



黄玉寿星捧桃摆件



勾连纹玉环（战国）



黄琮



“一鹭连升”带皮玉雕（现代）



白玉龙纹玉带板（元）



青玉“犹日孜孜”印（清）



玄璜



白玉大象（清）

最新

玉器

收藏百问百答

玉在中国拥有崇高的地位，自古便有“君子比德于玉”的文化传统。历朝历代的能工巧匠将玉料制成精美绝伦的玉器之后，玉器便承载着深厚的历史文化与艺术内涵，有“黄金有价玉无价”之赞誉，极具观赏收藏价值。



湖南美术出版社

读图时代

最

新

玉器

收

藏

百

问

百

答



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新玉器收藏百问百答/北京读图时代文化发展有限公司编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5356-3525-9

I.①最... II.①北... III.①玉器—收藏—中国—问答
IV.①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004594号

最新玉器收藏百问百答

编 著: 北京读图时代文化发展有限公司

责任编辑: 李 坚 杜作波

责任校对: 谭 卉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号, 邮编: 410016)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

字 数: 140千字

书 号: ISBN 978-7-5356-3525-9

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

Email: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

中国玉文化源远流长，博大精深，早在旧石器时代，原始先民就已发现并开始使用玉石，人们不但把玉石加工成工具，还用它制作装饰品。至今，玉的开采和使用从未中断，历代治玉者精雕细琢，塑造了众多精美绝伦的玉器，使中国玉器成为一种用途最广、历史最长、独具魅力的器物。

从古至今，玉器一直具有较高的收藏价值，黄金有价玉无价。目前，因和田玉、翡翠、岫玉、南阳玉等玉器原料的储量越来越少，其价格一直稳中有升，所以具有广阔的增值空间。此外，玉器质美、色彩多样、造型丰富、纹饰精美、工艺优良，一直是艺术收藏品中的宠儿，备受收藏者的青睐。

玉器集审美价值、收藏价值和经济价值于一身，特别是近年来，藏玉、赏玉之风日盛，但是由于当前玉器市场的复杂性，一般的收藏爱好者对玉器的认识比较感性，在具体的鉴赏、收藏过程中，遇到种种问题。本书以问答的形式，对玉器的原料、造型、工艺、鉴定、收藏和保养等知识做了详尽的讲解。同时配有精美的图片，图文互动，便于读者阅读。期望本书能够为广大读者的玉器收藏活动提供全面、准确的参考。





◎ 玉炉（明）

目录

第一章 认识玉器/1

玉石之缘 / 2

- 001 华夏民族最早如何使用玉石? / 2
- 002 古人对玉石有怎样的认识? / 3
- 003 为什么玉石与玉器会同称? / 4

玉器之史 / 4

- 004 旧石器时代玉石器有何特色? / 4
- 005 新石器时代玉石器有何特色? / 5
- 006 夏朝和商朝玉器有何特色? / 7
- 007 西周玉器有何特色? / 9
- 008 春秋玉器有何特色? / 12
- 009 战国玉器有何特色? / 14
- 010 秦汉玉器有何特色? / 17
- 011 魏晋南北朝玉器有何特色? / 19
- 012 隋唐五代玉器有何特色? / 20
- 013 宋辽金元玉器有何特色? / 24
- 014 明代玉器有何特色? / 28
- 015 清代玉器有何特色? / 32

玉器世家 / 37

- 016 古代玉器可分为哪几类? / 37
- 017 玉兵器与玉工具可分为哪几类? / 38
- 018 玉礼器可分为哪几类? / 40
- 019 丧葬玉器可分为哪几类? / 42
- 020 佩饰玉可分为哪几类? / 44
- 021 玉摆件可分为哪几类? / 47
- 022 玉器皿可分为哪几类? / 49

第二章 玉石详解/51

- 023 有关玉的术语有哪些? / 52
- 024 玉的概念界定是什么? / 53
- 025 什么是软玉? / 54
- 026 软玉如何按产地分类? / 57
- 027 什么是和田玉? / 58
- 028 和田玉如何分类? / 60
- 029 什么是独山玉? / 62
- 030 独山玉可分为几类? / 63
- 031 什么是绿松石? / 64





