

广州市道教协会 编



云山珠水显仙踪

——
广州道教宫观



道教古观三元宫
岭南特色纯阳观
叱石成羊黄大仙
千古传颂何仙姑
精美绝伦仁威庙
美丽传说五仙观
人杰地灵北帝庙
白云仙馆秀山水
都市守护有城隍

广东出版集团
花城出版社

云山珠水显仙踪

广州市道教协会 编

——
广州道教宫观



广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云山珠水显仙踪：广州道教宫观 / 广州道教协会编.
—广州：花城出版社，2010.2
ISBN 978-7-5360-5912-2

I. ①云… II. ①广… III. ①道教—寺庙—简介—广州市 IV. ①B957.265.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 020203 号

撰 稿：林剑纶 李仲伟

责任编辑：何瑞端

特约编辑：车高飞

封面设计：曾双莉

版 式：傅嘉欣

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市百灵彩印有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 9.875 1 插页

字 数 120,000 字

版 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—3,000 册

定 价 68.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

序 言

潘崇贤

从先秦朝到现在，从白云山巅到珠江河泮的南粤大地上，无不留下了历代高道大德弘扬道法，立观度人的踪影。然而因历史久远，仙迹渐渺。

我于1985年入道于三元宫，见证了祖国改革开放后，广州市道教宫观由衰转盛的变迁。80年代，三元宫与纯阳观在落实宗教政策后得以相继重开；90年代，又重开放了黄大仙祠；跨入新世纪，仁威庙、何仙姑庙、北帝庙等道教宫观陆续开放，信教群众也得了空前的发展；前不久，都城隍庙也在各级政府部门关心支持和帮助下开始起土重修。当今国运昌隆，广州市的道教官观也香火日盛，仙踪再显。

适逢祖国的六十周年华诞，广州又将迎来亚运会年。向世人宣扬广州的道教文化，发挥道教文化在构建社会主义和谐社会的作用，已成为新世纪广州道教发展的新题目之一。为此，市道教协会组织人力物力，协同有关专家，对我市内开放的道教官观和一些尚存的道教宫观历史文化资料进行挖掘整理，而编成此书。该书力求史实翔尽，记录了现存各道教宫观的历史源流和现状风貌，还加入了一些道教常识、岭南文化和民间传说，为世人了解、研究广州道教宫观文化提供了方便。

众所周知，道教文化博大精深。但本人自知在此方面的知识，毕竟非常浅陋，谬误难免。所以深深希望方家学者和广大读者，给予批评斧正，至为感谢。

己丑年冬月于纯阳观澄心堂

(潘崇贤：本书主编，广州市道教协会会长，纯阳观住持)

目 录

序言

\ 1



三元宫

道教古观三元宫

依山俊秀，灵气扑面
太守鲍靚，建越岗院
鲍姑葛洪，神仙医侣
时光荏苒，历史沿革
主要殿堂，各具特色
外墙雕刻，《二十四孝图》
道教崇拜，“神仙”境界
治身之本，养生有术
一生济世，追求成仙

