

五朝千家诗·中



宋元千家诗

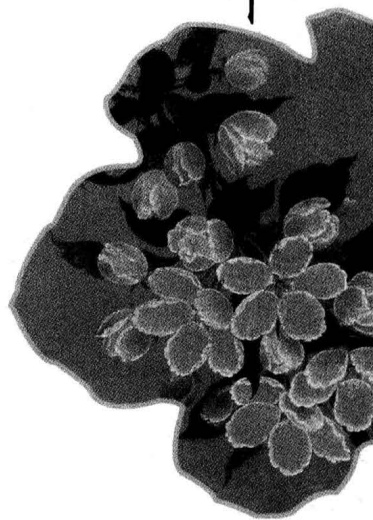
邓楚栋 邓亚文 编注

# 宋元千家诗

宋元诗歌，承先启后，在中国诗歌史上有着重要的地位。早在清代，就有人批评了重唐轻宋的现象，指出前人为后人开拓道路，后人又不断继承和创新。当代也有人指出，就内容论，宋诗较唐诗更为广阔；就技巧论，则更为精细。

中国  广播电视出版社

五朝千家诗·中



宋元千家诗

邓楚栋 邓亚文 编注

# 宋元千家诗

中国广播电视出版社  
CHINA RADIO & TV BROADCASTING PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目 (CIP) 数据**

五朝千家诗. 中, 宋元千家诗 / 邓楚栋, 邓亚文编注.  
北京: 中国广播电视出版社, 2008. 1  
ISBN 978 - 7 - 5043 - 5434 - 1

I. 五… II. ①邓…②邓… III. ①古典诗歌—作品集—  
中国—宋代②古典诗歌—作品集—中国—元代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154500 号



## 凡 例

一、本书共选编宋辽金元诗人 144 人（其中女诗人 13 人）的近体诗 288 首，题名《宋元千家诗》，是《五朝千家诗》的中册。

二、本书诗作主要选自《宋诗纪事》、《宋诗别裁集》、《元诗纪事》、《元诗别裁集》等及部分诗人别集，并标明卷号。诗题及诗句异文均有注释。

三、本书分五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗排列。同一作者不同形式的诗作分别放在不同部分，并尽可能按写作时间顺序排列。

四、本书诗作作者按宋辽金元顺序排列。各朝代作者则按生卒年顺序排列，生卒年不详者按登进士第时间排列，或按其生活年代插入其中。作者年龄均按虚岁计算。

五、本书使用标准简化汉字，个别情况下酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及历史纪年均用旧纪年，夹注公元纪年，并省略“公元”及“年”字。宋代纪年省略“宋”字。

七、本书涉及宋元州县，其名称至今未变的，夹注今所属省、直辖市、自治区；已改名的，夹注今地名。夹注中均省略“省”、“自治区”字样。重复出现时不再注释。

八、本书对选编诗作均有注释和提示。注释尽可能简明扼要，有的还注明出处，以便雅俗共赏。提示是对思想内容、写作特点或文学价值的概括，以便读者参考。此外，对少数诗作还写有附记，以补充注释之不足，或抄录与原诗有关的佚闻、评论及诗作。全书有附记 83 处，抄录有关诗作 119 首。

九、本书的附录有作者简介、内容索引、名句索用。



## 词语统释

汴州、汴宋、汴京、汴梁、东京：今河南开封市，北宋都城。

临安：今浙江杭州市，南宋都城。

燕京、中都、大都：今北京市，辽金元先后在此建都。

靖康之难：宋徽宗宣和七年（1125）金兵灭辽后，第一次南下攻宋，逼近东京。徽宗连忙下退位诏书，让太子赵桓继位，是为钦宗。是年，金兵在城外与宋钦宗订立和约后退去。钦宗靖康元年（1126）秋，金兵第二次南下，攻破东京，钦宗亲往金营投降。次年四月初一，金兵俘徽、钦二帝北撤，北宋统治至此结束。史称靖康之难或靖康之变。

