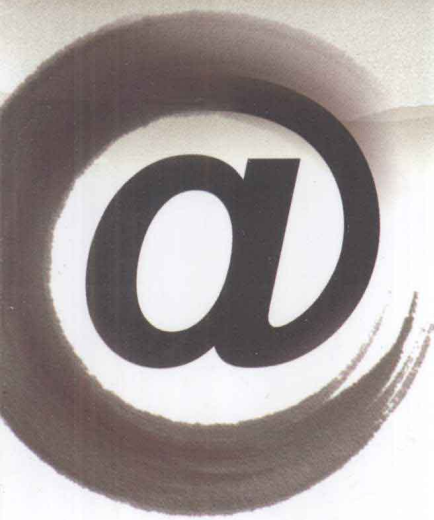




第二辑

网络文学评论

广东省作家协会 编
广东网络文学院

广东省出版集团
花城出版社

第二辑

网络文学评论

广东省作家协会
广东网络文学院 编



广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

网络文学评论. 第二辑 / 广东省作家协会, 广东网络
文学院编. -- 广州: 花城出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5360-6485-0

I. ①网… II. ①广… ②广… III. ①中国文学: 当
代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第065623号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 郑裕敏 刘玮婷
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 友间文化 张铁林

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东恒发彩印有限公司
(广州市天河区长湴村白沙水路 91 号)
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 13.5 1 插页
字 数 250,000 字
版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

CONTENTS 目录

【卷首语】

- 001 镜像阅读时代的文学批评 / 张建渝

【特约·网事】

- 003 莺飞草长 流云无痕
——2011 年网络文学综述 / 马季
- 018 网络文学的明与暗
——以天涯社区为例 / 朴素

【高端研究】

- 025 链接过去：
中国大陆网络文学社区及其先声 / (英) 贺麦晓 著 颜浩 译
- 041 为什么要研究网络文学? / 邵燕君
- 046 浅论网络互文性的诗学意义 / 陈定家

【名家访谈】

- 055 “我一直尽量避免重复自己”
——蔡骏访谈录 / 周志雄 蔡骏

【热点现象】

- 062 数字化生存与博客文学 / 喻子涵
- 066 微博客文学的形态与价值 / 吴英文
- 074 穿越小说和齐泽克 / 丁小莺
- 080 我是女王：“她世纪”到来 / 崔艺文
- 085 曼诺维奇的后媒体美学 / 黄鸣奋

【第一现场】

- 098 “倒春寒”
——韩寒、方舟子之网络大战 / 康杉

CONTENTS 目录

【在线类型】

- 《步步惊心》讨论专辑
- 101 之一：关于穿越小说《步步惊心》的课堂讨论 / 王梓瑜 整理
- 111 之二：“同人”视野下的清穿小说
——从《雍正王朝》到《梦回大清》《步步惊心》/ 白惠元
- 121 之三：穿越词条 / 萧映萱 整理
- 《间客》讨论专辑
- 125 之一：猫腻作品：解读“中国我” / 庄庸
- 136 之二：“内心纯洁的人前途无量”
——《间客》论 / 陈新榜
- 145 之三：志深而笔长
——猫腻创作思想散论 / 陈荣阳
- 153 之四：补充叙事与冗余快感的生产
——网络小说《间客》的一种分析 / 石岸书
- 《失恋三十天》讨论专辑
- 159 之一：男闺蜜或雌雄同体的第二人格
——论《失恋 33 天》中的王小贱 / 林品
- 168 之二：谁是黄小仙？
——《失恋 33 天》中“男闺蜜”的情感经济学 / 王瑶

【网人网语】

- 174 期待网络文学的第一次洗牌 / 携爱再漂流

【全球对话】

- 176 电子文学的类型 / (美) 凯瑟琳·海茵丝 著 姬晓茜 译

【聚焦前沿】

- 197 《将夜》(推荐人：刘超)
- 199 《吞噬星空》(推荐人：李双双)
- 201 《河自漫漫景自端》(推荐人：刘湘宁)
- 203 《天才医生》(推荐人：寇超颖)
- 205 《二号首长》(推荐人：谢思鹏 张婷)
- 208 《辽宁宾馆之最后的王公》(推荐人：李贤)

卷首语

镜像阅读时代的文学批评

□ 张建渝

电脑和互联网无疑是人类历史上最伟大的科技发明。只需面对屏幕，就可以联通世界，足不出户，相隔大洋也可以无障碍交流。这就是读屏时代带给我们的惊喜。

读屏时代的到来是有如下前提的：一、电脑和互联网带来的数字化革命；二、社会的全面进步带来的人的文化素质的全面提高；三、极低门槛的互联网可以无限地容纳爆炸式的海量信息和海量文字。在这样的条件下，任何一个能够识字写字的人，都可以随心所欲地写下他想写的东西，不管这个东西是故事还是小说，也不管这个东西是真实还是虚构，写出来就是他所思所想所说的东西，就如同镜子照出来的镜像一样，屏幕上跳跃的就是他的思想。这样的写作，无需技巧训练，无需跨越传统发表的门槛。自古至今，还没有哪一个时代能够得到如此自由的写作条件，能够有这么多的人在每天这么自由地写作。

