

轻轻松松 学长笛

朱 骥 朱宇建 编著



附CD一张



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



轻轻松松 学长笛

朱 骥 朱宇建 编著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻轻松松学长笛 / 朱骥、朱宇建编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80751-949-2

I. 轻… II. 朱… III. 长笛 - 吹奏法 IV. J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 040915 号

书 名: 轻轻松松学长笛

编 著: 朱 骥 朱宇建

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王 琳 秦展闻 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 8.5 谱、文: 136 面

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4,300 册

ISBN 978-7-80751-949-2/J · 871

定价: 48.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

作者简介

朱 骥

四川音乐学院长笛教授、木管教研室主任、亚洲长笛联盟常务理事、四川省长笛学会会长。曾于1999年以访问学者的身份赴美国研修,先后得到彼得森(Peterson, 亚利桑那音乐学院长笛教授)、拜尔斯(Buyse, 波士顿交响乐团首席长笛)、罗宾森(Robinson, 新英格兰音乐学院长笛教授)、巴克斯崔瑟(Baxtresser, 茱莉亚音乐学院教授、原纽约交响乐团首席长笛)等美国一流专家的指导,2003年又得到了著名长笛大师尼克莱(Nicolet)和格拉夫(Graf)的亲自指导。在朱骥的培养下,有多名学生考入国际知名音乐学院,并在各种长笛比赛中获奖。他本人也曾多次担任国际和国内长笛比赛的评委。

朱宇健

四川音乐学院长笛专业在读研究生。曾赴瑞士、美国、澳大利亚参加长笛音乐节和木管室内乐的演出,并得到欧洲多位长笛大师的指点,在长笛演奏和教学方面积累了一定的经验。

前言

此书专门为长笛初学者编写。

书中介绍一些必需的音乐常识和长笛演奏的基本方法,内容上力求让学生易懂易学。为了增加初学者的学习兴趣,在每一篇练习里都有简短的旋律和重奏,使学生在教与学的互动中练习,从而增强学生对音准、节奏的把握和对音乐的理解。书中还包含较完整的乐曲和重奏曲。书中所有练习均在三个升降号范围内。

本书旨在让学生较容易地弄懂和掌握最基本的长笛演奏方法,以便与后续的渐进教材或与其他程度的长笛教材相衔接。

目 录

作者简介

前言

一、音乐基本常识	1
二、长笛演奏的基本方法	5
三、长笛结构图与指法表	8
四、长笛基础练习	10
练习一 全音符与休止符练习	13
练习二 二分音符与休止符练习	15
练习三 学习新的音	16
练习四 四分音符与休止符练习	19
练习五 附点二分音符与 $\frac{3}{4}$ 拍练习	22
练习六 临时升号、还原号	24
练习七 连音练习	26
练习八 吐音的类型	31
练习九 八分音符练习	33
练习十 附点四分音符练习	35
练习十一 不同拍子的练习	37
练习十二 高音 D 的练习	40
练习十三 C 大调综合练习	43
练习十四 G 大调综合练习	46

练习十五	F 大调综合练习	50
练习十六	复拍子与三连音练习	53
练习十七	十六分音符练习	56
练习十八	D 大调综合练习	58
练习十九	切分音练习	60
练习二十	附点八分音符练习	62
练习二十一	$\flat$ B 大调综合练习	65
练习二十二	A 大调综合练习	68
练习二十三	高音 G 和 $\flat$ E 大调综合练习	72
练习二十四	低音 C 的练习	76
练习二十五	半音阶练习	77
练习二十六	音程练习	79
练习二十七	音色与力度变化练习	81
练习二十八	乐曲	89
练习二十九	重奏曲	107
练习三十	大小调音阶练习	122
练习三十一	常用装饰音、颤音演奏法	125