教：读 jiāo（交），使、令、让的意思

看：读 kān（刊），意义不变。

骑：除陆游《临安春雨初霁》“谁令骑马客京华”外，其余均读 jì（季），指骑兵、骑马的人或将领。

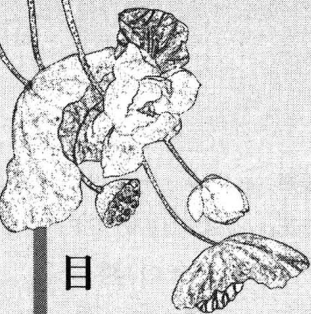
斜：在句末押韵时，读 xiá（霞），意义不变。

霁：雨后或雪后转晴。

示：给别人看。如王安石《示长安君》、陆游《示儿》。

书事、即事：书事是叙述和描绘某种事物或景物，即事是在此基础上发表感慨。两者意义相近，有时也通用，如刘克庄《戊辰即事》一作《戊辰书事》。

竹枝词：本为川东（今重庆市）一带民歌。唐人刘禹锡曾仿制新词，传唱一时，后人多有仿作。其内容以写当地风土人情和男女恋情为多。



# 目 录

contents

凡例

词语统释



## 一、五言绝句 50 首

- 寇准 咏华山诗 (只有天在上) 1
- 范仲淹 江上渔者 (江上往来人) 1
- 梅尧臣 陶者 (陶尽门前土) 2  
得山雨 (急雨射苍壁) 2
- 欧阳修 自菩提步月归广化寺  
(春岩瀑泉响) 3  
夜夜曲 (浮云吐明月) 3  
和梅圣俞杏花 (谁道梅花早) 3  
宜远桥 (朱栏明绿水) 4
- 张俞 蚕妇 (昨日入城市) 5
- 刘敞 雨后回文 (绿水池光冷) 5
- 司马光 晓霁 (梦觉繁声绝) 6
- 王安石 题齐安驿 (日净山如染) 6  
江上 (江上漾西风) 7  
题舫子 (爱此江边好) 7  
梅花 (墙角数枝梅) 8

- 孔平仲 寄内 (试说途中景) 8
- 唐庚 栖霞暮归书所见  
二首 (雨在时时黑) 8  
其二 (春着湖烟腻) 9
- 朱淑贞 书窗即事 (花落春无语) 9
- 吕本中 夜雨 (梦短添惆怅) 10
- 李清照 绝句 (生当作人杰) 10
- 陆游 梅花 (春信今年早) 11
- 王质 灯花 (造化管不得) 11
- 戴复古 寄兴 (黄金无足色) 12
- 严羽 闺怨 (欲作辽阳梦) 12
- 许棐 乐府三首其一 (妾心如镜面) 13  
其三 (郎心如纸鸢) 13
- 罗与之 寄衣曲 (愁肠结欲断) 13  
商歌 (东风满天地) 14
- 严灿 闰九 (前月登高去) 14
- 家铉翁 寄江南故人 (曾向钱塘住) 14
- 宋庆之 戍妇词 (君去无还期) 15
- 李珣 题汪水云湖山类稿  
(天地事如许) 15
- 朱应龙 山月池 (池底看明月) 16
- 赵显 在燕京作 (寄语林和靖) 16
- 张秦娥 远山 (秋水一抹碧) 17
- 耶律楚材 怀亲 (黄沙三万里) 17
- 叶梅峤 荷花辞 (未花叶自香) 17
- 揭傒斯 和欧阳南阳县夜思  
二首 (月出照中园) 18  
其二 (天清照逾近) 18
- 寒夜 (疏星冻霜空) 19
- 杨维桢 买妾言 (买妾千金) 19  
洞庭曲 (道人铁笛响) 20



萨都刺 过高邮射阳湖二首  
(飘萧林梢风) 20  
其二 (秋风吹白波) 20  
三宝玉 题门屏 (逆刮蛟龙鳞) 21  
廖毅 伍王庙 (浩浩凌云志) 21  
王娇红 寄申生 (云重月难见) 22  
李翠娥 庭前梅树 (灿灿梅花树) 22  
佚名 树旗谣 (天高皇帝远) 23



## 二、七言绝句 123 首

柳开 塞上 (鸣骰直上一千尺) 24  
郑文宝 柳枝词 (亭亭画舸系寒潭) 24  
王禹偁 畚田调 (鼓声猎猎酒醺醺) 25  
寇准 书河上亭壁 (峰阁缥缈波渺茫) 26  
江南春 (杳杳烟波隔千里) 26  
倩桃 呈寇公 (一曲清歌一束绶) 27  
曾公亮 宿甘露僧舍 (枕中云气千峰近) 27  
欧阳修 画眉鸟 (百啭千声随意啼) 28  
苏舜钦 淮中晚泊汴头 (春阴垂野草青青) 28  
李觏 乡思 (人言落日是天涯) 29  
曾巩 咏柳 (乱条犹未变初黄) 29  
西楼 (海浪如云去却回) 30  
王安石 登飞来峰 (飞来峰上千寻塔) 30  
夜直 (金炉香烬漏声残) 31  
元日 (爆竹声中一岁除) 31  
泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) 32  
书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔) 33  
江上 (江北秋阴一半开) 33

