

中国当代文学史

DANGDAI WENXUE SHI

简 编

河南大学
郑州大学 合编

中国当代文学史简编



河南大学中文系 当代文学教研室
函授/教研室
郑州大学中文系 当代文学教研室

一九八四年五月

目 录

绪 论	(1)
第一章 建国以来的文艺运动和文艺思想斗争	(11)
第一节 社会主义改造时期的文艺运动和文艺思想斗争	(11)
一、第一次文代大会的召开	(11)
二、对电影《武训传》的讨论	(13)
三、第二次文代大会的召开	(17)
四、对《红楼梦》研究中胡适派主观唯心论的批判	(20)
五、对胡风文艺思想的批判	(24)
六、作协理事会第二次扩大会议和全国青年作者代表大会的召开	(27)
第二节 全面建设社会主义时期的文艺运动和文艺思想斗争	(29)
一、“百花齐放，百家争鸣”方针的提出与贯彻	(29)
二、文艺界的反右派斗争	(34)
三、“大跃进”时期的文艺界	(36)
四、第三次文代大会的召开	(44)
五、党的文艺政策的调整	(48)

六、党的八届十中全会后文艺上极左倾 向的膨胀和发展·····	(53)
第三节 “文化大革命”时期的文艺思想战线·····	(55)
一、关于《林彪委托江青召开的部队文 艺工作座谈会纪要》·····	(56)
二、文艺理论中唯心论和形而上学大泛滥·····	(58)
三、“四人帮”把文艺变为他们篡党夺 权的舆论工具·····	(61)
四、社会主义文艺在艰难曲折的斗争中 成长·····	(64)
第四节 社会主义新时期的文艺思想战线·····	(70)
一、对极左文艺路线的批判·····	(71)
二、党的十一届三中全会给文艺带来的 新繁荣·····	(72)
三、第四次文代会·····	(76)
四、剧本创作座谈会·····	(80)
五、思想战线问题座谈会·····	(83)
六、“坚持两分法，更上一层楼”·····	(88)
七、要用共产主义思想教育和影响人民·····	(91)
第二章 建国以来的诗歌·····	(96)
第一节 概述·····	(96)
第二节 郭小川的诗·····	(105)
第三节 贺敬之的诗·····	(112)
第四节 艾青的诗·····	(120)
第五节 李季的诗·····	(128)

第六节	闻捷、李瑛的诗·····	(132)
第七节	公刘、邵燕祥的诗·····	(141)
第八节	天安门诗歌·····	(158)
第九节	老一辈无产阶级革命家的诗词·····	(164)
第三章	建国以来的散文·····	(174)
第一节	概述·····	(174)
第二节	杨朔的散文·····	(182)
第三节	刘白羽的散文·····	(189)
第四节	秦牧的散文·····	(194)
第五节	其他散文作家·····	(201)
一、	巴金、冰心·····	(201)
二、	吴伯箫、曹靖华·····	(204)
三、	碧野、袁鹰、何为·····	(207)
第六节	徐迟的报告文学·····	(212)
第七节	其他报告文学作家·····	(220)
一、	魏巍·····	(220)
二、	刘宾雁·····	(225)
三、	黄宗英、理由·····	(228)
第四章	建国以来的小说·····	(232)
第一节	概述·····	(232)
第二节	赵树理的小说·····	(245)
第三节	孙犁的小说·····	(259)
第四节	李准的小说·····	(269)
第五节	王蒙的小说·····	(283)

第六节	峻青、王愿坚的小说·····	(294)
第七节	马烽、王汶石的小说·····	(304)
第八节	茹志鹃的小说·····	(314)
第九节	蒋子龙、高晓声的小说·····	(328)
第十节	谌容的《人到中年》·····	(337)
第十一节	李存葆及其《高山下的花环》·····	(344)
第十二节	杜鹏程及其《保卫延安》·····	(350)
第十三节	柳青的《创业史》·····	(361)
第十四节	梁斌的《红旗谱》·····	(369)
第十五节	周立波的《山乡巨变》·····	(378)
第十六节	杨沫的《青春之歌》和罗广斌等 的《红岩》·····	(385)
第十七节	姚雪垠的《李自成》·····	(397)
第十八节	周克芹的《许茂和他的女儿们》·····	(411)

