

郑板桥

中国历代绘画名家作品精选系列

昔人畫華封三祝一呼而巳茲益



迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

中国历代绘画名家作品精选系列

郑板桥

迟庆一
河南

升
山版
社编

图书在版编目（CIP）数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 郑板桥 / 迟庆国,
易东升编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2133-4

I. ①中… II. ①迟…②易… III. ①中国画—作品
集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第262073号

中国历代绘画名家作品精选系列

郑板桥

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2133-4

定价: 20.00元

郑板桥（1693—1765），清代著名画家、书法家，原名郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。少时家贫，康熙末年中秀才，雍正十年中举人，乾隆元年中进士，五十岁起先后任山东范县、潍县知县。为官十年时，为民众申请赈济救灾，因得罪地方大吏而去官，后长期卖画于扬州，是『扬州八怪』之一。

郑板桥既得中功名，也做过官，但对社会现实不满。他的思想情绪，往往借艺术创作来发泄。他最擅画兰、竹、石、松、菊等，尤以兰竹成就最为突出。画取法于徐渭、石涛、八大山人，而自成一派，体貌疏朗，风格劲峭，并将书法用笔融于绘画之中。他主张继承传统『十分学七要抛三』，不泥古法，重视艺术的独创性和风格的多样化，所谓『未画之先，不立一格，既画之后，不留一格』，对今天仍有借鉴意义。

郑板桥画竹，有『胸无成竹』的理论，强调构思与熟练技巧的高度结合，他画竹并无师承，直接取法自然。竹子画得坚瘦挺拔、节节屹立、清劲秀逸，竹叶墨色水灵、浓淡有致。秦祖永说他的画『笔情纵逸、随意挥洒、苍劲绝伦』。其所绘兰竹往往与石、诗相结合，多借诗与跋来补其画意。

郑板桥书法同绘画一样具有极高的艺术成就。其书法，杂用篆、隶、行、楷，用汉八分杂入楷行草，自称『六分半书』，人有称其『乱石铺街』体。大大小小的整整斜斜，别具一格的新书体，开创了书法历史的先河。



竹石图



乾隆
癸酉
十二月
二十日
五日
為
辭
潘友
寫
叔
居士
鄭燮



素心蘭與赤心菊
心與名者豈是春風能
得曾經雪雪十分寒

叔
題



萬尺長梅後衛人詩云我亦有萬尺深寒一思歸去聽聽
 不獨以畫傳為可獨以畫傳而畫愈傳愈既不能詩又不能畫
 斜陽生一片新景旋旋落我筆落我筆上便知畫意矣
 文與可墨竹詩云擬將一段萬深清掃取寒梢
 此為年學老先畫之公函 乾隆己卯秋居士吳燮舒子

仿文同竹石图





盆蘭



兰竹石图

飲牛四長兄其

勁如竹其清如蘭

其堅如石行輩中無此人也屢索予畫未有應之軋陸五年九絕過
予寓蘇州檢家中舊幅奉贈竹無餘蘭葉偏石勢仄恐不足當
君之意也日當促好幅續過耳
祝楊中鄭璽



一幅青山疊
 又高竹枝蘭葉
 兩蕭々中樵
 子曾相約二月
 春和去結茅
 孔隆堅固寫似
 聖翁老手畫以盡
 板橋道人鄭爰



兰竹石图



墨竹图

昔東坡居士作枯木竹石使有枯木石而無竹則黯然而無
 色矣余作竹作石固無取于枯木也意在畫竹則竹為主以石輔之
 今石反大于竹多于竹又出於格外也不泥古法不執己見惟在活而己矣
 漸老年久屬 乾隆甲戌重九日 松橋鄭燮畫



竹石图





自古無弱幹沈
今風羽不允毛
孔隆山亥亥
日為
荆伯年足
板橋鄭姓

竹石图