钟山即事 (涧水无声绕竹流) 34  
北陂杏花 (一陂春水绕花身) 34  
乌江亭 (百战疲劳壮士哀) 35  
刘放 雨后池上 (一雨池塘水面平) 35  
新晴 (青苔满地初晴后) 36  
王令 春游 (春城儿女纵春游) 36  
送春 (三月残花落更开) 37  
苏轼 虞姬墓 (帐下佳人拭泪痕) 37  
六月二十七日望湖楼  
醉书 (黑云翻墨未遮山) 38  
饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) 38  
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图  
(我是朱陈旧使君) 39  
海棠 (东风袅袅泛崇光) 39  
题西林壁 (横看成岭侧成峰) 40  
惠崇春江晓景 (竹外桃花三两枝) 41  
赠刘景文 (荷尽已无擎雨盖) 41  
琴诗 (若言琴上有琴声) 42  
杜常 题华清宫 (行尽江南数十程) 42  
僧道潜 临平道中 (风蒲猎猎弄轻柔) 43  
黄庭坚 雨中登岳阳楼望君山  
二首 (投荒万死鬓毛斑) 43  
其二 (满川风雨独凭栏) 43  
鄂州南楼书事 (四顾山光接水光) 44  
秦观 还自广陵 (天寒水鸟自相依) 45  
春日 (一夕轻雷落万丝) 45  
陈师道 十七日观潮 (漫漫平沙走白虹) 46  
晁补之 流民 (生涯不复旧桑田) 46

- 晁说之 打球图 (阖闾千门万户开) 47
- 徐俯 春游湖 (双飞燕子几时回) 48
- 朱淑贞 落花 (连理枝头花正开) 48
- 李纲 病牛 (耕犁千亩实千箱) 49
- 曾几 三衢道中 (梅子黄时日日晴) 49
- 陈与义 牡丹 (一自胡尘入汉关) 50
- 张元幹 潇湘图 (落日孤烟过洞庭) 50
- 刘子翥 汴京纪事 (鞞毂繁华事可伤) 51
- 岳飞 池州翠微亭 (经年尘土满征衣) 52
- 陆游 秋夜将晓出篱门迎凉有感  
(三万里河东入海) 52  
十一月四日风雨大作  
(僵卧孤村不自哀) 53  
示儿 (死去元知万事空) 53  
沈园二首 (城上斜阳画角哀) 54  
其二 (梦断香消四十年) 54
- 范成大 州桥 (州桥南北是天街) 55  
横塘 (南浦春来绿一川) 55  
四时田园杂兴其三十一  
(昼出耘田夜绩麻) 56  
其三十五 (采菱辛苦废犁锄) 56  
其四十四 (新筑场泥镜面平) 56
- 杨万里 小池 (泉眼无声惜细流) 57  
晓出净慈寺送林子芳  
(毕竟西湖六月中) 57
- 朱熹 观书有感 (半亩方塘一鉴开) 58  
春日 (胜日寻芳泗水滨) 58  
题榴花 (五月榴花照眼明) 59
- 张栻 立春偶成 (律回岁晚冰霜少) 59
- 曾志南 绝句 (古木阴中系短篷) 60
- 林升 题临安邸 (山外青山楼外楼) 60
- 姜夔 除夜自石湖归苕溪 (细草穿沙雪半消) 61
- 华岳 田家其三 (老农锄水子收禾) 61  
其四 (鸡唱三声天欲明) 62
- 徐玑 新凉 (水满田畴稻叶齐) 62
- 翁卷 乡村四月 (绿满山原白满川) 63
- 戴复古 江村晚眺 (江头落日照平沙) 63  
淮村兵后 (小桃无主自开花) 63
- 赵师秀 有约 (黄梅时节家家雨) 64
- 梅花尼 悟道诗 (终日寻春不见春) 64
- 刘克庄 戊辰即事 (诗人安得有青衫) 65
- 徐元杰 湖上 (花开红树乱莺啼) 65
- 谢枋得 蚕妇吟 (子规啼彻四更时) 66  
庆全庵桃花 (寻得桃源好避秦) 66
- 叶绍翁 游园不值 (应怜屐齿印苍苔) 67
- 卢梅坡 雪梅 (梅雪争春未肯降) 68
- 雷震 村晚 (草满池塘水满陂) 68
- 郑思肖 咏制置李公芾 (举家自杀尽忠臣) 69  
画菊 (花开不并百花丛) 69
- 汪元量 送琴师毛敏仲北行 (西塞山前日落处) 70  
湖州歌 (一搦吴山在眼中) 70
- 辽道宗 题李俨黄菊赋 (昨日得卿黄菊赋) 71
- 萧观音 怀古 (官中只数赵家妆) 71
- 周昂 西城道中 (草路幽香不动尘) 72  
晚望 (烟林平林水退沙) 72
- 王庭筠 游黄华 (挂镜台西挂玉龙) 73
- 宋九嘉 途中书事 (幼稚扶轮挽辂) 73





