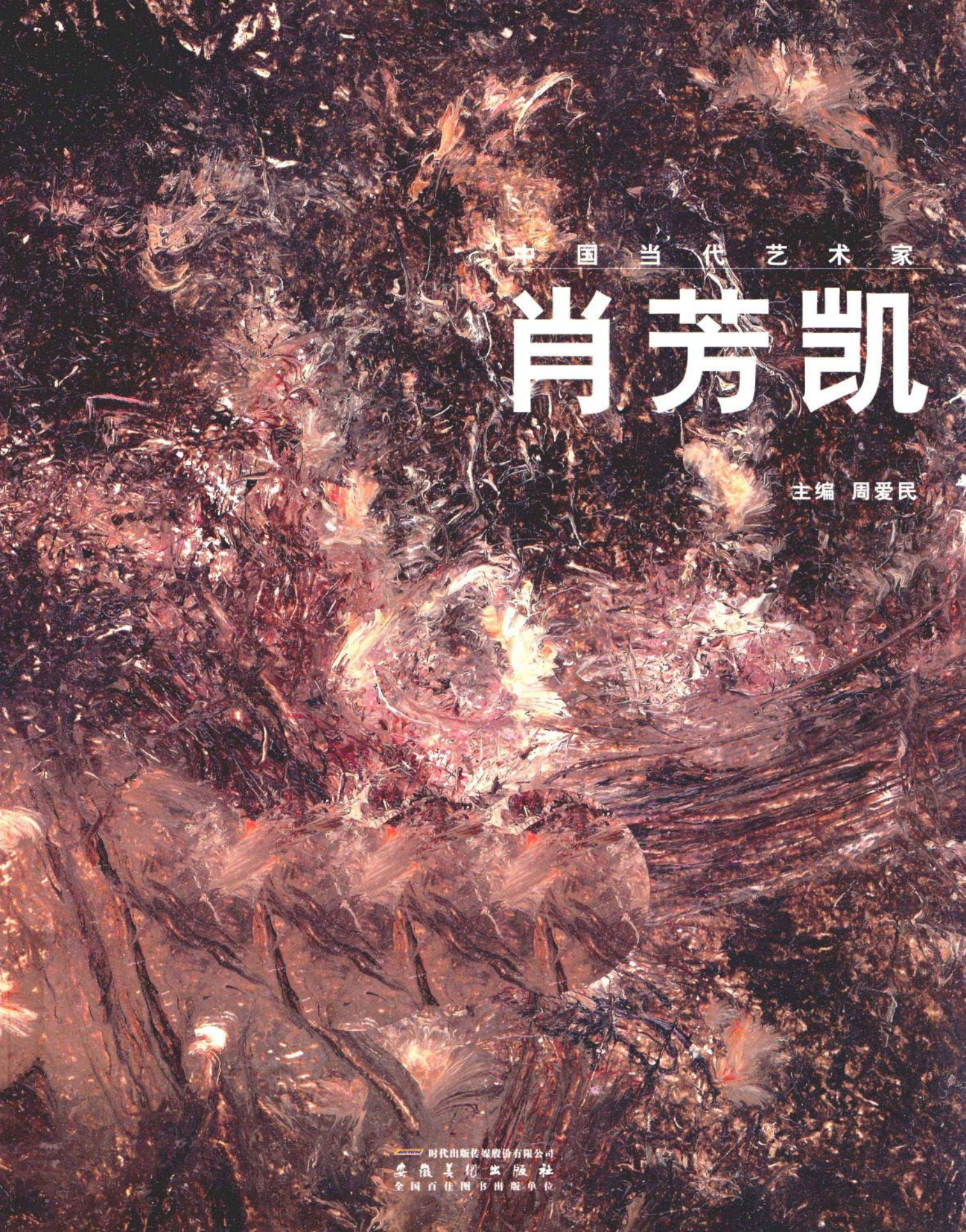




中国当代艺术家

肖芳凯

主编 周爱民

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代艺术家. 肖芳凯 / 周爱民主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2010
ISBN 978-7-5398-2423-9

I. ①中… II. ①周… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121②J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第150603号