第五章 建国以来的戏剧·····(419)

第一节	概述·····	(419)
第二节	老舍的《龙须沟》和《茶馆》·····	(436)
第三节	夏衍的《考验》·····	(452)
第四节	田汉的《关汉卿》·····	(461)
第五节	郭沫若的《蔡文姬》·····	(468)
第六节	曹禺的《王昭君》·····	(474)
第七节	《霓虹灯下的哨兵》等话剧·····	(480)
第八节	《丹心谱》、《报春花》和《陈毅上山》·····	(488)
第九节	昆曲剧本《十五贯》·····	(500)
第十节	《江姐》及其他歌剧·····	(510)

绪 论

我国当代文学是“五四”以来无产阶级领导的新文艺的一个新的发展阶段。人们习惯上把新民主主义历史时期的文学，称为现代文学；把社会主义历史时期的文学，称为当代文学。

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”^①从此，我国无产阶级领导的新文艺便在马克思主义的宇宙观和社会革命论的指导下，在继承我国古典现实主义和古典浪漫主义的基础上，吸收了世界进步与革命文学的营养而逐步发展壮大起来。这就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新文艺。在“五四”新文化运动中，鲁迅的《呐喊》和郭沫若的《女神》，为我国新文艺奠定了基础。三十年代的左翼文艺运动，在党的领导下，以伟大的鲁迅为旗手，举起了无产阶级革命文学的旗帜，勇敢地挫败了国民党反动派的反革命文化“围

① 毛泽东《新民主主义论》。

剿”，用革命文艺家的鲜血写下了我国无产阶级文艺的新篇章。一九四二年后，由于毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》鲜明地提出了文艺为工农兵服务、为人民群众服务，文艺工作者要和新时代的群众相结合的光辉思想，从理论上解决了文艺为什么人服务和怎样服务这样一个根本问题，因而我国的革命文艺在它的推动下，从内容到形式都发生了巨大的变化，面貌为之一新。

一九四九年中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命与社会主义建设阶段的开始。我们党夺取了全国政权，革命的发展将从农村转入城市，从战争环境转入和平建设。这个新的社会现实和历史转折，为广大文艺工作者提出和规定了新的任务。革命文艺将由过去为新民主主义革命服务，转向为现在的社会主义革命和社会主义建设服务。它的服务对象也随着变得更加扩大、更加广泛。这就产生了文艺工作者如何同新时代的群众相结合的问题。在这个新的历史情势下，一九四九年七月，全国文学艺术工作者的第一次代表大会在北京召开，实现了原来分别在解放区和国统区的两支文艺队伍的大会师，明确了文艺的新形势和新任务，以及文艺发展的方向和道路，揭开了我国当代文学运动的序幕。

我国当代文学是现代文学在社会主义历史时期的继续和发展。它至今已走过了三十多年的曲折道路，积累了正反两方面的丰富经验。对我国当代文学运动即社会主义文学运动作出科学的总结，找出它的规律和问题，不仅有益于我国文艺事业的不断繁荣和发展，而且有益于整个中华民族的文化水平的提高。

新中国成立后，在党的领导下，我国文艺工作者响应毛泽东同志的号召，坚持文艺为人民服务、首先是为工农兵服务的正确方向，努力同新时代的群众相结合，使我国各族的社会主义文艺事业得到空前的发展。¹文艺工作者创作了大批反映各个历史时期斗争生活、富有强烈时代精神、浓郁生活气息和民族特色的优秀作品。这些艺术之花，是社会主义现实土壤的产物，反映着社会主义的经济、政治要求，同时对社会主义的经济、政治制度的建立、发展、巩固和不断完善，起着积极的影响和推动作用。在提高人民的思想觉悟和道德情操方面，成了一种巨大的、不可忽视的精神力量。历史进入社会主义新时期以来，文艺创作又有了引人注目的新的突破，许多作品比较及时地反映了时代的步伐，尖锐地提出了现实生活中迫切需要解决的问题，强烈地表达了人民群众的情绪、意志和理想。这些优秀作品是当前我国思想解放运动伟大潮流的产物，同时它们又反过来影响和推动着这一潮流的发展。在党的关怀下，³我国的文艺队伍也在不断成长、壮大。²目前，我国的文艺队伍中有在民主革命时期经过严峻斗争考验和锻炼的老作家，有新中国成立后在社会主义历史条件下成长起来的中年作家。粉碎“四人帮”后，又涌现出一批有才华的文艺新人，给社会主义文艺事业注入新的血液和新的气息。这些不同时期的新老作家，组成一支朝气蓬勃的、富有战斗力的文艺大军，昭示着我国社会主义文艺发展的光辉前途。