李俊民 雨后 (春空霭霭暮云低) 74  
 段继昌 一溪 (一溪流水走青蛇) 74  
 田 锡 牧牛图 (干戈扰攘遍中州) 74  
 元好问 杨柳 (杨柳青青沟水流) 75  
 论诗三十首其七 (慷慨歌谣  
 绝不传) 75  
 其八 (沈宋横驰翰墨场) 76  
 癸巳五月初三北渡 (随营木  
 佛贱于柴) 76  
 续小娘歌 (雁雁相送过河来) 77  
 元 严 补天花板诗 (补天手段暂施张) 77  
 陈 孚 博浪沙 (一击车中胆气豪) 78  
 戴表元 感旧歌者 (牡丹红豆艳阳天) 79  
 刘 因 山家 (马蹄踏水乱明霞) 79  
 观梅有感 (东风吹落战尘沙) 80  
 于 石 紫霞洞 (洞门相对是吾家) 80  
 张 雨 湖州竹枝词 (临湖门外是侬家) 80  
 马祖常 河湟书事 (波斯老贾渡流沙) 81  
 王 冕 白梅 (冰雪林中著此身) 82  
 墨梅 (我家洗砚池头树) 82  
 杨维桢 西湖竹枝歌 (石新妇下水连空) 83  
 曹妙清 竹枝词 (美人绝似董娇娆) 83  
 萨都刺 上京即事 (紫塞风高弓力强) 83  
 倪 瓒 题郑所南画 (秋风兰蕙化为  
 茅) 84  
 傅若金 追和蕙兰 (小窗开尽碧桃枝) 84  
 迺 贤 月湖竹枝词 (五月荷花红  
 满湖) 85  
 丁鹤年 竹枝词 (竹鸡啼处一声声) 86  
 祖 柏 口占 (一封丹诏未为真) 86  
 佚名 民歌 (赤日炎炎似火烧) 87



### 三、五言律诗 55 首

寇 准 春日登楼怀归 (高楼聊引望) 88  
 范仲淹 野色 (非烟亦非雾) 88  
 石延年 瀑布 (飞势挂岳顶) 89  
 包 拯 书端州郡斋壁 (清心为治本) 90  
 梅尧臣 鲁山山行 (适与野情惬) 90  
 悼亡三首 (结发为夫妇) 91  
 其二 (每出身如梦) 91  
 其三 (从来有修短) 91  
 欧阳修 秋怀 (节物岂不好) 92  
 苏舜钦 和石曼卿明河咏 (八月银河  
 好) 93  
 文 同 新晴山月 (高松漏疏月) 93  
 王安石 壬辰寒食 (客思似杨柳) 94  
 半山春晚即事 (春风取花去) 95  
 苏 轼 荆州诗 (游人出三峡) 96  
 倦夜 (倦枕厌长夜) 96  
 黄庭坚 早行 (失枕惊先起) 97  
 陈师道 后湖晚坐 (水净偏明眼) 98  
 陈与义 道中寒食 (斗粟淹吾驾) 98  
 陆 游 闻雨 (慷慨心犹壮) 99  
 枕上 (枕上三更雨) 100  
 独立 (独立柴荆外) 100  
 小出塞曲 (全师出雁塞) 101  
 范成大 春晚即事留游子明王  
 仲显 (绣地红千点) 101  
 王 质 山行即事 (浮云在空碧) 102  
 杨万里 登大鞋岭望大海 (杖履千  
 崖表) 103

