

權蒙



詔守守歸林

職主開大親

情屬託託

中書學士庶深

家藏年

范杲



范杲

柳



郭豫斌◎主编

柳公权

跟大家学书法丛书

LIU GONGQUAN
CHUANSHI SHUFA SHANGXI

传世书法赏析



北京出版集团公司
北京出版社

跟大家学书法丛书

郭豫斌◎主编

柳公权传世书法赏析



北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权传世书法赏析 / 郭豫斌主编. — 北京: 北京出版社, 2012. 3

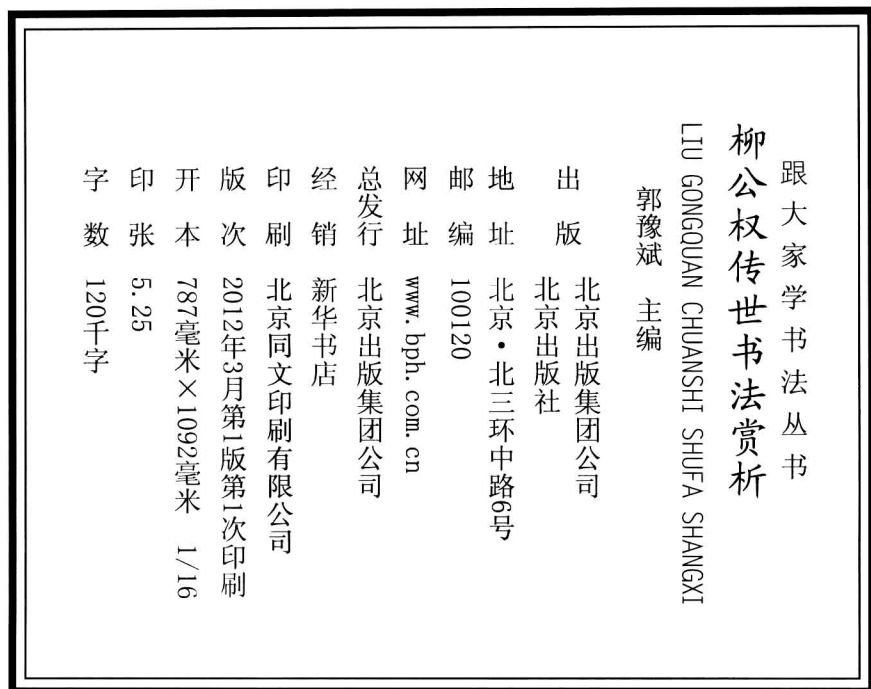
(跟大家学书法丛书)

ISBN 978-7-200-09090-1

I. ①柳… II. ①郭… III. ①柳公权(778~865)—
书法评论 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第014845号

丛书策划 袁海 项目负责 刘可 责任编辑 刘可
责任印制 毛宇楠 封面设计 张龙梅



书号: ISBN 978-7-200-09090-1 定价: 13.80元

质量监督电话: 010-58572393

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。欲写书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字，自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等书体。另外，书体在唐以后，也兼指某一书家的个人风格——如颜体、柳体、欧体等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁，又由繁就简的发展过程。在古文字系统中，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而继有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋卫恒曾说：『魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升。』唐张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书。』行书又分真行和草行，其区别正如清刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。』由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，秣纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印唐柳公权《兰亭诗》一种。

柳公权（778—865年），唐京兆华原人，字诚悬。元和初进士，官至太子少师，以太子太保致仕，封河东郡开国公。工书法，正楷尤为知名。其书法结构劲媚，自成一家，与颜真卿齐名，人称『颜柳』。唐吕总在《续书评》中云：『公权真、行书，鹭鸿避戈，饥鹰下鞲。』宋朱长文在《续书断》中将柳公权书列入妙品。然亦有贬柳公权书者。宋米芾在《海岳名言》中说：『柳公权师欧，不及远甚，而为丑怪恶札之祖。』

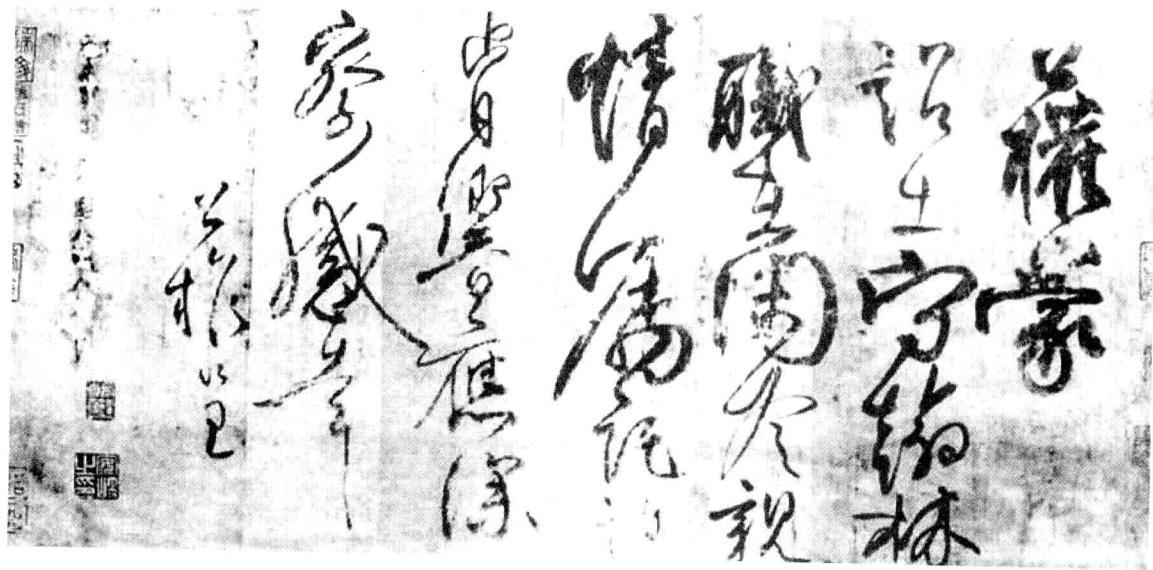
《兰亭诗》，共1200余字。明王世贞评论此帖：『游丝细笔犹如铁铸，中间一二行小楷，似无意之发，却得晋人心