\ 1

\ 2

\ 2

\ 4

\ 7

\ 10

\ 13

\ 28

\ 30

\ 35

\ 38

精巧飘逸新殿堂 \ 46

纯阳观内天文台 \ 51

石刻长廊成楷模 \ 52

观内殿祠尊先贤 \ 54

岭南画派起源地 \ 57

沧桑变化显辉煌 \ 59

开山始祖李明彻 \ 60

天文学家兼羽士 \ 62

金石循环大道行 (附) \ 64

漱珠岗上小石猪 (附) \ 66



黄大仙祠

\ 68

“叱石成羊”黄大仙 \ 69

奇人奇事黄大仙 \ 69

百年沧桑大仙祠 \ 71

新建仙祠立碑文 \ 74

创新传承新建筑 \ 75

文物珍品添异彩 \ 79

四海一家祈福忙 \ 80

大仙现象成文化 \ 81



纯阳观

\ 40

岭南特色纯阳观

\ 41

漱珠岗上纯阳观

\ 41



仁威庙

精妙绝伦仁威庙

泮塘乡内仁威庙

建筑细节多出彩

“泮塘五秀”成标志

古老庙会人丁旺

仁威起名有一说

西关风情庙周围



何仙姑庙

千古传颂何仙姑

仙姑塔前分善恶

仙桃挂绿呈圣迹

千年仙藤难分开

仙姑井前绣花鞋

药农心诚仙姑助

成仙传说多解读

仙姑原是小楼人

仙姑故事多版本



五仙观

美丽传说五仙观

\ 83

\ 84

\ 84

\ 87

\ 90

\ 91

\ 92

\ 93

\ 95

\ 96

\ 98

\ 98

\ 100

\ 101

\ 101

\ 102

\ 103

\ 107

\ 109

\ 110

羊城来历源五仙

\ 112

“广州祖庙”之称谓

\ 115

景观历历有传说

\ 116

建筑结构具特色

\ 120

药王殿祀为扁鹊

\ 121

五仙五羊溢诗词

\ 122

五仙观内先贤馆

\ 125



北帝庙

\ 127

人杰地灵北帝庙

\ 128

灵钟胜境旺家乡

\ 128

尊奉北帝宋元明

\ 130

夏茅结缘刘永福

\ 132



白云仙馆

\ 135

白云仙馆秀山水

\ 136



城隍庙

\ 140

都市守护有城隍

\ 141

重修廣州城隍廟碑(附)

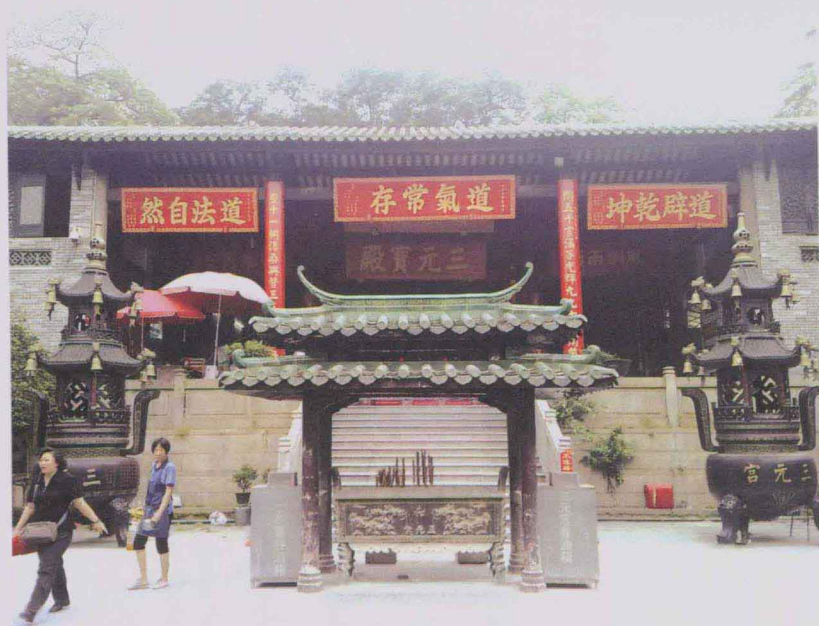
\ 145

后记

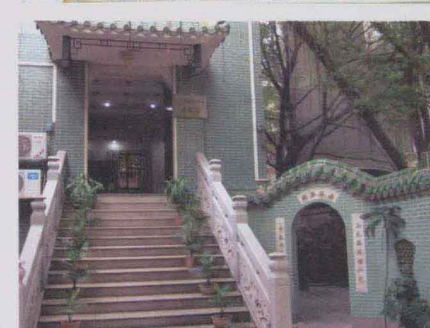
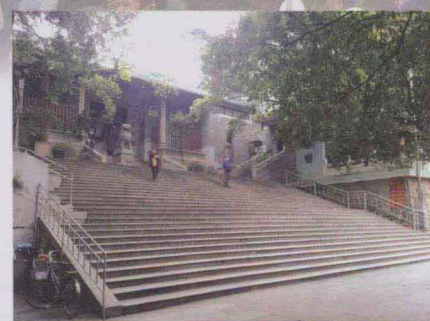
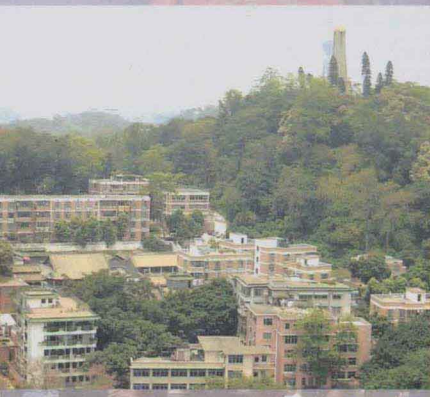
\ 146



