



初中、高中工具书大全

北京市海淀区教育局特高级教师编写组 编写
北京市海淀区教师进修学校特级教师



新编

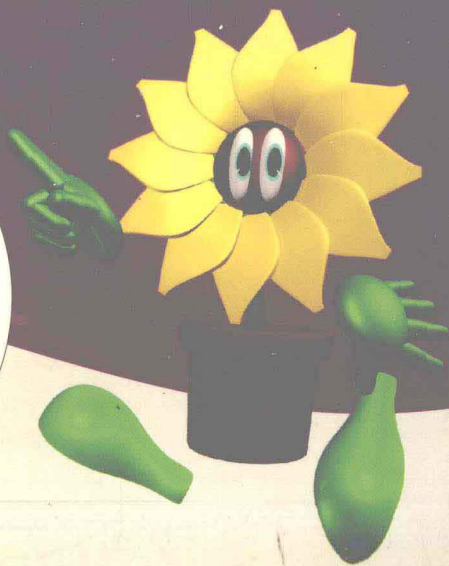
编排新颖 · 讲解独到 · 依纲靠本

记叙文写作 材料大全

张光路/主编

本书是根据国家教育部规定的最新教学大纲编写而成。内容涉及基础知识各个方面，系统全面，要点重点突出。

权威性/典型性
适用性/针对性
Entirely
初中、高中工具书大全





初中、高中工具书大全

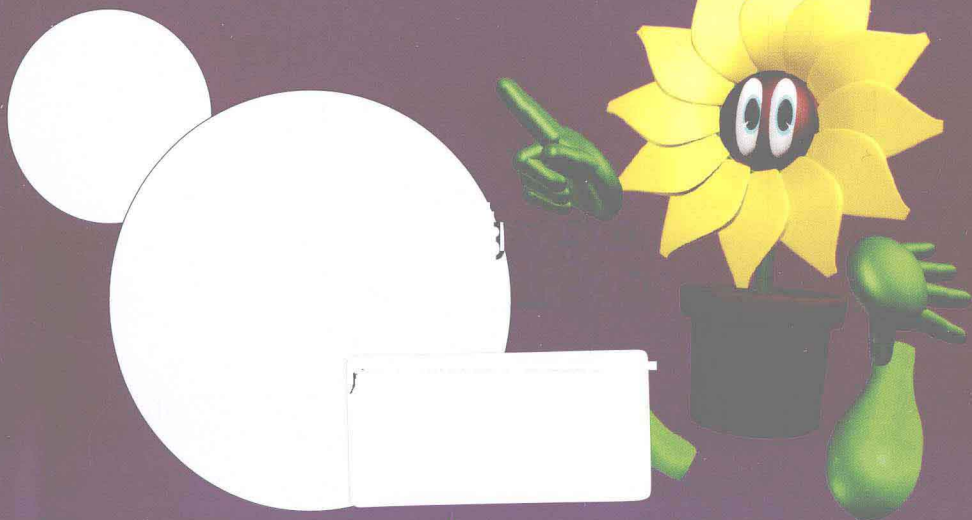


编排新颖 · 讲解独到 · 依纲靠本

新编

记叙文写作 材料大全

张光珞/主编



内蒙古大学出版社

书 名	新编记叙文写作材料大全
主 编	张光珞
责任编辑	赵 英
封面设计	大 象
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内 蒙 古 新 华 书 店
印 刷	北京飞达印刷有限责任公司
开 本	890×1240/32
印 张	17.125
字 数	500 千字
版 期	2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-572-7/H·134
定 价	24.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录



写人记叙文

一 人物身份描写	(3)
教 师	(3)
学 生	(6)
工人 工匠	(8)
农民 牧民 渔民	(10)
律 师	(12)
法 官	(13)
学者 作家 科学家	(14)
艺 术 家	(16)
政 治 家	(17)
军 人	(22)
警 察	(24)
医 生	(26)
企 业 家	(26)
职 员	(28)
干 部	(30)
演 员	(31)
教徒 神职人员	(32)
囚 犯	(34)

