



全面掌握美少女漫画技法，让你轻松成为美少女漫画绘制达人

美少女漫画技法 完全学习手册

佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心 监制

动漫达人
必修课



近1000张全新精美美少女图例

40种时下流行的美少女绘制技法

30种不同的美少女小练习



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

美少女漫画技法 完全学习手册

佳影动漫 编著

飞思数字创意出版中心 监制

动漫达人
必修课



内容简介

本书给漫画爱好者们提供了一个很好的学习美少女画法的平台。从头部五官、身体各部分的画法到人物的造型、背景的搭配再到美少女的上色技巧，这本书都给大家做了非常全面的介绍。

本书内容循序渐进，完全立足于一个初学者的角度，一点点地渗透，使读者可以从刚入门的新手慢慢地成长为一个美少女漫画的高手。

本书适合动漫设计师、动漫爱好者、动漫从业者，以及相关专业学生参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

美少女漫画技法完全学习手册 / 佳影动漫编著. --北京：电子工业出版社，2012.5

（动漫达人必修课）

ISBN 978-7-121-16764-5

I. ①美… II. ①佳… III. ①漫画：人物画—绘画技法—手册 IV. ①J218.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第069977号

责任编辑：侯琦婧

文字编辑：许恬江琴

印刷：北京天宇星印刷厂

装订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：14.25 字数：416千字 彩插：16

印次：2012年5月第1次印刷

印数：4 500册 定价：39.00元

参与本书编写的人员有：孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。




前言

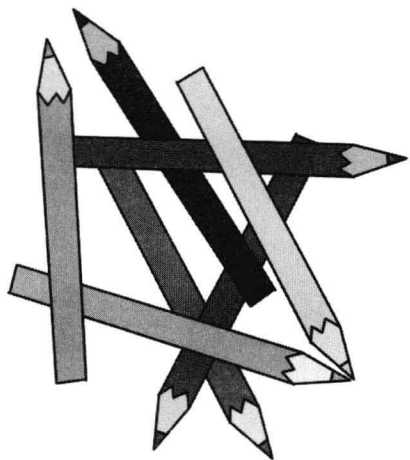
系列介绍

想必大家都曾经有过这样的情景吧，当看到有趣的事物时，想要用画笔把它们都完完整整地记录下来，刚刚提起笔却不知道该从哪里下手，最后只得放弃了。这样真是太令人遗憾了！

现在摆在你面前的《动漫达人必修课》这套书将会教你如何把握事物的特征，用最浅显的语言和最简单的方法让你从一个小小的绘画菜鸟变成一个漫画绘制高手。

本系列图书由国内漫画创作团队佳影动漫在总结多年漫画创作经验的基础上精心编著而成。该系列图书以最受大家欢迎的动漫角色为主角，包括《漫画技法完全学习手册》、《Q版漫画技法完全学习手册》、《美少女漫画技法完全学习手册》和《简笔漫画技法完全学习手册》，是一套全面、综合的漫画技法书。每本书分为三大部分：基础篇、技法篇、上色篇。由浅入深，从基础到应用，通过各种实例为你打开漫画的大门。相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦！





本书介绍

看到漫画或者动作作品时，总是会被里面出现的面容可爱、身材娇好、服饰漂亮的美少女所吸引，想要动手尝试着画出里面的形象却无从下笔，或者经过了很久的练习却没有没有什么进步，现在可以通过这本书的学习来完成你的这个心愿啦。

这本书适合任何年龄段的人来学习，不管有没有基础都没有关系，它可以帮你完美地展现心中的美少女形象，并且搭配美丽的场景，在最后还可以为黑白的线稿涂上漂亮的颜色，是不是迫不及待想要尝试了呢？快点来一起进入美少女的世界吧。

此外，本书还配有多处练习部分，使大家在学习的过程中可以及时练习，提高动手的能力，得到更快的进步。



目录

基础篇

第1章 画美少女之前的准备

- 01 初识美少女 003
- 02 漫画中的美少女形象 004
- 03 美少女的特征 006

技法篇

第2章 美少女头部的绘制技法

- 01 美少女头部的比例 009
 - 了解美少女的面部比例 009
 - 正面的三庭五眼 010
 - 正侧面的四高三低 011
 - 不同角度的脸部效果 012
 - 一起来画画吧 013
- 02 美少女的脸部细节——眼睛与眉毛 014
 - 眼睛的构造 014
 - 不同风格的眼睛 015
 - 不同视觉的眼与眉 016
 - 一起来画画吧 017
- 03 美少女的脸部细节——鼻子 018
 - 鼻子的基本画法 018
 - 不同情景下的鼻子 019
 - 一起来画画吧 020
- 04 美少女的脸部细节——耳朵 021
 - 耳朵的基本画法 021
 - 各种奇异的耳朵 023
 - 一起来画画吧 024
- 05 美少女的脸部细节——嘴 025
 - 嘴的认识 025
 - 不同角度的嘴唇 026
 - 嘴的情绪表现 027
 - 一起来画画吧 028



