

中国油画50家

FIFTY CHINESE OIL ARTISTS

主编·李海剑 CHIEF EDITOR LI HAIJIAN
海南出版社 HAINAN PUBLISHING HOUSE

赵友萍
ZHAO YOUPIPING



图书在版编目(CIP)数据

中国油画 50 家 / 李海剑主编. —海口:海南出版社,
2006.11
ISBN 7-5443-1913-X
I. K … II. 李… III. 油画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139315 号

主 编: 李海剑
责任编辑: 古 华 刘 晴
特约编辑: 赵红梅
责任设计: 陈彦华
策划总监: 张汉兴

中国油画五十家

出版 海南出版社
地址 中国·海南·海口市金盘开发区建设三横路 2 号
邮编 570216
电话 (0898) 66820893
网址 www.hnbook.com
出品 《美术家》编辑部 美术家艺术网
地址 北京 100044-8 信箱(100044)
电话 (010) 86608769/82162972
网址 www.sartist.com
发行 海南出版社
经销 全国新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/12 275 印张

ISBN 7-5443-1913-X/J · 41

定价 2000.00 元 (全套 50 册)

ISBN 7-5443-1913-X



9 787544 319133 >

展示中国油画艺术的魅力和风采

——祝贺《中国油画 50 家》系列大型画册出版

■肖峰

当今中国油画已经成为中国当代文化领域发展最为迅速、成果最为显著的艺术门类。中国的油画家所具有的才情、智慧和责任感，也成为国内最富进取、最为团结、最为活跃的艺术群体之一。中国油画的成就已经成为人们了解中国当代社会发展的一个重要文化现象，这是全国油画家、油画艺术机构和艺术团体共同努力的成果。

油画作为一种西方艺术形式，它在中国经历了由不被理解到理解，到大受欢迎的过程。进入 21 世纪以来，公众欣赏和喜爱油画的势头有增无减。油画与普通中国人的生活发生着直接联系，只是刚开了头。应当说中国油画拥有数以亿计的广大观众，有蓬勃发展的市场，有许多愿意献身于这项事业的艺术家的，又有民族传统艺术的丰富滋养和得助于中国改革开放的大好形势，综合各方面的发展因素来评议，油画在中国仍处于成长发育期，这是不以感情、想象和推理转移的事实。

20 世纪初，李铁夫、李叔同、林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、吴大羽、常书鸿、卫天霖、吴作人等前辈画家到西洋和东洋学油画，在繁多的西方油画中，他们凭各人的理解和喜爱，学习不同的表现手法，取回不同的经卷，传播不同的教义，从而使中国油画初步呈现百家争鸣和百花齐放的景象，无奈昙花一现。

近代引进西方油画艺术已有百年历史，中国人惊喜于油画的逼真，因此，只有学院式的写实面貌首先获得通途。以林风眠为首的对西方印象派以后的现代艺术的介绍，则一直受到压抑。要识别西方油画的精华与糟粕，尚需较长的岁月。就在以“真实”面貌为主要追求目标中，中国油画在艰难的物质条件中摸索了数十年，哪是正道，哪是歧途，油画作者们为此都付出了艰苦的努力。

改革开放后，我们才大量接触到西方油画的方方面面，油画这一洋技术有什么稀奇呢？一切技术都易学，技术不过是艺术的手段，只有艺术，艺术的品位才呈现一个作者、一个民族的精神实质。我们从封闭的年代走来，从自卑回到自尊，都缘于中华民族几千年文化的哺育。春风之后也会刮一阵逆风，盲目崇洋的一些歪风也曾在油画中招摇，但智慧的、硬骨的、有出息的作者大批涌现，中国当代油画正步入真正百花齐放的大好时代。

近些年来，中国油画家立足生活、关注社会，从自身感受出发，大量吸收国内外优秀文化传统，在创作上取得了令人瞩目的成果；在不断的探索中，中国的油画艺术从封闭的一统天下的模式中得到解脱，从千军万马走独木桥的状态下获得新生，开创了一个创作自由的广阔天地，呈现出前所未有的繁荣景观。

本册中收录了 50 位中国油画名家的作品。这些名家可谓当代中国油画界的实力派人物；这些作品可谓他们的扛鼎之作。他们当中既有声名遐迩的油画大师，也有初出茅庐的画坛新秀；既有炉火纯青的耄耋老人，也有画技娴熟的中年画家；既有蜚声海外的华人美术家，也有本土培养的油画专业工作者。他们的作品题材多样，形式风格各异，不少佳作曾在国内外获奖。画册较好地从一个侧面反映了中国当代油画的整体水平，向世人展示了中国油画一部分领军派画家作品的精神魅力和艺术风采。