中国当代艺术家

肖芳凯

主 编: 周爱民

策 划: 北京泰马往事文化传播有限公司

责任编辑: 黄 奇

装帧设计: 傅庸峰 易邦和

出版发行: 安徽美术出版社

安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14楼

邮 编: 230071

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

版 次: 2010年8月北京第1版

印 次: 2010年8月北京第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 10千字

印 数: 0,001—1,000册

定 价: 280.00元



目 录

005	景与境——肖芳凯的艺术创作	周爱民
015	景·物系列	
061	自然生命的诗意表达——肖芳凯的油画创作	赵盼超
079	景·式系列	
145	心印入景——肖芳凯的绘画解读	盛 葳
159	景·域系列	
243	肖芳凯简历	
245	图版索引	

景与境

——肖芳凯的艺术创作



行者踏歌 布面油画 80cm×60cm 2006年

景与境

——肖芳凯的艺术创作

■ 周爱民



兄妹三人 1985年

肖芳凯在艺术上的成长是迅速的，他的绘画反映出年轻一代艺术家的锐力及新面貌。他的绘画创作流露出两种倾向：一是坚持绘画的品性，强调绘画表现语言之于艺术创作的独特魅力；二是以自我生活经验为基础，从中国文化元素中敏锐地捕捉鲜活的艺术信息。

在观念、符号及图像表现的冲击下，绘画的品性是一个遭到质疑或者是不太受到重视的问题。当图像文化和后现代艺术观念大张旗鼓时，许多人相信制造图像的技术已经不是问题，艺术的关键在于思维，生产图像的观念和技术脱节开来。在艺术创作上，艺术家需要控制的是观念，技术则交给手工艺人和技师。这是图像时代的艺术特点，其实也是困境。观念与技术的分离，看似解放了艺术家的思维，让艺术家有更多的时间去思考观念，事实上，当我们看到以观念为名的艺术骤增暴涨时，许多的观念实则是虚空无力的，如同因特网上的海量信