032 绿松石可分为几类? / 66

033 什么是岫玉? / 67

034 岫玉有哪些品种? / 68

035 什么是翡翠? / 69

036 什么是密玉? / 72

037 什么是东陵石? / 72

038 什么是芙蓉石? / 73

039 什么是青金石? / 74

040 什么是玛瑙? / 75

041 什么是晶石? / 78

042 什么是木变石? / 80

043 什么是萤石? / 81

044 什么是孔雀石? / 82

046 现代玉器加工有哪几道工序? / 89

047 如何选料? / 89

048 如何设计玉器? / 90

049 如何琢磨玉器? / 91

制作工艺 / 91

050 什么是线刻、阳刻? / 91

051 什么是双钩阴线、双钩阳纹? / 92

052 什么是一面坡、斜刻? / 93

053 什么是勾撤? / 93

054 什么是浮雕、透雕、圆雕? / 94

055 什么是管钻痕、针钻法、切割痕、
拉锯痕? / 95

056 什么是臣字眼、出齿? / 96

057 什么是汉八刀、糙大明? / 97

058 什么是游丝毛雕? / 98

第三章 玉器制作工艺/83

制作流程 / 84

045 古人治玉有哪几道工序? / 84



059 什么是花上压花? / 98

060 什么是跳刀法、两明造? / 98

061 什么是俏色和带皮做? / 99

062 什么是薄胎工艺? / 100

063 什么是嵌金银丝宝石工艺? / 100

064 什么是内画工艺? / 101

065 什么是环链工艺? / 101

制作派系 / 105

066 古代玉作有哪几个工艺流派? / 105

067 扬州作有何特色? / 105

068 苏作有何特色? / 106

069 京作有何特色? / 107

070 其他玉作情况如何? / 108



第四章 玉器鉴定/109

玉器鉴定常识 / 110

071 怎样鉴别评估一块软玉的优劣? / 110

072 怎样看待玉石中的杂质? / 111

073 为什么说“灯下不观色”? / 112

074 什么是亮度? 亮度对玉石鉴定有何意义? / 112

075 什么是光泽? 光泽对玉石鉴定有何意义? / 113

076 什么是玉石的质地? 质地对玉石鉴定有何意义? / 113

077 什么是玉石的透明度? 透明度对玉石鉴定有何意义? / 114

078 玉石的手感、亲水性和热学性质有何鉴定意义? / 115

079 玉石的化学性质有何鉴定意义? / 115

080 什么是包浆? 包浆对鉴别新旧玉有何意义? / 116



仿古玉与伪玉器的鉴定 / 116

- 081 仿古玉器与玉器作伪有何区别? / 116
- 082 仿古玉兴起于何时? / 117
- 083 各时期的仿古玉有什么特色? / 117
- 084 仿古玉器的制作一般有哪些方法? / 119
- 085 什么是玉器的色变? 有哪几种? / 121
- 086 历代仿古玉沁色有何特色? / 122
- 087 沁色分哪几种? / 123
- 088 古代人工制沁方法有哪些? / 125
- 089 历代玉器辨伪文献有哪些? / 127



第五章 玉器收藏 / 129

收藏 / 130

- 090 关于古玉的行话有哪些? / 130
- 091 历代玉器收藏有哪些特色? / 133
- 092 当前玉器收藏市场有何特色? / 134
- 093 玉器的艺术品拍卖市场行情如何? / 136
- 094 目前玉器市场投资方向如何? / 137
- 095 古玉评价有何特殊性? / 138
- 096 目前有特色的地方玉器市场有哪几个? / 139

保养 / 141

- 097 玉器如何进行日常保养? / 141
- 098 玉器能不能贴身佩戴? / 142
- 099 出土古玉如何“盘玩”? / 143
- 100 玉器破损如何补救? / 144

第一章

认识玉器

中国是最早用玉的国家之一，长期以来素有“玉石王国”之称，在漫长的玉石使用年代中，形成了独特而丰富的玉石文化。本章将探讨玉石起源之谜，介绍各历史朝代的玉器特征，并系统介绍玉器大家族的成员与支系。



玉石之缘

追溯华夏民族光辉灿烂的玉石文化之源。

001 华夏民族最早如何使用玉石？

中国是世界上最早用玉的国家之一，素有“玉石之国”的美称。早在1万多年以前，华夏祖先就已经认识玉并雕琢玉器。

玉兵时代

据历史学家研究，中国历史上存在一个“玉兵时代”，即把精美的石头作为工具使用的时代，它存在于石器与青铜器、铁器时代之间。这是中国早期大规模利用玉石的开始。

玉图腾

华夏祖先对玉十分虔诚和崇拜。中国原始宗教经过了三个阶段，第一为自然崇拜阶段，表现为对日月、山川、河流、植物和动物的崇拜；第二为图腾崇拜阶段，表现为把某种自然物或图案作为民族、家庭或个人的图腾标志；第三为祖先崇拜与鬼神崇拜阶段，表现为对某些已故祖先或氏族英雄的崇拜。玉图腾崇拜属于第二阶段。中国崇尚玉的文化传统就始自远古的玉图腾崇拜。