流浪者 乞丐	(35)
骗 子	(38)
残 疾 人	(38)
鬼 神	(40)
理 发 师	(40)
离退休人员	(41)
下岗职工	(42)
二 整体肖像描写	(43)
男 孩	(43)
女 孩	(46)
青年男子	(51)
青年女子	(52)
中年男子	(58)
中年女人	(61)
老年男性	(63)
老年女性	(68)
三 局部肖像描写	(70)
眼 睛	(70)
鼻 子	(72)
头发 胡子	(72)
牙 齿	(74)
手	(75)
头 部	(77)
身 姿	(79)
衣着 服饰	(80)
四 心理描写	(83)
欲望 渴望 希冀	(83)
颓唐 沮丧 惆怅	(84)
抑郁 郁闷	(85)
孤独 孤寂	(86)



羞辱	烦躁	恼怒	(89)
嫉	妒		(92)
迷	惑		(93)
尴	尬		(94)
得意	骄傲		(96)
痛苦	悲伤		(97)
悔恨	内疚	绝望	(100)
欢喜	快乐		(102)
忧伤	思虑		(105)
惭	愧		(107)
恐惧	震惊	慌乱	(108)
思念	眷恋		(111)
梦幻	梦境	想象	(114)
满	足		(117)
五	言语描写		(118)
介	绍		(118)
关	心		(119)
赞	扬		(120)
安	慰		(121)
炫	耀		(124)
教	导		(125)
批评	责备		(129)
道	歉		(131)
辩	解		(132)
商	议		(135)
争	论		(137)
气	愤		(140)
嘲	讽		(142)
天	真		(145)
幽	默		(146)

哀 求	(148)
奉 承	(148)
综合评述	(149)
六 动作描写	(153)
情绪动作	(153)
职业动作	(160)
细节动作	(170)
品行评述	(186)



记事记叙文

一 场面描写	(199)
社会风俗场面	(199)
劳动场面	(216)
司法场面	(227)
危险场面	(231)
二 活动描写	(250)
社会政治活动	(250)
社会经济活动	(254)
社会文化活动	(260)
军事活动	(279)
科学文化活动	(289)



写景记叙文

一 天时景观描写	(305)
春	(305)
夏	(311)
秋	(315)

冬	(319)
晨	(323)
午	(326)
暮	(329)
夜	(333)
二 天象景观描写	(338)
日	(338)
月	(343)
星	(347)
云	(348)
风	(353)
雨	(356)
雪	(363)
雷	(367)
露	(368)
霜	(370)
雾	(371)
霞	(374)
虹	(376)
阴	(377)
晴	(378)
冷	(379)
热	(380)
旱	(381)
涝	(381)
三 自然环境描写	(383)
山	(383)
水	(394)
路	(416)
原 野	(421)

岸 岛	(429)
四 人文景观描写	(433)
历史建筑	(433)
城市建筑	(453)
乡镇建筑	(478)
五 动植物世界描写	(488)
动物世界	(488)
植物世界	(515)



状物记叙文

器物用具描写	(533)
--------------	-------



写人记叙文



一 人物身份描写



教 师

全班同学的目光全聚集在这位老师身上,他“海拔”大约 1.70 米,毛重肯定不下 180 斤,身着“大马褂”,中分头,近视镜,小胡子。哦,天哪!那拿着课本的手实在是太肥了,他手中竟如同袖珍小书。太妙了,一个中国版的“安西”,自我介绍,没有长篇大论的思想教育,而是开口就讲课,也堪称一绝——两眼平视前方,嘴以上的部位保持“立正”姿势,只有嘴唇小幅度地动着。

——《另类老师》

陈老师个子很高。他常穿一件灰布中山装,两肩膀瘦塌塌的,背脊骨却像竹竿一般直。

他讲课时,一只手搭在课桌上,另一只手的指缝里,就夹住一颗粉笔。他的手掌片开后,奇大,白白的,筋凸出来,薄薄的像菜刀。一节课结束时,他粉笔一丢,两手掌合住,相互擦一擦,沙沙的,那声音很像剃头师在刮布上刮剃刀。