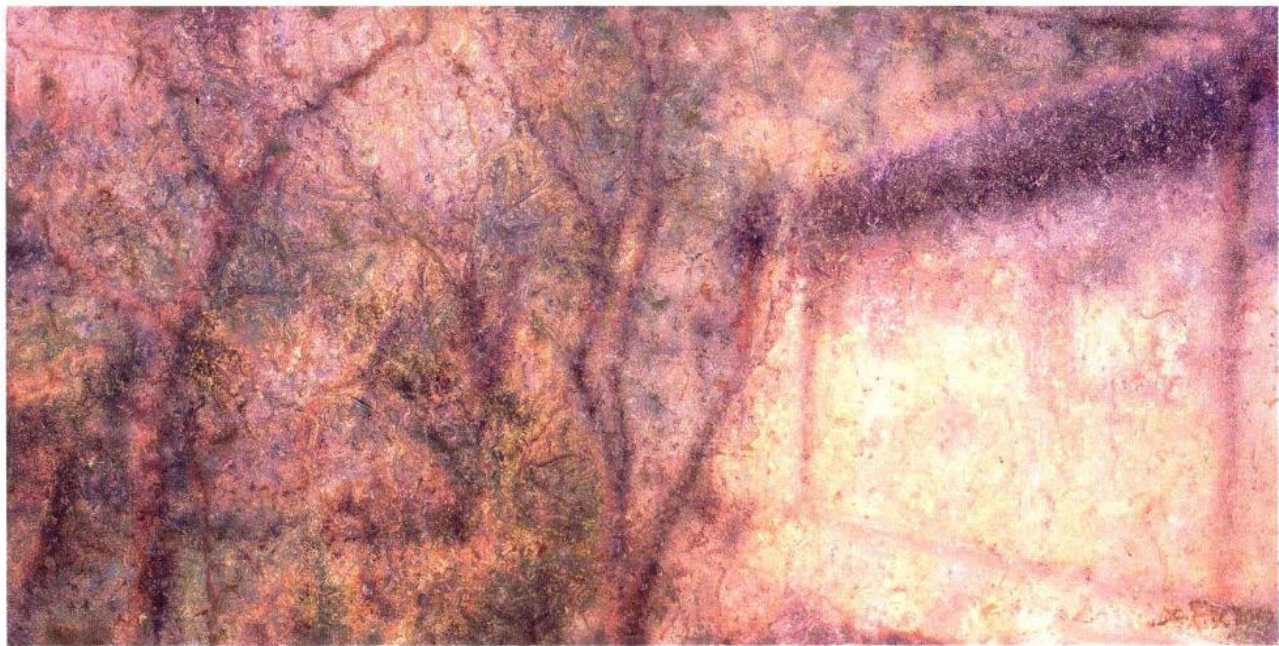
手稿 布面油画 40cm×60cm 2006年

息。是一而再，再而三粘贴复制出来的垃圾信息。在图像文化和观念艺术盛行时，真正有价值的图像和艺术观念并不见得比以往时代多出许多。肖芳凯对绘画品性的坚持，与他受到的扎实的学院教育有关，与他对当代艺术的审思判断有关。中国的学院绘画教育看似保守，但也并非是死水一潭，学院里的一些艺术家一面坚持绘画的技术手段，另一面将新的艺术观念及方式吸纳到绘画表现之中，肖芳凯正是从这些前辈先师的艺术取向及创作中受到启发。他相信，在绘画表现上，技术是观念的依凭，脱离了具体技术的观念是冰冷而脆弱的，缺乏体温感。他在创作上坚持了手工绘画的方式，况且他对绘画的手工技术有着天生的敏感。

肖芳凯在绘画主题上选取了一个独特的对象——园林，这使得他的绘画作品可以被看成风景画，但又不同于通常意义上的风景画，他以园林为题材的风景作品有着独到的文化内涵及潜资。中国的园林与绘画、诗词一样，它们都是中国文化和艺术精神的载体。自然山水是人生存的环境，也是精神灵魂的栖息之所，在自然中安顿人的性灵生命是中国艺术的精粹所在。中国的山水文化不仅在明清文人画中得到了酣畅淋漓的表现，也在园林造景中得到了充分施展。因此，肖芳凯表现园林的绘画作品，一方面可以被看成是自然风