经过近一年时间的酝酿、征集和筹备，由美术评论家李海剑主编、海南出版社出版的大型画册《中国油画 50 家》已经公开发行，这是中国油画界的一件盛事，可喜可贺！我想，油画界前辈、后学及广大读者看到此画册都将为之高兴！

这本画册的出版无疑具有一定的现实意义，从而有助于我们对新时期以来的油画艺术历程有个更为清晰、客观的认识；有助于我们深入分析、研究当代中国油画面临的新任务、新课题，将对进一步推动和繁荣中国油画事业的健康发展起到抛砖引玉的作用。

（肖峰：原中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、《美术报》社社长）

传承与推进

——序《中国油画五十家》

■文 / 李天祥

经济日报报业集团名牌时报开辟了《美术家》周刊，推介中国美术家的优秀作品，在社会上产生了不小的影响。最近，他们又策划出版《中国油画五十家》系列画集。作为名牌领域内经济综合性的专业媒体，如此重视文化、美术事业是令人振奋的一项创意。

一般说来，经济与文化，一个专属物质文明，一个专属精神文明，似乎隔山隔水的两个领域。实际上它们的关系是十分密切的。胡锦涛主席在中国文联第八届和作协第七届代表大会上就明确指出：“一部人类发展史是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文化遗产的精神文明发展史。”他还指出：“历史和现实都告诉我们，要实现我国社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴的宏伟目标，必须大力加强文明建设，坚持用社会主义先进文化引领全国各族人民奋勇前进。”

胡锦涛主席还号召：“一切有理想有抱负的文艺工作者，都要担当起时代赋予的神圣使命，积极投身讴歌时代的文艺创造活动。进步文艺刻写着一个民族的希望，昭示着一个国家的未来，深深地影响着一个民族的精神和一个时代的风尚。”

作为中央级知名媒体，他们正是按照胡锦涛主席的讲话精神，从战略高度，从宏观的角度把经济与文化艺术的关系作为一个整体来考虑，在深入研究经济问题的同时也积极关照文化事业，为油画艺术提供一个与广大群众交流的机会，以促进油画事业的繁荣与发展。《中国油画五十家》的策划出版是颇有见地的一项举措。

油画，作为欧洲优秀传统文化中的艺术瑰宝，诞生于文艺复兴时期，距今约500多年的历史了。自从传入中国以来以它生动的生活形象，形、色、神三者精彩结合的艺术语言和雅俗共赏的大众化的艺术品格，越来越博得广大中国人民群众的喜爱。

特别是“五·四”新文化运动以来，由于振兴中华艺术的有识之士，以徐悲鸿、林风眠等为代表的艺术家先辈，亲赴欧洲“取经”并以优异的成绩学成归国，之后又辛勤培养了一批批油画人才，为我国油画事业的尽快发展作出了不可磨灭的贡献。

中华人民共和国的成立，劳动人民成为国家的主人，全国生产力的解放，带来了经济和文化的大发展，也迎来了油画的黄金时代。

广大油画工作者响应党的号召，在“二为”方向和“双百”方针等正确的文艺政策指引下，带着为人民服务的高度热情积极投入了人民创造新生活的波澜壮阔的历史洪流中，感受到人民的伟大创造力，感受到人民前进的脉搏，创作出表现人民胜利前进中重大的主题画、感人肺腑的革命历史画、亲切愉悦的各族人民新生活的风俗画、吟咏祖国壮丽河山的风景画、陶冶人们道德情操和审美意趣的景物花卉以及揭露假恶丑现象的警示画……。总之，他们热烈地颂扬真善美的事物，鞭挞假恶丑的事物，取得了显著的成果，对油画事业的发展做出了自己应尽的历史责任。继续跟随先辈的足迹，始终坚持先进文化的前进方向是一切进步油画工作者的必然选择。

《中国油画五十家》的出版既是对油画家创作成果的热烈支持和鼓励，正如胡锦涛主席指出的“一切受人民欢迎，对人民有深刻影响的艺术作品，从本质上说都必须既反映人民精神世界，又引领人民精神生活，都必须在人民的伟大中获得艺术的伟大。