对美的原始追求

从中国原始时代使用的玉石器可知，对玉石原料的使



◎ 玉“纵目”神人面（三星堆文化）



◎ 玉神人首（龙山文化）

用都经过人为选择，在选择过程中，美观优先于硬度。

炫耀身份的财富

随着古代社会从氏族公社演进为奴隶社会，私有制产生了。由于玉石的稀少珍贵、色泽瑰丽，逐渐成为象征和炫耀身份的财富，为少数氏族领袖家族所占有。

002 古人对玉石有怎样的认识？

以色辨玉

中华远古祖先称玉为“美石”，玉石美不美主要看玉石的颜色。在当时的条件下，古人不可能从物理学和化学的角度对玉做出科学的定义，而只能根据直觉判断，以多数人的喜好和治玉工匠的看法为依据。

玉有深意

古人认为玉有以下几个方面的含义：

万物主宰说。认为玉能代表天地四方神明以及人间帝王，能够增进神与人之间的交流，转达上天的信息和意志，是天地宇宙和人间祸福的主宰。

天地精华说。这种观点认为玉由天地万物的精华形成，具有神奇的力量。

玉有五德说。这种说法认为玉有五德。汉代许慎在《说文解字》中记载：“玉，石之美兼五德者。”玉的五德是指：“润泽以温，仁之方也；鳃理自外可以知中，义之方也；其声舒扬专以远闻，智之方也；不挠而折，



◎ 妇好墓玉簋（商晚期）

勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”此说法来源于玉本身优良的自然属性，引出君子应该具备的品德，以此来规范人们的行为，作为修身养性的准则。

辟邪除祟说。这种说法认为玉具有超自然的力量。人们随身佩玉，可以增加抵抗邪气侵袭的能力，因为玉能辟邪除祟，保障佩玉人的安全和吉祥。

延年益寿说。认为玉具有能使人长生不老的功能，人们通过佩玉、食玉等可以永葆青春。

003 为什么玉石与玉器会同称？

中国的文字常常一字多义，古文尤其如此。“玉”字，往往包含了玉石和玉器两方面的意义。玉石是未经雕琢的原料，玉器则是已经琢磨而成的器物。这两个概念不同，但在古籍文献中却大都以“玉”字概括。玉石与玉器同称这种现象跟古人对玉崇拜的起因和心理有关。古人爱玉，首先就在于玉的优良品质。玉琢磨也好，不琢磨也好，最重要的都是其美质，发挥作用的也是其美质。因此，玉是不是经过琢磨就不那么重要了，这也反映出当时人们对玉的认识水平。

玉器之史

探寻中国玉器异彩纷呈的历史轨迹。

004 旧石器时代玉石器有何特色？

人们对旧石器时代所使用的石器是不是玉器尚有争议，但不管怎样，旧石器时代

是人类开始认识和利用玉石的开端。从考古发掘情况看，1933年北京周口店“山顶洞人”文化遗址中，发现有石珠、砾石石坠等，有的还染成红色；又如河南安阳小南海文化遗址中发现了带孔石饰；山西朔州峙峪村文化遗址中，发现了石英、石英岩、玉髓等制成的细小精美的器件，这些都说明中国早在旧石器时代人们就已经开始利用玉石了。



◎ 史前时期旧石器时代早期
砍砸器（石英石）

【旧石器时代】

旧石器时代共历时二三百万年，结束于大约1万年前，是人类发展的早期阶段。在旧石器时代，原始人类使用粗糙的打制石器，过着采集和渔猎的生活。中国至今发现的众多的旧石器时代文化遗址中，重要的有元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人、马坝人、长阳人和山顶洞人等遗址。

005

新石器时代玉石器有何特色？

新石器早期的玉器

从出土情况看，新石器时代大部分仍以石器为主，这些时期的石质多为当地的沉积岩、岩浆岩和变质岩，但也有少量玉石质材料制成的器物。

河姆渡文化的玉器

河姆渡文化距今 7000~6800 年，因最早发现于浙江余姚县河姆渡而得名。这一时期的玉器都是小件饰品，制作简陋，光素无纹，是原始玉器的特征。玉器原料仍为当地的沉积岩、火山岩和变质岩。