然而，海量信息和海量文字也给我们带来无穷的苦恼：阅读从哪里开始？也就是说，读什么？单就中国目前的网络文学而言，参与写作的网络写手数量早就是传统作家的数十倍之多，动辄过百万乃至上千万字的连载，这些天文数字般的海量文字，能够淹死阅读！

写作和阅读从来都是一体的，没有阅读的写作几乎毫无意义。只不过，写作也许亘古不变，阅读却大有不同。人类创制文字并开始写作之后，至少有三次重大的阅读方式变化。

人类早期的文字由少数人掌握。他们或是巫师，或是僧侣，或是王公贵族。写作的是他们，阅读的也是他们，不识字的就只有听识字者的释读，这就是特权阅读。特特权便可凌驾众人之上，特特权便可随心所欲。不过那时候写作极其不易，上古中国，就只能是或铸铜或斧凿或刀刻或手抄，书写材料也只有龟板青铜或者石头竹简而已。“汗牛充栋”的数量夸张，也许还比不上现在U盘1G的容量。

特权阅读是随着国家制度的逐渐完善而消亡的，庞大的国家机器需要更多不同类型的精英分子来操作运行，因此教育也需要在更大一点的范围内施行，于是识字者逐渐增多，于是好事者问天问地问皇上，或玄或虚或现实。写作者无穷冥思苦想，阅读者不懈追问求索，可以说，精英写作和精英阅读是人类文化知识积淀最为深厚的时期。造纸术和活字印刷术是中国人对世界文化进步的最大的科学技术贡献。

以电脑和互联网为代表的数字化革命，使文字呈现爆炸式的增量，今天的大多数人肯定不愿意也不可能更不必要再以精英阅读方式逐一接受这样的海量信息。人们更愿意以悠闲的方式去浏览、选择性地阅读。其中，网络文学作品也许更适合人们的悠闲阅读。网络文学虽说包罗万象，但亦无非是写出了作者一思一念的屏幕镜像而已，阅读者也不求高远深邃，不过是在阅读中或惊或奇，或喜或悲，玄虚也好，神秘也好，镜像中照映出自己面容一斑，心思几许足矣。这也许可以称之为镜像阅读。

特权阅读是没有批评的，因为无须批评。精英阅读是批评式阅读，没有批评，就没有知识的进步。镜像阅读需要批评相伴吗？跟帖当然是批评的方式之一，但终嫌随意和简陋。虽然现在还不能够说清楚镜像阅读的特点，但我们坚信，通过批评，而且是不断的和深度的批评，或许能够帮助读者在读屏时代找到最合适的阅读方式去更好地阅读。

莺飞草长 流云无痕

——2011 年网络文学综述

□马 季

据中国互联网络信息中心 2011 年 7 月 19 日发布的《第 28 次中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至 2011 年 6 月 30 日,我国网民总人数达到 4.85 亿。根据调查,现有文学网民人数达 2.27 亿,约占网民总人数的 47%;以不同形式在网络上发表过作品的人数高达 2000 万人,注册网络写手 200 万人,通过网络写作(在线收费、下线出版和影视、游戏改编等)获得经济收入的人数已达 10 万人,职业或半职业写作人群超过 3 万人。在网络作家队伍中,男女作者比例基本持平,18—40 岁的作者占 75%,在读学生约占 10%。网络作家分布相当广泛,边远落后地区占有一定的比重,这对提高全民文化素质具有重大意义,但优秀网络作家仍集聚在北京、江苏、广东等发达地区。海外留学生创作群体人数虽然不多,但整体作品质量明显处于领先地位,很多网络作家曾有国外留学经历。其中最突出的特点是,70% 以上的网络作家是理工科出身,而非传统的文科出身。业余作者从事的职业非常广泛,有公务员、教师、军人、工人、农民等。随着网络文学作品内容的丰富和多样化,以及用户群体的不断壮大,网络文学逐渐成为网民互联网应用的重要组成部分,吸引了社会各界的关注和参与。越来越多的传统文学作家通过互联网发表和传播作品;鲁迅文学奖、茅盾文学奖先后将网络文学纳入参评范围;线下出版社与文学网站积极合作出版书籍;网络文学影视和游戏改编等等。总之,网络文学在创作主体、流通渠道、用户参与等方面的影响力不断增强,已成为中国当代文学重要的组成部分。

一、年度重要事件与现象

近年来,由于网络文学与传统文学交流频繁,双方互相了解逐步深入,加之理论评论界和传媒对网络文学的关注由现象转向实质,这些都对网络文学的自我提升发挥了助力作用。早几年的跟风、追潮写作现象明显减缓,网络文学开始向纵深发展,有作为的网络作家普遍都在思考如何保持旺盛创作力的问题,这说明传统写作对网络写作的影响力有所增强。可以预见,网络文学这个原本大而化之的概念终将被切分成若干条目,并逐步融入当代文学主流。我个人认为,在未来 10 年时间里,网络文学与传统文学互相影响将成为整

