



帝国真史系列

梅毅

(赫连勃勃大王)

著



帝国

大涅槃



两晋南北朝真史

DIGUO DA NIEPAN LIANGJIN
NANBEICHAO ZHENSHI



深圳出版发行集团
海天出版社

帝国真史系列

帝国

大涅槃

梅毅
(赫连勃勃大王) 著

两晋南北朝真史

DIGUO DA NIEPAN LIANGJIN
NANBEICHAO ZHENSHI



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝国大涅槃 : 两晋南北朝真史 / 梅毅著. -- 深圳:
海天出版社, 2012.3
(梅毅帝国真史系列)
ISBN 978-7-5507-0363-6

I. ①帝… II. ①梅… III. ①中国历史—魏晋南北朝
时代—通俗读物 IV. ①K235.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第026251号

帝国大涅槃 两晋南北朝真史

DIGUO DA NIEPAN LIANGJIN NANBEICHAO ZHENSHI

出品人 尹昌龙
总策划 毛世屏
责任编辑 薛惠文
责任校对 胡邢嫣
装帧设计 成 就
责任技编 蔡梅琴

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293 (批发) 0755-83460397 (邮购)
排版设计 深圳市斯迈德设计企划有限公司
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 27.25
字 数 550千
版 次 2012年3月第1版
印 次 2012年3月第1次
印 数 30000册
定 价 33.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

让历史照亮未来

根据我多年金融工作的实践体会，我们每个人的生命，相对于漫长的历史而言，肯定都是非常短暂的，每个独立个体，肯定不能摆脱个体所处的时间、空间那个特殊的位置。所以，每个相对独立的个人，只能从“他”本身这个相对移动的“点”上，去观察过去的历史。其结果呢，就是个人所观察、所书写的历史，也应该是当下时代的那个独特“自我”在某个特殊“那一刻”的思想灼见。

由此，当我看到梅毅（赫连勃勃大王）这八本“帝国真史”断代史系列的时候，符契相合，感到由衷的欣喜。我和梅毅2001年就相识，当时晤谈甚欢，相交忘年。我记得，当时我和这位行业内的年轻人所讲述的，多围绕深交所和上交所成立过程中的许多细节。当时我所知道的梅毅，还只是深圳证券交易所国际部的青年才俊，我们所谈所讲，也还都是关涉中国金融市场、证券市场有关的人和事。

岁月荏苒，今天我忽然发现，在我们证券监管单位，在深圳证券交易所，现在的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学者，而且风起云涌，成为“中国互联网历史写作先行者”。几年不见，他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。从去年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，似乎看上去完全脱离了证券本业。好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

有时候，我也会翻看一些时下流行的历史“畅销书”。我发现，现在的坊间不少历史读物，从装帧和文本看上去似乎“有趣”，但内容却往往失于简单粗鄙，搞笑打油。如此历史写作，显然太过于轻率和不负责任。我总是觉得：历史，毕竟要和“高尚”“正义”“崇高”这些字眼联系起来，应该和真、善、美的艰难悲壮和浩然之气联系起来。所以，历史写作者不能只为了追求大众的“轻松阅读”而满纸调侃。这是因为，我们民族五千年历史长河中，充满了血泪和痛苦，充满了仁人志士的碧血，而市面上许多看上去很“好玩”的历史写作，不仅不能导引我们正确阅读历史，而且会让年轻一代误读历史，使得本来能够提升心性意志的历史阅读，最终沦为鸡毛蒜皮的翻书消遣。

幸好，作为我们金融同行的梅毅，这位网络中鼎鼎大名的“赫连勃勃大王”，他的历史写作让我们眼前一亮。因为他所写的历史书籍有着磅

磅礴大气的文字，汪洋恣肆，才情洋溢。在梅毅的文本中，没有浮光掠影的文字轻薄，更没有为了讨好低俗读者的打情骂俏，字里行间充溢着民族感情，充溢着天地正气。

跬步之积，竟成千里！梅毅进入深圳证券交易所已经十九年了，可谓是我们中国证券监管系统的一名“老兵”，但他依旧春秋正盛，年富力强。我衷心希望，在不久的将来，梅毅这位资本市场的亲历者，能在巨笔弘宣中国大历史的同时，也能以一个“史官”的耐心和细心，写出我们中国资本市场的喜怒哀乐，为我们改革开放后的金融市场树碑立传！