印。』清人王鸿绪则说：『谛审其骨格，遒劲中含姿态；楷书数行与《度人经》一律。』但也有人说『此帖瘦健峭绕，与柳氏书风不甚吻合』，而疑为伪作者。

编者

目 录

继往开来的书法大师·····	一
风平浪静的耄耋人生·····	二
值得骄傲的先祖柳下惠·····	二
官运亨通的仕途·····	三
心正笔亦正的高尚人格·····	五
才思敏捷的诗才·····	七
柳公权与柳宗元·····	八
保存完好的柳公权墓·····	八
风骨凛然的“柳体”·····	九
少年时代的勤奋学书·····	九
“柳体”的形成之路·····	一〇
“柳体”的艺术成就·····	一四
“柳体”的深远影响·····	一六
“柳体”基本笔画的书写技巧·····	一七
柳公权书法作品鉴赏·····	一八
《李晟碑》·····	一八



《金刚经刻石》	一八
《回元观钟楼铭并序》	一九
《苻璘碑》	一九
《冯宿碑》	一九
《玄秘塔碑》	二〇
《神策军碑》	二〇
《刘沔碑》	二一
《魏公先庙碑》	二一
《高元裕碑》	二一
《蒙诏帖》	二二
《送梨帖跋》	二二
《复东林寺碑》	二二
《兰亭诗》	二四
《赤箭帖》等	二四



继往开来的书法大师

今天的习书者多愿从“柳体”楷书入手而逐渐进入曼妙的书法王国，这入门之径的“柳体”创立者就是我国唐代的书法大师柳公权。

柳公权（778—865年），字诚悬，号松雪道人，唐代京兆华原人，也就是今天的陕西省耀县稠桑乡柳家原，80多年的人生多在唐朝由盛转衰的中后期度过。他是一位伟大的楷书革新家，在中国书法史上灿若星辰的书法大家中所起的作用可以说是承上启下、继往开来。因为在他之前初唐、盛唐时期的书界巨擘如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿等都已谢世，他们在书法艺术上所掀起的空前热潮，也伴随着唐王朝的由盛转衰而成式微之势。在这样的形势下，柳公权不拘泥于前人的窠臼，在继承前人的基础上奋力求变、刻意创新，使他所创“柳体”在中晚唐崛起，走出了一条崭新的书艺之路，使中国的书法艺术又攀升到一个新的高峰，被后人赞誉为“书法中兴”。

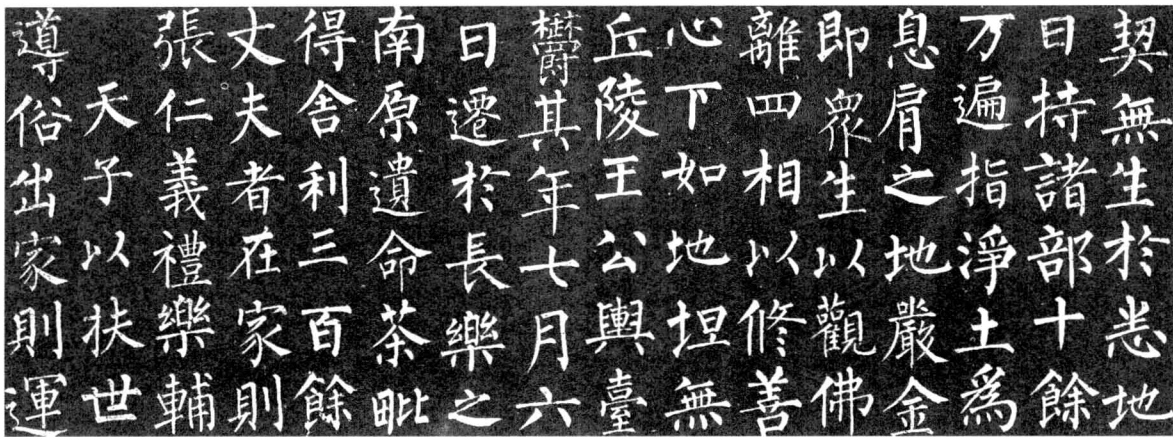
“柳体”的形成是柳公权积毕生之力不断创新的结果，因为在他之前历代的书界名家已创造了书法史上空前的艺术辉煌，如何在先辈艺术上推陈出新是严峻的挑战。柳公权知难而进，学钟（繇）、学王（羲之）、学欧（阳询）、学褚（遂良），又学颜（真卿），但并不囿于他们的书写规范，而是取其所长，融会贯通，化为己用。他的楷书笔画，一改“颜体”肥壮竖画的写法，而把横竖画写得比较均匀瘦硬，同时又巧妙地吸收了魏碑的方笔写法，把字写得棱角分明，森严挺拔，笔画好像刀切一样，给人一种豪爽的感觉。在结体上他综合了“欧体”紧密与“颜体”宽纵的特点，形成了中宫紧密，四面放开，外形瘦长又富于变化的特色，形成了别具新理异态的“柳体”艺术，以新的风采和面目傲视后人，成为百代楷模。后世的书法大家如宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄以及元代“赵体”的创立者赵孟頫、明代的董其昌等都是从习柳入手而成为书界大家的。



