

徐鲁作品

艺术家与童年

音乐和音乐家的故事

乘着音乐的翅膀

徐鲁



海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

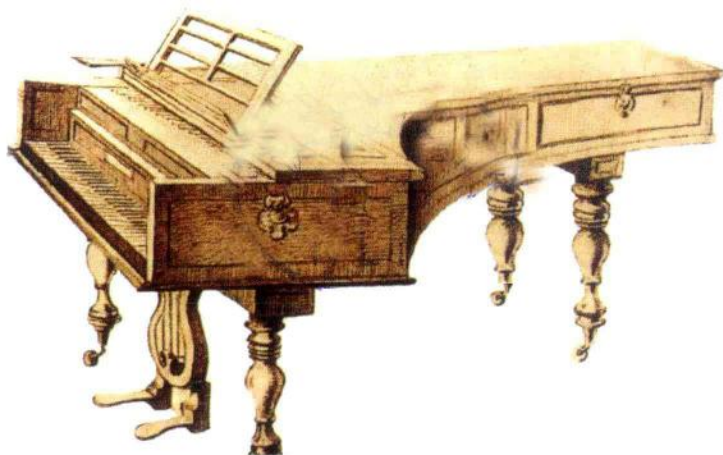
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

艺术家与童年

乘着音乐的翅膀

音乐和音乐家的故事

徐 鲁 / 著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

乘着音乐的翅膀 / 徐鲁著. — 福州: 福建少年儿童出版社, 2012.11
(艺术家与童年)
ISBN 978-7-5395-4481-6

I. ①乘… II. ①徐… III. ①音乐家—生平事迹—世界 IV. ①K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第204443号

出品: 北斗童书馆 特约编辑: 王 颖
顾问: 颜小鹏 装帧设计: 徐新宇
策划: 戴 勇 陈奇峰 美术编辑: 陈 晴 曹雨锋
责任编辑: 龙文涛

乘着音乐的翅膀——艺术家与童年

作 者: 徐 鲁

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

地 址: 福州市东水路76号17层 邮 编: 350001

<http://www.fjep.com> e-mail: fep@fjep.com

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 北京昊天国彩印刷有限公司

厂 址: 北京市通州区宋庄镇六合桥西甲1号

开 本: 787×1092毫米 1/16

字 数: 100千字 印 张: 12

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5395-4481-6

定 价: 22.00元

如有印、装质量问题影响阅读, 请直接与北斗童书馆联系调换。

北斗童书馆读者热线: 010-85806693



目 录

- 小提琴的故事 / 2
- 应 诺 / 12
- 屋顶上的月光 / 19
- 未完成的《安魂曲》 / 26
- 土地街的下午 / 33
- 温暖的冬夜 / 43
- 月光奏鸣曲 / 48
- 童年的钢琴声 / 54
- 心上的银杯 / 62
- 寒夜里的红玫瑰 / 71
- 听哪，听哪，云雀 / 80
- 请你等着我长大 / 87



爱的颤音 / 96

战壕里的致敬 / 108

乘着音乐的翅膀 / 116

隐形的翅膀 / 125

在月亮上漫步的男孩 / 133

在音乐的圣殿里 / 146

《盲音乐家》的故事 / 153

神奇的“魔棒” / 159

最后的歌剧 / 166

黄河的涛声 / 175

爱音乐，就爱它的一切（后记） / 180



小提琴的故事

1926年，当梅纽因还只有十岁的时候，有一天，他随父母来到巴黎，拜见了著名的音乐大师乔治·艾涅斯库。

这个在美国出生的小男孩，四岁就开始学拉小提琴了。七岁的时候，他和旧金山交响乐团合作，首次公开演奏了门德尔松小提琴协奏曲。在当地，人们把他看做一个“神童”。现在，他来到了“艺术之都”巴黎，见到了他多次梦想见到的艾涅斯库。仰望着他所敬爱的小提琴演奏大师，小梅纽因迫不及待地说出了自己的心愿：“我想跟您学琴。”