是为序。

刘鸿儒 中国证监会首任主席

历史，就是活着的心灵的自我认识

——梅毅（赫连勃勃大王）的中国历史解读

我在2000年就认识梅毅，当时老作家李国文做召集人，邀请几位作家宴聚，大家一起畅谈文学写作。我记得当时还有雷达、梁晓声、肖复兴、李敬泽等人。李老和我说，他认识一个在金融部门工作的深圳年轻人叫梅毅，小说写得不错，当天也会来参加我们的聚会。梅毅，这个名字我见过，大约是1995年，当时《中篇小说选刊》登过一篇《赫尔辛基的逃亡》就是梅毅写的。他把南方年轻人生活状况描写得淋漓尽致，我读后印象深刻。后来，《作品与争鸣》也选登过他的《跳》《纯真年代》等中篇小说，让我更加感觉“过瘾”。深圳，在一般人眼里看来那么“物质”的南方城市，确实确实还有素质很高、潜力很大的青年作家存在着。当天见面后，我很惊异于梅毅的年轻，又得知他在深圳一直从事金融和证券工作，更感到高兴和欣慰。在作协工作这么多年，我们一直强调作家要深入生活，一直建议作品要“吸地气”，而梅毅这样的青年作家，本来就一直在火热的生活中体味人生。所以，他写出来的东西，自然真味淋漓，有血有肉。不过在当时，梅毅还不是网络上赫赫有名的“赫连勃勃大王”，而是一个在深圳证券交易所工作的文学青年。

从2003年开始，梅毅就从网络中异军突起，在作家中独辟蹊径，以“赫连勃勃大王”的ID行走江湖，有“中国互联网历史写作先行者”的荣称。2004年出版的“赫连勃勃大王”《华丽血时代》一书，是一部描写两晋南北朝的书，是近几年国内历史普及类图书中第一本真正意义上的畅销书。因为在当时，中央电视台《百家讲坛》还没有推出易中天、于丹，全民读史热潮还正在酝酿中，而梅毅（赫连勃勃大王）应时而出，正充当着“手把红旗旗不湿”的潮头引潮人的角色！

几年过去，梅毅竟然能够写出几百万字的历史作品，他一边在汗牛充栋的中国历史海洋中畅游酣畅，一边猛读猛写，真让人觉得有些不可思议：这位金融业的才俊，能有如此毅力如此才干，不得不让人钦佩。

言及历史，我们脑海中肯定会浮现许许多多问题：“历史本身有其发展的客观规律吗？历史过程难道只能归结为个别的、特殊的历史事件的集合吗？历史仅仅是人类精神的运动、发展的过程吗？有可能存在真正如实表现往昔历史的历史书作吗？我们当代人只能对过去的历史进行我们自以为是的简单解释吗……”

细读梅毅“帝国真史系列”，在享受他汪洋恣肆文风之余，在沉浸在他以精密史料编织的引人入胜的故事之余，我相信，一切都会有答案！让人有些怅然的是，我们民族延亘了数十个世纪的道德感和价值观，在往昔历史记述中并没有鲜明体现，而且多数成为过时的、几近枯萎的陈旧纸页。在喧嚣的批判或者夸大歪曲的声浪中，它们中不少片段被孟浪解析和刻意误读连根拔起，胡乱地抛撒到低俗而又虚拟的互联网、荧屏的“土壤”之中。我深信，我们中国年轻一代正确的历史观，不可能在“穿越”中实现。

梅毅“帝国真史系列”的出现，让我们中国作家这个群体都会感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我扩展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学者能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