柳公权是唐代杰出的书法家，所创造的“柳体”书法在中国书法史上有重要的地位。

继往开来的书法大师

《玄秘塔碑》楷书，是“柳体”书法的代表。图为《玄秘塔碑》拓本卷末部分。



风平浪静的耄耋人生

值得骄傲的先祖柳下惠

柳公权传世书法赏析

“坐怀不乱”的柳下惠是柳公权的先祖。他那高尚的人格被写入了《柳氏家训》，对柳公权产生了重要的影响。



柳公权家族一脉系出黄帝，黄帝的41世孙叫无骇，无骇之子名叫展获，因受封食邑在柳下，因以为姓，是柳氏受姓的第一世祖，死后根据他一生的德行，谥之曰“惠”。他就是千百年来受人敬仰、尊崇的正人君子的典范，坐怀不乱的柳下惠。柳公权就是柳下惠的第34世孙。

柳下惠“坐怀不乱”的故事是这样的：相传那是在一个非常寒冷的冬夜，柳下惠因事未能及时赶回家，就投宿在郭门之内，碰巧有一个女子也来此处投宿。这时天渐渐地冷起来，茫茫的黑夜仿佛又加重了寒冷的程度，那女子在寒夜中不住地战栗，似有被冻僵而死之势，因为她的衣着在这寒夜中显得单薄了些，显然不能挨过这漫漫的长夜。

怎能眼看着别人冻死而见死不救呢？柳下惠果断地叫那女子坐到自己的怀中来，解开自己外罩的

棉衣将她包裹在内以抵御寒夜的凛冽北风。因为只有这样才能保全两人的生命，若将棉衣给那女子，柳下惠就会被冻伤或冻死。就这样两人相拥裹着坐了一夜，天亮后各自踏上了归程，不但没被冻死，更主要的是没有发生任何非礼越轨的行为。柳下惠并没有凭着自己那伟岸的男人体魄而乘人之危，对柔弱女子有任何非分之想，而是表现出一个谦谦君子的高尚胸襟，扶危济困，光明磊落。

后来人们知道此事后，都高度地评价柳下惠，说他是“坐怀不乱”的堂堂正人君子。柳公权自幼受《柳氏家训》的严格教育，他成年后所表现出的高尚操守和正直的品行，是与先祖的风尚有着直接关系的。

陕西省耀县是一个人杰地灵的地方，不仅有柳公权的故里，还有孙思邈隐居的药王山。



官运亨通的仕途

柳公权活了88岁，一生经历了唐朝代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗10个皇帝，亲身侍奉了穆宗以后的6位皇帝。综观他的一生可以说是风平浪静、官运亨通。

柳公权家算是宦宦诗礼之家，他的祖父柳正礼做过士曹参军，父亲柳子温当过丹州刺史，而他的兄长就是唐朝名臣柳公绰。生长在这样的家庭中，再加上从小受到具有柳下惠祖风懿德的《柳氏家训》的严格教训，自然使他确立了修身、齐家、治国、平天下的理想，走上读诗书、考科举、求仕途之路。

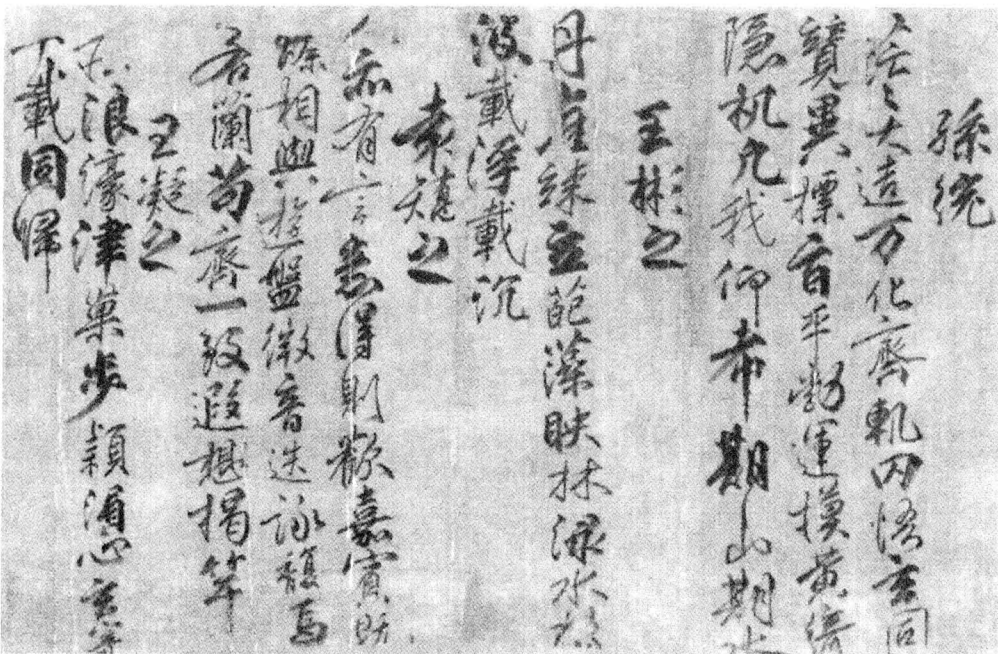
天资聪颖再加上勤奋好学，以及良好的家庭教育，柳公权果然不负众望，29岁时即进士及第，在地方上担任一个低级的官吏，开始了仕途生涯。