个文学领域的主流态势。从当代文学发展的角度看,这无疑对文学生态的改善大有裨益,因为包容性乃是文化创新的基本要素,对于今天这样一个纷繁、芜杂的社会现实尤其如此。透过2011年网络文学领域发生的事件和现象,我们可以得出这样的结论:在官方机构、传播渠道等社会力量的高度关注下,网络文学已逐渐形成自己的话语体系,即以大众性为主导,以商业化为推手,以创新性为方向,在拓宽类型化文学疆域、提升文学阅读公共性的同时,逐步实现与传统文学的融合。

1. 中国作协组织“网络作家与传统作家结对交友”活动。8月4日,36位作家、评论家相聚中国作协,举行了一次别开生面的“结对交友”座谈会。中国作协党组书记、副主席李冰主持会议。中国作协副主席、国务院参事张抗抗,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘,盛大文学CEO侯小强以及全国网络文学重点园地联席会议代表等60人出席会议。此次活动表明中国作协支持并期望网络文学健康发展的态度,希望网络作家与传统作家“结对交友”,互相学习,互相帮助,共同繁荣我国文坛。

2. “广东网络文学十年精品回顾”峰会暨广东网络文学院授牌和《网络文学评论》第一辑首发。12月13日,广东省委常委、宣传部长林雄,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘及广东省作协主席、党组书记廖红球等领导和各大网站负责人、网络作家、批评家180余人出席峰会暨广东网络文学院挂牌仪式和《网络文学评论》丛书首发式。作为全国首家网络文学评论集,《网络文学评论》设有以下主要内容版块:特约·网事(网络文学历史和发展的深度概述)、聚焦前沿(最新网络文学作品评介)、在线类型(针对类型作品的新锐评论)、热点现象(网络文学热点现象分析)、高端研究(网络文学发展趋势把握)、文本欣赏(优秀网络文学作品选载)(限于网络版)、全球对话(世界视野中的网络文学)、专题·研讨(网络文学主题会、作品研讨)、今日论坛(短评、言论、热帖)、网文言说(网络文化评论,涵盖影视、动漫、音乐、游戏等)。

3. 网络文学再掀影视改编热。继去年的《美人心计》、《杜拉拉升职记》、《山楂树之恋》、《和空姐一起的日子》之后,今年,网络小说影视改编再推高潮,《失恋33天》、《遍地狼烟》、《步步惊心》、《钱多多嫁人记》、《甄嬛传》、《裸婚时代》、《白蛇传说》、《倾世皇妃》、《千山暮雪》先后公开播映,大量采用网络小说元素的影视作品《钢的琴》、《宫》、《画壁》等,引起观众广泛关注。《纳妾记》、《刑名》、《搜索》(原名《网逝》)、《帝锦》、《庆余年》等小说改编后已正式开拍,《九克拉的诱惑》、《极品家丁》、《回到明朝当王爷》、《大魔术师》、《熟女那二的私房生活》等一批作品,已被多家影视公司购买。超人气热门作品如《鬼吹灯》、《斗破苍穹》等或将进入超级大片制作市场。业内预计2012年银幕、荧屏将再掀网络文学热潮。

4. 网络文学版权维护进入法律实施阶段。5月10日,盛大文学起诉百度公司侵权盛大文学旗下五部知名网络文学作品一案,由上海市卢湾区人民法院做出一审判决。法院判定:百度公司作为网络服务提供者,明知涉诉作品的信息传播权仅归于盛大文学的状况下,依旧未及时删除侵权信息或断开链接,构成间接侵权;同时百度公司通过百度WAP

小说搜索对 WEB 页面进行技术转码,并非只是引导用户到第三方网站浏览搜索内容,而是替代第三方网站直接向用户提供内容,属于复制和上载作品的行为,构成直接侵权。法院判令百度公司立即停止对涉案作品的信息网络传播权的所有侵权行为;同时,判决百度公司赔偿盛大文学经济损失 50 万元及合理费用 44500 元。6 月 27 日江苏徐州中级人民法院下发了对从事网络文学盗版侵权行为的万松中文网及其主要负责人的刑事判决书。判决书认定万松中文网及其两名主要负责人犯有“侵犯著作权罪”,分别判处该网站两名主要负责人三年及以上不等的有期徒刑,并分别处罚金 15 万元,并责令关闭万松中文网。

5. 互联网文学出版服务管理办法即将出台。国家新闻出版总署明确表示,针对目前网络文学存在的色情、低俗、暴力等问题,版署将出台有关网络文学出版服务管理办法,加强准入和内容管理。新闻出版总署副署长孙寿山表示,新闻出版总署将制定发布《互联网文学出版服务管理办法》等部门规章。目前,新闻出版总署正在加快修订《互联网文学出版服务管理办法》等部门规章,加快规范数字出版法规体系建设。有专家表示,相关法规出台后,在数字出版与传播领域,将会有法可依,一定程度上可以规范网络文化乱象,一些依靠低俗内容吸引用户的中小文学网站,将面临准入门槛抬高所带来的竞争压力,但相关的审批细则与资质认定应确保网络文学健康发展的需要。

