

夏
风
颜·
作品



我是一个妙人

圣世雅痞金圣叹

鲁迅推崇、胡适追捧、林语堂效仿
唯一一位受民国大师集体致敬的先锋人物！

他是十六世纪的精神先锋。他的历史使命是惊世骇俗。乱世中，他最达观。浊世里，他最清醒。他是清醒的酒鬼，玩世不恭的才子，精通哲学的神棍，恶毒的文艺批评家，视规则如狗屎的学者，反礼教的孝子慈父。他属于中国历代文人中有趣、任性又精神分裂的稀有物种。

独唱团
《好疼的金圣叹》



我是一个妙人

夏风愿·作品

圣世雅痞金圣叹

吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是一个妙人：圣世雅痞金圣叹 /
夏风颜著．—长春：时代文艺出版社，2012.5
ISBN 978-7-5387-3979-4

I. ①我… II. ①夏… III. ①文学—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 018731 号

出品人 陈琛
责任编辑 王峰

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可。
本书的任何部分不得以图表、电子影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载，违者必究。

我是一个妙人

圣世雅痞金圣叹
夏风颜 著

出版发行/吉林出版集团 时代文艺出版社
地址/长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编/130011
总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939
网址/www.shidaichina.com
印刷/北京正合鼎业印刷技术有限公司
开本/710*1000毫米 1/16 字数/150千字 印张/12
版次/2012年5月第1版 印次/2012年5月第1次印刷 定价/32.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

青山我独行，不必相送。



四叹·明月逍遥·世俗金圣叹

梦蝶·金圣叹

遁世·金圣叹

春感·金圣叹

067



五叹·世说新语·声色金圣叹

世说·金圣叹

水浒·金圣叹

西厢·金圣叹

111



六叹·惊梦一生·悲欢金圣叹

好疼·金圣叹

哭庙·金圣叹

弃世·金圣叹

157



附记·人间史话·争议金圣叹

附一·金圣叹先生传

附二·谈金圣叹

附三·参考书目

173

目录



一叹·圣世三恨·另类金圣叹

三恨·金圣叹

天地·金圣叹

人和·金圣叹

001



二叹·天地现身·性情金圣叹

现身·金圣叹

圣人·金圣叹

科考·金圣叹

013



三叹·雨入花心·先锋金圣叹

奇绝·金圣叹

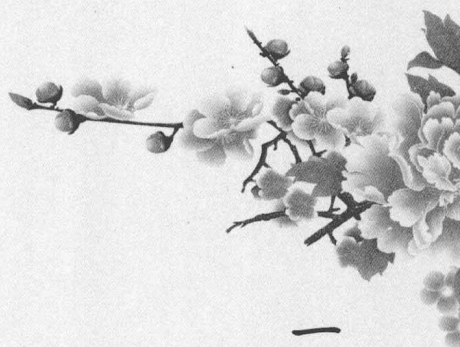
独创·金圣叹

佛性·金圣叹

039



一叹·圣世三恨·另类金圣叹



三恨·金圣叹



这个身处乱世的一介布衣，一生寂寥，不屑功名，却又处处体现一种怀才不遇、蔑世又傲世的孤独。他关起门来埋首于自己的世界，却无时无刻不关注身外的红尘。他度不了佛心，却入得禅意；他在红尘之内，却拒绝红尘。尝人生百味，酸甜苦辣咸，入了肠，渗了心，却不知其中真意味，犹自纵意恣睢，悠然自得。

不端圣人的高姿态，不落书生的怨世相，金圣叹，他到底是个明白人。

清末著名学者梁启超说：“余于圣叹有三恨矣。一恨圣叹不生于今日，俾得读西哲诸书，得见近时世界之现状，则不知圣叹又作何等感想；二恨圣叹未曾自作一小说，倘有之，必能与《水浒传》、《西厢记》相埒；三恨《红楼梦》、《茶花女》二书出现太迟，未能得圣叹先生之批评。”