宪宗时，柳公权任秘书省的校书郎。穆宗即位后召见柳公权，对他说：“朕于佛寺见卿笔迹，思之久矣。”于是拜他为右拾遗，充翰林侍书学士，迁右补阙，司封员外郎。一系列的荣迁接踵而至，这全是由于柳公权那一手漂亮的字。由于字写得好而受到皇帝的垂青并带来仕途的亨通，这种荣耀是亘古少有的。

就这样，在穆宗、敬宗、文宗三朝，柳公权一直过着一种受皇帝宠幸，伴侍朝堂的优裕生活，但这丝毫没有松懈他对书法技艺的执著追求。他并没有沉浸在富足安逸的生活中而苟且度日，做个仰仗恩宠随波逐流饱食终日的朝臣，而是以他那高尚正直的品行尽着一个臣子应尽的本分，既忧其君又忧其民。此外，将全部业余时间都投入到他醉心的书法艺术当中去。历史证明，没有这种书法摹写的积累，“柳体”的最终确立是很难想象的。



唐宪宗李纯，唐朝后期较有作为的皇帝，柳公权书法才能的发现者。其政绩主要有两方面：一是政治上有所改革；二是暂时平定了一些藩镇。

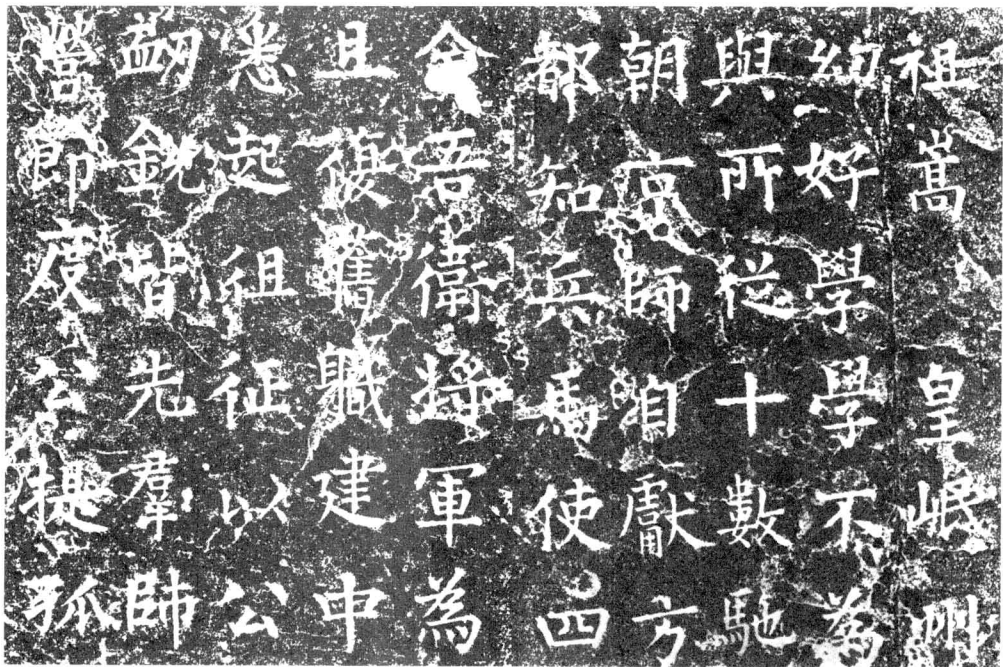


柳公权书《兰亭诗》（局部），“柳体”书法的代表作，现收藏在北京故宫博物院。

唐宣宗李忱，唐朝晚期杰出的君主之一，他封柳公权为金紫光禄大夫、上柱国、河东郡开国公。



李晟，兴唐名将，被唐德宗封为西平郡王，官升中书令。柳公权为其墓碑书写了碑文。图为《李晟碑》（局部）。



武宗时，柳公权被授为右散骑常侍，后又被用为集贤学士、判院事。

宣宗时，柳公权被授为太子詹事，后来又累迁至金紫光禄大夫、上柱国、河东郡开国公。后又任左常侍、国子祭酒、工部尚书。

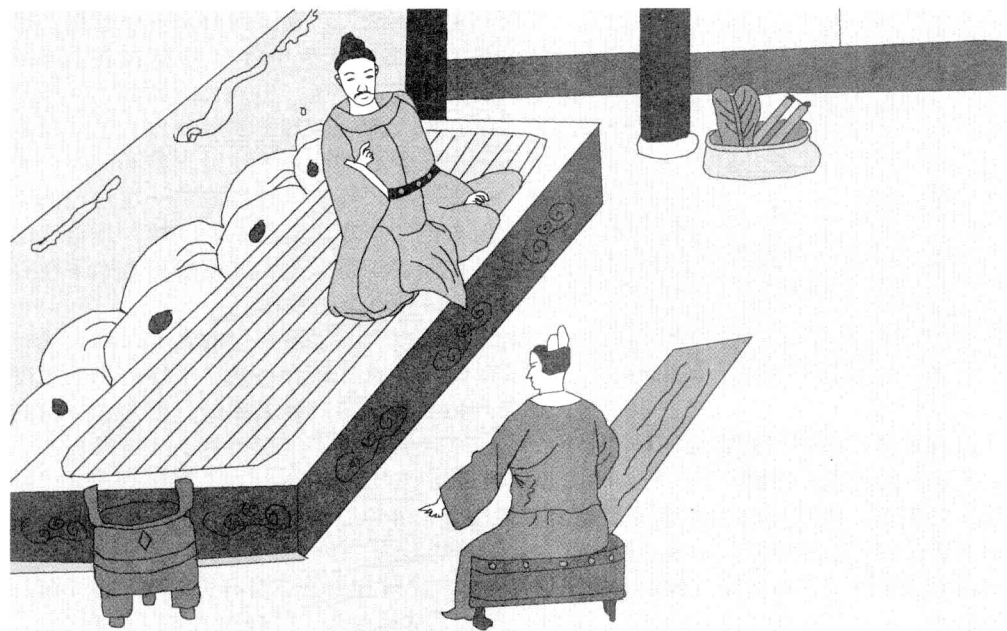
懿宗咸通初年（860年），柳公权被拜为太子少师，后人常以“柳少师”称他就是缘于此。唐咸通六年（865年），柳公权去世，走完了他88年风平浪静、一帆风顺而又官运亨通的一生。

综观柳公权的一生，生活安逸富足，仕途通达，在伴侍朝堂的40多年里，除了在82岁那一年，由于年老智衰反应迟钝而在上尊号时不慎讲错，被御史弹劾罚俸一季外，几乎找不到他被皇帝罚斥的记载。这主要是因为每位皇帝都喜爱他的书法，爱惜他的诗才，这样一来即使是不顺耳的谏言，他们也乐意接受或不像对别人那样加罪于他。朝臣也推崇柳公权的字，生前求得且不必说，还要请他书写死后的碑铭，以示荣耀。就这样柳公权每日为生者一张一张地书，为死者一碑一碑地写，自己主观的爱好和客观上大量的外来要求，巧妙地结合在一起，推动了他书艺的不断提高，层层递进。