三元宮



道教古观 三元宫



在广州市内风景如画的越秀山南麓，华丽雍容的中山纪念堂后面右侧，有一座全国有名的三官庙——三元宫。这是广州最早、最大的一座道教古观，其前身越岗院，建于东晋（320年）年间，距今已有1700年历史。现存的建筑建于明代，在明万历年间（1573年—1620年）重修。

明崇祯十六年（1643年），改名为三元宫。改祀三元大帝（即上元天官赐福天尊、中元地官赦罪天尊、下元水官解厄天尊）。“三官”是指天官、地官、水官。

清康熙年间，开山祖师杜阳栋住持三元宫，传承道教全真龙门派一脉。自此，全真龙门派便在广州地区扎根，乃至港澳等地，立观度人，已历十六代。

依山俊秀，灵气扑面

三元宫依山势而建，前低后高，坐北朝南，轩宇壮观。

正门而入为广场，依山势石阶拾级而上，有三个平台。第一个高于广场的平台上建筑物是山门。在高出地面四十余级台阶的山门两边刻有清同治二年（1863年）翰林院游显廷书“三元古观，百粤名山”八个大字，可见其在南粤之地位。阶旁古榕三棵，榕荫复盖，苍劲古朴。前檐石柱上刻有楹联：

地接玉山，百粤灵光高北斗
水迎珠海，千秋道气洽南溟

古来称三元宫气象沾有仙气，此联觉似其灵气和倚山俯海的气势扑面而来。

山门前东侧有一幽静小楼，布置优雅，现为广州市道教协会所在地——林锦鲜簇亭。

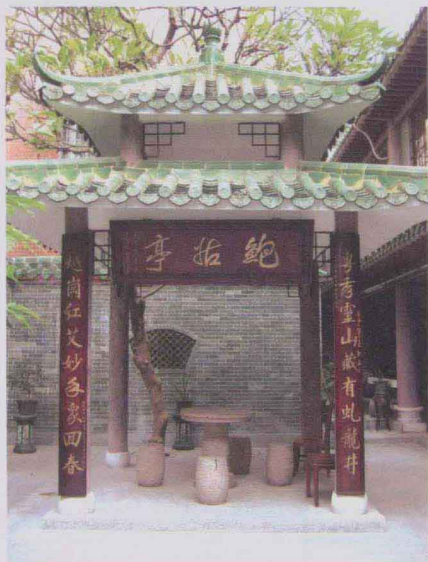
山门阁楼上供奉道教护法王灵官，因此称灵官殿。据脊檩题字为乾隆五十一年（1786年）建。

从灵官殿往前走为天井，中建香亭，天井东侧为斋堂，右侧为财神、观音两殿及钵堂，殿后尚有鲍姑亭、虬龙古井、藏经阁等建筑。从天井逐级而登，就是三元宫的主建筑三元殿，即大殿，这是第二个高于广场的平台上的建筑。三元宝殿是整座道观的中心。为清同治年间建。大殿前连拜廊、钟鼓楼，大殿东侧为客堂，西侧为鲍姑殿，均为恢复开放后的新建筑。

大殿后面，是高于广场的第三个平台上的建筑，往左边过来分别有天后殿、关帝殿、老君殿、雨仙殿、吕祖殿。前座脊檩上书同治元年（1862年）重修。后座供奉着



大殿庭院



鲍姑亭

吕祖神像。

三元宫建筑群依山而三上，三个平台由下而上，一上灵官殿、二上大殿、三上老君殿，纵贯南北，遍连两翼建筑，总占地面积为 4800 多平方米，其中殿堂建筑总面积为 1500 多平方米，一气而成，势如苍龙踞越秀山之福地，畅饮珠江之丽水。

清人杭世骏写有《三元宫用杜少陵忆昔行韵》，进一步描写了三元宫的近景及远景，其心态感受，意气蹉跎，可谓淋漓尽致。诗曰：

琳宫拔地雁展翅，挨傍纷如贴轻舸。心惊危栈出槎枒，胆历烟梯怯么么。
集灵缥缈谒帝归，奇鬼狰狞向人坐。乌冲旌节步虚过，松奏笙镛半空堕。
丹房有月烛幽阴，石洞天云阙关锁。坚屯殷壁拓弓弦，夜浦推窗见渔火。
火铃龙尾摇扶苏，绶带霞衣侧婀娜。吹箫驾迥凤难期，荐菊盘空泉亦可。
青苔白石不逢人，铁券铜符谁赠我。采金铸鼎迹已荒，立茅受印计终左。
金波浪说窃灵药，碧海何曾结仙果。烟钟催客踏斜阳，独向寒江看侧施。