建国以来，文艺战线出现过一系列的思想斗争，其中，

有的斗争对于在文艺领域用马克思主义战胜形形色色的剥削阶级意识形态，争取无产阶级在这个领域中的优势地位，有着重大的意义。但在有些斗争中，却产生了偏颇，出现了混淆人民内部和敌我之间两类不同性质矛盾的“左”的倾向。后来，这种“左”的错误倾向不仅没有得到有效的克服，反而在一定条件下有所发展。对待思想问题、文艺问题采取了不适当的行政手段和错误的斗争方式，伤害了许多同志，压抑了文艺界生气勃勃的创造精神。在十年“文化大革命”期间，林彪、“四人帮”窃取和篡夺了党对文艺工作的领导权，他们利用极左思潮，兴风作浪，为所欲为，使我国社会主义文艺事业经历了一场空前的大灾难，成了我国文艺史上罕见的黑暗年代。我国当代文学发展的历程表明，一旦脱离了马克思主义的正确路线和党的领导，我国的社会主义文艺事业就会遭到极大挫折和严重损失。

三十多年来，我国当代文学的发展可划分为四个时期：

第一个时期，从一九四九年十月至一九五六年，是社会主义改造时期的文艺。这是我国社会主义文艺的开创时期。这个期间，文艺领域对历史遗留下来的旧基地进行了社会主义改造，开展了必要的思想斗争，从而为崭新的社会主义文艺全面进占文艺阵地，准备了条件，开辟了道路。这个阶段的后期，文学创作已初步呈现出繁荣发展的新局面。

第二个时期，从一九五七年至一九六六年，是社会主义文艺的全面发展时期。这个期间，文艺的方向、路线基本上是正确的，但不断受到“左”的指导思想的严重干扰，有时也有右的干扰。然而，社会主义文艺以其顽强的生命力，在冲破重重困难和阻力中发展起来。文学创作，包括小说、戏

剧、诗歌、散文等，涌现出一大批深受群众欢迎的优秀作品，标志着我国社会主义文艺的繁荣昌盛局面开始形成。

第三个时期，从一九六六年至一九七六年，是“文化大革命”时期的文艺。这个期间，林彪、江青等野心家、阴谋家篡夺了文艺界的领导权，把极左路线发展到登峰造极的地步。他们合伙炮制的所谓《部队文艺工作座谈会纪要》，成了强加在广大文艺工作者身上的沉重的精神枷锁。他们结党营私，以帮代党，大搞文字狱，大搞株连，对文艺界实行封建法西斯的“全面”专政。他们践踏党的“百花齐放、百家争鸣”的方针，扼杀了大批的优秀作品，造成文艺界空前肃杀的局面。适应他们篡党夺权的需要，他们竭力把文艺纳入为他们的政治阴谋服务的规道。但社会主义文艺并没有完全泯灭，仍然在艰难的斗争中曲折发展。

第四个时期，从一九七六年十月迄今，是社会主义新时期的文艺。文艺领导权又重新回到人民手中，对“四人帮”及其所推行的极左路线进行了揭发批判，在文艺界开展了拨乱反正、正本清源的斗争。特别是三中全会以后，推倒了两个“凡是”的观点，粉碎了所谓“文艺黑线专政”论，“双百”方针得以重新贯彻执行，因而一场伟大的思想解放运动蓬勃兴起，文艺创作也随之出现了一个新的繁荣和发展的大好局面。

在目前社会主义现代化建设的新时期，我们在建设高度物质文明的同时，也在提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。这一崇高的事业，为文艺发展提供了十分广阔的天地。文艺工作者正在为多方面地满足人民精神生活的需要，为培养社