“君生我未生，我生君已杳。”

这位令梁启超怅恨叹惋、未能一睹风采的人，便是明清第一怪才——金圣叹。

金圣叹本名金采，字若采，明亡后他改名金人瑞应考科举，改字圣叹。纵观金圣叹一生行迹，可谓相当简单，但烟云模糊之处，却是不少。单单他的名字历来就说法不一，以至于他到底姓不姓“金”，都是

个问题。可以说金圣叹这个人，生来就是给人争议的。

追溯历史，“圣叹”二字也有来历。比较官方的说法来自《论语·先进》，有一次，孔子与弟子郊游，与众人畅谈人生理想，弟子曾点答道：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子喟然叹曰：“吾与点也！”赞叹诸弟子中唯曾点一人与自己理想一致，是为“圣叹”。

这种洒脱的人生态度令金圣叹大为心折，因此自号“圣叹”，借此高扬“曾点之志”，认为这是心性修养的最高境界。有人据此认为，金圣叹狂到以“圣人”自拟。

孔圣人叹得，我亦叹得——在金圣叹的心目中，恐怕是有着“欲与圣贤试比高”的心态的。金圣叹固然狂傲，但以“圣叹”为号，更多反映的是他的一种志趣，不是简单地自诩“圣人”。

这个令他几百年来被钉上“狂人”标签的“圣”名，诞生之初就面对着旁人的侧目与腹诽。他也确实实冒了“天下之大不韪”，将那些被世人奉为“圣学”的经典吊起来大批特批，《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒传》与《西厢记》，被他逐一点评，妄断其优劣，甚至删改得面目全非，合称“六才子书”，嚣张大胆的程度堪称“前无古人后无来者”。虽然金圣叹终究未能完成这项人生最为辉煌的大事件，却无碍他由此名垂青史，“圣叹之名”实至名归。

无论是《水浒传》里声色彰显的一百零八好汉，还是他称为天地妙文的《西厢记》里的“三人”，金圣叹锦上添花的妙评，为我们平淡单薄的人生妆台添置一柄价值连城的金玉梳，梳出了文字里的香气，也梳出了文字里的辛辣与绝妙。

“六才子书”化腐朽为神奇，给我们呈现了一位演说家别开生面的



演讲，但细细品之，却又何尝不是在呈现一个才子惊奇落寞的人生？惊奇，在于他的妙语与机智；落寞，在于“书中唯有仙人台”、“众人皆醒我独醉”的另类。

这个身处乱世的一介布衣，一生寂寥，不屑功名，却又处处体现一种怀才不遇、蔑世又傲世的孤独。他关起门来埋首于自己的世界，却无时无刻不关注身外的红尘。他度不了佛心，却入得禅意；他在红尘之内，却拒绝红尘。尝人生百味，酸甜苦辣咸，入了肠，渗了心，却不知其中真意味，犹自纵意恣睢，悠然自得。

他一生都在自己挥洒笔墨构筑的那座黄金屋里逍遥快活，乐在其中，不时发表惊世言论，博得身前身后众生叹息。我们看金圣叹，金圣叹却怡然看字，乐于与故事里的神仙对话去。

这正是圣叹之“妙”处——不端圣人的高姿态，不落书生的怨世相，金圣叹，他到底是明白人。

对于这位“天才式”的人物，梁启超心怀三恨，我于圣叹，亦有“三恨”。

一恨圣叹生于乱世，有志无处伸，自此一生寥落；二恨众人只识圣叹高才，无人识其内心真意。顺治帝言：“此是古文高手，莫以时文眼看他。”圣叹感而泪下，向北叩首，得帝王一赞，此生死而无憾矣，然其最终被帝王所伤不说，还被帝王所累；三恨明清非但重农抑商，还轻看文人，文人多籍籍无名，只落得圣叹这一前无古人、后无来者的绝世怪才，死得冤屈。