（李天祥：著名油画家，中央美院教授，原上海大学美术学院第一任院长）





《莱顿近郊》 布面油画 18 × 24cm 1985 年作



艺术简介

赵友萍（1932—）祖籍黑龙江依兰。1949 年考入中央美术学院，师从徐悲鸿、吴作人、艾中信等名师，1953 年毕业后选入研究班学习，1955 年毕业。毕业后留校任教近四十春秋。1983 年受中央文化部委派赴比利时皇家美术学院研究考察西方油画艺术，并访问了欧美十国，归国后任中央美术学院油画系第二画室主任。现为中央美术学院教授，中国美术家协会会员，中国油画学会理事，中国人民大学徐悲鸿艺术学院副院长、经济日报报业集团《名牌时报·美术家》顾问、《中国油画五十家》指导委员会委员。作品多次参加日本、美国、法国、新西兰、香港等地的油画展。主要的作品有：《路漫漫》组画、《代表会上的妇女委员》（以上作品为中国美术馆收藏）、《山花烂漫》（革命博物馆收藏）、《百万农奴站起来》（中央美院美术馆收藏）、《周总理像（英特纳逊奈尔一定要实现）》（新疆博物馆收藏）。私人收藏的主要有：《长城之晨》、《山风》、《云横五岭》、等以及多幅风景静物人像等。

火凤在晚霞中翱翔

——访著名油画家、美术教育家赵友萍教授

■文 / 李海剑

赵友萍教授是解放后第一批在新中国的培养和成长的油画家。如今这批画家大都年逾古稀，我们组织这一时期的画家的作品出版画册并走访了他们，其中也走访了赵友萍教授，这里先将她的简历介绍给读者。

赵友萍，女油画家。黑龙江依兰人。1952年加入中国共产党。1953年毕业于中央美术学院。历任中央美术学院助教、副教授。曾在比利时游学两年并举办个人画展，返国后任油画系二画室主任。现为中央美术学院油画系教授、中国人民大学徐悲鸿美术学院副院长、中国美术家协会会员、中国油画学会理事、经济日报报业集团《名牌时报·美术家》顾问、《中国油画五十家》指导委员会委员。

赵友萍教授曾多次参加全国及中国油画学会美展、联展和赴港、日、新加坡、新西兰等地的画展，并有多幅作品分别被国家和国内外私人收藏。与丈夫李天祥教授合著《写生色彩浅谈》，出版有《赵友萍油画选集》。提笔之际，有感于年逾古稀的赵友萍教授，至今仍活跃在油画创作和美术教学的岗位上，一股豪迈并携有诗意的激情便涌荡在胸怀中，我愿记述这次的访谈并选印了她的部分作品与读者共思共赏。《这本画集》虽说不是她的全部作品（文革中抄了毁了很多）但是多多少少也能使读者了解她的从艺之路和从艺的体会。

幸运的误入美院

我们谈及从艺之始，赵友萍告诉笔者，幼时虽喜爱艺术，梦想成为音乐家指挥乐队，当画家的梦却从未做过，可是最终却成为了画家。实在的说进美院是误入，因为母亲希望她学医，并认为女性要立足社会最好就是做医生，考医未被录取。此时恰遇国立艺专的教授，看了姐姐和她的速写，鼓励她们去报考艺专，她看到简章上有解剖课，自认与医学有关，不妨先报考学一阵再转医，就这样她参加了考试，结果考中！进入美院之后转学医的念头却不曾再现，从毕业至今从艺也有五十多年了。

她感到学了绘画艺术还是很幸福的事，日思夜想的都与美相关联，都是力图把对大真大善大美与小真小善小美的感受和感动以美的形式展现。虽说习艺是幸福的，她说在几十年的教学实践和艺术创作实践中深感，从认识到理解并把握住艺术和艺术教育的本质，或者说基本规律并以此指导教学和艺术创作的实践绝非轻而易举的事。从理论到实践要反复多次，才能变被动为主动。

创作就更复杂了。“生活是艺术的源泉”，“对生活的热爱是创作灵感的源泉”虽说这两点都具有真理性也要在实践中认识，反复多次才可能进入作者的血液中并指导实践。更何况创作乃是人的立场和思想感情的一种形象的表现，即使题材是工农兵，革命者，如果立场不正确，感情上不能理解，难免出现不真实，甚至歪曲了描写的对象；另一方面即使题材主题皆佳，技术技巧不足也无法完成表现的要求，所以她说我深感立场、思想修养问题的重要性和它具有的力量，和基本功的深厚修养的重要性和它具有的力量，没有这两方面的支持实在难以成方圆。

“在五十年代前半叶，1949年考入美院的一批同学正值解放初期他们生活在激情澎湃、热情燃烧的建设祖国的氛围之中，高唱着‘年轻的人，火热的心，跟随着毛泽东前进……’。又经过美院6年的培养，教师们的耐心指导，以及俄罗斯、苏联文艺的全面影响这一代人认识了新的生活之美，新的审美对象之美，新的精神世界之美，它成为了这一代人的学习和研究的审美课题”。赵友萍教授概括地介绍大体上反映了五十年代培养的一批画家的真实情况，从他们创作实践中印证了这一代人的总体特点，即对生活的重视，对创作中思想性的重视。