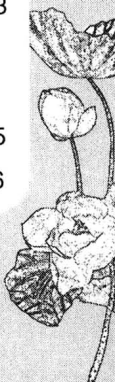
戴复古 庚子荐饥其三（饿走抛家舍） 103  
    其五（杵臼成虚设） 103  
    夕阳山外山（世事真如梦） 104  
严羽 有感（误喜残胡灭） 104  
洪咨夔 狐鼠（狐鼠擅一窟） 105  
王迈 读渡江诸将传（读到诸贤传） 106  
方岳 泊歙浦（此路难为别） 106  
萧立之 茶陵道中（山深迷落日） 107  
乐雷发 逃户（租帖名犹在） 107  
宋伯仁 渔父吟（小舟如雁许） 108  
郑思肖 德祐二年岁旦其一（力不胜  
    于胆） 108  
    其二（有怀长不释） 109  
谢翱 西台哭所思（残年哭知己） 109  
吴激 同儿曹赋芦花（天接苍苍渚） 110  
高士谈 不眠（不眠披短褐） 111  
党怀英 奉使行高邮道中（野云来无  
    际） 111  
周昂 边俗（返闾看平野） 112  
    翠屏口（地拥山河壮） 112  
师拓 游同乐园（晴日明华构） 113  
辛愿 乱后（兵去人归日） 113  
完颜璠 城西（雁带边声远） 114  
耶律楚材 西域河中十咏之一  
    （寂寞河中府） 114  
方回 治圃杂书（芍药抽红锐） 115  
方夔 早行（早起理归装） 116  
揭傒斯 归舟（汀洲春草遍） 116  
周权 溪村即事（寒翠飞崖壁） 117  
许有壬 荻港早行（水国宜秋晚） 117  
傅若金 拒马河（落日苍茫里） 118

迺贤 黄金台（落日燕城下） 118  
张玉娘 从军行（三十遘骁勇） 119



#### 四、七言律诗 60 首

王禹偁 村行（马穿山径菊初黄） 120  
    官舍竹（谁种萧萧数百竿） 120  
林逋 山园小梅（众芳摇落独暄妍） 121  
晏殊 寓意（油壁香车不再逢） 122  
    示张寺丞王校勘（元巳清明  
    假未开） 122  
梅尧臣 小村（淮阴洲多忽有村） 123  
欧阳修 戏答元珍（春风疑不到天涯） 124  
王珪 闻种谔米脂川大捷（神兵十  
    万忽乘秋） 124  
王安石 示长安君（少年离别意非轻） 125  
    春风（一路春风北首燕） 126  
    金陵怀古（霸王孤身取二江） 126  
郑獬 春尽（春尽行人未到家） 127  
王令 暑旱苦热（清风无力屠得热） 128  
苏轼 和子由池水怀旧（人生到处知  
    何似） 129  
    新城道中（东风知我欲山行） 129  
    有美堂暴雨（游人脚底一声雷） 130  
    红梅（怕愁贪睡独开迟） 131  
黄庭坚 登快阁（痴儿了却公家事） 132  
    寄黄几复（我居北海君南海） 133  
    清明（佳节清明桃李笑） 134  
米芾 望海楼（云间铁瓮似青天） 134  
陈师道 九日寄秦观（疾风回雨水明霞） 135  
    春怀示邻里（断墙着雨蜗成字） 136



- 张 耒 秋日登海州乘槎亭（海上  
西风八月凉） 136
- 僧惠洪 秋千（画架双裁翠络偏） 137
- 曾 几 苏秀道中喜雨（一夕骄阳转  
作霖） 138
- 朱 弁 春阴（关河迢递绕黄沙） 138
- 陈与义 伤春（庙堂无策可平戎） 139
- 陆 游 游山西村（莫笑农家腊酒浑） 140  
夜泊水村（腰间羽箭久凋零） 141  
书愤（早岁那知世事艰） 142  
临安春雨初霁（世味年来薄似  
纱） 143
- 范成大 鄂州南楼（谁将玉笛弄中秋） 143  
初归石湖（晓雾朝曦绀碧烘） 144
- 戴复古 夜宿田家（笠笠相随走路歧） 145
- 文天祥 过零丁洋（辛苦遭逢起一经） 145  
金陵驿（草合离宫转夕晖） 146
- 汪元量 利州（云栈遥遥马不前） 147
- 赵延寿 失题（黄沙风卷半空抛） 148
- 宇文虚中 在金日作（遥夜沉沉满  
幕霜） 148  
平辽碑（十丈丰碑势倚空） 149
- 完颜璘 思归（四时唯觉漏声长） 150
- 元好问 横波亭（孤亭突兀插飞流） 150  
岐阳（百二关河草不横） 151  
壬辰十二月车驾东狩后  
即事（惨淡龙蛇日斗争） 153  
癸巳四月二十九日出京  
（塞外初捐宴赐金） 154
- 李 汾 雪中过虎牢（萧萧行李戛弓刀） 155
- 耶律楚材 阴山（八月阴山雪满沙） 156  
西域山城值雨（冷云携雨到  
山城） 156
- 杨 果 洛阳怀古（洛阳云树郁崔嵬） 157
- 耶律铸 小猎诗（翠华东出万安宫） 158
- 吴 澄 咏雪（腊转鸿钧岁已残） 158
- 刘 因 白沟（宝符藏山自可攻） 159
- 赵孟頫 岳鄂王墓（鄂王墓上草离离） 160
- 虞 集 挽文丞相（徒把金戈挽落晖） 161
- 贯云石 蒲剑（三尺青青古太阿） 162
- 萨都刺 石夫人（危危独立向江滨） 163  
越台怀古（越王故国四周山） 163
- 徐彩鸾 被掠诗（万水千山去路赊） 164
- 刘翠翠 缝衣颂诗（一自乡关动战烽） 164
- 附录一：作者简介 166
- 附录二：内容索引 183
- 附录三：名句索引 187