06 美少女的发型魅力	029
· 发型带来的变身效果	029
· 头发量的各种影响	030
· 不同类型的发际线	031
· 决定发型的四要素	032
· 束发或盘发	036
· 另类的发型	037
● 一起来画画吧	038
07 不同的美少女的表情	039
· 喜怒哀乐	039
· 其他表情	040
● 一起来画画吧	041



第3章 美少女身体的绘制技法

01 美少女的身体结构	043
· 身体基本结构	043
· 人体基本骨骼的组成	044
· 基本肌肉的组成	045
· 身体形态概况技巧	046
02 美少女的身体比例	047
· 美少女常见的头身比例	047
· 身体的重心和中轴线	048
· 不同年龄美少女的对比	049
· 不同体型的变化	050

· 躯干曲线的表现	051
● 一起来画画吧	052
03 美少女的身体结构细节	
——头颈部	053
· 头颈部的连接	053
· 颈部的运动	054
· 颈部的不同视觉	055
· 肩膀的画法	056
· 各种角度的肩膀	057
● 一起来画画吧	058
04 美少女的身体结构细节	
——手臂与手	059
· 上半身与手臂的连接	059
· 手臂的构造	060
· 不同手臂的画法	061
· 手臂的展示	061
· 手的构造	062
· 手的画法	063
· 不同姿态的手部表现	064
● 一起来画画吧	065

05 美少女的身体结构细节	
——胸部	066
· 胸部的结构与特征	066
· 胸部的美化	067



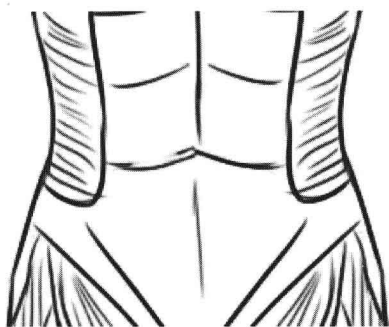
· 动态下的不同胸部表现	068
· 着装后的胸型表现	069
● 一起来画画吧	070

06 美少女的身体结构细节

——腰部

· 腰部的结构与特征	071
· 腰部的各种扭转动作	072

● 一起来画画吧	073
----------------	-----



07 美少女的身体结构细节

——臀部

· 臀部的构造	074
· 臀部的画法	075
· 髋关节的动作展示	075
· 不同角度的臀部	076

● 一起来画画吧	077
----------------	-----

08 美少女的身体结构细节

——腿部与脚

· 腿部的结构	078
· 腿部的画法	079
· 活动的腿部	080
· 脚的结构	081
· 脚的画法	082
· 脚部的不同角度	083

● 一起来画画吧	084
----------------	-----

第4章 美少女的肢体语言

01 美少女的不同体态

· 美少女的基本站姿	086
· 各种不同的站姿表现	087
· 美少女站姿的画法步骤	089
· 美少女的基本坐姿	090
· 各种不同的坐姿表现	091
· 美少女坐姿的画法步骤	093
· 美少女的基本走姿	094
· 各种不同的走姿表现	095
· 美少女走姿的画法步骤	096
· 美少女的基本跳姿	097
· 各种不同的跳姿表现	098
· 美少女跳姿的画法步骤	099
· 美少女的基本跪姿	100
· 各种不同的跪姿表现	101
· 美少女跪姿的画法步骤	103
· 美少女的基本躺姿	104
· 各种不同的躺姿表现	105
· 美少女躺姿的画法步骤	106

● 一起来画画吧	107
----------------	-----

02 用肢体语言表现情绪

· 愉悦的情绪与肢体变化	108
· 悲伤的情绪与肢体变化	110
· 惊讶的情绪与肢体变化	112



· 愤怒的情绪与肢体变化	114
· 尴尬的情绪与肢体变化	116
· 其他情绪与肢体变化	118
● 一起来画画吧	120

03 生活中的肢体语言

· 起居类	121
· 起居类展示	122
· 职场类	123
· 职场类展示	124
· 娱乐类	125
· 娱乐类展示	126
· 运动类	127
· 运动类展示	128

● 一起来画画吧	129
----------------	-----



第5章 美少女服饰的绘制技法

01 服饰在人物设定中的作用	131
· 美少女的换装效果	131
· 美少女的服装与个性之间的关系	132
02 不同质感服饰的表现方法	133
· 棉布	133
· 毛织品	134