在梅毅笔下，历史不仅仅是人类生活的延续，不仅仅是编年事件的简单结集，也是不同族群思想意识的延续，更是历史深壑中那些独特个体视角的投射。在他卓尔不群的、文学性和史学性皆重的历史叙述中，我们能够发现历史学最基本的属性，也就是历史的“当代性”。更难能可贵的是，自2010年开始，《梅毅话英雄》出现在中央电视台《百家讲坛》节目中，这使得中国作家表现自己的舞台更加广阔。不仅是我，包括中国作家协会铁凝主席，都对梅毅这个在深圳的独特作家不断自我突破感到由衷高兴。我们也真诚希望，《梅毅话英雄》能够在中央电视台这样的更大舞台不断推出，在某种程度上，梅毅的作品能以中华民族主义、爱国主义激扬起我们读者心目中那些涵纳数千年辉煌往事的情感，最终必定使得我们伟大民族复兴的号角更加嘹亮，能够让我们伟大民族的历史光辉，映彻我们祖国灿烂的未来！

是为序。

高洪波 中国作家协会副主席

“非专业”的专业历史学家

梅毅（赫连勃勃大王）是近几年飞速成长起来的历史作家。其成就之大，令我等专业历史学者也瞠目结舌。他本职金融，写作全在业余时间。每经一天劳累，便沉浸在浩瀚的史书堆里，钩稽爬梳，探秘索隐。久而久之，集腋成裘，悟性得道，便敲击键盘，一字一字地打出他对历史的理解和对朝代更迭、人亡政息的喟叹，于是，自2003年起，他的历史著作在网络中频现。

梅毅以“赫连勃勃大王”的ID行走网络，吸引了众多的读者和出版商，一时间洛阳纸贵，争相出版纸质文本，不几年就成为令人瞩目的大众历史作家。从2004年到现在，七八年间，他埋头创作，在内地、港台地区出书数十种，总字数超过500万字，确实算得上是高产作家。一个年轻人，有此成绩，值得赞许。他的成功，当然与我们现在的改革开放大时代有关。梅毅赶上了好时代，他是幸运的。但是，再好的时代，若不勤奋努力，也难以脱颖而出。天道酬勤！时代，总是拥抱那些勤奋者；成功的大门，专为不懈追求的人敞开着。梅毅的历史写作经历，印证了这个人们所熟知却往往被人们忽视的真理。

梅毅本来是个很有写作才气的小说家，让他声名鹊起的，还是他的“中华大历史散文”的写作。最受世人瞩目的，是他挥洒自若的大历史断代史作品，起始于两晋南北朝，中经隋唐五代、宋辽金夏、元、明（包括南明小朝廷），下至太平天国、辛亥革命，几乎代代赓续，组合成一个“帝国真史系列”。梅毅的历史文集，如果埋首细观，大众读者都可以清晰地体察出兴亡继绝、人事代谢的历史脉络。

在近代中国，写历史演义最出名的，是浙人蔡东藩先生。蔡先生幼而笃学，精于治史。他于1916年起陆续出版断代历史演义，虽难称洛阳纸贵，但可说名噪一时。1945年蔡先生驾鹤西游之后，时至今日，久不见国内有人能有此撰写通史的壮举，不免令人惆怅。现在，我欣喜地发现，在我们史学界，出了个梅毅，而且他是非常专业的“非专业”历史学者，这位英美文学专业出身的作家，从1992年就投身深圳金融界，用八部（另两部待出）令人耳目一新的断代史，前后赓续地组成一套中国历史大系。如此，使我惊讶之外，感佩良多。所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生而在非历史专业学界涌现出来的一个写史奇才。

他与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，

梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。两种不同的结构体和写法，可谓各有千秋。前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。梅毅，他能够给笔下的历史人物赋予鲜活的个性，进而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就变得好看起来……

梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，与散文家抒发情感的恣肆与叹喟有别。他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之年轻人特有的敏锐，使得他诠释史实的视角卓尔不群，富有独识灼见。