西藏、东北之行进入创作大门

赵友萍教授向我谈及到从工作到文化大革命前的十年间的经历和体会说：“对新时代新人物之美，对生活之美的感动总能激发创作的热情。但是即使有了题材，主题也明确了，一旦动手也会力不从心，在我步入工作岗位后这点尤为突出。在工作后的五年中，除教育外的业余时间都用于补课，努力想追赶我本应能达到的能力，努力想提高教学水平。在这五年中经历了反右运动约一年时间，又经干部下放去双桥农场劳动了近一年，能用作练功的时间也就这么多了，但是，我很高兴于色彩问题解决得好多了。”

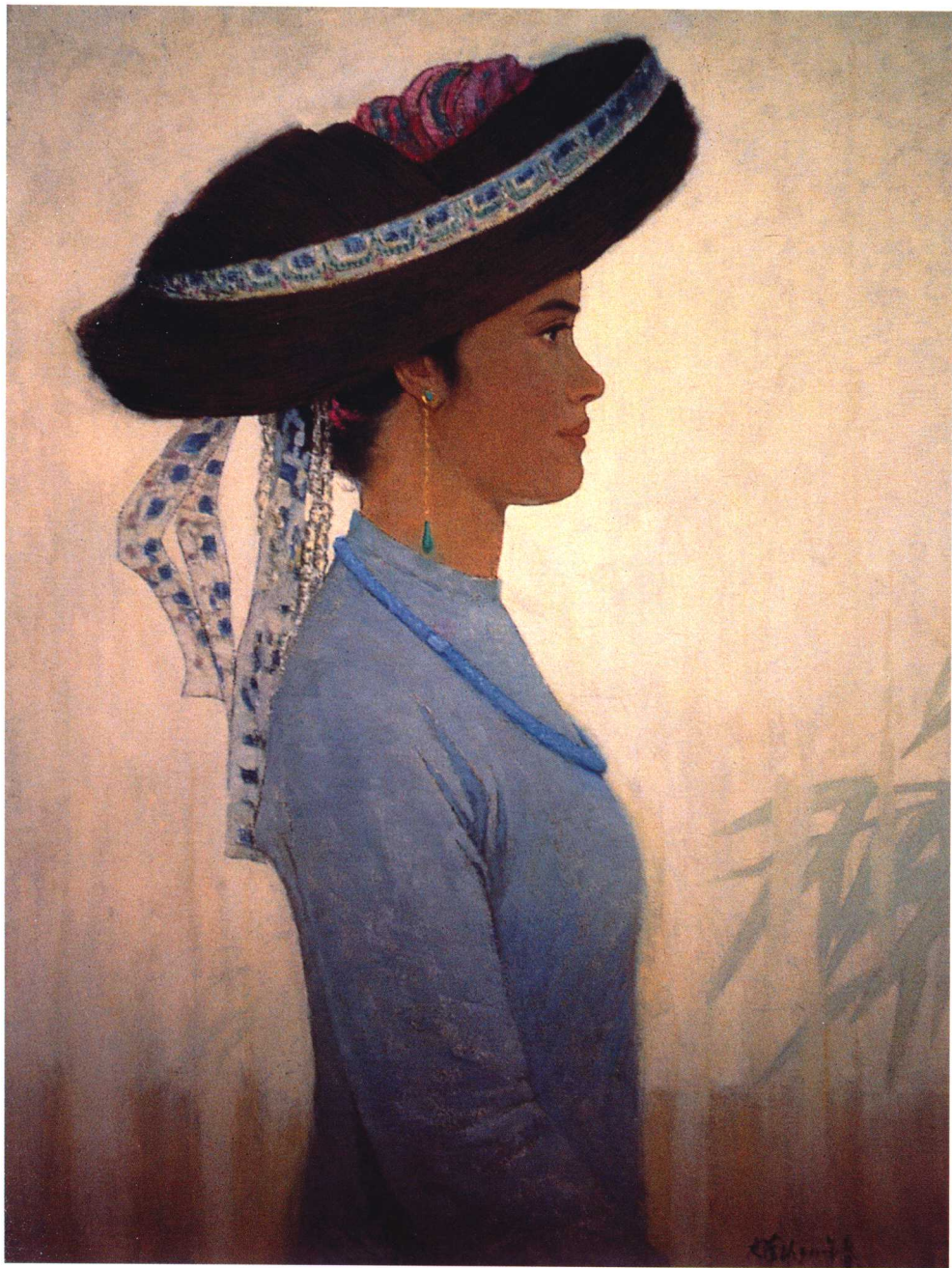
“1960年文化部组织中央慰问团赴西藏慰问演出并参加西藏地区的民主改革，而且要求我们能在观察体验生活的条件下创作出反映西藏人民生活的作品，美院派出数位年轻教师参加慰问团前往西藏。