柳公权的一生，只有少数时间在外任官，其余大部分时间都是在京城、宫中、皇帝身边度过，不停地在为皇家，为朝臣，为亲朋故旧们书写字幅碑帖。有人说柳公权就好像是一只关在樊笼中的金丝雀一样生活着，这种安逸的生活使他缺少雄伟而开阔的气度，缺少宽广的视野，缺少浩瀚的生活源泉，就像深山老林中那清澈的涧水一样静静地流淌着，即便是“柳体”确立后也少有变化。

但是不管怎么说，标新立异的柳体书法还是确立了，而且影响深远，成为后代临习的范本。生活的安逸不能抹杀他对书艺的执著追求，仕途通达更不是他成功攀登书法高峰的砝码。客观条件的好坏只是对人意志的考验与磨炼，而醉心书法、锲而不舍、不断追求的内因才是柳公权成功的关键。

柳公权“笔谏”的故事长期受到士大夫的推崇，其中所蕴涵的书论也给许多人启发。



心正笔亦正的高尚人格

柳公权的字风号称“柳骨”，是人们对他的独特书法艺术的高度评价，因为柳公权为练好字曾经全神贯注地观察过屠夫如何剔骨，又将惊马、奔鹿、斗牛的骨骼结构及强劲姿态融在笔画中，使其字显得骨感剔透，因而得名。而人如其字，他的为人同样一丝不苟而有骨气。他为官后所侍奉的帝王多是昏庸之辈，他在大是大非面前历来都是旗帜鲜明的，“笔谏”的故事就是他为人正直的真实写照。

一次，沉湎酒色的唐穆宗突然心血来潮，问起柳公权如何才能提高书写的水平。柳公权一语双关地奏道：“心正则笔正，笔正则可法矣。”昏庸的穆宗听后也品味出柳公权的弦外之音。柳公权奏对的确是运笔之法，而实质却是借机委婉地规劝穆宗要端正自己的品行和心术，做个有道的明君。正直的大臣们都为柳公权捏了一把汗，但柳公权却神态如常，并无半点惊恐之色。穆宗虽然心中不悦，但是一想自己问的是运笔之道，人家奏对的也是用笔之法，没有半点不对，虽重在言外之谏，但也不好加罪，只好悻悻地说：“朕知道了，你退下吧！”

这就是流传千古的柳公权“笔谏”唐穆宗的故事，其实不止这委婉的“笔谏”，柳公权直谏的事例也不少。

一次，唐敬宗与臣下议论汉文帝如何节俭时，自夸他的衣衫已经浆洗过3次，意在以汉文帝节俭自比，以博取臣下的颂扬。那些趋炎附势之徒当然心领神会，于是七嘴八舌地称颂敬宗就是当代的汉文帝。唯独柳公权正襟危坐一言不发，敬宗便问道：“柳卿以为朕举如何啊？”柳公权不假思索且掷地有声地道：“臣以为，揽贤才，摒不肖，明赏罚，开言路，为天下万民兴利除弊，乃英明之主日思夜虑之安邦定国大计。至于穿旧衣，虽也不失为好事，但只不过小事一件，终难上国史。”一句话将敬宗沽名钓誉，群佞阿谀奉承的嘴脸批驳得淋漓尽致，众人面红耳赤，哑口无言。