6. 鲁迅文学院举办第四期网络作家培训班。4 月 7 日,41 名来自全国各地的网络作家集聚鲁迅文学院,第四期网络作家培训班隆重开班。学员包括金子、菜刀姓李、何常在、卫风、笑起看云、聂煜冰、孙丽萍、大碗面皮、白槿湖、拓拔瑞瑞、余姗姗、三月暮雪、紫月君和无意宝宝等多名在网络十分活跃的作家。

7. 盛大文学或将成为中国作协团体会员。目前,盛大文学正在积极申请中国作协团体会员资格,一旦申请获准,将成为继 33 个省、市、自治区,解放军系统,以及 11 个行业协会等 44 个团体会员之后的第 45 个中国作协团体会员单位,也是首家以管理和运营网络文学、数字出版等新媒体文学为主的团体会员。

8. 网络原创文学阵地建立。自今年 8 月起,一份关注网络文学发展、积极推动网络原创文学的期刊正式创立。该刊由江苏省镇江市文联《金山》杂志与中国当代文学研究会新媒体文学委员会合作,力争为网络文学打造一个专业化、杂志化的平台。该刊已与盛大文学、中文在线、纵横中文、天涯社区等重点文学网站,以及新浪、搜狐、腾讯读书频道取得合作共识,逐步推动网络文学建立自己的审美标准和创作规范,旨在创建一个健康的网络文学创作环境。该刊将推介优秀网络文学作品作为办刊重点,同时以“网络文学蓝皮书”、“网络文学专题调研”、“创意产业商业模式”等作为重点研究课题,从文本演变、作家成长、网站现状、社会反应、读者需求等方面积极开展网络文学理论研究,以期创建一个全景式的网络文学阵地。

9. 武汉市作协集中批准网络作家入会。近两年,武汉市作协聘请专家通过上网查看博客、文学论坛等,审核网络作家的入会资格。今年,他们从近 60 名申请者中,审核批准了 51 名网络作家入会。

二、年度重要网络小说

整体来看,2011 年度网络文学虽然没有惊世骇俗的神作,缺少绝对热门的作品,但总体水平却较以往有所上升,在类型化相对稳定的前提下,创作由平缓向纵深发展。除了原创文学网站力推的人气作品外,门户网站新浪读书推出的官场小说《二号首长》(黄晓阳著)、都市小说《交易》(亦客著);搜狐原创推出的官场小说《权力·人大主任》(周碧华著)、谍战小说《暗斗:国共在大陆的最后搏杀》(英霆著);腾讯原创推出的言情小说《风临天下:王妃13岁》(一世风流著)等,也是值得关注的作品。以下主要介绍原创文学网站的年度重要作品。

1. 作品名:《吞噬星空》,作者:我吃西红柿,类别:科幻

作品简介:《吞噬星空》是我吃西红柿于起点发布的第六本书,于2010年7月21日正式上线,至今尚未完结。《吞噬星空》继续保持了作者的强大号召力,横扫各大网络阅读榜单。作品沿袭作者一贯的奇幻风,讲述经历了2015年病毒传播,地球生态浩劫之后的人类与动物开始的生存斗争,主角草根男罗峰经过努力,成为一名享有社会地位和生存尊严的武者的奋斗史。但在他成为武者后,却发生了意外。这部作品既讲述了一个男人的成长史,也是一部一如既往方便游戏改编的网络作品。

作者简介:我吃西红柿,起点中文网白金作家,网络最具号召力的作家之一,多部作品长期雄踞各大搜索引擎小说排行榜第一。除网络阅读以外,我吃西红柿作品在两岸出版市场同样拥有巨大号召力,《星辰变》等数部作品被改编为网络游戏。

2. 作品名:《遮天》,作者:辰东,类别:仙侠

作品简介:年轻人叶凡因机缘际会,在泰山发现了传说中的上古人皇祭台,意外遭遇九龙棺,横渡虚空,来到了星空的彼岸,见识了诸多中国神话传说中才存在的文明遗迹,踏入了一个难以置信的仙侠世界,开始了自己的探索之旅。《遮天》已经在今年11月被改编成网游作品发布。目前很多网络作家的创作以小说网游娱乐一体化为商业目标,也许是尘埃落定,辰东之前曾宣布为即将发布的游戏《侠客列传》创作同名微小说,停止《遮天》的更新,此事一出,引发读者热议。因文本而引发游戏商投资,是创作之幸;而为游戏而创作,让人们不禁思考,网络文学的出路是否仅为商业最大化?

作者简介:辰东,起点中文网白金作家,崛起于网络文学青铜时代,是当前网文界最具有影响力和代表性的作者之一,主要代表作有《不死不灭》、《神墓》、《长生界》、《遮天》等,在起点中文网总点击超过一亿,长期占据各大榜单,并在台湾幻想小说出版市场拥有极大的影响力。

3. 作品名:《哥几个,走着》,作者:纯银耳坠,类别:都市

作品简介:《哥几个,走着》依然保持作者前作热血青春的风格,笔力更为纯熟,属于男青年成长读本。虽然没有上到好大学,但是我们的主人公并没有放弃人生的追求。他像所有的青年一样,怀里揣着梦想,顶着一腔热血,开始了自己迈向社会的道路。