历史，本来就是由人的活动构成的往事。人是历史的主体。司马迁的《史记》就是因为写活了人而传之不朽。从班固的《汉书》开始，一部部所谓“正史”，都缺少了对历史人物的人文关注。后来的历史著作，尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。而梅毅的断代史所组合的历史大系，以历史人物大起大落的开合描写，承载史事的开张演化，以作者的激情赋予历史的生命，让人拍案称绝。

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了梅毅的八本“帝国真史系列”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。他的一系列历史纪实作品，似乎有着共同的写作风格。他力图继承太史公开创的历史文学的余绪和评判史事的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图融汇于一炉。

梅毅，这位“赫连勃勃大王”，无论从他所学和从事的工作角度看，还是从他现在所处“最物质的城市”深圳看，他的存在都是一个奇特的现象。他是这个时代耐人寻味的第五代文化现象，是个不可多得的瑰宝奇才！我们历史专业的人，没有梅毅的文采；而专业作家，又没有梅毅的史学功底！国内能有汪洋恣肆文风和扎实历史耙梳功底的，非梅毅莫属！

更可喜的是，梅毅从2010年开始，又在中央电视台《百家讲坛》精彩亮相。他以儒雅俊秀的形象，音声朗朗的口才，开始在荧屏讲演《梅毅话英雄》，赢得无数观众的痴迷。他在荧屏如此倜傥风流的讲述，在中央电视台如此大的平台宣扬中国古代历史英雄人物，既可以激励民族自豪感，也肯定能提升中华民族的阳刚之气。为此，我这个老历史学者，要为梅毅热烈鼓掌！

目录

导读：中华盛世的胎动期 / 1

喜剧怎样变成悲剧 白痴皇帝晋惠帝时代“八王之乱”及西晋衰亡 / 5

三分一统晋业兴 晋武帝时代的大好局面 / 5

大好江山谁承继 晋武帝的生前身后事 / 7

“牝鸡司晨”朝纲紊 晋惠帝登基后的西晋时局 / 12

树欲静而风不止 元康年间巨变之前“歌舞升平”的西晋政局 / 17

血肉横飞杀戮始 皇太子司马遹被杀引大乱 / 22

攻伐大乱满京城 “八王之乱”高潮迭起 / 29

你方唱罢我登场 “八王之乱”“渐入佳境” / 33

血海中原的狼头大纛 匈奴刘渊瞬间崛起及其短命王朝 / 44

群“狼”缘起 内迁的匈奴们 / 44

狼血在流动 刘渊的青壮年时代 / 46

四海鼎沸时 “八王之乱”后天赐“机遇” / 47

“天赐”的帝业 匈奴人复“汉”大业 / 49

西晋掘墓人 刘聪的雄武与残暴 / 51

狼群攫一龙 晋怀帝被擒 / 52

胜后起骄心 刘聪残暴本性的暴露 / 54

晋龙又堕地 刘聪攻陷长安俘获晋愍帝 / 56

骨肉亦相残 匈奴刘氏内部的互相杀戮 / 58

身死宗又灭 刘聪死后皇族被屠事件 / 63

匈奴的延续 刘曜称帝与改“汉”为“赵” / 64

后赵灭前赵 刘曜的最后败亡 / 68

功业未及建 夕阳忽西流 悲剧英雄刘琨（附祖逖） / 73

夜宴金谷园豪客 四处逢迎的青年时代 / 73

- 荆棘丛生 胡贼横行并州路 / 75
 苦心经营 屡败屡战的艰难岁月 / 76
 仓皇逃亡 寄人篱下的最后岁月 / 82
 (附) 关河大志闻鸡起舞 祖逖恢复大志 / 84

从疯狂走向灭亡 羯族石氏后赵王朝的兴亡 / 88

- 一时英豪 后赵开国皇帝石勒 / 88
 万世暴君 后赵皇帝石虎 / 102
 迫不及待忙篡位 / 103
 大乱交迭羯赵亡 / 116
 英豪再闯梦难成 / 121