## 一、五言绝句 50 首

### 咏华山诗<sup>①</sup>

寇准

只有天在上 更无山与齐  
 举头红日近 回首白云低

——佩文斋咏物诗选卷 51

**注释：**①华山：在陕西省东部，地临渭河平原，属秦岭东段。同名主峰，一称太华山，古称西岳，在陕西华阴市南，有莲花（西峰）、落雁（南峰）、朝阳（东峰）、玉女（中峰）、五云（北峰）等峰。为著名游览胜地。诗中华山当指华山主峰。诗题一作《华山诗》

**提示：**这是首题咏华山的名篇。前半用蓝天和群山与华山进行直接比较，后半用红日和白云进行衬托。全诗没有出现一个高字，而华山之高却十分突出。诗句两两相对，色彩鲜明。传说此诗为作者七岁时所写，真是少年才气，出语惊人。

### 江上渔者<sup>①</sup>

范仲淹

江上往来人 但爱鲈鱼美<sup>②</sup>  
 君看一叶舟<sup>③</sup> 出没风浪里<sup>④</sup>

——范文正公集卷 2

**注释：**①渔者：即渔民。诗题一作《赠钓者》。②但：只是，一作尽。鲈（lú 卢）鱼：常见食用鱼类之一。体扁长，口大鳞细，银灰色，背部和背鳍上有黑斑，我国沿海及河口均产。美：味道鲜美。③一叶舟：形容船小，像一片树叶随风浪起伏漂流。④风浪：一作风涛。

**提示：**这是首人物诗。作者采用倒叙法，先写鲈鱼味美，受到人们喜爱，再写渔者捕鱼情况，既表明鲈鱼来之不易，又赞扬了他们的勇敢精神。唐人刘禹锡《浪淘沙》“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来”以及李绅《悯农诗》“锄

禾日当午，汗滴禾下土”都只写到了劳动人民的艰辛，此诗又进了一步，写出了渔者出没于波峰浪谷之间所面临的危险，甚至有可能要付出生命的代价，诗的主题也更加深刻。全诗明白如话，对比强烈，形象动人。

## 陶 者<sup>①</sup>

梅尧臣

陶尽门前土<sup>②</sup> 屋上无片瓦  
十指不沾泥 鳞鳞居大厦<sup>③</sup>

——宛陵先生集卷4

注释：①陶者：烧制砖瓦及陶瓷器皿的工匠。此处指烧瓦工人。②陶尽：陶通掏，指能用来烧制砖瓦的泥土都挖掘尽了。③鳞鳞：像鱼鳞一样排列得整整齐齐。此处指高楼大厦盖的瓦很多、很密。

提示：这首人物诗选择的是一个传统题材，即在阶级社会里，劳动者劳而不获、剥削者不劳而获的社会现实。作者继承我国古典诗歌的现实主义传统，用夸张和对比手法将这一尖锐的社会矛盾明白无误地摆在读者面前，不加评论，而引起人们的震惊。与《诗经·伐檀》、李绅《悯农诗》比较，不仅有对劳动人民的深厚同情，更有对统治阶级的指斥和愤慨，因而受到后世的普遍推崇和赞赏。

## 得 山 雨<sup>①</sup>

梅尧臣

急雨射苍壁<sup>②</sup> 溅林跳万珠<sup>③</sup>  
山根水壅壑<sup>④</sup> 漫窍若注壶<sup>⑤</sup>

——宛陵先生集卷11

注释：①得：碰到。②苍壁：长满青苔的石壁。③溅林：雨水冲击树林，水花四溅。④山根：山脚。壅：堵塞。此处为灌满。⑤窍：洞穴。

提示：这首景物诗描写了山区暴雨的景象。首句写雨势，如飞箭直射；次句写雨点，如珍珠蹦跳；后两句写雨量，灌满山沟和大小洞穴。全诗除第三句为正面叙述外，另三句都是用比喻，形象具体，刻画入微。苏轼名句“白雨跳珠乱入船”很难说没有受到此诗的影响。