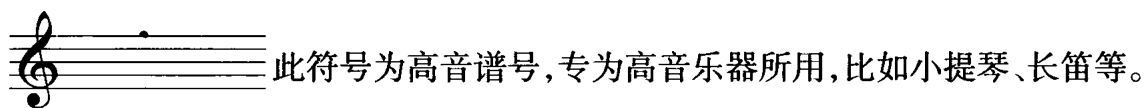
一、音乐基本常识

(一)五线谱

用于记载音符的五条横线称为五线谱,五条线和它们形成的间都从下往上数:

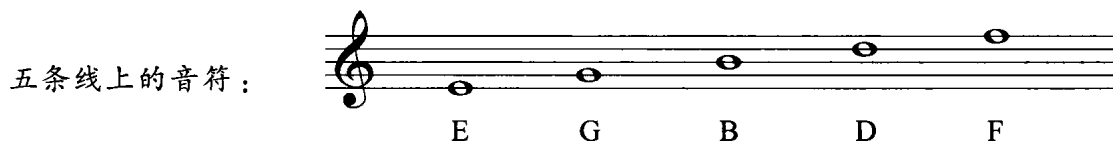
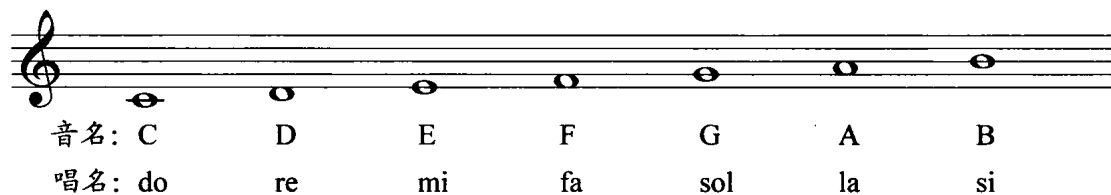


(二)谱号



(三)基本音级的音名与唱名

七个基本音级的名称是用音名和唱名两种形式来标记的:

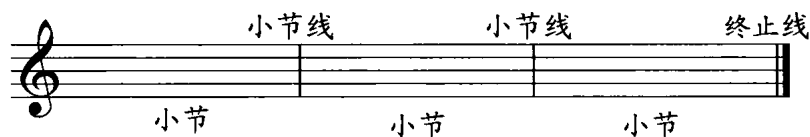


低于五线谱或高于五线谱的记谱标记方式称为下加线(间)、上加线(间):