柳公权曾长期担任谏官，多次委婉地向皇帝进谏。

聖製圖賦義書道運
奎父藻煥非騷人塘世
憤德之詞真
聖人者友格物之義以
彼方此
今觀昔其事則同其
德其言則異猶日月之
揚霄壤之殊非敢私
也政和五年四月望
師魯國公蔡京謹題

北宋奸相蔡京写的一手好字，仅就书法而言够得上“书法家”的称号，但其为人令人嗤之以鼻。图为蔡京的《鹤鸣颂题跋》。

《玄秘塔碑》（局部）。此碑写得端庄秀丽，骨气凛然，是柳公权“心正笔正”的代表之作。

从上述“笔谏”和直谏的事例可以看出，尽管柳公权 80 多年的人生中有 50 多年都在宦海中度过，而且还官运亨通，坐到公爵的显位，但是这位书法艺术大师一生却严格地要求自己，从不随波逐流。在醉心书法艺术精益求精的同时，时刻将“心正”与“笔正”有机地统一在自己的人生中，用自己的正直之心匡正着朝政，用自己的正直之心创新着工整之笔，其刚毅正直的秉性在他的书技中得到淋漓的展现。

对于柳公权“心正笔正”的名言，后人进行了深入的阐释，首先认为这是从伦理道德的角度去解释人格与书法的辩证关系的。因为在传统的

文化理论坐标中书法被视为一种“心学”，汉代的扬雄就提出过“言，心声也；书，心画也”的观点，指出“书”与人的内心世界是相通的，可以从“书”中体现出人“心画”之美来。而三国时的钟繇更是提出“笔迹者，界也；流美者，人也”的主张。这些对柳公权“心正笔正”命题的提出都有着深刻的影响，他“心正笔正”思想的提出是对前人主张的丰富和发展，他以新的视角将人格、伦理和书法三者有机地联系在一起，不但使“笔谏”收到了良好的效果，还使后代文人赞颂备至，并将他的名言发扬光大，继续丰富而发展为新的做人、作书理论。明代的项穆就由“心正笔正”演绎出“正心一正笔一正书”的书学次序来，并高度强调“正心”的重要性，认为只有先“正心”，然后通过“笃行”，最后才能达到“深造”，只有这样，书法才可以创出新意、妙意与奇意来。清代的刘熙载更是提到“书如其人”的高度，认为“书，如其学，如其才，如其气，总之曰如其人而已”。可见，“心正笔正”已把强调书家的品行修养提高到重要地位，以人品评书品已成为公认的标准了，正因如此才有将宋代奸相蔡京排斥在书家之外的做法。因此，“心正笔正”这一命题在创作的角度上已深刻地揭示了书法与书家内心世界的必然联系。书法是书家人格在书法作品中的外在表露，是书家心态的自然外泄。

其次，单从书法创作上讲“心正笔正”也是有科学道理的，符合正常的书写规律。因为有宁静的心态才能聚精会神地写出好字来，否则心意浮躁，不能专注，一心二用，绝不会写出好字的。比如清代的周星莲在《临池管见》中就说过：“心正则气定，气

即衆生以觀佛
離四相以修善
心下如地坦無
丘陵王公與臺
鬱其年七月六
日遷於長樂之
南原遺命茶毗
得舍利三百餘
丈夫者在家則
張仁義禮樂輔
天子以扶世
導俗出家則運



扬雄雕像。扬雄，西汉学者、辞赋家，“言，心声也；书，心画也”观点的提出者。

定则腕活，腕活则笔端，笔端则墨注，墨注则神凝，神凝则象滋，无意而皆意，不法而皆法。此正是先天一着功夫，省却多少言思拟议，所谓一了百了也。”就是单纯从技法上将“心正笔正”生发开去而加以评述的，很有道理。

才思敏捷的诗才

柳公权以书法闻名于世，其实他少年时即聪颖好学，12岁就能写辞作赋，他的诗写得很好，而且才思敏捷，出口成章。

入朝为官后，一次唐文宗对柳公权说：“我有一件喜事要告诉你，以往边镇上将士的春衣更换很不及时，今年二月我就发给他们了。”柳公权连忙替将士们致谢，祝贺。文宗说：“光贺不行，你要作首诗来庆贺。”柳公权稍作思索即应道：“去岁虽无战，今年未得归。皇恩何以报，春日得春衣。”文宗非常高兴，称赞说：“曹子建七步成诗，你才三步啊！”