江南罡风吹浮萍 东晋建国后的内耗：王敦苏峻祖约之叛 / 129

- 东晋的建立 / 130
 “王与马，共天下” / 131
 强龙与地头蛇之争 / 132
 王敦的愤怒 / 133
 东晋草创之际的首次大内讧 / 136
 王敦最后的下场 / 139
 一波刚平一波又起 / 143
 苏峻因怒起兵 / 144
 苏峻之乱的最后平定 / 148

大丈夫不能流芳百世 亦应骂名千载 大英雄桓温的抱负与遗恨 / 154

- 天生奇骨的驸马爷 自古英雄出少年的桓温 / 155
 蜀地立勋灭李势 一战平天成汉的桓温 / 157
 “不图今日复见官军” 第一次北伐的桓温 / 161
 “树犹如此，人何以堪！” 第二次北伐的桓温 / 163
 枋头之败阻帝业 第三次北伐的桓温 / 165
 嗟叹英雄业不竟 桓温的最后结局 / 167

一场战争输掉的光辉帝国 最令人惋惜的一代人杰苻坚大帝 / 172

- “草付应王” 天意偏 前秦崛起 / 173
 “瞎儿一泪” 掌生杀 苻生暴虐 / 174
 姿貌瑰伟幼不凡 苻坚帝王之路 / 176
 风云际会君臣缘 名士王猛辅弼 / 177
 纳谏如流邦国乐 前秦极盛之时 / 180
 英雄末路淝水边 最不可思议的败绩 / 182

大帝梦断新平寺 苻坚最后结局 / 185
 帝国分崩如沙散 前秦黑色休止符 / 187

雨后复斜阳 东晋的衰亡：司马道子父子擅权以及孙恩桓玄之叛 / 190

福兮实为祸所伏 “淝水之战”后的东晋政局 / 191
 萧墙伏祸连踵至 各怀鬼胎的东晋臣将 / 193
 江东鼎沸晋祚摇 孙恩之乱时的东晋政局 / 200
 灵宝终为篡逆贼 桓玄破灭的帝王梦 / 207

气吞万里如虎 刘裕金戈铁马的开国之路 / 213

大将出手自不凡 刘裕平灭南燕 / 214
 平灭邪乱收岭南 刘裕击卢循 / 223
 清除异己独擅权 刘裕诛杀“老战友” / 226
 从头收拾旧河山 刘裕北上灭后秦 / 230
 寒人终成帝王业 刘裕篡晋建家国 / 235