(四)小节、小节线、终止线、反复号、节拍

1. 小节：



垂直线为小节线,双纵线为终止线,线与线之间为小节。

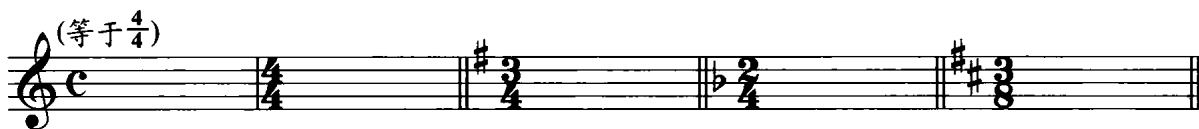
2. 反复号：



双纵线旁边加两点的标记表示在这个符号之间可重复演奏一次。

3. 节拍：

表示节拍的记号叫做拍号。拍号记在谱号和调号的后面。



拍号上面的数字表示每小节有多少拍；

拍号下面的数字表示以何种音符为一拍,比如以四分音符或八分音符为一拍。

(五)音符的基本类型

一个全音符  等于两个二分音符

一个二分音符  等于两个四分音符

一个四分音符  等于两个八分音符

一个八分音符  等于两个十六分音符

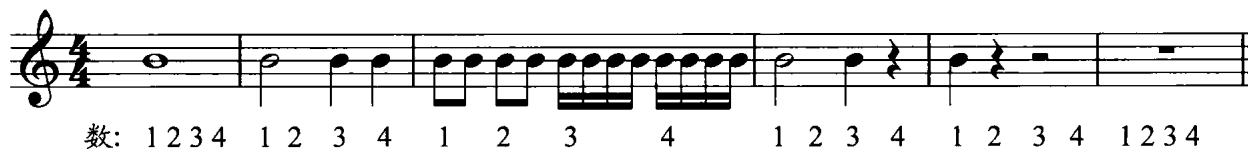
一个十六分音符  等于两个三十二分音符

(六)休止符

全休止符写在第四线的下面,二分休止符写在第三线的上面。



从下面 $\frac{4}{4}$ 拍的谱例中可以看出：以四分音符为一拍，全音符的时值是四拍，每个小节音符的时值长短在变化，但总的时值不变。

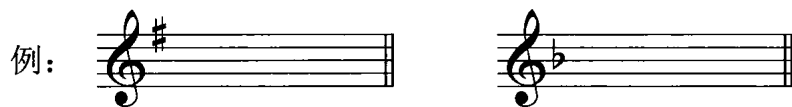


(七)变化音、等音

1. 升记号 $\sharp$ ，把原来的音升高半音。
2. 降记号 $\flat$ ，把原来的音降低半音。
3. 还原号 $\natural$ ，把已升高或降低的音还原到原来的音高。
4. 等音，是指音高相同而意义和记法不同的音，例如 $\sharp G = \flat A$ 、 $\sharp D = \flat E$ 、 $\sharp F = \flat G$ 等等。

(八)调 号

如果升记号或降记号出现在乐曲的开头，就称为调号。



(九)基本速度与力度术语

音乐进行的快与慢称为速度。速度可大致分为三种：慢速、中速、快速。

意大利语	基本速度	
慢速： Grave	庄板	40
Largo	广板	46
Lento	慢板	52
Adagio	柔板	56
中速： Andante	行板	66
Andantino	小行板	69
Moderato	中板	88
Allegretto	小快板	108

快速: Allegro	快板	132
Presto	急板	184

另外还有一些变化速度的术语:

Ritardando	逐渐慢下来
Accelerando	逐渐快起来
Più Mosso	快一些
Meno Mosso	慢一些
A Tempo	原速, 表示恢复原速

音乐中音量的大小称为力度,有以下几种基本力度:

<i>f</i> = <i>forte</i>	强
<i>mf</i> = <i>mezzo-forte</i>	中强
<i>ff</i> = <i>fortissimo</i>	很强
<i>p</i> = <i>piano</i>	弱
<i>mp</i> = <i>mezzo piano</i>	中弱
<i>pp</i> = <i>pianissimo</i>	很弱

有一些变化力度的术语:

<i>cresc.</i> = <i>crescendo</i>	渐强 <
<i>decresc.</i> = <i>decrescendo</i>	渐弱 >
<i>dim.</i> = <i>diminuendo</i>	渐弱
<i>sf</i> = <i>sforzato</i>	突强

(十)音乐表情术语(意大利文)

<i>con grazia</i>	优美地、雅致地
<i>calando</i>	渐柔和并渐慢地
<i>cantabile</i>	如歌地
<i>dolce</i>	柔美地
<i>espressivo</i>	有表情地
<i>lentamente</i>	缓慢地
<i>molto</i>	很, 十分……
<i>molto cantabile</i>	非常有歌唱性地
<i>quasi</i>	好像, 近乎, 几乎
<i>quasi Allegretto</i>	近乎小快板
<i>tranquillo</i>	安静地, 平静地

二、长笛演奏的基本方法

(一)吹奏姿势

吹奏姿势分为两种：站姿和坐姿。站姿通常用于独奏，坐姿则用于室内乐或乐团演奏。

1. 站姿：

头直颈松(不可埋头,也不可仰头),全身自然放松,双脚分开同肩宽,身体重心均匀落在两脚上。左脚也可朝左前方跨出半步,头部和上身向左转(见图1)。当左手食指与拇指伸出捏住右耳垂时,头才是最佳位置(见图2)。吹奏者脸部与身体不能在同一平面上(见图3)。

