



摄影之旅


藏羚羊
旅行指南

藏羚羊旅行指南编辑部 编著

山西摄影之旅

自然奇观、人文建筑、名胜古迹等6大摄影专题，5大摄影路线

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

摄影之旅

山西

摄影之旅



藏羚羊旅行指南编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

山西摄影之旅 / 藏羚羊旅行指南编辑部编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.7
(摄影之旅)
ISBN 978-7-115-28333-7

I. ①山… II. ①藏… III. ①旅游指南—山西省②旅游摄影—摄影艺术 IV. ①K928.925②J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121157号

内 容 提 要

本书主要向读者介绍了山西极具代表性的石窟、大院、古城村落、长城、人文建筑、自然奇观、寺院等摄影题材,并为读者提供热门目的地的交通、住宿、门票以及摄影器材选择、出行时间安排及不同环境下摄影方案的选择等实用参考信息。另外,又规划了三类经典摄影行程供读者参考。本书将热门题材和最佳行程、旅行指南和摄影技术指南融于一书,是旅游爱好者和摄影爱好者到山西旅游的上佳指南书籍。

摄影之旅

山西摄影之旅

-
- ◆ 编 著 藏羚羊旅行指南编辑部
责任编辑 郑冬松
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×870 1/16
印张: 12 2012年7月第1版
字数: 231千字 2012年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28333-7

定价: 39.80元

读者服务热线: (010) 67172489 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

摄影本身就是一门艺术，艺术源于生活又高于生活。摄影记录着现实的点点滴滴又美化着世界的点点滴滴。对于摄影器材，没有统一的规定，只要你手中既有的、熟悉的器材就可以。

初到山西的朋友，可能会拼命地

携带各种摄影器材和装备。其实完全不必要在这方面贪多求全，只要根据摄影题材和需求来取舍就可以了。面对山西各家大院的建筑特色以及黄河壶口瀑布的壮美千万不要贪多，因为好的作品不在于多，而在于精。书



仰望应县木塔里的大佛





飞云下的应县木塔

中重点介绍的云冈石窟、乔家大院、平遥古城、五台山，这些地方是我们来到山西必游览和必拍摄的，虽然都是大众景点，但仔细观察总会发现一些新奇独特的拍摄视角。只要善于观察，山西的美就无处不在。

以自助游的方式进行摄影创作的摄影旅行者越来越多，原因是显而易见的，那就是自助游可以用最少的花费，选择最多的内容。然而对于摄影旅行者来说，少花钱、多看景并不是最终目的，能够用手中的相机留住瞬间的美景并使之成为永恒，才是他

们所追求的终极目标。

现如今，摄影已经没有绝对的专业和非专业之分了，技巧固然重要，但已经不是不能逾越的了。新摄影师和老摄影者之间的区别只是经验上的差异。高智能的数码相机使技巧变得简单，并且当场就能看到摄影效果。对于数码照片来说后期处理已经是至关重要的环节了，在以后的专题介绍中，本书会结合书中的图片特点，把后期处理方法以提示的形式补充进去。

在山西进行拍摄的时候，有一些摄影的小常识是需要你知道的。

比如要拍摄深邃的巷子，那么早起是必需的，因为人多的时候会让你看不见石板路，影响拍摄质量。在山西大院里最佳的摄影时间就是当红灯笼刚刚点亮的那一瞬间，曝光量可以选择点测灯附近的墙面的亮度为准，当天色渐暗时，拍摄这样的片子难度逐渐增加，此时只能采用二次曝光的手段了。

准确的攻略信息和宝贵的摄影经验，希望能给每一位读者带来帮助。山西不会让你失望，这次摄影之旅也不会让你失望。



目录

从这一刻起程

山西旅行必读——写给第一次到山西的旅行者 11

山西旅游 12	晋北地区 13	晋东南地区 15
太原地区 12	晋中地区 14	晋南地区 15

出发前的准备 21

山西旅行必备资讯 21	必需的器材装备 33
预算 22	相机的选择 33
交通 23	镜头的选择 33
气候 25	山西出行装备清单 36
住宿 26	
餐饮 30	
通信 32	