三元宫至今保存完好，建筑独特，具有很高的保护价值。宫内存有乾隆、同治、光绪、民国及 1982 年、1983 年等记载重修本宫的史料石碑共 8 方。还有唐代吴道子画的观音像石碑 1 方、修真图 1 方，均具有极高的艺术研究价值。1989 年 12 月，三元宫被广州市政府公布为文物保护单位。

三元宫现已成为广州市民、十方信众和港澳海外道教信众游览朝拜的胜境。

太守鲍靓，建越岗院

越岗院（三元宫前身）的创建者，是东晋时信奉道教的南海郡太守鲍靓。其时广东、广西两省分为三个郡：南海郡、苍梧郡、象郡。任期内他一方面勤政，另一方面授徒传道。他卸任后，于东晋元帝大兴三年（320 年）选址在风景秀美、草木欣荣的越秀山南麓，兴建越岗院，作为其女儿鲍姑的修道场所。绵延千年，这里最终成了广州最著名的道观。

这位鲍太守（260 年—363 年？）字太玄，籍贯记载不一，据《晋书》谓东海（今属江苏）人，《云笈七签》一书提及为陈留（河南开封）人，另有说他是琅邪（山东）人。

鲍靓在道学上造诣很高，史籍中说他“禀性清慧，学通经史，修身

养性，蠕动不犯……明天文、河洛书（即河图和洛书）”，对道教理论很有研究，人们称他为神仙太守。他所著《晋鲍靓施用法》，主要讲述道教《五岳真形图》的利害之处及如何施用，是他留下的唯一著作。

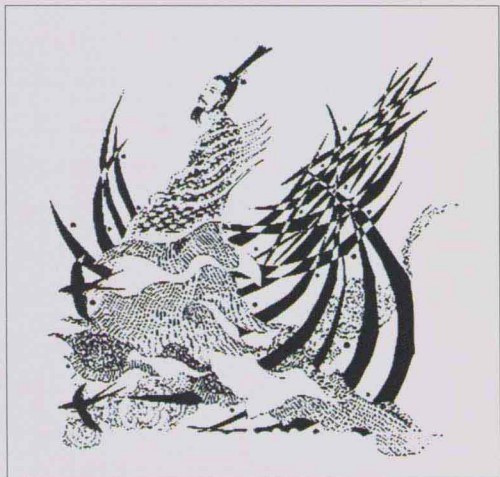
鲍靓青年时在龙山中遇见仙人阴长生，遂拜为师，学了炼丹和尸解等道法。他授徒的法术主要是“尸解法、符篆术”，精通符篆道法，是迄今有史可查最早进入岭南的道教符篆派人物，是道教入粤的最早传播者。

鲍靓于晋元康二年二月二日登高嵩山，发现一间石室清斋，里面有上古传下的三皇文，皆以刻石为字。这在当时还没有看见过。鲍靓大喜过望，知道这是珍贵异常的道法经典，早已失散多时，今又复得，实在是机缘巧合。于是以四百尺绢为信，仔细撰写流传下来，才有以后传给葛洪之事。得以枝孕相传，至于今日。

他的女儿鲍姑，也成了千古名人及尊为神仙，在此被建庙供奉。这跟他后来看中的葛洪有关。葛洪在历史上是一个传奇人物。他是江苏句容人，三国时吴国方士葛玄的重孙，自幼好神仙养生之术，曾向葛玄的弟子郑隐学习过炼丹术。24岁那年，他应广州刺史嵇会之请到广州任参军，后追随鲍靓探究道教理论及炼丹、养气之术，长达10年。

在与葛洪倾谈交往之中，鲍靓发现其学识非凡，十分器重，不顾其年龄偏大，仍把十八岁的鲍姑许配于他。虽然鲍姑出嫁时葛洪已年过不惑，但婚后夫唱妇随，一同研究炼丹术和医术，相敬如宾。