作者简介：纯银耳坠，被网友们亲昵地称呼为“六哥”。《哥也混过 哥也爱过 现在哥也低调》为百度贴吧 2009 年第一神贴。后加盟 17K 小说网，开始职业创作生涯。

4. 作品名：《秒杀》，作者：萧潜，类别：奇幻

作品简介：灵魂觉醒在陌生的符咒世界，无数的秘境，无数的符兽，甚至还有高级符咒世界，天赋异禀的郭十二如同过河小卒，肆无忌惮地横行于这个符咒的世界，秒杀一切障碍……

作者简介：萧潜，本名刘晓强，江苏南京人，代表作《飘渺之旅》被称为奇幻修真小说奠基之作，和《诛仙》、《小兵传奇》一起被誉为“网络三大奇书”。

5. 作品名：《通天之路》，作者：无罪，类型：仙侠

作品简介：灵岳城中如同小市民一般的小散修魏索，和天玄大陆的绝大多数修士一样，虽然处于天穹的保护之中，但却不知道天穹是如何形成，还能持续多久。无意之中他得到了一个内有上古器灵的法宝，在上古器灵的帮助下，魏索开始出人头地，接触到了更远的世界。在修炼的途中，他发现已经笼罩了七片大陆十五万年之久的天穹，将会彻底崩裂，引发天穹外的妖兽入侵，进而引起修道界的巨大动荡。十五万年以来，席卷整个修道界的最大动乱一触即发，在发现了上古灵族和荒族的足迹，以及根本没有出现在修道界记载中的前辈大能的足迹之后，他开始接触到天穹背后的真正奥秘。风云际会，一名踏着前人足迹的小散修，最后却是成为决定这场风云的最关键人物。

作者简介：无罪，本名王辉，资深网络写手，被誉为电子竞技类作品的宗师，无论是《SC 之彼岸花》还是《流氓高手》系列均达到了电子竞技类作品的高峰。2009 年末加盟纵横中文网，开始其转型之路，仙侠类作品《罗浮》在完结的时候，作品点击达 4000 万。2011 年 1 月，无罪开始新书《通天之路》的创作，目前作品点击已接近 4000 万。

6. 作品名：《焚天》，作者：流浪的蛤蟆，类型：古典仙侠

作品简介：“洞中金蟾生两翼，鼎里龙虎喷云光。一剑驾取千万里，踏云便要走八荒”。《焚天》设定复杂、结构严谨，以中国传统文化融合了作者独特的创意。2011 年 2 月 20 日开始于纵横中文网连载，现已有 175 万字，近 2000 万点击。

作者简介：流浪的蛤蟆：本名王超，1975 年出生。原起点中文网白金作家。擅长仙侠、奇幻、科幻，已有十多部作品在网络发表，代表作有《天鹏纵横》、《蜀山》、《母皇》、《恶魔岛》、《仙葫》等。

7. 作品名：《如果巴黎不快乐》，作者：白槿湖，类型：青春

作品简介：有这样的一个男人，让身边所有的女人都爱他。而他爱的那一个却只会是她。她不过是无意参加了一次豪门相亲会，无论是在骄阳似火的马路上，尴尬的会场里，还是公司应聘中，总是能和他重逢。为何既然相爱，还要去逃离？天涯海角，过树穿花。那几年从上海到武汉再到北京，随后是巴黎。去过那么多地方，最后还是能重逢。亲爱的，如果巴黎不快乐，那么回到我身边，好吗？

作者简介：白槿湖，本名胡冰玉，红袖添香签约作家。1989 年生，首部作品《蜗婚》

已经出版并签约影视改编,预计明年在湖南卫视上映。2011年新书《如果巴黎不快乐》上市三个月销量突破五万册,数次加印,广播剧正在紧张制作,绘本版也将策划上市。《如果巴黎不快乐Ⅱ》目前正在网上免费连载中,将于明年出版上市。

8. 作品名:《玛丽在隔壁》,作者:校长,类型:励志

作品简介:这是一个记载了少年与梦想的励志故事,键盘是他们的舞台,也是他们的荣誉和生命。2004年的WCG(世界电子竞技大赛),中国少年Thanatos和中国少女苏药包揽了星际争霸组的冠亚军,当着全世界的镜头,苏药对谜一样的少年Thanatos告白了,这一场遭拒让她从此退出了竞技生涯。许多年后在一个休闲游戏《人间》里苏药认识了一个叫秦川的男人,种种际遇表明了秦川有着不输于当年Thanatos的实力,为此,熄灭多年的竞技之魂也开始燃烧。苏药和秦川情投意合,现实和游戏,他们过着神仙眷侣般的幸福日子。一次偶然的争夺赛,洛子商对着全国媒体宣称秦川是杀人犯,他就是Thanatos。

作者简介:校长,2009年签约晋江文学,为了纪念一个黑客朋友的过往,写了第一本书《与大神JQ的日子》。大概骨子里的热血因子是天生,小时候最爱看的不是言情,是少年漫画,看到一群少年为了梦想而成长的故事便会激动得情不自禁。后来由于现实原因,一年多没有写字,《玛丽在隔壁》和《神也不能阻挡》是回来后写的两本书,依旧最喜欢少年励志风。