制订个性化的山西摄影行程 37

根据拍摄目的地 制订行程 37	根据拍摄题材制订行程 和选择季节 37	根据所拥有的时间 制订行程 38
--------------------------	------------------------------	---------------------------



专题摄影

窟

石窟题材摄影 41

在山西的石窟能拍什么 42

- 云冈石窟 42
- 天龙山石窟 42
- 蒙山大佛 42

石窟题材摄影的

- 器材选择和拍摄技巧 44
- 器材选择 44
- 石窟摄影技巧 45

石窟题材拍摄地点

- 云冈石窟 46
- 天龙山石窟 58
- 蒙山大佛 60

院

大院题材摄影 65

在山西大院能拍什么 66

大院题材摄影的

- 器材选择和拍摄技巧 68
- 器材选择 68
- 微距拍摄技巧 69
- 如何拍摄小物件 69

大院题材拍摄地点

- 乔家大院 70
- 曹家大院 76
- 渠家大院 78

村

古城村落题材摄影 ... 83

在山西古城村落能拍什么 84

古城村落题材摄影的

- 器材选择和拍摄技巧 86
- 器材选择 86
- 镜头保养 87
- 光线的巧妙运用 87

古城村落题材拍摄地点

- 后沟村 88
- 平遥古城 96
- 祁县古城 112

长城

长城题材摄影 117

在山西的长城能拍什么 118

长城题材摄影的