鲍靓一直和葛洪来往甚密。传说后来葛洪到了罗浮山炼丹修道后，



神仙太守(卢延光作品)



鲍姑(卢延光作品)

鲍靚白天在广州日理政事，晚上则施行法术，乘着由两只鞋变成的燕子飞到罗浮山和葛洪研究仙术，这不啻是民间的美好愿望，其中可见既是师生又是翁婿的二人关系之笃。

鲍姑（约309年—363年），原名鲍潜光。生在这样的奉道之家，从小学习医道。擅长灸法，一生行医济世，被认为是中国医学史上第一位女灸家和古代著名的医家，相传她采集越秀山和白云山上的红药艾，晒干后配合穴位针灸，治疗各种疾病，特别是各种顽固的赘瘤、赘疣等，往往能药到病除。据记载，有“赘疣一灼，无不立愈”、“每遇疣赘，只一炷耳，不独愈苦，兼获美艳”的神奇疗效。

为采集红药艾，她踏遍了白云山和越秀山的悬崖幽谷。采药、行医的足迹还遍及南海、番禺、博罗、惠阳等地。

鲍姑在三元宫内开凿了一口称为“虬龙井”的井泉，用此泉的水煮药为百姓治病，药效非常灵验。有记载，她就地取材，“藉井泉及红艾为医方，活人无数”（见《广东省广州市粤秀山三元宫历史大略记》）。

民间传说鲍姑曾为太白金星治病而得其神助的故事。当时岭南瘟疫症严重，人多生热毒，鲍姑用“虬龙井”的井水浸泡艾草为当地人治热疮。一位老人听说鲍姑能治各种疑难病症，步行三天三夜远道而来，找到越岗院时，热症毒发不幸昏倒在院门口。

鲍姑清早起来打开院门，看到门口躺着一个衣衫破烂、昏迷不醒的老人，赶快让人将他抬入院中，细心用药水将老人身体擦洗一遍。老人醒来后，鲍姑又让老人吃了个饱。

老人告诉鲍姑自己是慕名而来治病。鲍姑告诉他，在他昏睡时已经对他身上毒疮进行了清洗治疗，安慰他，只要用药半个月毒疮便可消除，身体痊愈。

鲍姑每日细心照料，悉心治疗，对贫困的老人分文不取。半个月后，老人身上的毒疮果然全好了，大家都为之高兴不已。第二天



虬龙古井

起来，不见老人踪影，怎么找都找不到，大家都感到奇怪。

到了晚上，鲍姑入睡后突然梦见老人来访。老人告诉鲍姑，他是太白金星下凡，特地来试探鲍姑为民治病的诚心。老人临走，留下箴言：凡事都应尽力而为，切不可图有所报，不图所报才有大报。

从此，鲍姑医术如有神助，更见精进，但她治病救人从不图报，深得人民爱戴。

鲍姑最后在越岗院无病而卒，羽化时容色如活人，经她父亲用沉香棺木运于罗浮山，葬于玉鹅峰，山上有一座“黍珠庵”，就是为纪念鲍姑而建。葛洪不久也仙逝而去。后人感于鲍姑的医德善心，尊为鲍仙姑，同时在三元宫内立鲍姑祠以资纪念，神衔为“妙手神医悟静去残元君”。当年鲍姑汲水用于医治病人的“虬龙古井”今还在，但已封井。