“可是，我亲爱的孩子，您大概不知道，我向来不给私人



音乐大师艾涅斯库为梅纽因的小提琴伴奏



梅纽因的老师、音乐大师艾涅斯库

上课啊！”艾涅斯库回答他说。

“但是，我一定要跟您学琴，求您听听我拉的琴吧！”小梅纽因的声音是那样恳切。

“您看，我正要到远门呢，明天清早六点半就要出发。”

“我可以早一个钟点来，趁您正在收拾东西时拉给您听，行不行？保证不耽误您出发……”

小男孩的天真、直率和执拗，使艾涅斯库产生了好感，他说：“那么好吧，明天早晨五点半，请到克里希街二十六号来，我在那里恭候。”

第二天早晨六点钟，这位著名的作曲家、指挥家和小提





琴演奏大师，听完了小男孩梅纽因的演奏，满意地走出房间，向等候在门外的孩子的父亲说道：

“我很高兴认识你们，并感谢你带来这个孩子。上课请不用付学费了，这个孩子给我带来的欢乐，将完全抵得过我能给予他的东西。”

一年之后，梅纽因在巴黎登台演奏了巴赫、贝多芬和勃拉姆斯的协奏曲。这是他作为艾涅斯库的学生，在欧洲初次登台献艺。不久，他的名字就传遍了国际乐坛。

1952年，梅纽因三十六岁。这时候，他已经成为了全世界最受欢迎的小提琴演奏家。这年冬天，梅纽因来到日本演出。



梅纽因青年时



梅纽因少年时



演出前，有人告诉他说，听众席上最低档的席位里，坐着一个擦皮鞋的孩子。他为了听一听这场音乐会，拼命地干活儿，省吃俭用才凑足了一点钱，买了一张最便宜的入场票。

梅纽因的心被这个穷孩子的爱乐精神感动着，小提琴家深深地感到了音乐的力量和自己的使命。他静静地、若有所思地拿起了琴弓……

他觉得，今天的这场演奏，好像只为了一个听众——就是那个擦鞋童。至少，在小提琴家的心中，那个孩子，是端



梅纽因少年时



梅纽因青年时

坐在音乐厅里最尊贵、最醒目的席位上的。

谢幕时，鲜花和掌声，充满了豪华的音乐大厅。