- 器材选择和拍摄技巧 120
- 器材选择 120
- 自然光的运用 120
- 如何拍摄剪影 121

长城题材拍摄地点

- 雁门关 122
- 广武长城 128

乔家大院





观

人文建筑与自然奇观摄影 133

在山西人文建筑与自然奇观能拍什么 134

人文建筑与自然奇观题材摄影的器材选择和拍摄技巧 136

器材选择 136

拍摄水景注意事项 137

摄影后期处理 137

人文建筑题材拍摄地点

恒山悬空寺 138

应县木塔 142

自然景观题材拍摄地点

辛关黄河第一湾 146

寺

佛教圣地题材摄影 ... 151

在山西佛教圣地能拍什么 ... 152

佛教圣地题材摄影的

器材选择和拍摄技巧 154

器材选择 154

特别提醒 154

佛教圣地题材拍摄地点 155

殊像寺 155

菩萨顶 158

塔院寺 162

小朝台 164

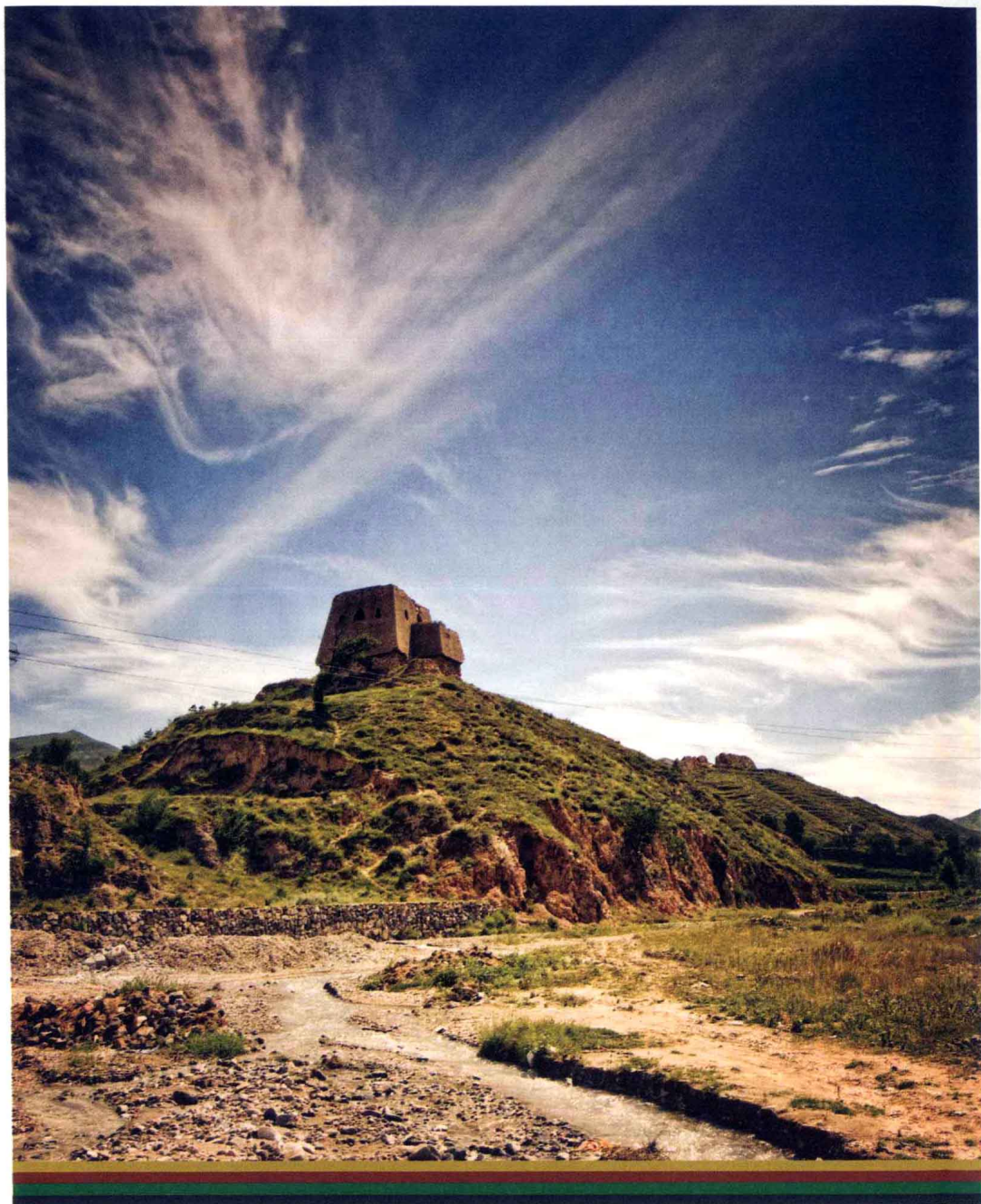
文殊菩萨像





经典摄影行程

山西摄影行程·····	173
山西人文建筑和自然奇观摄影之旅·····	174
线路1·····	174
山西佛教圣地摄影之旅·····	178
线路1·····	178
线路2·····	180
山西历史建筑摄影之旅·····	182
线路1·····	182
线路2·····	186
山西摄影心得·····	188