9. 作品名:《异世之极品天才》,作者:冰皇傲天,类型:穿越

作品简介:《异世之极品天才》讲述了主角南宫傲天因为意外穿越到异世后的不凡生活。他资质、智慧、运气、背景样样都让人羡慕,大陆上的天才强者多如牛毛,但是主角依然是其中最闪耀的存在,傲视群雄,踏过无数成名高手的身体,登上了强者之巅。本文情节跌宕起伏,一环扣一环衔接紧密,心理和细节描写恰到好处。

作者简介:冰皇傲天,小说阅读网新签约作家,网络新人。首部作品《异世之极品天才》发文不到一年,点击就突破1600万大关,登录无线后也取得了非常不错的成绩。

10. 作品名:《恨嫁时代》,作者:刘小备,类型:都市

作品简介:29岁的恨嫁女苏小河将毕生理想浓缩为两件事:30岁前嫁人;35岁前生孩子。一直在相亲一直在等待一直没有合适结婚人选的她,终于迎来桃花季,重逢十五年未见的青梅竹马。相亲相到结婚条件优厚的对象,公司新来的年轻有为的老总对自己关爱有加……面对妹妹的闪婚,离异一次的姐妹有情人终成眷属,甚至自己的单身妈妈也开始夕阳恋,苏小河终于开始出击了。然而在想爱和不敢爱之间徘徊的苏小河,竟然表白失败还遭遇排挤、失业。在一场啼笑皆非的情感追逐之后,苏小河开始明白身边的守护和爱情究竟是什么。

作者简介:刘小备,女,80后文艺女青年,江苏省作家协会会员。目前已上市和签约的长篇小说十四部,代表作:《恨嫁时代》、《二两牛肉,一壶流年》、《江暖》、《私藏的情书》、《一位女心理师的情感救赎》、《整个城市都寂寞》等。

11. 作品名：《盛世风华》，作者：无意宝宝，类型：玄幻

作品简介：女主白风华成为史上最乌龙的穿越者，刚穿越过去就替人当了刺客一剑，痛得死去活来的她。别人是美救英雄，她是“丑救英雄”。穿越而来的这具身体，皮肤黝黑，说话结巴，资质低微。原来这一切不过是假象，因为不愿意抢了心上人的风头，才活得如此憋屈和卑微。终于，白风华颠覆一切，在五国争霸赛时光芒四射，在这片大陆谱写了一曲盛世风华。小说描述了坚定不移的爱情，赞美了亲情和友情的可贵。

作者简介：无意宝宝，潇湘书院签约作家，现居成都。由传统言情跨越到女性玄幻，第一部玄幻励志大作《天魔》风靡一时。代表作《盛世风华》为古风玄幻，开文连载至20万字，已有上百万阅读记录。另有玄幻作品《绝色锋芒》是近来潇湘玄幻作品的里程碑。

12. 作品名：《虎贲铁军》，作者：韭菜煎鸡蛋，类型：军事

作品简介：1937年8月中旬，中日淞沪会战全面展开，日军于吴淞口铁路码头、狮子林、川沙口不断增兵，国军各部亦从全国各地涌入战场，血战于宝山、月浦、罗店、蕴藻浜一线。一个先期投入战场的高级参谋，在日军炮火连绵轰击下重伤昏迷，其所属部队官兵全部阵亡，直至1937年8月30日，第51师抵达战场，先头接触部队将这个失去记忆的年轻军官从尸体堆中救出，从此，一段璀璨耀目的抗战史诗，拉开序幕。

作者简介：韭菜煎鸡蛋，原名俞伟伟，铁血网一级军旅作家。已出版《冷刺》、《孤鹰》等作品，《虎贲铁军》全书预计50万字，已创作完成30万字。

13. 作品名：《苏半仙》，作者：肖锚，类型：军事

作品简介：史上最窘迫，最袖珍的游击队，在鬼子四面包围的困境中顽强生存、壮大。抗战比的不是谁会打仗，而是谁更加会过日子。最具经济头脑的小日本，和八路军最会扯淡，最能精打细算的女游击队长对决，一个斤斤计较，一个当仁不让，鹿死谁手，胜负往往命悬一线。

作者简介：肖锚，原名林宏，铁血网一级原创作家。作品《硝烟散尽》、《硝烟散尽Ⅱ》、《硝烟散尽Ⅲ》、作品《风筝》（原名《断刃》）已出版，并已签约影视，《渗透》已签约影视，《苏半仙》创作中，已完成24万字。

三、年度重要网络作家

网络作家是一个浩大的群体，他们的成长与发展，及其获得一定的社会认同，某种程度上体现了当代中国社会的丰富性和审美趋势。本年度入选的6位作家，既具有代表性，也不乏个性特色，同时也足见其不确定性。因为，在大浪淘沙的网络文学领域，平凡与奇迹之间的转换往往超出人们的想象。