而鲍靓得高人指点，得以高寿，活了一百多岁。晋书上说“靓尝见仙人阴君，授道诀，百余岁卒。”（见《晋书》列传第六十五）

鲍姑葛洪，神仙医侣

葛洪（283年—364年？），字稚川，号抱朴子，魏晋时代一代著名的化学炼丹术士、道教思想家，



太白金星



宫内观音像（唐 吴道子）

也是著名的医学家和药物学家。传说中的葛洪学识广博，多才多艺，又有着仙风道骨之貌。

葛洪在道教史上有很高的地位，他的学说思想对后世影响巨大。首先他继承和改造了早期道教的神仙理论和方术，积累了大量经验，成为中国炼丹史上的承先启后的炼丹家。

自葛洪避战乱南下广州后，三元宫变成为他的活动场所，在此他将道教的神仙信仰系统化、理论化，成为道教神学的奠基人。

在这里，他遇到了在他一生中两个最重要的人。

一个是他的恩师和岳父，南海郡太守鲍靓。

一个是他的伴侣，也是他的神仙伴侣，鲍靓之女鲍姑。

他的很多著作，都是到广州后开始著写。其“博闻深洽，江左绝伦，著述篇章，富于班马。”纵观其书，学问之广博，著述之宏富，令人惊叹，内容涉及神仙道教、军事、化学、哲学、医学、文学、教育、历史、天文等各个方面。有《抱朴子》内外篇 70 卷、《金匱药方》100 卷、《神仙传》10 卷，《军事檄移章表笺记》30 卷，《兵事方伎短杂奇要》310 卷，《肘后要急方》4 卷等著作。著作总计不下 60 余种，散失过半，其代表著作保存下来的有《抱朴子》一书，分内篇 20 卷，外篇 50 卷。

他精通针灸术，据说三元宫内原有的针灸经络图碑刻就是他所留下。

东晋元帝时葛洪再回到南京（时称建康）任官，官至丞相，因而又被人称为丞相道士。

但他一生讲究养生，追求长生不老，听说交趾即今越南盛产丹砂，是炼丹之上好原料，便辞去高官厚禄第二次南下岭南，寻觅丹砂合丹炼丹，现广东还有为纪念葛洪炼丹而命名的“丹灶”等地名。后受到广东刺史邓岳挽留，故留在广州，常“登名山，服食养性”，游于山林，悟到“荣位势利，譬如寄客”，深感人生无常，于是求黄老无为之学，追求长生之道。从此到罗浮山炼丹制药，修仙学道，著述



葛洪像

不辍。在罗浮山建造了东南西北四个庵，即现在的冲虚观、白鹤观、九天观和酥醪观。一直活到八十余岁。

葛洪是道教中以追求炼丹求长生成仙的丹鼎派的代表人物。这一派的理论以其著作《抱朴子》为代表，宣扬人能长生成仙的宗教思想，将道教的神仙信仰系统化、理论化，提升到一个新的阶段，并和儒家的一些理论结合起来，宣扬道教要发扬儒家的忠孝仁爱精神。

道教最早是在中国古代宗教的基础上，吸收了方仙道、黄老道某些宗教观念和修炼方法而逐渐形成的。东汉后期由张陵、张角分别创立了道教早期两大教派——五斗米道和太平道。两派均属以符咒驱鬼治病为主的符篆派，多活动于民间，故又称为民间道教。魏晋以后，道教内部从中分出与符篆派相对立的以炼丹求长生成仙的丹鼎派。

葛洪到广州后，有10年时间追随鲍靓探究道教理论及炼丹、养气之术。曾在浮丘（今广州市中山七路与光复路交界处）井边炼丹，其遗址后来成为清代羊城八景之一“浮丘丹井”。

他的岳父鲍靓，除将女儿许配他外，还将道教经典《天皇文》、《地皇文》、《人皇文》合称之《三皇文》传授给他。

婚后夫妇俩志同道合，隐居山林，著书立说，不断钻研，济世救人。鲍姑医术臻于完善，她在医学上的宝贵经验得以在葛洪的著述中流传下来，《葛仙翁肘后备急方》就重点论述了灸法及提供了大量的灸法处方。

当时岭南发生严重的温病疫症，传染性极强，他们夫妇俩采用山上草药及药石土方，用大镬熬成茶汁，广为分发病人，十分奏效。其药茶汤汁不胫而走，流传开来，这是广东凉茶最早的原生态。

葛洪在《抱朴子·内篇》中亦记载有用植物治疗疾病的内容。书中所介绍的药，多为山乡易得之物，如黄芩、梔子、葱、姜等。治疗疟疾，则取随处可生的青蒿绞汁服用。在当时，用青蒿治疗疟疾不仅疗效显著，更为现代药理研究提供了线索。据称，开始研究青蒿秆覆盖治疗疟疾时是按制药的一般途径制作的，但却没有得到期望的结果，后来人们从葛洪生用青蒿秆覆盖绞汁的经验中得到启发，低温加工，最后才从青蒿中提取出青蒿素，使之成为一种高效、速效、低毒的抗疟疾新药。青葱素及从青蒿中提取的其他成分在治疗疟疾上的作用，对现代中药研究产生了重大的影响。