## 自菩提步月归广化寺<sup>①</sup>

欧阳修

春岩瀑泉响<sup>②</sup> 夜久山已寂<sup>③</sup>  
明月净松林<sup>④</sup> 千峰共一色

——居士集卷1

注释：①菩提、广化寺：寺名，均在今洛阳市附近。诗写于仁宗明道元年（1032）作者任洛阳留守推官时。原题为《游龙门分题十五首》，此为第七首。②瀑泉：瀑布和流泉。③夜久：夜深。④明月句：化用唐人王维《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”诗意。

提示：这是首描写春夜的景色诗。首句写动，通过山岩瀑布和洞底流泉，写出悦耳的响声。次句写静，深夜山林一片寂静。三句写月，化用前人诗句，一个“净”字，更表明月光的皎洁。末句写群峰，在月光照射下，呈现同一种颜色。全诗动静各异而相辅相成，通过月色写山林的寂静，又通过松林和群峰写出月的清辉，景色明净优美，令人神往。

## 夜夜曲<sup>①</sup>

欧阳修

浮云吐明月 流影玉阶阴<sup>②</sup>  
千里虽共照 安知夜夜心<sup>③</sup>

——居士外集卷1

注释：①夜夜曲：乐府旧题，伤独处也。诗写于明道元年。②玉阶：洁白石阶，指宫女住所。李白《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。”③夜夜心：晚唐李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

提示：这是首借古乐府旧题写成的宫怨诗。前半写景，虽有明月，但系从浮云口中吐出，玉阶则笼罩在一片阴影中，借以比喻宫女的苦难生活。后半化用唐人诗句，表现了宫女的无限孤寂与无穷怨恨，寄予了作者的深切同情。

## 和梅圣俞杏花<sup>①</sup>

欧阳修

谁道梅花早 残年岂是春<sup>②</sup>

## 何如艳风日<sup>③</sup> 独自占芳辰<sup>④</sup>

——居士外集卷6

注释：①和：唱和。别人写诗后，跟着写同样题材、同样体裁的诗。和诗有和意的，也有步原韵的。这是首和意诗，写于明道元年。梅圣俞：即梅尧臣。②残年：残冬暮年，一般指农历腊月。③何如：如何、怎么比得上。艳风日：风和日艳，指春天。④芳辰：芳草茂盛的季节。

提示：梅圣俞的原诗，一反梅花报春的传统观点，赞扬了杏花早开，不逊江梅，是别开生面之作。这首咏物诗则更进一步，用早春作标志，说明梅花只是残冬的花，杏花才真正是春天的花。诗的前半连用两个反诘，显得雄辩有力；后半用鲜明的词语，赞扬杏花独得天时，独占芳辰。全诗一贬一扬，反映了诗人敢于创新的精神风貌。

附记：现将梅圣俞《杏花》诗抄录于后：不待春风遍，烟林独自开。浅红欺醉粉，肯信有江梅？（《宛陵先生集》卷1）

## 宜 远 桥<sup>①</sup>

欧阳修

朱栏明绿水<sup>②</sup> 古柳照斜阳<sup>③</sup>  
何处偏宜望<sup>④</sup> 清涟对女郎<sup>⑤</sup>

——居士集卷11

注释：①宜远桥：位于颍州（今安徽阜阳市）颍水（即颍河，源出河南登封县，至安徽寿县汇入淮河）岸边。仁宗皇祐元年（1049）欧阳修任颍州太守时，在此建有宜远、飞盖、望佳三桥，并题诗三首，此为其中之一。诗题原作《三桥诗》。②明：使动用法，朱栏使绿水更加明亮。③古柳句：倒装句式。④偏：偏于、注重。宜望：适合的视角。⑤清涟：清涟阁，北宋大臣晏殊于仁宗庆历四年（1044）任颍州太守时所建。女郎：女郎台，相传春秋时古胡子国（颍州为胡子国故地）国君为其女（后为鲁昭公夫人）所建。台、阁均在视线范围内。

提示：这首景物诗以色彩鲜明、描写细腻著称。诗的首句写桥本身，桥上朱栏和桥下绿水交相辉映，对比强烈。次句写桥的周边，夕阳斜照，古柳依依。三句设问，暗扣诗题，引出下句。末句既写实景，又令人产生联想。全诗透出一种幽静、愉悦、飘逸迷人的感情色彩，富于诗情画意。在写法上注意色彩的对比和虚实的转换，显得含蓄有致。