大漠孤烟冲天起 鲜卑拓跋王朝兴起 / 243

“代国”时代的什翼犍 / 244
 建立北魏的道武帝拓跋珪 / 245
 道武帝晚年的暴虐 / 248

前见兄杀弟 后见子弑父 宋文帝刘义隆的“元嘉时代”及其悲剧结局 / 250

少年英豪 临难登基 / 250
 英杰辈出 元嘉之治 / 253
 元嘉草草 仓皇北顾 / 254
 太子元凶 祸起萧墙 / 255

十六国的终结者 威武雄豪残忍无情的北魏太武帝拓跋焘 / 259

内和外缉的仁德帝王 北魏第二任帝王拓跋嗣 / 260
 一统北方的雄霸之主 太武帝拓跋焘 / 261
 太武帝拓跋焘末年的昏暴 / 270

青春期的帝王们 南朝宋齐两朝的荒淫少主们 / 274

国权夺自荒淫少主 / 274
 萧齐自出骄淫少主 / 277
 后来居上的荒暴少主 / 279

鲜卑血汗族魂的伟大君王 北魏孝文帝拓跋宏 / 287

智略猜忍 威福兼作 文明冯太后 / 289

鲜卑血汉族魂的伟大君王 北魏孝文帝拓跋宏 / 293

美妇人与美男子 雌雄双煞胡太后和尔朱荣的北魏亡国祸首 / 301

成也太后 败也太后 精明多智、放纵轻脱的胡太后 / 301

功高孟德 祸比董卓 北魏王朝的掘墓者尔朱荣 / 307

狼性男儿自英豪 北齐高欢诡谲一生及东西魏五次大战 / 320

家境贫寒 落草为寇 / 321

精明善谋 乘乱而起 / 322

宰制朝廷 魏裂东西 / 325

两魏五战 英雄辈出 / 328

五十年繁华一朝尽 侯景之乱与南朝萧梁的灭亡 / 337

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中” 梁武帝的统治时代 / 337

主人本善良 豺狼终伤人 萧衍引狼入室 / 340

养狼反噬 悔之无及 侯景进攻梁朝 / 346

凶徒横虐 恶贯满盈 侯景的称帝及被诛 / 359

自相残杀大乱至 梁朝的最后灭亡 / 370

小怜玉体横陈夜 已报周师入晋阳 北齐诸帝及“无愁天子”高纬的荒唐故事 / 377

飞扬跋扈 未篡身死 高欢长子高澄 / 377

武功不凡 暴淫绝伦 北齐显祖高洋 / 379

文武全才 命数不永 北齐孝昭帝高演 / 383

荒淫凶暴 国事日衰 北齐武成帝高湛 / 384

宠信奸佞 绝爱小怜 亡国的齐后主高纬 / 386

被挥霍掉的帝国 北周宣帝宇文赟的荒唐旧事 / 395

玉树流光照后庭 陈朝的兴起与衰亡 / 401

靖难夷凶 英谋独运 陈高祖陈霸先 / 401

恭俭勤劳 宁乱靖寇 陈文帝陈蒨 / 407

志大意逸 丧师弃地 陈宣帝陈顼 / 410

偏尚淫丽 寄情文酒 陈后主陈叔宝 / 412

导读：中华盛世的胎动期

如果能有部历史回放机，我们按“返回”键，搜索公元265年至公元589年的历史，肯定会在这315年间、中华历史上称作“两晋南北朝”的时间段上，发现许许多多惊心动魄、叹为观止而又骇人心目、荒诞离奇的“场景”。

公元280年，晋武帝司马炎灭吴国一统天下。飘飘然之余，这位身材魁梧的美男子皇帝，日日欢宴，夜夜笙歌。他成日坐在羊车之上，在锦绣皇宫内的美人玉体丛中徜徉、流连。

公元291年，晋武帝的儿子、又黑又胖又憨愚的晋惠帝端拱于巨大的龙椅之上，大臣们向他禀报说，外间天灾频频，老百姓无粮，饿死不少。惠帝翻翻大眼珠子，想了想，反问道：“百姓没有粮食吃，为什么不喝肉粥解饿呢？”

公元310年，西晋“八王之乱”末期的一天，羯族石勒的军队在宁平城，围猎一样，一日之内竟射杀和砍死仓皇逃跑于途中的西晋王公士庶十余万人。转天，刘渊的匈奴部将四面纵火，把侥幸未死的二十万晋朝兵民活活烧死，并以“烤人肉”为食。

公元318年1月，占据中原广大地区的匈奴帝王刘聪，命令被俘获的西晋皇帝晋愍帝身穿仆佣青衣，洗盏行酒，并责令这位失位帝君立于自己身后，手执仪盖服侍。殿中数位晋臣失声痛哭，均被拖出斩首。当夜，时年十八的晋愍帝也被匈奴人活活勒死。

公元306年，大文豪刘琨困守愁城晋阳。一夜，城外胡骑纷纷，包围如桶。刘琨一袭白衣，乘月登楼，发出阵阵清啸之声。匈奴劲卒闻之，皆凄然长叹。夜阑人寂，刘琨吹奏胡笳，哀感贼人，大批匈奴铁骑均流涕唏嘘，顿起怀乡感怀之望。一时之间，匈奴人竟弃围而去。