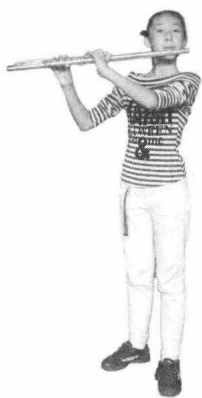


图1



图2



图3

2. 坐姿：

坐姿与站姿要求相同,双脚平放,身体不要贴靠椅背。

(二)持笛

长笛是横吹乐器,其乐器支撑也是横向,要靠下巴、左手食指和右手拇指作为平衡点(右手小指为次平衡点,见图4)。这给演奏者,特别是初学者带来困难,有部分吹奏者在学习多年后仍不能正确持笛。



图4

(三)手 型

基本手型应该是掌心 and 手指呈圆弧形,手指形状自然弯曲,呈 C 字型。初学者容易犯十指紧抓长笛的毛病(见图 5)。右手小指不能伸直,右手拇指在食指和中指之间。



图5

(四)口 型

上下嘴唇自然闭合,口腔打开(如打哈欠),不要以微笑状态吹奏,因为微笑时嘴唇向两侧拉开太多,嘴部肌肉容易憋紧。相反,肌肉应该松弛下来。下嘴角可稍向两侧拉开,下嘴唇做成一个凹槽状,可夹住一支铅笔(见图 6),像生气撅嘴的样子。上嘴唇轻轻张开,形成一个松弛的缝隙。把笛头放在下巴上(见图 7),也可把食指放在下巴上,然后吹这个指头发出声音,模仿吹笛头的感觉。

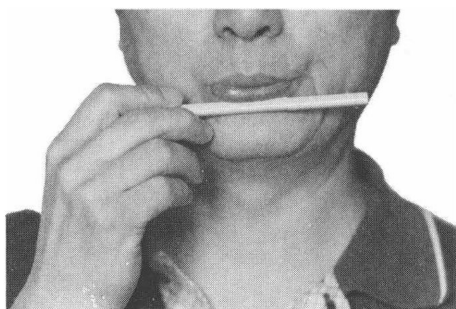


图6

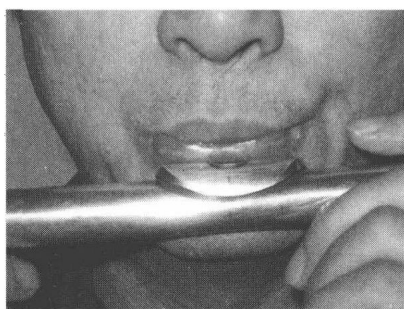


图7

(五)吸气和呼气

正确的呼吸主要是要克服吸气时肩、颈、胸紧张的毛病。一种有效的练习方法是弯腰吸气,两手自然松垂,吸气时感觉腰、小腹膨胀(见图 8);另一种方法是身体靠墙,双手叉腰,吸气时感觉小