· 纺织品	135
· 麻质品	136
· 羽绒服	137
● 一起来画画吧	138

03 褶皱的表现

· 褶皱的种类	139
· 褶皱的画法	140
· 褶皱的应用	141

04 各种造型配饰

· 头颈部的配饰	142
· 腰部手部的配饰	144
· 脚部的配饰	146

05 民族服饰的绘制

· 中式服装和道具	147
· 日式服装和道具	148
· 欧式服装和道具	149
· 印度民族服装和道具	150

● 一起来画画吧	151
----------------	-----

第6章 各具特征的美少女角色

01 美少女个性分析	153
· 清纯型	154
· 羞涩型	156
· 可爱型	158
· 俏皮型	160
· 阳光型	162
· 性感型	164
· 成熟型	166
● 一起来画画吧	169
02 人物造型赏析	170
· 打斗中的美少女	171
· 身着华丽的美少女	173
· 迷人的化妆舞会	175
● 一起来画画吧	179



03 学生时代的美少女	186
· 校园生活1	186
· 校园生活2	187
· 休闲时尚1	188
· 休闲时尚2	189
· 特色水手服1	190
· 特色水手服2	191
● 一起来画画吧	192
04 职业生活中的美少女	193
· 白领丽人1	193
· 白领丽人2	194
· 可爱女警	195
· 干练女警	196
· 甜美护士	197
· 可爱女仆1	198
· 可爱女仆2	199
● 一起来画画吧	200

第7章 塑造不同情境下的美少女

01 各种场景的搭配	181
· 美少女漫画的场景分类	181
· 经常用到的场景构图	182
02 光的位置和阴影表现	183
· 光的区别	183
· 光的方向变化	184
· 光的强弱变化	185

05 运动中的美少女	201
· 冰上美少女	201
· 潜水	202
· 骑单车	203
· 沙滩排球	204
· 跑步	205
· 运动器材	206

● 一起来画画吧	207
06 奇幻场景中的美少女	208
· 活泼精灵	208
· 温柔天使	209
· 魔法少女	210
· 科幻战士	211
· 日本古装美少女	212
· 中国古装美少女	213
· 童话公主1	214
· 童话公主2	215
● 一起来画画吧	216



上色篇

第8章 美少女的上色

01 色彩的基础知识	219
· 色彩的三要素	219
· 色彩的意义	221
· 常用上色工具	224
· 常见的上色技巧	225
02 上色的基本技巧和流程	226
· 人物上色	226
● 一起来画画吧	237



