通过对传统山水画的研习，拓展当代人物画的笔墨表现空间。

刘珺用功用心超乎寻常，长此以往必有大成。

（作者为中国国家画院院长助理、著名国画家）

当代实力派画家精品集 = 刘琨卷·人物篇

大同见闻

2005年

68cm × 46cm

纸本

编辑手记：作者是一个勤奋而多产的青年画家，主攻写意人物和山水，他天资聪颖，酷爱国画艺术。上世纪90年代初考入中央工艺美术学院，期间炼就了扎实全面的基本功。虽然1995年他进入电视行业从事新闻工作，但始终没有放弃令他魂牵梦萦的国画艺术，近年来他创作了大量的优秀作品，深受美术界和收藏家们的好评。他的写意人物画风凝练、精细，其笔下的人物虽造型精确，却富于写意画的韵味；他还善于捕捉绘画对象的神韵，以形写神，寓神于形，突出精神面貌的刻画，使画面产生摄人心魄的力量。

大同是国新



当代实力派画家精品集 = 刘琨 卷 · 人物篇

集市

2006 年

98cm × 60cm

纸本

编辑手记：作者的水墨人物画风格，是在继承传统基础上借鉴西方绘画的表现技法，不断探索实践而得来的。他注重中国画的墨韵特色，将水墨画的用笔、用墨和用水的综合效应尽情发挥，并以扎实的写实能力规避了时下水墨人物无度变形的流弊，人物造型自然生动、落落大方、全无矫饰，细致入微地表现出人物的情感世界。

守护者之西
刘瑞华



POLICE



当代实力派画家精品集 = 刘珺卷·人物篇

守望都市
2005 年
98cm × 60cm
纸本

编辑手记：画面结构的疏密、灵性、情愫等要素把握得当，已达到了“窥意象而运行”的自由境界，呈现一派灵动的景象，他描绘的各种人物，如矿工、军人、老农、村妇、少女、模特、圣贤先哲，面貌不同，个性气质迥异，特别是他最熟悉的青年现代人物，透过面部表层五官的刻画，直摄人的灵魂深处，眼部的细致传神，更是妙不可言。



当代实力派画家精品集 = 刘珺卷·人物篇

矿工

2006 年

120cm × 100cm

纸本

编辑手记：《矿工图》准确地把握不同人物之间气质类型的细微差别，画风古拙、笔墨洒脱，寥寥数笔就将矿工刻画得惟妙惟肖。此幅作品不仅立意新颖、造型准确，而且墨色丰富、生动。整幅构图采用黑白对比的手法，突出了画面的空间感，三个矿工人物面部的表情刻画生动、传神，线条和块面结合得当、自然。

矿工刘瑞

山西大同所见一班三兄弟出井时
瞬间景象适宜军事表现



当代实力派画家精品集 = 刘琨卷·人物篇

白石老人
2006年
120cm × 100cm
纸本

编辑手记：这幅水墨人物画，注意人物性格和形象特征的深层开掘。白石老人突出其矍铄的神情，平和沉静、睿智的目光，塑造出一位沉着大气、洞察人生、思接千载的老人形象。笔画疏朗，使得画面与内容谐调统一，有一种自在悠然之感。



丙戌冬劉碧



当代实力派画家精品集 = 刘珺卷·人物篇

捻毛线

2003 年

120cm × 100cm

纸本

编辑手记：《捻毛线》用笔酣畅淋漓，他把人体的结构、形态、精神融入用笔之中，产生的线面充满了灵动和抒情之趣，展现出人的活力，并利用生宣纸的特点，在“用水”上，通过水破墨或积墨丰富了水墨层次，同时产生一种淡逸的天然之趣。面部、手部的用笔和头发、服饰的用笔在整个画面中形成了鲜明的对比。作者的水墨人物姿态形神兼备，高度概括地反映了人物的形态和精神风貌，具有典型的时代特征，散发出一种逾久弥新的艺术魅力。