腹膨胀(见图 9)。要避免抬肩式呼吸,很多人拿起长笛准备吹奏时,在吸气的同时肩也随之上抬。

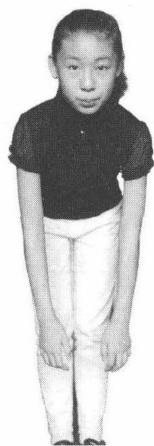


图8

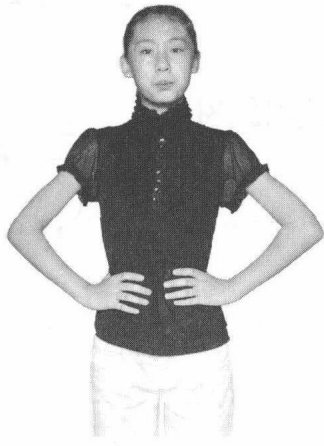


图9

呼气时,吸气肌(横膈膜)与呼气肌(腹壁肌)相互对抗,呈且战且退之状。从开始呼气到一口气结束,这两者都处在对峙状态。只有这样,一口气才能保持一定的长度,从而满足吹较长乐句的需要。通俗地说,呼气时肚子要支撑住。其实每个人都会正确地呼吸,例如平躺时大多数人的呼吸方式是正确的——放一本书在腹部,吸气时与呼气时可看到书在上下起伏(见图 10)。不过与人们日常生活中下意识的呼吸相比,吹奏时的呼吸是有意识的,吸气量要大很多(打开胸腔,向外扩张肋骨,形成胸腹式呼吸)。

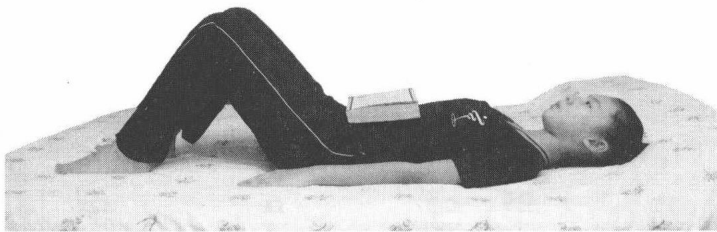
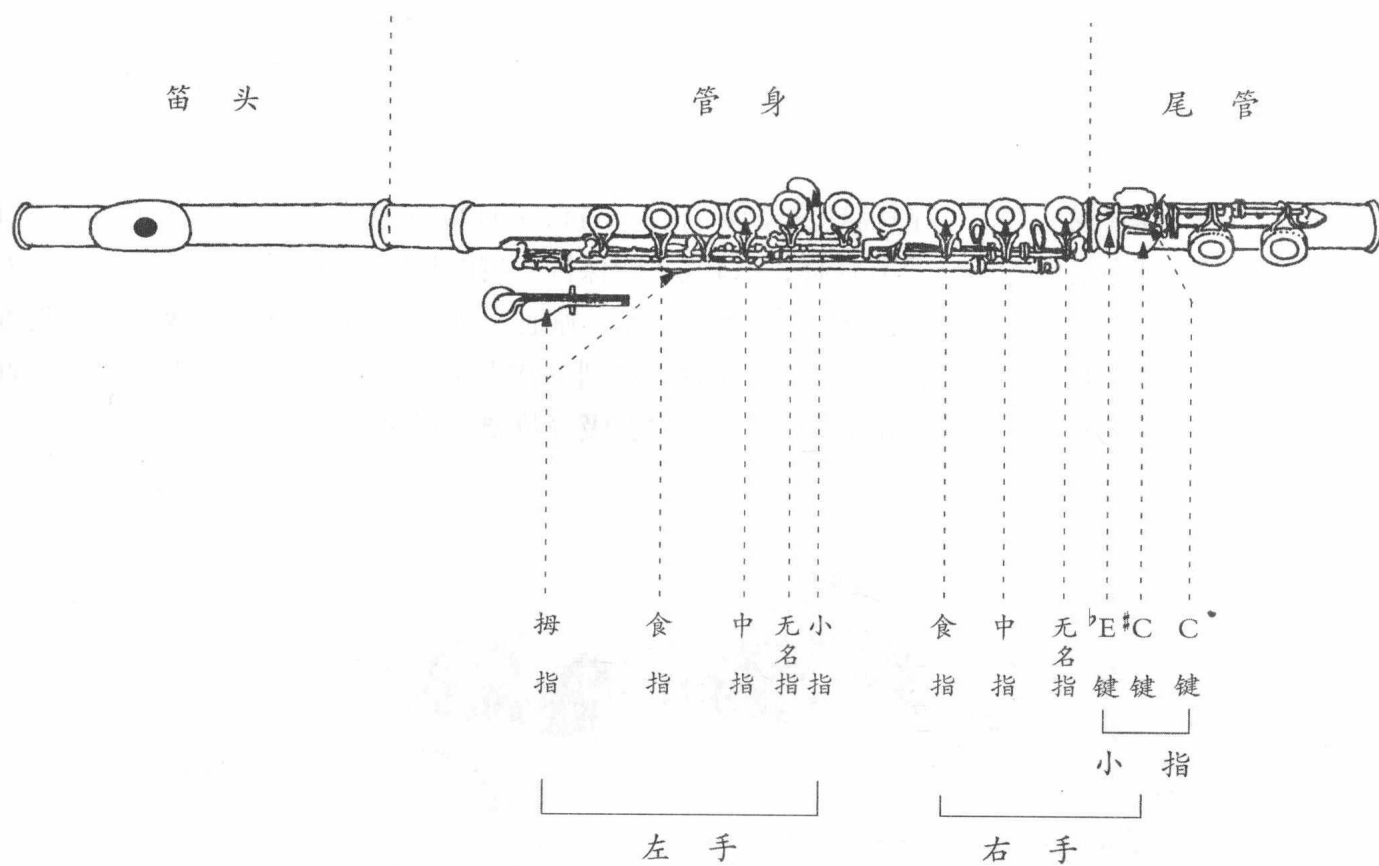