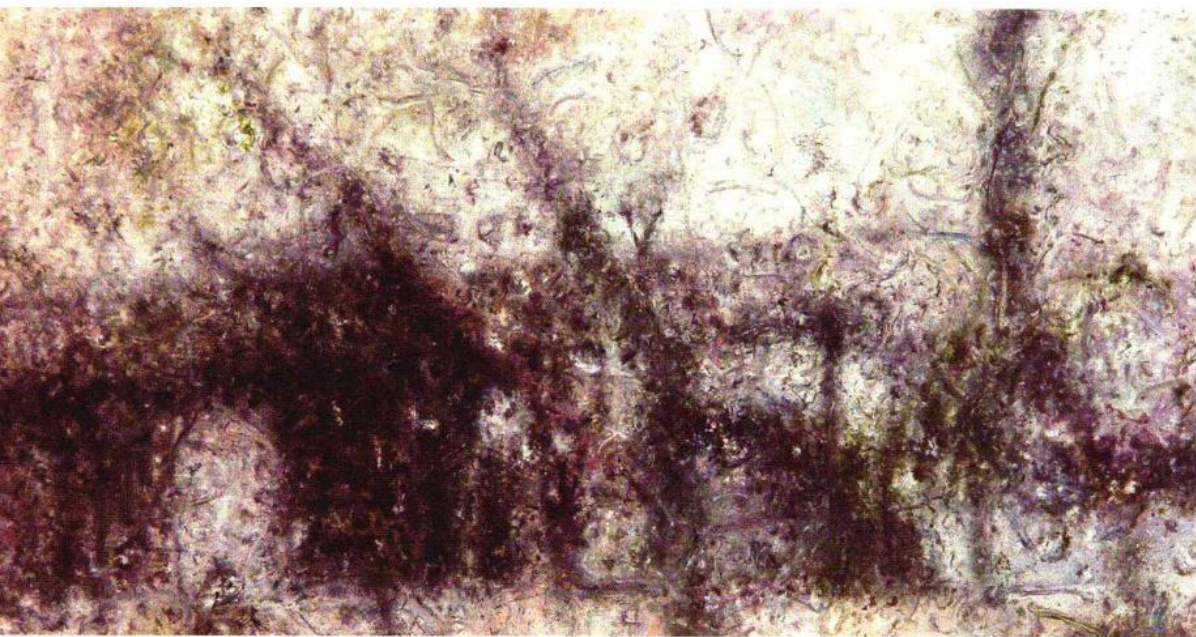
浙江写生 1997年



景·域1033 布面油画 30cm×60cm 2010年



景·域1021 布面油画 28cm×51cm 2010年



景·域0938 布面油画 24cm×41cm 2009年

景，同时也可以被理解为文化风景，正是这两者合一，使得他的“风景”作品不同凡俗。

园林是中国艺术的独特形式，所谓壶中有天地，芥子纳须弥，园林在方寸的空间中，营造出浩茫的自然宇宙气象。特别是江南园林借助亭台楼阁、路廊岛桥、墙垣门窗、木石花草，以聚隐透借的手法，曲幽疏露的方法，在有限的空间中表现出隐逸的山水文化趣味。肖芳凯深深为中国古典园林所吸引，他走遍了许多地方的园林，身处园林之中，他凝神定气，思绪万千，寻找心目中的“园林风景”。当他面对园林的白墙褐柱、碧树绿