梅纽因谢完幕，便匆匆穿越过贵宾席上名流仕女们的盛情簇拥，径直来到低档席区，找到了那个擦鞋童。

“孩子，请告诉我，需要我为你做些什么？”梅纽因俯下身子，轻轻地问道。

“不，我什么都不需要，只想来听听您的琴声……”面对走下台来的小提琴家，这个孩子简直不敢相信这是真的，他羞怯地说出了心里话。



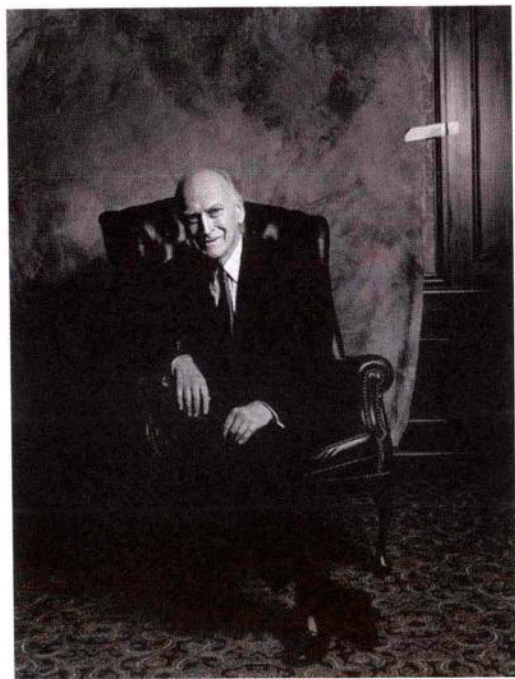


艺术家与童年 **乘着音乐的翅膀**

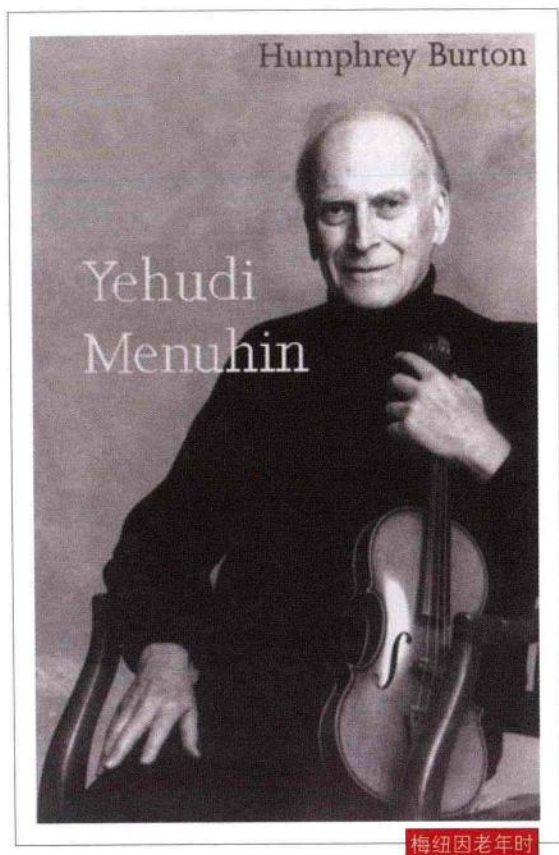
这时候，梅纽因的泪水夺眶而出，一把搂住了这个衣衫褴褛的穷孩子。

这天晚上，梅纽因把自己最心爱的一把小提琴，送给了这个孩子，以表示对这个热爱他的琴声、热爱音乐的穷孩子的尊重。

三十年后，当梅纽因年近古稀的时候，他再一次来到日本访问演出。年老的小提琴家没有忘记当年的那个擦鞋童。他想方设法，终于在一家贫民救济院里，找到了那个已经长大了的孩子。



小提琴演奏大师梅纽因



梅纽因老年时

他依然是那么贫穷不堪，从事着最繁重的体力劳动。幸福的生活好像从来没有到达过他的身边。但他像从前一样，仍然深深地热爱着音乐。当年小提琴家送给他的那把有着古铜色琴身的小提琴，一直紧紧地伴随在他的身边，须臾也没有分离。他把这把小提琴视作比自己的生命还要宝贵的礼物。

三十多年来，尽管他的生活贫困艰难，却多次决然地拒绝了想以高价收购这把小提琴的富翁和收藏家。他知道，这个世界上，唯一能够给他的心灵送来欢乐和温暖的，唯一能





艺术家与童年 乘着音乐的翅膀

够使他的生命得以安慰的，只有这把小提琴。

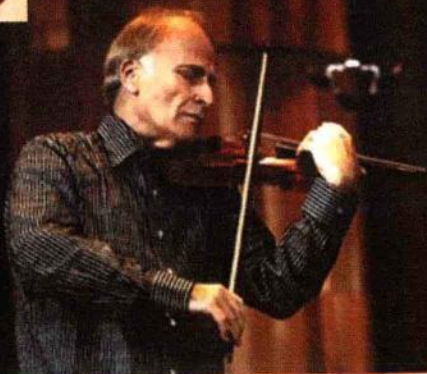
当夜深人静，他轻轻地打开琴盒，轻轻地抚摸着它的时候；当寒冷的冬天，他忍不住轻轻地端起它，试着拉上几下的时候……悠扬的琴音，总会给他暗淡无光的生活送来短暂的一阵明月清风般的遐想……