当年明月，当选第八届中国作协全委。代表作《明朝那些事儿》。

个人创作背景：当年明月，本名石悦，1979年出生于武汉。《明朝那些事儿》2006年狂飙突起于天涯论坛，后转战新浪。天涯、新浪月点击率均月超百万，引起“明矾”（书

迷)之争,相关事件被媒体命名为“明月门”。他是一个非专业研究历史的公务员,用通俗浅显甚至娱乐化的手法重述、重写历史,引发出场“感染”者高烧不退的“读史热”,已经成为近几年国内文化界的一大奇观,也引起了不少争议。2009年,当年明月加入中国作家协会,2011年当选第八届中国作协全委。

唐家三少,当选第八届中国作协全委。代表作《斗罗大陆》。

个人创作背景:唐家三少,本名张威,1981年出生。网络写作生涯从2004年2月开始,他是起点文学网的白金作家,传说中年薪百万的网络写手。至今已发表《光之子》、《狂神》、《善良的死神》、《惟我独仙》、《空速星痕》、《冰火魔厨》、《生肖守护神》、《琴帝》、《斗罗大陆》、《酒神》、《天珠变》、《神印王座》等多部超长篇小说。他一天上网十几个小时,写字六到八小时,一天写九千到一万字,一年写三百万字。2010年,唐家三少加入中国作家协会,2011年当选第八届中国作协全委。

桐华,代表作《步步惊心》。

个人创作背景:生于西北,毕业于北京大学金融专业。曾在深圳中国银行从事金融分析工作,后赴美国加利福尼亚州攻读财经类专业硕士,现与丈夫定居纽约。桐华最早出版的作品以清穿为题材,2005年起在晋江原创网连载,获博集天卷力挺,2006年出版,2009年推出修订版,2011年随着电视剧的热播推出新版,并在北京举行其5年来首场书友会,明年将出版桐华文集。她的《大漠谣》、《云中歌》和《曾许诺》也将被拍成电视剧。

董哲,代表作《建党伟业》编剧。

个人创作背景:1979年出生,毕业于天津理工大学自动化专业,著有《汉风》、《玄武门》等网络历史小说。父亲历史系出身,董哲从小就在历史书堆里长大,被著名导演韩三平称为“中共党史发烧友”。面对《建党伟业》纷繁复杂的历史背景,他认为,对史料的把握至关重要,电影剧本前后改了40稿,荣获第十四届华表奖优秀编剧奖。后又担任电影《建国大业》文学副导演。

鲍鲸鲸,代表作《失恋33天》。

个人创作背景:鲍鲸鲸,本名鲍晶晶,85后大龄少女,独立艺术家,毕业于中央美术学院动画系,“铁影社”的发起人之一。思维敏锐,文字功底扎实,语言带有调侃和自嘲,人称年轻女版“王朔”。《失恋33天》的故事蓝本在豆瓣网历经半年多的直播,引发超过一万多条回帖,让许多网友潸然泪下,苦苦追寻。这部文艺女青年鲍鲸鲸的“网络日记直播体小说”,在2010年1月10日由中信出版社出版面世,一经上架便被一些年轻人奉为“恋爱必读指南”,甚至被夸张地称为“跨年情感疗愈力作”,有网友如是评价:“读一次会笑,读两次会哭,读三次,含泪微笑。”电影《失恋33天》导演滕华弢曾经执导过《双面胶》、《王贵与安娜》、《蜗居》等众多改编自小说的热门影视剧。

刘慈欣,代表作《三体》。

个人创作背景:1963年6月出生于北京,祖籍河南罗山,山西阳泉长大。1985年毕业于华北水利水电学院水电工程系。1999年至2006年间,连续获得中国科幻银河奖。现为

中国电力投资公司高级工程师。著有长篇小说《超新星纪元》、《球状闪电》等。《三体》、《三体 II：黑暗森林》与《三体 II：黑暗森林》统称为《地球往事》三部曲。《三体》与三体问题有关，其中描述了一种在半人马座三星生存的三体人及其三体文明。同时《三体》也是小说中的一个模拟三体文明在一个有三颗太阳的星系中挣扎生存并发展的网络游戏，应该是由希望三体文明降临地球介入人类文明的三体组织所开发。刘慈欣的创作在网络与纸媒均产生重要反响，被指提升了中国科幻文学的水平。

四、年度网络文学理论观点

能否以及如何确立网络文学理论批评的框架与体系，是近年来学界不断提及却难以裕如的一项工程。当然，细碎、零星的基础建设一直在缓慢而悄然进行之中。从网络传播方式、叙事话语方式，以及作家成长方式等不同角度切入的研究，所形成的学术观点亦已初露端倪。应该说，在尚无完整理论体系的前提下，今年的网络文学学术研究比较注重网络文学与传统文学的对比性分析，并试图在这个基础上建构阐述网络文学的话语体系。在 80 后或者说网络一代理论批评家未能挑大梁、唱主角之前，这或许是一条不可回避的途径。