红山文化的玉器

红山文化距今 6000~5000 年，最初发现于内蒙古赤峰的红山，因此得名，分布于内蒙古东部、河北北部及辽宁西部地区。在这一文化时期的墓葬中，出现了一些重要玉器，如玉猪龙、龟鸟龙兽等。此时期的玉料主要产自东北地区，大部分属于老岫岩玉，硬度虽没有和田玉高，却比今天岫岩县产的岫玉高，颜色以墨绿和淡黄为主。玉器采用圆雕、浮雕、钻孔、线刻等技法，风格质朴，讲求神似，不讲究对称平衡，处于原始玉雕的成熟阶段。

大汶口文化和龙山文化的玉器

大汶口文化距今 6000~5000 年，主要分布于山东、江苏、安徽、辽宁东部等地。龙山文化是大汶



◎ 玉铲（龙山文化）

【新石器时代】

新石器时代距今10000年至4000年，是石器时代的晚期阶段。迄今为止发现的最古老的真正意义上的玉器，是内蒙古兴隆洼文化墓葬中出土的一对白玉块，距今8200年。这对玉块工艺已达到比较精细的水平，由此可反推玉器的起源应该发生于更早的旧石器时代。

口文化的直接延续，距今 4500~3500 年，分布与大汶口文化略同。这一文化时期的玉器特点非常值得关注：玉材一般都较好，这意味着此时已经开始挑选玉材；玉器颜色以深浅不一的绿色为主，还有白色、暗红等色；所取玉材主要产自山东等地。

良渚文化的玉器

良渚文化的年代约为公元前 3300~前 2200 年，因发掘于浙江余杭县良渚镇遗址而得名，分布于江苏北部到浙江南部。良渚文化的玉器雕刻之精良和使用量之大都是空前的，玉器品种大为增加，主要有琮、璧、璜、串饰、玉镯、玉坠、玉带钩、玉鸟、玉蝉、玉鱼等后世常见的玉器器型。其中的玉琮更是代表了中国原始文化时期南方玉器的最高峰。

综观新石器时期的玉器特点，此时期多为礼仪玉器，器型复杂繁多，较少纹饰，多为素面器型。从玉器的数量和质量看，此时应该是中国第一次玉器高潮，但治玉手法仍较古拙。

006

夏朝和商朝玉器有何特色？

夏商时期玉器的种类特色

重仪仗轻礼器：玉器中的玉钺、玉戈、玉刀、玉戚、玉矛等虽在早期已有，但是到了夏商时特别发达。相比之下，玉礼器不仅数量少，而且制作不精，处于相对衰落的时期。

新出现的实用玉器：此时期出现的工具型玉器具具有玉刀、玉刻刀、柄形玉器等。

人物和动物玉器：此时期的人物玉器在数



◎ 玉琮（商）

量上比以前任何一个时期都多，而且制作之精、造型之丰富也是前所未见。其中玉人最具特色，整体造型形式丰富，特别是出现了圆雕坐式人物。飞禽走兽等常见动物也有数十种之多，说明人们的视野更贴近生活。

夏商时期玉器的工艺特色

和田玉料开始进入商王朝。此时期的治玉水平令人叹为观止，绝大多数都有饰纹，而且广泛应用治玉难度大的镂雕、立雕、剔地阳纹。活套链玉器的发现，标志着商代玉器制造已经步入了一个划时代的新阶段。

夏商时期玉器的纹饰特色

此时期玉器纹饰简朴，纹饰布局一般较粗短疏散。玉器边缘饰脊牙。脊牙是商代玉器一种重要的装饰，凡器物棱角边缘都看出切割的尖牙状凸起，别具美感，这是鉴定商代玉器的一个重要标志。双钩阴线纹饰兴盛。双钩阴线纹饰指用两条平行阴线去装饰玉器，其制法所留下的纹饰也是鉴定商代玉



◎ 妇好墓玉鸛（商）



◎ 妇好墓玉櫜（商）

【夏商】

夏朝和商朝，存在于公元前21世纪~公元前11世纪。夏朝是中国历史上建立最早的国家。黄河中下游的商，经过长期发展后，势力逐渐强大，公元前16世纪，商汤推翻了夏朝，建立商朝。商朝后期创造了灿烂的文明。商朝末年统治衰微，西边渭水流域的周国趁机征伐，于公元前11世纪结束了商朝统治。