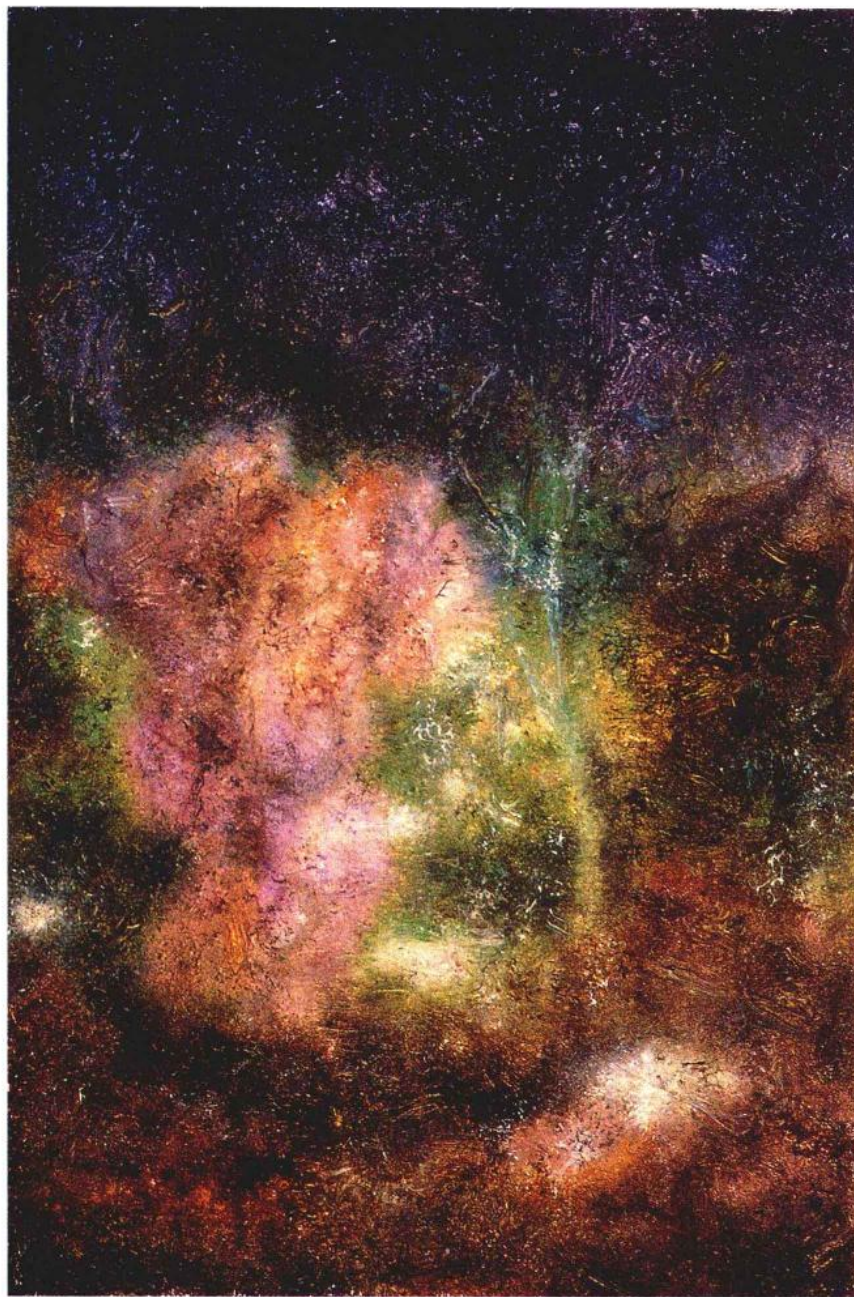
德国柏林 2009年

池时，那些园林景致近在咫尺，却又仿佛被推至千里之遥。这种距离和陌生感，是因时空错落而产生的物是人非的惆怅和感怀。风景犹在，但是古人悠游山林、品味自然的情怀却已飘零飞散，不见踪影。肖芳凯对园林风景的书写，潜含着对一种远逝的文化风景的缅怀与再造。

肖芳凯的园林风景是朦胧的，影影绰绰，仿佛被一重迷雾笼罩着。他有意识地选择了这样一种虚实、恍惚的视觉表现方式，这样的艺术表现也契合了中国古典园林的审美法则。计成论说造园法则时讲到，造园讲究实中见虚，真中见幻，无云处生云，无风处起风。极目所至，尽在烟景。实景与虚景的并置是营造空间丰富性的一种手段，虚景空间并非客观存在的真实空间，而是由光、影、云、气的变幻产生的空间景象。如光照射在水面、镜面或白色墙面上反射形成虚幻重复的空间，即所谓“倒影、照景、阴景”。它们可以增加空间的深度和广度，扩大园林空间的视觉效果，丰富园林空间的变化，使静态的园林富有生命的动感。不仅如此，古代的造园家以借景方式创造园林的视觉美感，所谓“因时而借”，随四季交替、光阴时辰的变化，园



景·域1027 布面油画 32cm×45cm 2010年



景·域0937 布面油画 30cm x 20m 2009年

中景致由实化虚，由虚转实。肖芳凯以敏锐的直觉捕捉园林风景多样的变化，他的绘画在实景中揽得虚韵，使一丘一壑皆成风致。

中国的园林与水墨画的审美精神是息息相通的。对烟景的迷恋和颂扬也出现在文人论画的言词中，董其昌在《画禅室随笔》中写道：“画家之妙，全在烟云变灭中。”董其昌对烟云的论说，与他倡导的文人画的精神主旨有关系，也是针对水墨画氤氲淋漓的技法表现特性而言的。中国画家以“云烟”代称山水画，并且将山水画家称为“耕烟人”，中国画家笔下风烟弥漫的景象不只是书写了自然，也表达出一种心理境界，风烟是从性灵中流出的。中西美术史上都有善写“烟云”的大家，如米芾和莫奈的绘画都以烟云美感而著称，因此，烟云作为一种审美的意象是有普遍性的。正是在这一点上，肖芳凯在描绘园林风景时，他在技法表现及视觉美感的意象表达方面沟通了中西艺术，他用油画的媒介及技术方式表现园林“烟云”变幻的景致。他的油画笔法技巧与他曾经从事水墨画创作的经验有关系，他的油画技法在塑造形象的同时，使笔性通心性，将心灵情感附着在点、染、皴、擦的技法表现中。肖芳凯绘画的笔法恣意放纵，灵活、婉转而多变，也如“烟云水月，出没太虚”。他追求“风行水上，自然成理”的绘画意趣，力图将笔法形式与审美意象高度统一起来，这也正是他强调绘画品性的体现。

肖芳凯如烟如幻的园林风景，承接了中国艺术幽远的审美境界及情怀。中国绘画的远不只是空间物理的距离，也是审美心理的距离。远是心灵之远，境界之远。肖芳凯以诗意的目光观看园林风景，他的绘画在玄远中与实际人生和现实生活拉开距离，从而让人更为明晰地观照人生和现实生活。■

景·物系列