· 场景上色	238
● 一起来画画吧	245
03 自己涂涂看	246
· 可爱女生	246
· 唯美公主	247
· 潜水美少女	248

基 础 篇

第1章

画美少女之前的准备 ▶



经常看漫画，里面有很多女生的形象，有可爱的、调皮的、英勇的……自己是不是也很想描绘一些心中的美少女的形象呢？

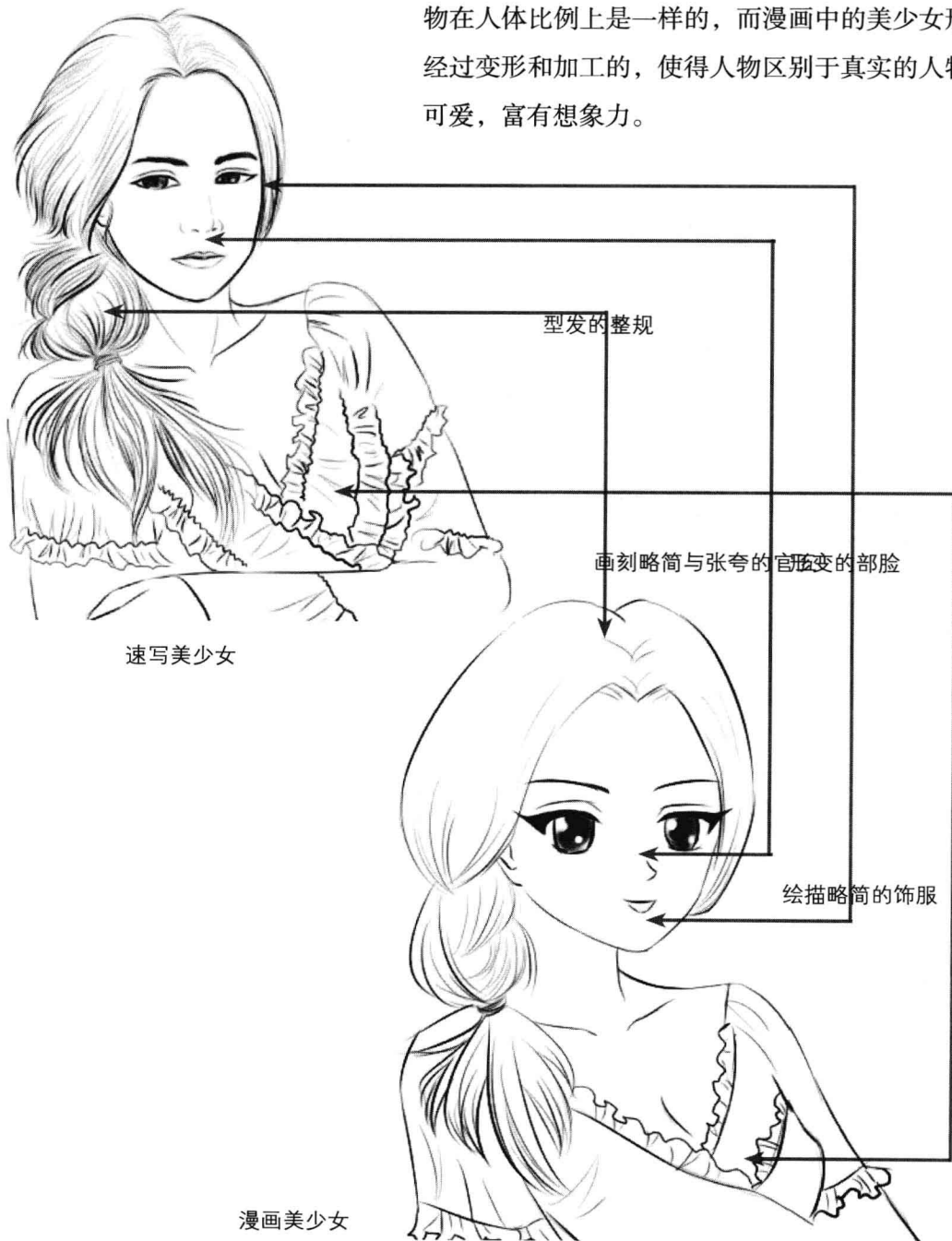
首先我们先来认识一下美少女的特征和类型吧。



01 初识美少女

美少女是漫画中年龄段大约在10~30岁之间的女生，青春洋溢，个性鲜明，和真实的人物在五官和身材上有很大的不同。美少女多出现在少女漫画中，是必不可少的一种类型。

一般绘画真实的人会用素描或者速写，和真实人物在人体比例上是一样的，而漫画中的美少女形象则是经过变形和加工的，使得人物区别于真实的人物，更加可爱，富有想象力。





02 漫画中的美少女形象

漫画作品中美少女的形象很多，有可爱型的、战士型的、竞技型的、魔幻型的，等等，个性非常鲜明，看看下面的例子吧。

可爱型美少女——清纯、甜美

可爱型美少女多以甜美可爱的形象示人，吸引了多数的少男少女，人物偏向娇小型。



《美少女战士》



《守护甜心》

战士型美少女——动作、变形

战士型的美少女通常会有打斗的动作场面，穿着一般为战士服，有坚定的信念、非常坚强。

竞技型美少女——运动、比赛

竞技型的人物多出现在少男漫画中，不过里面的一些女性形象也是非常有特点的，个性比较活泼。



《灌篮高手》

魔幻型美少女——时空、奇幻

魔幻型美少女通常服饰非常个性，道具也非常富有想象力，魔幻类型是非常受漫画家喜爱的一种类型，经常出现在各种作品中。



《魔法骑士》



《叛逆的鲁鲁修》

科幻型美少女——未来、机器

科幻型美少女通常会和未来联系在一起，也可以为机器人，漫画中出现的这个类型的美少女一般集科技的冷酷与内心的纯真于一身。



《天使禁猎区》

神鬼型美少女——结界、地狱

神鬼型美少女或者属于阴阳师类，或者属于狐妖类，在中国和日本的漫画中经常会出现，也是非常流行的一种题材。



03 美少女的特征

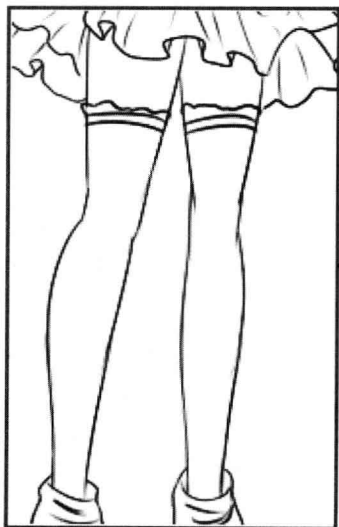
一般漫画中出现的美少女都是通过夸张和变形来表现女性完美的脸庞和身材的，整体的形态更加符合人们对形体美的追求，所以一般具有一些特定的规律。



美少女的眼睛部分通常会进行放大，占有1/4以上的脸部。



头发部分进行夸张，造型独特，表现人物个性。



整个人体的比例一般是7~8头身，腿部会被拉长，来表现人物身材的修长。



胸部都会进行美化变形，腰部则会比较纤细，突出身体的曲线。