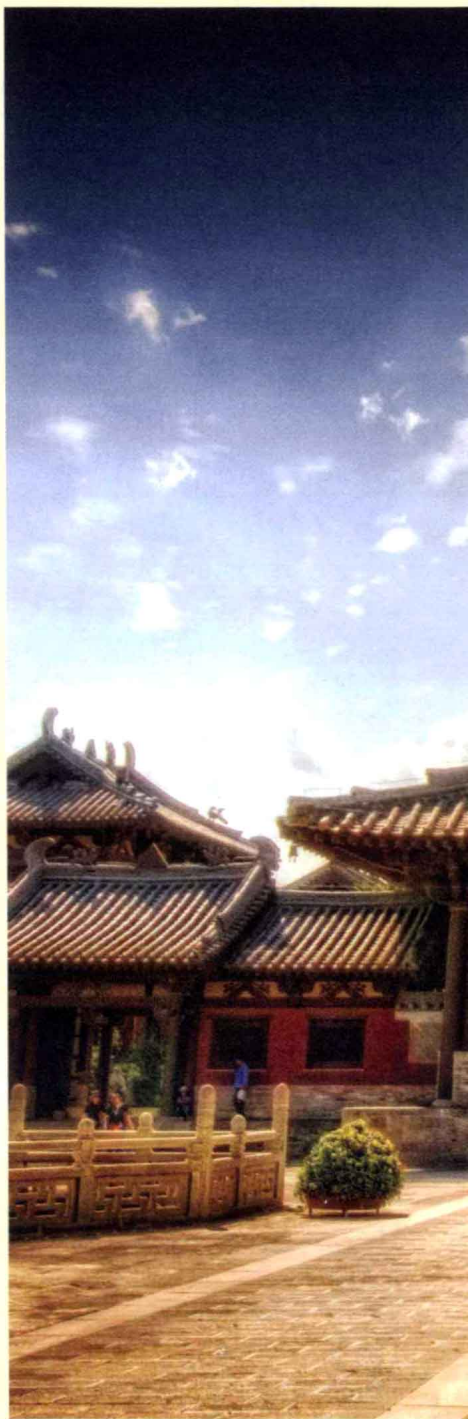


从这一刻起程

光圈 F/11 快门 1/200s 感光度 ISO 200

石窟入口的古建筑，拍摄这一场景时画面中的主体是侧光，建筑正面几乎全部铺盖在阴影之下，而画面中上方的这团浮云，使我不忍错过这一场景，包围曝光拍摄手法的使用和后期高动态影像软件的合成，最终拯救了这一场景！

记得我第一次去山西，还是参加亲人的结婚典礼呢！热情的亲戚带我游玩了乔家大院和平遥古城。那时候我就深深地爱上了山西这个历史悠久的省份。可惜，当时我没带太多的摄影器材，只带了一个简单的卡片机。离开山西以后我告诉自己，山西，早晚我还会再回来的。



山西旅行必读

写给第一次到山西的旅行者

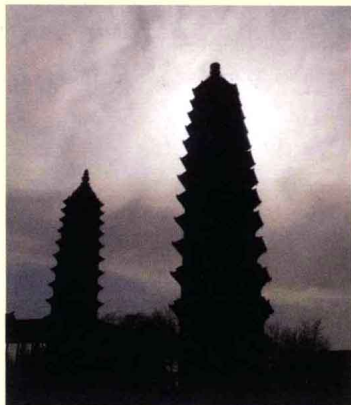


山西旅游 太原地区

太原位于山西省中部，作为山西省省会，太原交通四通八达，无论到晋北或晋南，太原都是最好的中转地。这里有往返全国各地、省内各城市的飞机、火车、汽车，是山西旅行线路的中心点。

太原是山西省的政治、经济、文化、教育、科技、交通、信息中心，是以冶金、机械、化工、煤炭为支柱，以输出能源、原材料、矿山机械产品为主要特征

的全国重要的能源重化工城市，2011年被列为“国家历史文化名城”。太原积淀了丰富的历史文化遗产，如晋祠称得上是华夏文化的一颗璀璨明珠；建于明代的永祚寺内的“凌霄双塔”是中国双塔建筑的杰出代表；龙山石窟是中国现存规模最大的道教石窟；始建于北齐、毁于元末明初的蒙山大佛，堪与乐山大佛媲美！此外，太原还有隋末唐初建造的佛教名刹崇善寺和富有民族特色的道教宫观纯阳宫、多福寺等文物迹。



太原永祚寺（双塔寺）

从黛螺顶上鸟瞰五台山台怀镇



晋北地区

晋北地区是指雁门关以北的地方。这里自古以来就是中原农耕文化与北方草原文化的交界地，是内蒙古、陕西、山西、河北四省区的交界处和交通要道。现今的晋北地区包括大同、朔州和忻州3个地区。云冈石窟、五台山、恒山悬空寺、应县木塔等一批经典的旅游资源，使晋北成为山西最具吸引力的旅游地区之一。