公元349年，石虎昔日的手下大将冉闵、李农二人，因恼怒羯人反叛，颁发了“杀胡令”。一天一夜之间，邺城凤阳门外广场上，堆满了数万羯族兵民的人头。几天之内，二十多万羯族占领者，被长久以来深受残酷压榨的汉人兵民杀掉。“以暴易暴”，一个压迫民族，就这样在极短的时间内从世界上消失掉。

公元318年，建康城内，东晋元帝司马睿登基，百官陪列，乐声清扬。出

于真心的感激之情，即位新君不停招呼大臣王导与他共升御座。最后，王导推辞说：“若太阳下同万物，苍生何由仰照！”虽如此，“王与马，共天下”，已广为世人所知，东晋南朝门阀士族的政治时代，正式开始了。

淝水两岸，一边是东晋八万精兵严阵以待，一边是前秦的苻坚大帝十余万大军。前秦军队背后，还有源源不断正从长安等地奔赴前线的数十万钢铁士卒组成的洪流。但是，在东晋军开始渡河、秦军阵脚后移的瞬间，双方都没有料到，苻坚大帝一句“稍稍后撤”的命令，会断送掉一个伟大的帝国。中国北方又将重陷四分五裂、互相杀伐的血海之中。

公元420年夏，晋恭帝草诏，推国“禅位”于老英雄刘裕，南朝进入了一个新的时期——宋。一年多后，废黜的晋恭帝正在软禁处念佛，刘裕派去的兵士逾墙而入，用被子活活闷死了这个“欣然”让出国家的前朝废帝。自此，有样学样，南朝前朝末帝，再无一个有善终。

公元426年，北魏太武帝拓跋焘攻克大夏暴君赫连勃勃修筑的统万城。仰观穷极文采、雕梁画栋的壮大台榭，再摸摸坚硬得可以磨砺刀斧的统万城墙，太武帝叹道：“蕞尔小国，穷侈如此，怎能不亡！”十三年后，拓跋焘灭掉十六国割据政权中最后一个北凉沮渠氏，一统中国北方。

公元453年正月甲子夜，刚刚经历了北伐大败的宋文帝刘义隆正在寝宫办公，其太子刘劭与谋逆兵士提刀闯入。文帝本能地举凳自卫，叛兵快刀砍下，文帝五指皆落，被弑于床边，时年四十七。名噪一时的“元嘉盛世”，终于画上了黑色的休止符。

公元528年，淫荡成性并且狠心毒死自己亲生儿子的北魏胡太后被押至契胡大将尔朱荣面前，未等这位母仪天下的太后多做解释，尔朱荣拂袖而起，命人把胡太后与她新立的年仅三岁的小皇帝扔入黄河浊流，活活淹死。至此，北魏王朝走到了尽头。

公元549年夏，在建康军民死亡十多万之后，原东魏大将侯景攻入台城。八十六岁的一世英杰梁武帝，非常后悔自己引狼入室。当时，他身边无一侍从，独自躺在净居殿的草席上，多病口苦，无人答应。凄惶之下，连声“啣啣”，含恨而死。

公元581年，隋文帝杨坚篡取北周帝位，把自己年仅十岁的外孙小皇帝宇文衍杀掉后，遍诛宇文氏皇族，共计杀掉北周文帝子孙二十五家，节闵帝及明帝子孙六家，武帝子孙十二家。数千凤子龙孙，一时之间，屠戮殆尽。

公元589年，隋军共近百名大将、兵卒五十二万人，在晋王杨广统领导下，以摧枯拉朽之势，攻入建康。南朝最后一位文人帝王陈叔宝与二妃仓皇入井，

成为隋军的俘虏，中国重新进入了大一统时代。在数十万隋军蜂拥渡河时，秦淮河竟一度滞塞不流，正应了预测大师郭璞“淮水绝，王氏灭”的预言。由此，延亘数百年的门阀世族制度，也如玉树后庭花一样，终于“花开不复久”，走到了尽头。上述种种，似幻似梦，全都是历史的真实瞬间！