这次会面，梅纽因没有想到，这个穷苦人竟还保存着当年的那把小提琴。像三十年前的那个夜晚一样，梅纽因仍然诚恳地问道：

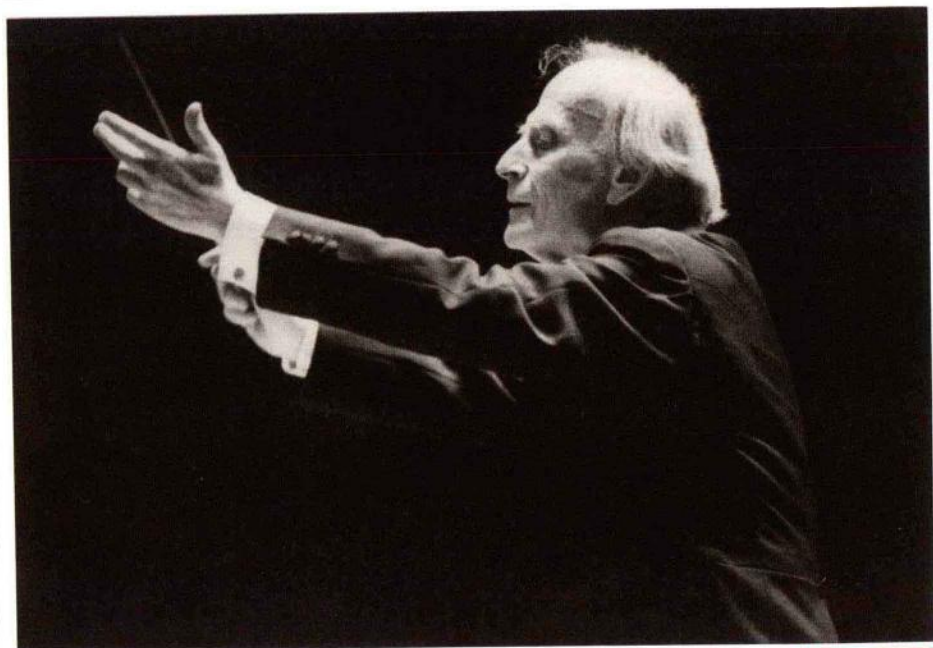
“请告诉我，我能为你做些什么？”



Sir Yehudi Menuhin
(1916-1999)



梅纽因在演奏



梅纽因在指挥

“谢谢您，先生，我什么也不需要。我已经拥有您的一把琴了！我只想再听听您的琴声……”

梅纽因默默地接过那把旧琴，深深地对着这个已经长大了的孩子点了点头，缓缓地举起了琴弓……

他演奏的还是当年的那支曲子——勃拉姆斯的协奏曲。在场的人们看到，一颗颗晶莹的泪珠，从大师的眼里滚动出来，滴落到了古铜色的琴身上。



应 诺

那是多年前的一个秋天。

满头金发的达格妮，还是一个刚满八岁的小姑娘。那天，她挎着小篮子，在她家乡的森林里采撷鲜花和野果。神奇的挪威西部大森林里，生活着成千上万只善歌的小鸟，有云雀，有知更鸟，有绣眼鸟、啄木鸟……鸟儿们的欢叫声，应和着牧童们的叶笛声，还有大森林深处传来的阵阵涛声，组成了一支优美的交响乐。小达格妮仿佛进入了一个神奇的音乐世界。而一颗纯真的梦幻般的童心，也像是一只永远也装不满的花篮，她不停地采撷着一朵朵美丽的小花和那些野果。

在一条幽静的林间小路上，她突然看见一个身穿风衣的人正在那里散步。从他的衣着和神态看，是城里来的客人。因为在这片森林里，达格妮从来没有见过这个人。他们很快就认识了，并且成了好朋友。

那位城里人帮她采着野果，并帮她提着沉甸甸的篮子，然后又亲自送她回家。当他就要和小姑娘分手时，他有点恋恋不舍了。

他微笑着对达格妮说：“很高兴能认识你，我亲爱的孩子。可是，真糟糕，我两手空空，没有什么礼物可以送给你。你看，