作为中国首批历史文化名城的大

同，自古便有“凤凰城”的美誉。大同的名字与举世闻名的云冈石窟紧密相连。著名作家王蒙游览世界名胜后，不无感慨地说，全世界有两处名胜令他震惊，一是巴黎的卢浮宫，二就是大同的云冈石窟。

北岳恒山和居四大佛教名山之首的五台山堪称为晋北自然风光和人文风情相结合的典范。在领略山川气概的同时，又能感受宗教的神秘气息。晋北旅行既是自然之旅，又是文化之旅。

石窟最佳摄影地点：云冈石窟，位于大同市以西16公里处的武周山南麓，依山而凿，东西绵延约1公里，气势恢弘，内容丰富。现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，造像51000余尊，代表了公元5~6世纪时中国杰出的佛教石窟艺术。云冈石窟是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作。

佛教圣地最佳摄影地点：五台山位于山西省东北部。与四川峨嵋



山、安徽九华山、浙江普陀山并称“中国佛教四大名山”。五台山是中国佛教圣地及旅游胜地，名列中国十大避暑名山之首。2009年，五台山被联合国教科文组织以文化景观列入世界遗产名录。

人文建筑最佳摄影地点：应县木塔，位于朔州市应县县城内西北角的佛宫寺院内，是佛宫寺的主体建筑。它是我国现存最古老、最大的纯木结构楼阁式建筑，是我国古建筑中的瑰宝，也是世界木结构建筑的典范。

晋中地区

自太原向南，便进入晋中地区。晋中地区是指以晋中市为中心，涵盖西部吕梁、东部阳泉的三晋中部地区。这里是山西近代文化最繁荣的地区，也是山西旅游景点比较集中的地区。

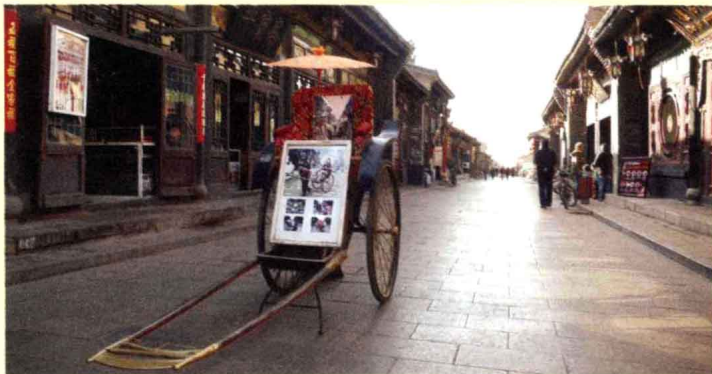
晋中地区有两条旅游主线，其中

一个是大院文化，，有著名的乔家大院、王家大院、渠家大院、常家庄园等，晋商文化自然也成为晋中地区最具号召力的旅游资源；另一个便是有“晋商根据地”之称的平遥古城。由于晋中地区以孕育和发祥晋商文化而闻名，所以被称为“晋商文化旅游地”。