会主义新人，树立优良的道德风尚，做出积极的贡献。

三

无产阶级政党在掌握全国政权以后，如何正确地领导文艺事业，如何引导文艺沿着社会主义的轨道，向着有益于人民的方向不断发展，是一个新的课题，需要通过反复的实践在摸索中前进。新中国的文艺运动，它所走的道路是伟大、艰巨而曲折的。这里，既有成功的经验，也有失败的教训。最需要记取的经验教训，“归纳起来，主要是要正确处理三个关系问题：①一个是文艺和政治的关系，其中包括党如何领导文艺工作的问题；②一个是文艺和人民生活的关系，表现在艺术实践上，这就是文艺创作的现实主义问题；③一个是文艺上继承传统和革新的关系，也就是如何贯彻推陈出新、古为今用、洋为中用的方针的问题。这三个关系处理得正确与否，直接关系到社会主义文艺的成败兴衰。”①

关于文艺与政治的关系，是长期来没有很好解决的问题。在过去相当长的时间内，人们已经习惯地把“文艺为政治服务”、“文艺从属于政治”、“文艺是阶级斗争的工具、是政治斗争的武器”等提法，视为不可移易的真理。由于把文艺与政治等同了起来，强调其“齿轮和螺丝钉”的作用，其结果，对文艺的社会功能、文艺的认识作用和审美作用，或加以简单化，或一笔勾销，使文艺变成了政治的附庸，甚至成为政治的传声筒、政治概念的图解，从而取消了艺术

① 周扬《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》。

本身的生动活泼的特点。并且，这种对文艺与政治的关系的狭隘、片面的理解，也就成了对文艺横加干涉的理论依据，成为文艺创作公式化概念化的思想根源。要求文艺写中心、演中心、画中心，要求文艺表现具体政策等不当的提法，莫不与此有关。“四人帮”正是借此推行了“从路线出发”、“主题先行”的主观唯心论的创作路线，并为他们的“阴谋文艺”制造理论根据。我国当代文学三十多年来的曲折的发展道路证明，既不能忽视政治对文艺的重大影响，也不能忽视文艺本身的特点和规律。一九八〇年，党中央在总结历史经验教训的基础上，提出了文艺“为人民服务、为社会主义服务”的口号，正确地解决了文艺与政治的关系问题。

现实主义，要求把文艺与现实的关系建立在唯物主义基础上。革命的现实主义，继承和革新了历史上现实主义的优良传统，坚持从生活出发，真实地反映生活。真实，是文学艺术的认识作用、教育作用和审美作用的基础，也是革命浪漫主义的基础。革命文艺工作者向来把真实视为艺术的生命。凡是历久不衰、永葆艺术魅力的作品，都是坚持生活的真实、坚持现实主义的原则进行创作的。但是，在当代文学发展的进程中，现实主义屡屡受到限制和打击。早在批判胡风文艺思想时，就把他关于“写真实”的文学主张给予了否定。一九五六年，在新的历史条件下，出现了“现实主义——广阔的道路”等口号，推动了文艺对现实生活的反映的深化。但是这些正确的文学主张及其影响下出现的作品，不久被打为“毒草”。一九五八年后的一个时期，在倡导革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法时，片面强调写理想、写明天，空泛而虚假的所谓浪漫主义泛起，对革命的现

实主义有所忽视。一九六二年，为了纠正文艺创作中掩盖矛盾、粉饰生活和浮夸等不良倾向，“现实主义深化”的主张理所当然被提了出来。但是，这一主张很快又被打为“资产阶级、修正主义的文艺思想”。到了“四人帮”横行时期，他们完全以“从路线出发”、“主题先行”的唯意志论，取代了革命现实主义的创作方法。社会主义新时期，在思想解放的伟大潮流下，革命现实主义的傳統得以恢复和发扬，在文艺创作中重新焕发光彩。历史证明，坚持革命的现实主义，才能赋文学艺术以历久不衰的艺术生命力。