我们乘火车抵达甘肃，此后换乘军用带帆布篷的大卡车，经兵站、格尔木、沱沱河，翻越唐古拉山经当雄、羊八井，八天八夜到了美丽的拉萨。太阳干干净净的普照大地，天空是微紫的蓝，明朗透彻，绛紫色的远山上矗立着宏伟的布达拉宫，来往的人群中，男性是英俊威武，女性则英姿飒爽，从头装饰到脚的服饰美丽异常。金碧辉煌的大昭寺和路边的转经筒在阳光照耀下熠熠生辉，色彩强烈；处处是美丽的油画。特别激动人心的是参加了西藏的民主改革，住在普通的藏胞家中，对藏胞的生存状态有了一些具体的了解和直观的感受，也了解了民主改革的必要性，并且得到藏胞由衷拥护的必然性。这一切不断向我涌来，积累在心，表现的欲望十分强烈。”返京后的两年间，她连续创作了《百万农奴站起来》、《代表会上的妇女委员》、《农会主席》、《民歌手乌杰卓玛》、《民兵扎西次典》……这是她迈入创作之门的第一步。

此后美协组织他们去东北写生，辽阔美丽的祖国东北边疆，如海洋一般富饶的森林，雄峻非凡的长白山、天池，林业工人的生活 and 繁忙而恬静的农村生活，在延边朝鲜族自治州延吉市郊榆树川并亲历了九·三庆典……幸福欢快的穿着盛装的朝鲜族妇女和儿童，他们尽情的歌唱尽情的舞蹈，这一切都成为她日后创作的大背景。从此，她的创作又增添了一批林区写生和《舞蹈家李松竹》、《节日》等作品。

遗憾的是这两次远出写生，体验生活所作的画，绝大部分毁于文革了。我们也无法在这里向读者介绍，好在西藏之行、东北写生积累的作品在美协的组织下连续举办了汇报展，人美和其它报刊杂志刊印向社会介绍，并得到领导和朋友们的支持鼓励。

从她的创作作品中说明了创作的规律从深入生活、体验生活，感受到的生活之美、大自然之美，在头脑中积累的有感受的美慢慢凝聚才可能或能成为创作的题材。进一步的



创作的技巧和经验在实践中得逐步的积累，才能迈入创作之门。

文革后重操画笔

文革结束赵友萍已经40多岁了，十余年不能动笔后的业务状况和与工作需要的矛盾，使她如雨天的麦收去抢场一般的紧迫。在1974年与几位同行一起在朋友的帮助下跑到农村，画了几个月的画，她告诉我说：“实在是练功恢复画画的能力，抢画了百余张画。也可以说做了一些今后创作的必要的准备吧”。从部队农场返京后，1977年至1980年连续创作了《山花烂漫时》、《总理像（英特纳逊耐尔一定要实现）》、《路漫漫》、《寒凝大地发春华》、《浩气长存（陈毅元帅像）》等一批油画。

她说，这一阶段的创作构思很难离开对国家对民族前途命运的思考，前进之路如此艰辛，深感国之兴亡即家之兴亡，即事业之兴亡，位卑怎敢忘忧国！只有在创作中寄托和抒发胸臆了。她还说：“这些创作是对既往的再认识，是对先烈先辈的缅怀和崇敬，更是见贤思齐的自勉自励。”

在这几年间她赴湖北、山东、四川、阿坝地区、黑龙江畔的国境线写生，收获了一批风景作品和芷族同胞的人像作品。1980年在黑龙江畔创作了生平第一幅主题性的风景画《开拓之路》。正是因那些不畏艰险，勇于开拓的人们才创作出生活的辉煌，她有感于他们在披荆斩棘中展现出来的崇高之美。以画笔表达对他们的敬意，也是自勉自励。