“三恨”之外，亦有“三幸”。

一幸明清史上自始至终出了这么一个怪才，施耐庵已逝，曹雪芹未

生，人们记住了这个横空出世的金圣叹；二幸金圣叹未出仕做官，也未一心向佛，才有闲情逸致激扬文字，写出不逊于任何名著的才子书；三幸金圣叹未降临康乾盛世，因为他若生于康乾时代，如他这般言行出位、放诞不羁，血腥残酷的文字狱必首先拿他开刀，世间恐怕就没有一个特立独行的金圣叹了。

我生一个妙人

圣世雅痞金圣叹

天地·金圣叹



观哲人孔孟、老庄，争鸣于当时之世，再观文人杜甫、苏轼，诗词光耀万世长久，金圣叹却如此倒霉，既非生在一个百家争鸣的创世时代，亦非生在一个文明璀璨的太平盛世，平生大志未曾一展。

生不逢时，未能济世，常使天下英雄才子涕下沾襟，奈何，奈何！无奈的金圣叹唯有将被时代断送的缺憾，付诸笔端。将对这个飘摇末世的无奈与自嘲，在诗文名著当中尽情弥补。

惊才绝艳，放诞怪异，以升斗小民之身，怀睥睨天下之志，金圣叹这样一个精彩人物的诞生，绝非易事。得天地几百年孕育，集齐慧根，更天时、地利、人和三者兼具，方能现世于人间。

金圣叹生于万历后期，历泰昌、天启、崇祯而入清。史家有言，明不亡于崇祯而亡于万历。因此金圣叹自睁眼看世的那一刻起，便无时不呼吸着末世衰落荒凉的气息。

百余年的荒唐、颓败，至金圣叹的时代，大明王朝危机四伏，败局已定。女真族入侵边境，封建统治腐败没落，宦官当道，盗贼四起，民不聊生。就像《金瓶梅》中反映的，整个晚明社会笼罩在一种末世的光景中。当时社会精英们的心理状态突出表现在对于明王朝的灰心和疏离。国事至此，纵然效忠，最终大概也只是落得“遗老”的下场，不免令人介怀。

观哲人孔孟、老庄，争鸣于当时之世，再观文人杜甫、苏轼，诗词光耀万世长久，金圣叹却如此倒霉，既非生在一个百家争鸣的创世时代，亦非生在一个文明璀璨的太平盛世，平生大志未曾一展。生不逢时，未能济世，常使天下英雄才子涕下沾襟，奈何，奈何！无奈的金圣叹唯有将被时代断送的缺憾，付诸笔端。将对这个飘摇末世的无奈与自嘲，在诗文名著当中尽情弥补。由此，便有了那令世人瞠目结舌的“六才子书”，传诸后世。

此为圣叹诞生之——天时也。

金圣叹出生时，江南一隅尚属一处“桃花源地”，东北战火未波及南方，商品经济迅速发展，社会呈现一片安居乐业之势。对于几乎一生未离开故土的金圣叹而言，吴中才子们一贯纵情任性的风气对其性格和处世的形成，起到了推波助澜的作用。

自明朝中叶以来，江南出了不少怪才。江南四大才子赫赫有名，特别是有“风流才子”之称的唐伯虎，成为明清乃至后世几百年来江南人的谈资与骄傲。另三人徐祯卿、祝允明、文征明，个个文采斐然、风流不羁。《明史·文苑传》记载：“吴中自枝山辈以放荡不羁为世所瞩目，而文才轻艳，倾动流辈，传说者增益而附丽之，往往出名教外。”到了嘉靖年代，又有张幼予和刘子威，相传二人热爱奇装异服，张幼予“身披彩绘荷菊之衣，头戴绯巾”，刘子威“身着大红深衣，遍绣群鹤及獬豸”，所到之处，人皆侧目。这些才子一个比一个失意，又一个比一个狂放，大有一种“不把天下放在眼里”的气势。