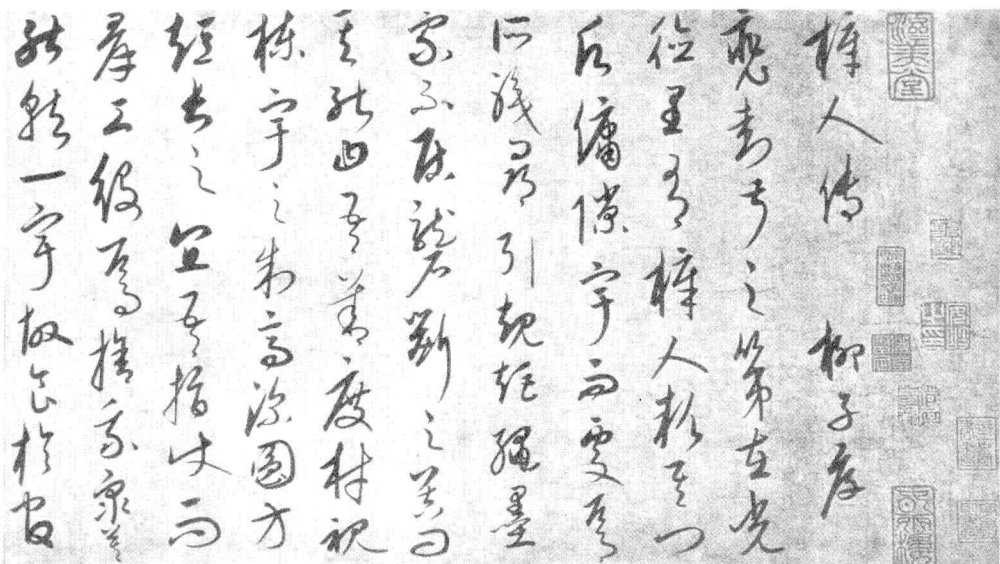
还有一次武宗皇帝迁怒于一个宫嫔，他对柳公权说：“我想重责这个宫嫔，但是如果能得到你的一首诗我就放了她。”柳公权提起笔来略一思索，顷刻间便作成七绝一首：“不愤前时忤主恩，已甘寂寞守长门。今朝却得君王顾，重入椒房拭泪痕。”武宗看后大悦，不但赦免了那个宫嫔，还赐锦缎重赏柳公权。

还有一次，文宗在与学士们联句，文宗出上句：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”柳公权续曰：“熏风自南来，殿阁生微凉。”其他人虽也续了下句，但文宗唯独吟咏柳公权的两句，说：“辞清意足，不可多得。”



唐武宗李炎，在位时最大的政绩就是“灭佛”，“会昌灭佛”使佛教在中国受到严重打击。

柳宗元为唐代杰出的散文家和诗人，其书法也有独到之处，此为他的作品《梓人传》，元代书法家康里巎巎录写。



柳公权与柳宗元

柳公权与柳宗元不但念起来读音相似，而且他们二人都与“河东”这个词有关，也很容易被人们混淆。

唐宋散文八大家之一的柳宗元（773—819年）被人们称为“柳河东”，是因为他是唐代河东（即今山西永济市）人，后来为官客死在柳州，所以人们又称他为“柳柳州”。

而柳公权比柳宗元小5岁，他们虽然处在同一个时代，但柳公权是唐京兆华原（即今陕西铜川市耀县）人，他与“河东”的联系是因为在他死后被皇帝追谥为“太子太师河东郡王”，而人们称呼他最多的还是根据他生前的高职显位“太子少师、紫金光禄大夫、上柱国、河东郡开国公”而叫他“柳少师”。

柳公权与柳宗元虽然出生地不同，人生的轨迹不同，留给人们的精神遗产艺术财富也不同，一个是体势劲媚、骨力遒健的书法艺术，一个是鞭辟入里、语言流畅的散文作品，但他们那高尚的人格、磊落的品行却是相同的，这也许都源自他们共同的先祖柳下惠那正直品行的影响吧！

保存完好的柳公权墓

柳公权的墓坐落在现在陕西省铜川市耀县阿子乡让义村，在那里沉睡了千余年。墓前立有清代乾隆年间陕西巡抚毕沅所书的“唐太子太师河东郡王柳公权墓”石碑。1956年就被陕西省公布为省级重点文物保护单位。

据悉，柳公权墓曾经20多次被盗而未遂，因而保存完好。出于对家乡这位名人的敬仰以及对文化遗产的保护，铜川市已对柳公权墓进行了全面的整修，现在墓冢已被砖围了起来，而且在墓前修建了碑亭，在墓的周围建造了绿化带和墓前通道以及标志碑。定期对柳公权墓的整修和周边环境的治理已经提上了当地政府重要的议事日程。

柳公权墓在陕西耀县西北的阿子乡让义村，保存完好。



风骨凛然的“柳体”

少年时代的勤奋学书

柳公权能成为一代书法宗师，开创世代楷模的“柳体”艺术，绝不是一日之功，这与他幼时勤学苦练是分不开的。

柳公权小时候很淘气，字写得很糟糕，常受到老师的申斥。但他很要强，下定决心一定要把字练好，于是就下起苦功夫日夜苦练。功夫不负有心人，经过一段时间的努力，他的字果然大有起色，受到了老师的夸奖，柳公权也很得意。