改革开放后，尽管也有些“苍蝇蚊子”跑进来嗡嗡叫，但是思想进一步的解放和政策的保障使原来许多想也不敢想的事敢想了，不少画油画人都有，走访油画故乡欧洲的梦，这时也出现了可能性。80年代初，美院的老院长江丰同志凭着他对油画的热爱和支持，策划了一次赴欧临摹油画原作带回后建立一间陈列馆的计划，目的是为了更好的发展我们自己的油画，她有幸参加了这项计划。1983年底至1986年初的临摹和游学期间专访了十个国家的博物馆，拜访了各阶层的30余个家庭，归国时途经莫斯科恰遇特列嘉科夫博物馆大修，她非常遗憾未能面见她热爱的俄罗斯和前苏联时期油画大师们的作品。

无论去博物馆欣赏古往今来的名作，还是对不同阶层的家庭的访问，她认为中西方优秀艺术作品中的人文精神从来都是一致的，中西方的人民对艺术的真善美的追求也是一致的。中西方历代绘画大师都是为人类的美术事业做出了巨大的贡献，他们的作品都是人类文化宝库中的珍品。中西的差异只是在艺术材料、表现方法、表现形式上不同而已，也正因为不同才更凸显了他们各自存在的价值。她认为做为中国人中国的油画家该做的是吸收油画艺术的精华，走自己的路才是正路。

以色列抒情写意的艺术风格

作为老一辈画家中的重量级人物，赵教授的艺术风格典型地折射了那个激情燃烧的年代。这位中央美术学院资深教授，在艺术教育岗位上工作了数十年，对中国油画的发展做出了卓越的贡献。现在四十岁以上的画家中有相当一批出自她的门下。

赵友萍教授以她隽秀、抒情的风格在美术史上留下了难忘的印记，尤以色彩的表现力在圈内驰誉；深邃的学养使她的画面色彩瑰丽、响亮而不失蕴藉。她常常在含蓄的“高级灰”层次中极为巧妙地使画面充满着色彩的冲击力，既有相当的饱和度又统一于优美的色调旋律中。她那种变化与和谐的统一体现了典雅的趣味追求。有评论者说这是一种充溢着音乐性的东方意蕴，是一首首流畅而颇见女性细腻的色彩抒情诗。

赵友萍教授的作品不少为风景与静物写生，代表作有《鸡冠花》、《红玫瑰》、《金色野菊》、《百合》、《君子之交》等，其中不少是广为画界追捧的花卉写生。但让我们印象深刻的是那些文革前后的肖像和“厂矿农村景象”，那些发自内心的缤纷意绪，真挚、朴实，向我们抒发无法重复的深沉感怀。是那些飘逝的年代记忆，更是上个世纪理想主义的时代余音，这是多么弥足珍贵！值得一提的是，在大量创作中竟有保留下来的1959年首都机场初建时工地上的写生《工地指挥员》。这幅布面油画上一个年轻女子身穿大号男军大衣，手持信号旗正在工地神色凝重地指挥施工。

她说，油画实在是令人倾心的一种美术形式，在表现力方面的丰富性堪与西方交响乐媲美，在色彩之美之丰富方面甚至比之音乐之丰富有过之，特别是油画的色彩之美所给予我们的审美满足真是难以言说的美妙。

赵友萍教授年轻时喜欢彼列诺夫的风景画，特别喜欢她的那幅林边的池塘，清凉幽静，想当风景画家的念头油然而生。但那时的认识有不少的片面性，认为画工农兵才是正经，画些花草、风景是资产阶级、小资产阶级的情调，还不认识艺术的多样性、丰富性对人们精神世界的多方面的影响和陶冶。她记得老师谈过前苏联卫国战争十分艰苦时，他们不仅举办音乐会还举办风景画展，展示了俄罗斯的美，人民群众对自己生于斯长与斯的热土更加热爱了。那时的一首歌曲中就有“祖国的原野遍地开满鲜花……我们的牧场还有我们的田庄，绝不能让给侵略者一寸……。”这种激越的爱国情感的表达，所以无论题材是风景还是静物，只要作品承载的内涵是真善美的，就会成为美好的精神食粮。她的创作题材拓宽了，静物、花卉、风景都成了她的爱，她倾心于以色列抒情写意的创作作品就不止止于人物了。

虚象画——传统精华与生活的融合

90年代初,一次偶然的情况触发了她积存已久的,始终没有找到适当的形式表达的大自然中的万千景象。在欣赏格什温的“蓝色狂想曲”的第一乐章的那种奔腾澎湃的旋律立即在她的脑海中产生了一个对应的景象,那就是大海,不可抑制的冲动,使她立即动手先做了两个小稿,之后用泼彩的方法以蓝色为主基调,完成了她的第一幅“写意山水”。这幅油画表现了大海的深邃,莫测的神秘,朋友们给予了鼓励,自己也为之高兴。