首先要解决的是网络文学的评判标准问题。邵燕君认为，只有在反思精英标准、理解网络文学的基础上，我们才可能真正进入网络文学的研究。目前的网络文学研究存在着几种有问题的倾向。一种是盲目西化，照搬西方的“超文本”理论，偏于抽象化和观念化，与中国的实际情况不搭界。另一种是精英本位，以一种本质化的“文学性”来要求网络文学，结论必然是其缺乏艺术性和精神深度。从文化研究的角度，尤其在理论资源的援引和立场上，也存在着几种类似的问题倾向。一种是对后现代理论的简单套用，一种是对法兰克福学派大众文化批判立场的惯性继承。还有一种是，过于简单地肯定文学的娱乐性和逃避现实的特征，某种意义上是大众文化批评的颠倒。所谓提问的问题和提问的方式影响着答案，这样的研究基本是外在于网络文学的，不可能挖掘出其潜力。（《面对网络文学：学院派的态度和方法》）

贺绍俊认为，网络文学具有革命性的因素，但它与五四时期的文学革命有所区别。五四文学革命完全是对抗性的，它要以新的文学形态完全取代以文言文为基础的古体文学，而古代文学面对新的时代也已经丧失了表达力。今天，网络语言催生的网络文学虽然方兴未艾，但它与以现代汉语为基础的传统文学并非势不两立。更重要的是，现代汉语文学并没有失去活力，仍有表现新时代的强大能力。这反映了两个文学时代的根本区别。前者是一个一元的时代，新的必须取代旧的，才有生存的位置；后者是一个多元、多中心的时代，每一种文学都对应着一元，各有自己的确定位置，并产生互动效应。可以预见，未来的文学格局应该是现代汉语文学与网络文学两峰对峙、相得益彰、相互影响、相互渗透。（《网络文学之美基于想象力》）

我个人认为，网络文学的蓬勃发展是中国当代文学最大的一次革命性变革，是继上个世纪 70 年代末第一次起航之后的第二次起航，它的成长环境是经济全球化和跨文化写

作，它的文化基因中国传统的民间文化和高速转型的商业化社会。如果将东亚三国不同的文化优势进行比较，日本是动漫、韩国是电脑游戏，中国则是网络文学。我们必须用开放的胸襟和开阔的视野来对待这一文化现象，将其纳入国家文化战略的范畴去考量。（《网络文学：中国当代文学第二次起航》）

其次，网络文学与传统文学之间的关系问题。这个问题在鲁奖、茅奖的评选接纳网络文学之后，变得十分具体化、直接化了。文学评奖虽然只是个现象，但透过现象可以从深层发现网络文学有别于传统文学的一些特质。欧阳友权认为，需要关注的也许是网络文学参评茅盾文学奖背后的意义，即对于优化当今文学生态的意义和对网络文学本身发展的意义。茅盾文学奖对网络文学敞开大门，意味着传统文学对网络新媒体文学的身份认可和资质接纳，有助于改变网络文学与传统文学彼此观望、不相往来的格局，实现两种文学相互交流，加深了解，切磋砥砺，融合互补，促进网络写手学习传统文学、了解传统作家，也引导传统作家和评论家走近网络文学、了解网络写作，从而改善和优化媒介融合语境中的文学生态，让两种文学在有些低迷的文学市场上“抱团取暖”，共创繁荣。恰如有网友所言，当代文学经历的“网络洗礼”，既能使陷入瓶颈的传统文学获得重现辉煌的机遇和力量，亦能使泥沙俱下的网络文学提升审美与文化素质。不断借鉴传统的网络文学和不断亲近网络的传统文学，通过茅盾文学奖这样的社会关注度很高的比对平台，让传统文学意识到，文学有关人的心灵，从来可以由不同的道口进入，网络霸权不好，媒介歧视也不对，应该对网络写作投以理性的目光，给予必要的关注和激励。对于网络文学而言，也可以在这个机会均等的评审中检视水平，看出差距，意识到作品未能入围，不在于它是否出自网络或有网络的特征，而是少了一些文学的品质。这样，传统文学与网络文学就可以从昔日的观望、对视走上了解、交流、融通和互渗互补之路。这对于整个中国文坛来说，是一件值得称道的事。（《网络文学，离茅盾文学奖有多远？》）

曾攀认为，以往针对网络文学的研究，经常只是围绕其自身的内外要素，单纯地肯定其所依赖的媒介优势与所作出的书写尝试，而不同程度地与传统文学割裂开来，这一方面是出于对传统文学的简单化理解，忽略了传统文学本身的多义性、题材的多样性以及诉求的多向性；另一方面则是对网络文学的窄化，将这个有着明显的广延性和外扩性的艺术样式，收缩为标新立异的文字游戏。因此，只有将网络文学与传统文学置于一种相互辩证的位置，在彼此的观照和印证中，将网络文学还原到其根深蒂固的生长状态中，才能真正地判断出其在历史承袭中的延续性品格，并在此基础上揭示出这一文学样态所确切展开的新的可能性。（《网络文学也要推陈以出新》）

徐肖楠认为 传统文学与网络文学的关系可以从两方面看：如果从文学本质看，两者没有区别，从不同的文化资本看才有区别：传统文学由文学期刊推动，网络文学由网络资本推动，只不过，资本对网络文学的介入、投入和控制非常强大广泛，以至于资本控制的区别似乎变成了文学本质的区别，但从根本上，资本的区别并不完全决定文学的区别。如果从文学系统内部来看，网络文学与传统文学的区别仅仅在于由谁判断是文学：是由编辑