时间黯淡了不尽精彩，流年老去了多少英雄，但两晋南北朝时期中华大家庭那些未经雕饰的、人性化的、非戏剧而恰恰又是最戏剧化的出出“大戏”，不由让我们对那一段波澜壮阔的历史，产生出无尽的神往之情。

在长达三个多世纪的时间里，只有西晋王朝有幸“享受”过短短三十七年的暂时统一。其余时间内，中华大地一直陷入四分五裂的状态，共出现过三十多个大大小小的割据政权。数百万胡族民众涌入中原，无数北方汉族人口流寓江淮以南地区，各种阶级关系、民族关系达到了崭新的重组。士族门阀，经历了从巅峰到谷底的过程；中华民族的血肉交融，也在这一时期攀升到一个高峰。

两晋（十六国）南北朝时期，是中国历史上最痛苦、最黑暗的时期。同时，它又是中国古代一个伟大的英雄时代，文明的崩溃，总会带来“时势造英雄”的必然后果。西晋的灭亡，虽然使黄河流域跌入了血海深渊，各个少数民族政权你方唱罢我登场，烽火处处，但也最终在最大程度上促成了中华历史上的第一次民族大融合。胡族新鲜的文化和尚武精神，为中华民族精神血脉中增添了勃勃的活力，为中华文化增加了无与伦比的新鲜因子，并为日后隋、唐的盛世大一统奠定了丰厚的民族心理积淀。

在那个风起云涌的伟大时代，鲜卑子、汉家儿、羌中杰、氏族雄、羯族豪、匈奴英，弯弓走马，飒爽俊逸，玄言味永，飞鸿荡天，真个是精彩绝伦，让人叹为观止！这样一个使后人屏息凝神的伟大时代，出现了那么多英雄、豪杰、骚客、奸雄、懦夫、贤媛，他们共同上演了一出感人至深的世间大戏。

在这充满血与火的三百多年间，却又是中华民族精神大丰收的年代。千山竞秀，万壑争流。佛教、道教、儒教、玄学、法家、名家以及其他各种学派，争奇斗艳，百花齐放，标新立异。文学流派五彩纷呈，宗教艺术大放奇葩。舞蹈、音乐、绘画、书法、雕塑均达到一个前所未有的高峰，在这个思想最解放、个性最张扬的美学高峰期，五彩缤纷、眼花缭乱之际，让人在赞赏之余，对这个伟大时代那令人窒息的美艳绝伦，也不得不拍案叫绝。

为了避免像一般的断代历史书那样用枯燥的事件依时间顺序刻板地书写“流水账”，笔者力图以鲜活的、另类的角度，以描写历史存在的真实个人来带出历史事件的独特手法，撷取两晋南北朝中最具戏剧性的人物和历史事实，串珍珠般把此段历史缀连在一起。

同时，笔者以新颖、独特的楔入点，使得各个王朝的重要人物在叙述中有主次分明、安排合理、梳理精密之感，鲜明地展现两晋南北朝时期的独特脉络。此外，本书涉及面十分广博：历史、人文、诗歌、经济、文学、战争史、官职录、称谓录、历史地理、人物源流等等，力图做到繁而不芜、精而不碎、亦庄亦谐、旁征博引。

笔者想呈献给读者的，是一部以人串史、以人物烘托事物的崭新内容和形式的断代史，这种新颖独特的历史写作方式，迄今为止可以说是笔者的新发明。这种独辟蹊径的历史写作方法，既能避免一般历史小说注水猪肉般不必要的“虚构”，又能比偏倾学术化的历史研究著作看上去更加生动、有趣、平俗易懂。

历史不是死亡的人与事物，历史不是年代、数字、人名、名词解释的干燥混合体。如果写者能达到“精致地写作”，读者能够进行“趣味地阅读”，我们就会得到一种在沉睡的历史深处突然发现珍宝奇物般的超乎想像的惊喜。