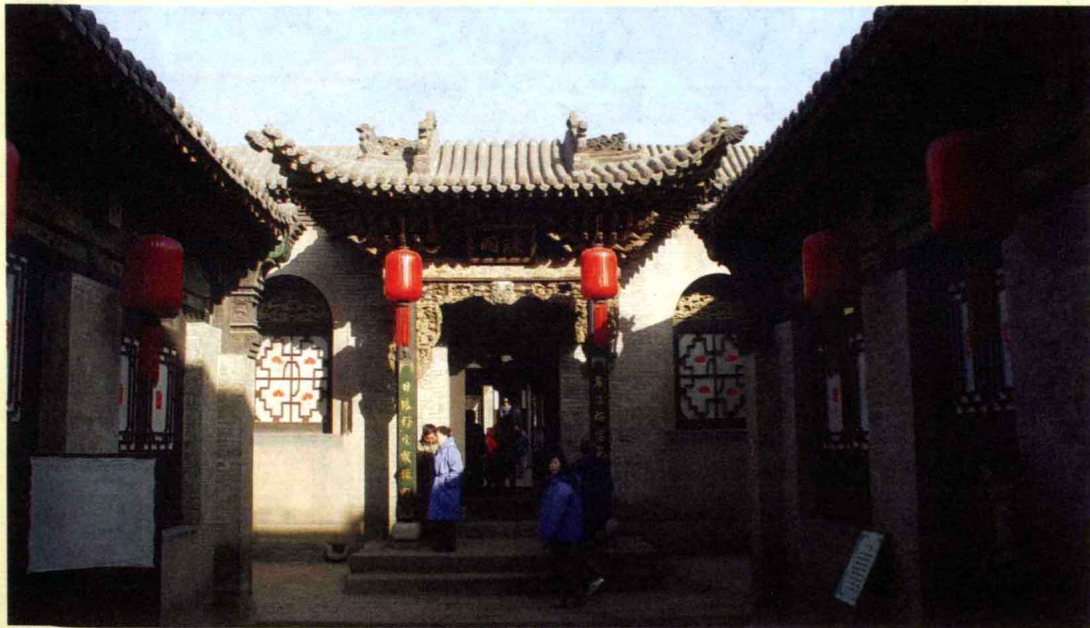
晋商古建筑最佳摄影地点：

乔家大院有4座主楼，各院房顶有走道相通，便于夜间巡更护院。乔家大院设计精巧，俯视图成“囍”字形，建筑考究，砖瓦磨合，精工细做，斗拱飞檐，彩饰金装，砖石木雕，工艺精湛，充分显示了我国古代劳动人民高超的建筑工艺水平。

平遥古城里的黄包车



乔家大院





壶口瀑布

古城村落最佳摄影地点：平遥古城位于山西省中部，是一座具有2700多年历史的文化名城，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、云南丽江、安徽歙县并称为“中国保存最为完好的四大古城”，也是目前我国唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。

晋东南地区

古时，因太行山盘亘于此，晋东南地区被称为“上党郡”，取“与天为党，与天居为邻”之意。上党为古代战略要地，很多传说故事都发源于此，比如神农尝百草的百谷山、舜耕历山的舜王坪、共工所触的不周山，

以及愚公移山的太行、王屋二山等。如今的上党地区，是指太行山下的长治和晋城。

晋南地区

晋南地区包括临汾和运城两个主要城市，这一地区以古建筑、民居、名人故居以及独特的黄河风光而闻名。山西南部旅游又被称为“黄河文化之旅”，也可称作“根祖文化之旅”。

临汾旅游景点众多，交通便利，主要旅游景点有：壶口瀑布、尧庙、姑射山、洪洞大槐树、苏三监狱、广胜寺、东岳庙、小西天、丁村民居、霍州署衙、霍山等。其中，壶口瀑布为我国第二大瀑布；尧庙是后人为祭祀古

帝尧而建造的，其地位仅次于黄帝陵和炎帝陵。

元代壁画宝库芮城永乐宫、普救寺、鹳雀楼、蒲津渡遗址、历山原始森林等。历史上“黄帝战蚩尤”、“嫫祖养蚕”、“后稷稼穡”、“舜耕历山”、“禹凿龙门”等典故均出自运城，另外还有很多与关羽、柳宗元、薛仁贵、杨贵妃等历史人物相关的传说。

自然奇观最佳摄影地点：辛关黄河第一湾位于石楼县辛关镇，最佳观景点为马家畔，被誉为“万里黄河上最美丽的弯”。若从高处俯视，该弯西窄东宽、尾部圆满，宛如葫芦状，两面基本对称。

山西北部交通示意图