“吴中才子行为怪异，举止放荡，纵情声色，厌弃礼法……”俨然



成为当时上至统治阶层、下至普通百姓的一致看法，抛却封建统治阶级维护“儒释道”的精神立场，以百姓的态度观之，他们对这些风流不羁的才子还是秉持包容与推崇的态度。

任何一个时代与国家，总有那么几位逆世而出的奇才，他们颠覆文明的传统，用一种剑走偏锋的姿态行走“江湖”。而明朝末年，又是一个社会和政治相当黑暗的时期。江南的旧式文人们身在野、心在朝，然而风雨飘摇的大明江山却将他们的“澄清天下之志”来个“雨打风吹”，他们终究只是一介书生，力挽狂澜这样的事他们没有勇气去做，也没有能力做到。于是，只剩下文人书生的醉生梦死意兴笙歌——“不是太平盛世，胜似太平盛世”，以此作为发泄挫败感的一种方式。而金圣叹特里独行的风貌，正是在这样特殊的背景之下，濡染而成。

此为圣叹诞生之——地利也。

人和 · 金圣叹

天下多奇人，但无人比他

高才；天下多才子，却无人比

他更特立独行。他是另类的金

圣叹，是让天下大开眼界的金

圣叹，自此以后，再无人能出

其右。

『不若从容一声叹』，五百

年青史红尘，有人翩翩而来，

有人决绝而去，那掩不住一世

光华的门悄然开启。五百年之

后，挑灯看天涯一方，有一个

才子独立彼岸，用他那笑傲江

湖的从容身影演一场青山依旧

的残梦人生。

嘉靖初年，有一件震动朝野、影响深远的大事，便是被史学家们称做“大礼议”的政治斗争。缘起于武宗猝崩无后，堂弟朱厚熜继位。朱厚熜当上皇帝后，坚持要追封生父为“兴献皇帝”，引发其与文官集团的激烈冲突。这一事件前后绵延十余年，触革杖责官员数百名，成为明朝中期政治舞台上的头号大戏。最终，帝党获胜，正统的程朱理学受到沉重打击，与程朱相抗衡的王学趁势而起——“阳明先生之学，有泰州、龙而风行天下”。

王阳明自诩“狂者”，强调自我，不拘泥于世间的典训和成法，蔑视一切权威，为晚明思想开前所未有之新局。这种“异端”学说对金圣叹的影响至为深远，几乎贯穿了他生命的始终。

泰州学派的殿军、公然以“异端者”自居的李卓吾被认为是直接

我是一个妙人

王世雅病金圣叹



影响金圣叹的思想家。民间有传言，金圣叹死后株连十族，居然牵连到了李卓吾。这种说法看似荒诞，但是金圣叹钦仰李卓吾之说，并非无端而生。

李卓吾入狱时，其一干著作全被查禁，其中包括他评点的《忠义水浒传》。后来金圣叹评点、刊行此书，将其与《史记》、《杜诗》等合称为“六才子书”，说明他的内心深处认同这部书，为此做了一件越轨的事。

“金批《水浒传》”明显受李批《忠义水浒传》的影响，尽管他一直不屑承认。他在“金批《水浒传》”中大骂宋江，有人认为金圣叹是要通过对宋江的斥骂消解《水浒传》“诲盗”的罪名，掩饰自己同情、激赏梁山好汉的立场，为《水浒传》涂上一层保护色，使其得以继续流传。圣叹用心良苦，竟至于此。

此为圣叹诞生之——人和也。

东西南北海天疏，

万里来寻圣叹书。

圣叹只留书种在，

累君青眼看何如？

这是金圣叹临终时留下的三首绝命诗中的一首，而他临死之前亦不乏诙谐与机智的笔墨。如他那封为人争议与感怀的家书：“字付大儿看：咸菜与黄豆同吃，大有胡桃滋味。此法一传，吾无遗憾矣。”又如，行刑之后耳朵里滚出两张纸团，一张写“好”，一张写“疼”。

天下多奇人，但无人比他高才；天下多才子，却无人比他更特立独