至今，有关他们的传奇仍流传于世。民间传说中夫妇俩修炼成仙，

称其为“葛仙翁”和“鲍仙姑”，并建有“葛仙祠”、“鲍仙姑殿”来纪念。自古道“只羡鸳鸯不羡仙”，而他们真正是“羡煞鸳鸯共为仙”，是到达“洞睡福地”的“神仙医侣”。

时光荏苒，历史沿革

越岗院建成后，在很长一段时间内一直是祀奉纪念鲍姑的祠堂。但到了唐代，皇帝多虔信佛教，佛教发展迅猛，越岗院一度被改为供佛的悟性寺。到元代，受元世祖忽必烈诏令“焚毁道藏伪妄经文及版”的影响，广州道教遭受很大打击。

据清代学者屈大均记载，明崇祯十六年（1643年），明钦天监（掌管天文历法的官员）来穗巡视时，根据易经提出的“在天成象，在地成形”的观点和“天光下临、地德上载”的堪舆学理论，确认越岗院所在之处为三台列宿照临的风水宝地。

钦天监提出建议：天卫三台列宿，应运照临穗城。越秀山气势雄厚，越岗院处正合该处，应加建一座三元殿，以应上天祥瑞之吉兆。

于是广州地方官员、绅耆群庶纷纷募捐扩建越岗院，塑三元像于正殿，改祀三元大帝（即上元天官赐福天尊、中元地官赦罪天尊、下元水官解厄天尊），并更名为三元宫。鲍姑殿移至偏殿，三元宫由此得名。

所谓“三元大帝”，是指古代三个明君：尧、舜、禹。道教尊称尧为上元天官、舜为中元地官、禹为下元水官，并认为“三官”是主宰人间祸福的大神。因“三官”的诞辰分别为正月十五、七月十五、十月十五，道教称此三日为三元节，即上元节、中元节和下元节。

其实，越秀山是岭南大地的“龙头”，越岗院所在之处，古籍



三元宝殿《纲维三界》

的描述是“榕棉深锁，人称福地”。这里不仅有水质甘甜的井泉，而且植物茂盛，生机勃勃。

没多久（1650年），两王（平南王尚可喜和靖南王耿继茂）攻粤，清兵攻陷广州。由于疯狂屠城，杀人无数，不免内心空虚，有所恐惧，使得平南王对道教十分热衷。他认为自己得以平定广东，完全凭藉道教中的摩利支天尊庇佑。为求内心平安，在清顺治十三年（1656年），他下令重修并扩建三元宫。四年之后，又在三元宫的旁边，建造了规模宏伟的道观来奉祀，取名“应元宫”。今日的应元路也因此而得名。

清康熙三十九年（1700年），广州久旱。当时的龙门正宗十二世玄嗣、罗浮山冲虚观住持杜阳栋，应穗城官绅特邀前来祈雨，果然有大雨降至，遂被留为三元宫第一任住持。从此，全真龙门派正式传入广州。

亦有一说是由三元宫重修后，尚可喜为提高三元宫的声望，特邀过来担任住持。

杜阳栋，字镇陵。生卒年不详。原籍山东登州，后隐居广东罗浮山冲虚观修道。据《罗浮新志》及《冲虚观志》载：“杜阳栋为明末进士，曾任主考，因不愿为清朝官吏，隐居罗浮，任五观住持，兼惠州元妙观住持、三元宫住持，并创建了惠东县南天观。”

杜阳栋住持期间继续大兴土木，三元宫由此规模更加阔大，面积一度达800余井（1井为11.1平方米），三元宫成为远近闻名的道观丛林，供应过往道侣衣食，宗教生活也日趋完善。杜又为三元宫购置田产约40多万平方米，后被奉为三元宫开山祖师。

此后，经康熙、乾隆、道光至同治的百多年间，历代官绅如总督金弘振、嘉通福、瑞麟，云南储粮道邝士宪及住持或捐俸募化，或督工扩建，宫观日趋宏伟，香火日益鼎盛。

同治年间，有武士黄宗胜，曾随同黑旗军刘永福在安南与法军作战，屡立奇功。退役后任三元宫住持，两广总督瑞麟送一匾曰：“护国佑民”，悬于殿前。

一直到咸丰七年，第二次鸦片战争（1857年），使这座千年古观遭遇了第一场厄运。广州城被英法联军攻陷，广州小北门附近的湛家园民居被“夷人”毁为平地，相距不远的三元宫和龙王庙也遭到火焚，未能幸免。

四年之后，住持黄佩青发起募捐重修三元宫。这次重修，使三元宫