图10

三、长笛结构图与指法表

(一)长笛结构图



(二)长笛指法表

C	$\sharp C$ $\flat D$	D	$\sharp D$ $\flat E$	E $\flat F$	$\sharp E$ F

$\sharp F$ $\flat G$	G	$\sharp G$ $\flat A$	A	$\sharp A$ $\flat B$	B $\flat C$

$\sharp B$ C	$\sharp C$ $\flat D$	D	$\sharp D$ $\flat E$	E $\flat F$	$\sharp E$ F

$\sharp F$ $\flat G$	G	$\sharp G$ $\flat A$	A	$\sharp A$ $\flat B$	B $\flat C$

$\sharp B$ C	$\sharp C$ $\flat D$	D	$\sharp D$ $\flat E$	E $\flat F$	$\sharp E$ F

$\sharp F$ $\flat G$	G	$\sharp G$ $\flat A$	A	$\sharp A$ $\flat B$	B $\flat C$	C

四、长笛基础练习

(一)吹笛头练习

拿起笛头,将笛孔(接口)置于右手掌中,左手拿住另一端,使笛头保持平衡,右手掌堵住接口不要漏气。用下嘴唇盖住吹孔三分之一处,笛头与嘴唇平行,将气吹向吹孔(见图11)。

吹响笛头的低音后,将右手从接口处拿开,再次试吹笛头的中音。要耐心地交替练习这两个音(见图12)。根据学生的具体情况,也可以先练中音,后练低音。要保持声音的平稳,反复做以上的练习。声音比较稳定后,可先不用笛头,用舌头练习吐音。吐音前舌头的位置要定型,发音“ee”(如英语单词“free”)和“y”(如单词“year”),舌头位置靠前,吐音时的位置是“y”,然后念音节“de”(如单词“delicious”),可以念单词 deep 中的“d”,也可发汉语拼音的“di”,但是要用舌尖轻声发出(舌头要靠前)。



图11



图12

(二)吹笛头的节奏练习

初学者开始练习吹奏时,由于身体不协调,呼吸也不自然,不宜吸太多的气去吹奏,可先练习二分音符和四分音符(吹笛头练习阶段结束后进入完整练习吹奏各种音符的阶段)。前文提过,一个全音符等于两个二分音符,一个二分音符等于两个四分音符。在下列练习中,每个小节里有四拍,老师和学生可以用拍手的方式念出拍数,唱出节奏,然后再练习用笛头吹奏四分音符  和二分音符 。