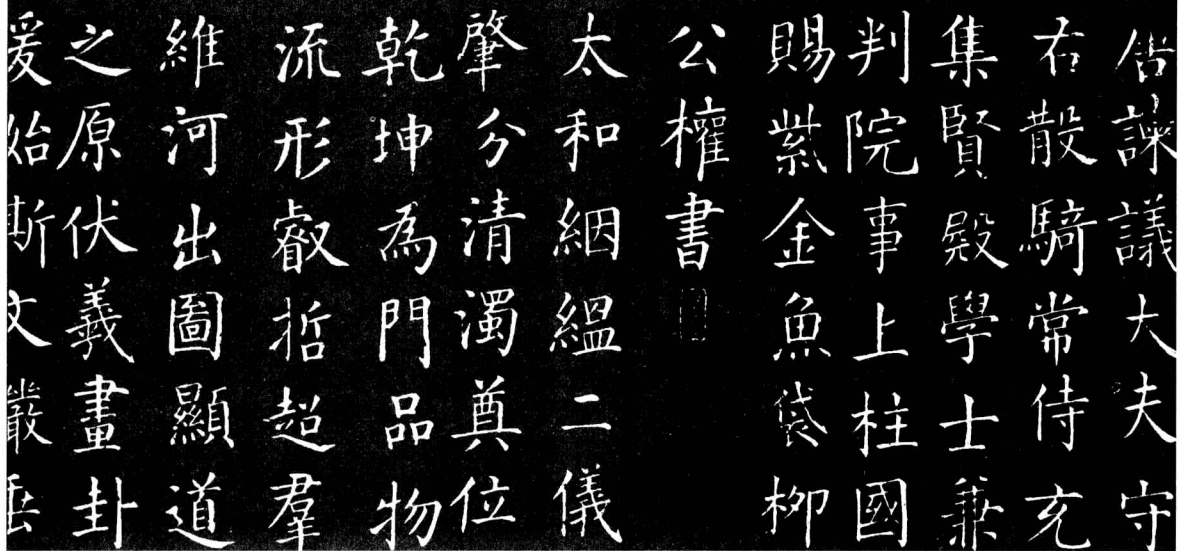
一天，柳公权和几个同窗的小伙伴在村旁的老桑树下摆了一个方桌练字，大家互相观摩比赛。这时一个卖豆腐脑儿的老人放下担子来到树下，边休息边看他们练字。柳公权特意向老人递过自己写的字，说：“老爷爷，你看我写得好不好啊！”老人接过一看，上面写着“会写风飞家，敢在人前夸”几个字，心想这个孩子太骄傲了，于是就敲敲打打他一下，说：“这字写得不怎么样，好像我卖的豆腐脑儿一样，软塌塌的，既没筋又没骨，虽有形却无体，一点都不好，还值得夸呀？”

见老人把自己的字评得一无是处，柳公权很是生气，愤愤地说：“你说不好，那你写个好的给我看看！”老人大笑一声说：“我是个粗人，别说写字，连认都认不了几个，但是我见过有人用脚写的字，比你手写的都好咧！不信你到城里去看看！”

一听这话柳公权更是气冲斗牛：“手写的字还不如脚写的好，哪有这样的道理！我一定要去看看！”



少年柳公权拿出自己所写的“会写风飞家，敢在人前夸”几个字向卖豆腐脑儿的老头炫耀。



柳公权楷书手迹
《太和帖》(局部)。

于是，第二天柳公权起了个大早，独自进城了。经打听，他来到北街一棵大槐树下，看到挂着“字画汤”3个字的白布幌子，那3个字写得苍劲有力，雄健潇洒。树下围了许多人，果然见一个没有双臂、赤着双脚的畸形老者坐在地上，左脚压住铺在地上的纸，右脚夹住一支大笔在挥洒自如地写对联呢。那龙飞凤舞的字一写出来即受到围观者的一致好评，喝彩声不绝于耳。

柳公权看呆了，果然，那脚写的字比自己手写的强多了。想想卖豆腐脑儿老人说的话，柳公权惭愧极了。于是他用力分开众人，快步赶到老者面前，“扑通”一声跪下后，诚恳地说：“老人家，我想拜您为师学书，请收下我吧！”

无臂老者对柳公权说：“我自幼无臂，要写字只能用脚，我家有个能盛八担水的大水缸，我磨墨练字用尽了八缸水。我家墙外还有个半亩地大的池子，每次练完字后我都在那儿洗砚台，日积月累连池水都变成黑色的了。就这样风风雨雨从不间断练到今天，但是，我觉得字写得还差远着呢，怎么有资格教你呢？”

听了无臂老者的话，柳公权深有所悟，他把老者的话以及他那奋笔疾书的形象牢牢地印刻在脑海里，依依不舍地离开了老者。

少年柳公权学习
颜真卿、欧阳询
等人的书法，刻
苦勤奋，终于成
为一代大师。

回家后，柳公权更加奋奋地练起字来，不单单把目光集中到纸和笔上，而是把视野放得更宽，到广大的社会生活中寻找灵感。比如他经常观察屠户操刀做活，研究牛羊等骨架的结构，从中得到极大的启发，他的书艺被后人赞誉为“柳骨”正是由此而来。另外，他还细心观察天上的大雁、水中的游鱼、奔跑的麋鹿和脱缰的骏马等，把自然界中各种优美的形态都融到书法艺术的创作中去。

在他的作品中我们能感受到天空行雁般的整齐有序，水中游鱼那样的悠闲清逸，更有奔鹿那样的矫健和骏马飞奔时的豪放。

“柳体”的形成之路

没有继承就没有发展，作为书法艺术流派的“柳体”绝不是凭空生成的，而是柳公权在继承前人艺术特点的基础上不断磨练、取长补短、推陈出新而逐渐确立的。这条艺术探索与创新之路不是一帆风顺的。