附记：现将另二首抄录于后：《飞盖桥》鸣驺入远树，飞盖渡长桥。水阔鹭飞处，波明鱼自跳。《望佳桥》轻舟转孤屿，幽清漾平波。回看望佳处，归路逐渔歌。





## 蚕妇<sup>①</sup>

张俞

昨日入城市<sup>②</sup> 归来泪满巾<sup>③</sup>  
遍身罗绮者<sup>④</sup> 不是养蚕人

——宋诗纪事卷17

注释：①蚕妇：从事养蚕业的农村妇女。②入城市：一作到城郭。③巾：汗巾。④罗绮：丝织品有稀孔者称罗，有文彩者称绮。此处泛指绫罗绸缎。

提示：这是首脍炙人口、广为流传的人物诗佳作。作者通过一位蚕妇入城后的观感，从一个侧面反映了封建社会贫富悬殊这一不合理的社会现实。诗的首句叙事，次句写蚕妇的神态，三句补叙入城所见，末句写所感。全诗语言流畅自然，对比强烈，表达曲折细致。一个受尽剥削而突然明白倍感委屈的蚕妇形象跃然纸上。

附记：晚唐杜荀鹤《蚕妇》、王周《采桑女》与此诗意境相似，现抄录于后。杜诗为：粉色全无饥色加，岂知人世有荣华。年年道我蚕辛苦，底事浑身着贮麻。（《全唐诗》卷693）王诗为：渡水采桑妇，蚕老催上机。扎扎得盈尺，轻素何人衣？（《全唐诗》卷765）

## 雨后回文<sup>①</sup>

刘敞

绿水池光冷 青苔砌色寒<sup>②</sup>  
竹深啼鸟乱<sup>③</sup> 庭暗落花残

——宋诗别裁集卷8

注释：①回文：回文诗，顺读、倒读皆成诗。《晋书·窦滔妻苏氏传》载，苏氏名蕙，字若兰，善属文。滔，苻坚时为秦州（治今甘肃天水市）刺史，被徙流沙（西北地区沙漠地带）。苏氏思之，织锦为回文璇玑图以寄，共八百四十字，纵横反复均成诗。（诗见《名媛诗归》卷8）这就是回文诗的由来。此后，均有回文诗传世。②砌：石头台阶。③乱：叽叽喳喳，形容鸟儿叫得正欢。

提示：这首诗紧扣题意，写出雨后四样景色：池塘绿水，石阶青苔，竹林啼鸟，庭院落花，是一幅恬淡的雨后秋色图。句末的四个字：冷寒乱残，用得准确传神，反映了作者观察之细和炼字之功。特别是倒读亦能成诗，落啼青绿（读lù录），同样用得十分贴切。在众多的回文诗中，属上乘之作。



## 晓 霁<sup>①</sup>

司马光

梦觉繁声绝<sup>②</sup> 林光透隙来<sup>③</sup>  
开门惊鸟鸟 余滴堕苍苔<sup>④</sup>

——宋诗别裁集卷8

注释：①晓：拂晓，天刚亮。②觉（jué 爵）：睡醒。繁声：指雨声、风声等声响。③隙：树林枝叶间的空隙。④余滴句：意为鸟惊飞后，树枝、树叶间的雨水又像下雨一样滴落到苍苔上。

提示：这首景色诗首句破题，写天刚亮而雨声已停止，这是听觉感受。次句写曙光透过林隙，进一步印证天已放晴，这是视觉感受。三句写开门，这是人们起床后的习惯动作，“惊鸟鸟”则又引出下句。末句写“余滴”，说明晚上已经下雨，与“霁”字相照应，又是以动衬静。全诗通过夜雨转晴几个细节的描写，表现了一种静谧闲适的艺术美，富有浓郁的生活情趣。诗的语句精练，色彩鲜明，环环相扣，转承自然。

## 题齐安驿<sup>①</sup>

王安石

日净山如染 风暄草欲熏<sup>②</sup>  
梅残数点雪 麦涨一川云<sup>③</sup>

——王临川集卷26

注释：①齐安驿：宋代驿站名，在金陵城（今江苏南京市古称）东门外，以临近齐安寺而得名。神宗元丰三年（1080）和元丰五年，王安石两次游齐安寺，皆有诗作，此诗为第二次游时所作。②暄：温暖的样子。熏：散发出芳香。③麦涨句：麦子长势很快，使白云亦为之上浮。川：一作溪。

提示：这首名为《题齐安驿》的诗，并未写驿站本身，而是题在驿站墙上，写的是江南初春景色。四句诗写了八种景物：旭日、青山、春风、花草、残梅、白雪、麦苗、白云。每两种景物都是一幅独特的风景画，四幅画合在一起构成一幅更大的春日山川图。诗中生机盎然，充满诗情画意。诗句准确生动，全诗对仗，反映了作者炼字造句的独到之功。