我们向来主张坚持民族化，坚持民族特点，建立具有自己民族特色的社会主义的文学艺术。这既符合文艺发展的规律，又为人民群众所乐意接受。民族特点问题，民族性问题，从来都不是教条的、僵死的、闭关自守的，而是发展的、变化的、具有创造性的。毛泽东同志所讲的“古为今用，洋为中用”，“推陈出新”，就要求我们要继承和革新本民族的艺术传统，使之适应于新时代的需要；同时又要利用和移植外来的艺术形式和艺术经验，使之和本民族的特点结合起来，成为我们民族自己的东西。因此，我们在建立自己独立一格的民族文艺问题上，既要反对借尊重文艺的民族传统，而采取闭关锁国式的盲目的排外主义；又要反对崇洋媚外，轻视民族化，对待民族传统的虚无主义态度。建国以来，我们在贯彻“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针中，经常出现“左”的或右的干扰。十一届三中全会以前，主要是来自左倾思潮的干扰。五十年代末期，在文化界大规模的学术批判活动中，在错误地阐述“厚今薄古”这一口号中，就出现了粗暴的贬低中外文化遗产的倾向。六十年代初，这

种倾向在“上层建筑之一的文艺部门，不能适应我们的经济基础”理论的影响下，又得到进一步发展，不加分析地把中外文学遗产一概视为封、资、修，把所谓“帝王将相，才子佳人”要统统赶下舞台。“文化大革命”期间，林彪、江青一伙推行极端反动的闭关锁国政策，给文艺事业带来严重的危害。粉碎“四人帮”，特别是十一届三中全会以后，党中央拨乱反正，批判禁锢政策，实行对外开放，推动了思想解放运动的发展，不久，党中央又有针对性地及时指出，要反对一切形式的崇洋媚外，坚决抵制国外资产阶级的思想的侵蚀。新时期的文艺在处理古今中外的关系上，总的说来是正确的。但是，在批判文化禁锢主义的时候，也有少数同志因过分崇尚西方文化而产生了轻视我们的民族传统和否定文艺民族化的情绪。这种民族虚无主义倾向是非常错误的。在对待古今中外文学遗产和文艺的民族传统问题上，我们始终都要反对僵化的、形而上学的观点，即“坏的就是绝对坏，一切皆坏；好的就是绝对的好，一切皆好”的观点。对于我们民族的文学传统，正确的态度应该是：一要坚持它，二要发展它，从而建立起具有自己民族特色的社会主义的文学艺术，去丰富世界的文化宝库。

文艺界必须坚决贯彻执行“万花齐放，百家争鸣”的方针，提倡思想解放，发扬艺术民主。在文艺问题、学术问题、理论和思想问题上，大家有不同的意见，应该根据“双百”方针，畅所欲言，各抒己见，实行各种艺术见解的自由争鸣和各种艺术流派的自由竞赛。这是社会主义民主的重要内容，也是繁荣社会主义文艺事业的重要条件。历史证明，实行这个方针，文艺就活跃和兴旺，违背这个方针，文艺就

停滞倒退。对于“双百”方针的贯彻执行，出现过不少曲折，有着不少教训。那种把百花齐放的“放”，看作是服务于某种需要的权宜之计和斗争策略，把百家争鸣的“争”视为“两个阶级之争”，甚至是“你死我活的敌我之争”，因而抓辫子、戴帽子、打棍子的态度和做法，是完全错误的。我们在齐放和争鸣的过程中，应该本着繁荣文艺、追求真理的科学态度，冷静地听取各种意见，开展同志式的讨论，允许批评和反批评，坚决实行“三不主义”，即不抓辫子，不戴帽子，不打棍子。这才是符合包括文艺在内的整个革命事业的根本利益的唯一正确的态度。

第一章 建国以来的文艺运动 和文艺思想斗争

第一节 社会主义改造时期的

文艺运动和文艺思想斗争

一、第一次文代会的召开

一九四九年，中国人民的革命斗争，在党的领导下，已经在政治上、军事上取得决定性的胜利。四月间，中国人民解放军解放了国民党的统治中心南京，宣告了蒋家王朝的覆灭。从此，中国历史的发展，将由新民主主义革命转向社会主义革命。在这个新的历史条件下，从“五四”运动发端的我国新文艺如何适应新的形势要求，进一步繁荣和发展，就成了一切革命的和爱国的文学家、艺术家共同关心的问题。

随着平津的解放，解放区和国统区的大批文艺工作者相继来到北平，形成了新文艺大军大会师的局面。一九四九年三月二十二日，华北文化艺术委员会和华北文协举行茶会，招待在北平的文艺工作者，郭沫若在会上提议发起召开全国文艺工作者代表大会，成立新的全国性的文学艺术界的组织，得到与会者一致赞同。接着，就产生了由郭沫若、茅