名山大川的万千气象,变化莫测的大海……积存在心的大自然之美终于找到了一条出路。此后《秋的喁语》、《长城风云》、《十月》、《海宇吟(日蚀)》、《云横五岭》、《宝钢印象》、《云濛飞瀑》……成为了她90年代以来“山水”创作中运用的主要手法。

其实这种手法早已有之,或者说这种手法借鉴了中国的泼墨技巧表现的写意山水,尤为重要是从艺术理论上从逻辑上吸取中国画论的精华,她特别重视“意境”说,她认为“一画论”……无“意”怎能“写”?写什么?而意又是以“象”(境)为载体的,象又怎能抽去?她说她的“写意山水”中的“象”是“虚”的,所谓虚像是指面对“象”取其整体特征而不拘泥于细节的具体性,因而称之为“虚象”,也即是虚的实,而虚处是实虚,所谓实虚即画面没有的中国画中留白处。例如“冰川”中虽大面积留白但实际上是实的,是冰川自山谷下泄的意象,是油画的表现方法的一种扩展,并没有抽象。恰恰因整体的象的实,才得以表现不同的意境(不同的象),也才能区分《冰川》、《云濛飞瀑》《三月》等作品意如境的各自特点。她认为虽然“虚像画”的称谓不一定恰当,为便于交流因之名之。但是有一点她认为手法的变化实质上是内容的要求,她并未也不会改变自己的艺术理想、审美理想。她还认为这是不应该也是不能改变的,能变的只是在表现什么之后的选择,只能是手法的变化,不同手法的运用。在某种意义上是强化主题思想的力度和深度的必然。对于艺术表现方面的问题是不能忽视的。

坚持现实主义的优良传统,做好传承工作

艺海茫茫本无涯,峰高路险须攀爬。学画犹如苦行僧,寂寞跋涉不言怕。

天赐我才走此道,甘将心血一路洒。莫言何时成正果,自有后人论高下。

适逢又一个早春时节,中国人民大学徐悲鸿艺术学院,鲜花初绽的校园逐渐喧闹起来,年届古稀的副院长赵友萍教授操用通俗的语言深入浅出地娓娓陈述艺术创作中的一个重大原则问题:坚持现实主义艺术道路。

什么是现实主义艺术道路?赵教授认为,现实主义可以称为一个创作流派,但归根结底它是艺术创作的原则。现实主义的核心主张是:人类社会生活是艺术的源泉。它要求艺术家从实际生活出发,对现实中真善美的东西给以褒扬、赞美,对假恶丑的东西给以揭露、鞭挞。在现实主义创作原则的指导下,艺术创作手法可以多种多样,艺术创作风格可以百花齐放,也必然是百花齐放的。她认为,徐悲鸿艺术学院必须坚持走现实主义的道路,培养的学生要在党的文艺方针的指引下,像徐悲鸿先生那样,心里装着国家的前途、民族的命运,心里装着老百姓。因为党和国家需要这样的艺术家,人民需要这样的艺术家。

学校是一个继承传统的场所,或者说主要是继承传统的场所。赵友萍回想走过的路她说不能不再次感谢美院的培养,老师们的教导,中外优秀传统文化特别是俄、苏文艺的影响以及社会和大自然的滋养,是他们的精、气、神形成的合力,使那一代人如在一个浩瀚的虽有风浪但不会沉没的大海中学会了一点“游泳”,同时又担负了教授后来者的责任,也即是做好油画传承的工作。

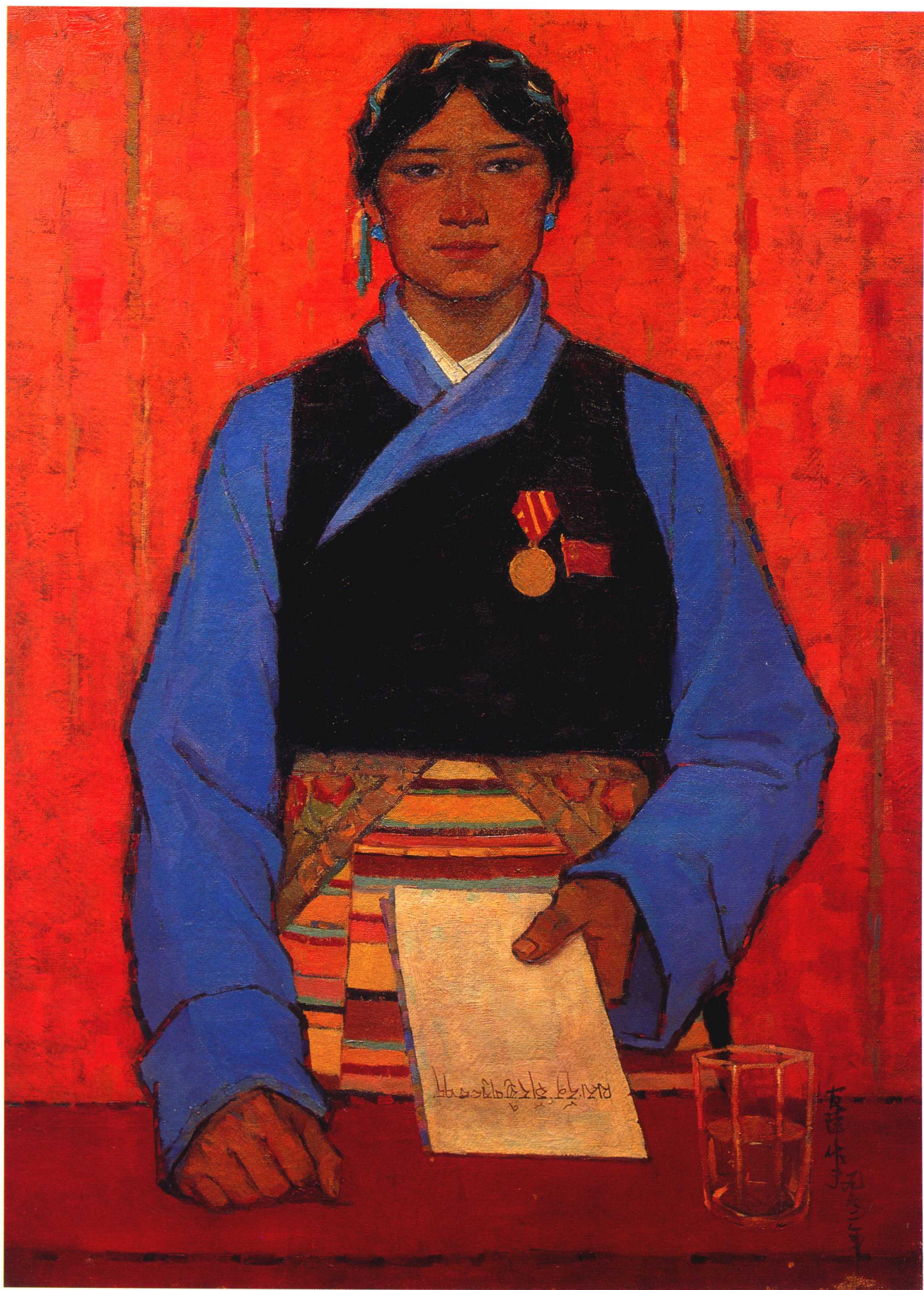
她说:“我的体会是传者首先要认识油画之所以成为油画的根据、油画的独特艺术表现形式,油画发展几百年而形成的审美标准,以及培养油画家的方法的合理部分才能在传的神圣中获得身心的滋养而后滋养新人。”“其实传与承是难舍难分的,要完成传的责任需承的透彻,承的透彻又为传做好了条件。没有优秀传统文化的继承和发扬,我们为之奋斗的共同事业就不会有今日之辉煌和明日的可预见的辉煌,回望‘文革’时文艺创作一片凋零,一片荒芜的景象,那不就是在‘打倒一切’、‘否定一切’之后的惨象么?作为一个艺术学生如果否定优秀传统,否定先师们的积累,对自己行‘反传统’之‘道’,对文艺大唱‘反传统’知‘道’是不会有有什么积极成果的。”

正是莫道桑榆晚,晚霞尚满天。75岁的赵友萍教授仍意气风发地行走在油画创作和美术教育的大道上,此乃中国油画和美术教育之幸!

(李海剑:美术评论家、《美术家》主编)

《金色野菊花》 布面油画 60 × 70cm 1998 年作





《代表会上的妇女委员》

布面油画 75 × 105cm 1962 年作



《工地指挥》
布面油画 80 × 100cm 1959 年作



《小学生嘎瓦》 布面油画 50 × 62cm 1978 年作



《张大爷像》
布面油画 53 x 72cm 1980 年作



《农会主席》
布面油画 75 × 105cm 1961 年作



《女学生仓木觉》

纸板油画 75 × 90cm 1981 年作



《藏族青年》 纸板油画 41 × 52cm 1978 年作



《德格洛妈妈》
纸板油画 38 × 54cm 1978 年作



《藏女罗尔科》
纸板油画 50 × 65cm 1978 年作