——李祥森《小学老师》

袁老师大眼睛,短头发,中等个儿,端庄,穿着永远得体,不戴项链,不戴戒指,但没有让你感觉到她没有钱,而是让你感觉到她比很多戴项链戴戒指的有钱,只化淡妆,轻描淡写,恰到好处,不哇啦啦啦跟学生说话。

——梅子涵《女儿的故事》

孙先生是我在初中一年级和二年级的国文女教师。在我记忆的画廊里,她永远是一个富有魅力的女性形象。身材修长,风姿绰约,雍容大方。有一次她穿一套垂地的天蓝色西式衣衫,又罩上一件深蓝色的披肩,远远看去像外国童话里的天使。然而在现实生活里,这却成为几个淘气的同学借以嬉笑的话题。她毫不在乎,一笑置之。其实她那时才二十五六岁,没有结婚,大学毕业后就在这个中学里当教员。

——何为《老师对我说》

这位新老师给我的第一个印象,就是面目的丑陋和身材的矮瘦。他的眼睛出奇地细小,里面滚转着一颗黄豆大的瞳仁,连颜色也是黄黄的。鼻子显得分外尖削,嘴角边还生有一撮稀疏的黄须。因为年纪大了,腰背也就十分伛偻,仿佛永远俯屈着身子。看到他,很容易使你联想到一只胆小的鼯鼠。不过,外表虽然引不起人家的尊敬,据说他的文理倒是很亨通的……

——王西彦《私塾师》

我在十八九岁的时候,遇见一位国文先生,他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。

先生姓徐,名锦澄,我们给他取的绰号是“徐老虎”,因为他凶。他的相貌很古怪,他的脑袋的轮廓是有棱有角的,很容易成为漫画的对象。头很尖,秃秃的,亮亮的,脸形却是方方的,扁扁的,有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜,银丝小镜框,这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。

——梁实秋《我的一位国文老师》

初二教我们物理的,是刚从师专毕业的一位男教师,姓何。

他个儿不高,身材瘦削单薄,叫人想起郑板桥的竹子;他的头发黑而柔,呈三七分匍匐于最高海拔上,很顺服很有条理;黑发下是一帧白净清秀的脸,很年轻很有书卷气;何老师没戴眼镜,一对眼珠,很黑,不

动时似乎在亲切微笑,偶尔蝌蚪般地倏忽游动时,便将蕴藏的一股灵气泻了出来。

——乐晓薇《红脸儿》

布莱克特是个高个子,一头乌黑的头发,他就像他的声望一样受人敬重。人们说他朝气蓬勃,充满激情,做事果断有力。他特别善于鼓励研究生。布莱克特总是看到更远的将来,几乎没有人能像他那样在如此多的不同的事业上取得如此大的成功。

——[美]R. L. 韦伯《诺贝尔物理学奖获得者》

每当我翻开装潢精美的集邮册,看到那色彩斑斓的各式各样的邮品时,眼前就浮现出:魁梧的身材,花白的头发,慈祥的面容,洪亮的声音……他就是我们中学的郝校长。他虽然六十多岁了,前年办了退休手续,但身板很硬朗,而且知识渊博,也是个集邮迷。

——《老校长》

两年前,一个早春二月,乍暖还寒的下午,我和另一个同学敲开了这所荒僻山村小学校长的办公室兼住室的门。校长正在草拟什么材料,他那没有罩衣的黑棉袄,绑着裤脚的黑棉裤,裹在他那瘦削而单薄的身上,乍看一眼,真像是个老农民。但随后一声热情的招呼,一个彬彬有礼的微笑,字斟句酌的谈吐,使你对他作为一位教育家的身份确信不疑。

——《山村小学校长》

在我的感觉中,教导主任那双骄傲而敏锐的大眼睛里有某种令人畏惧的潜在因素,第一眼能让人看出那是一个精力充沛的人,他高人一等的才智对周围的人形成了一种无可抗拒的权威。他的夫人是本校的年级组长,高雅而开朗,他的孩子像母亲一样的漂亮,像父亲一样有对聪明的眼睛。他们一家居无定所,对寄居学校后院两间陋室甘之如饴。即使工作繁重,生活艰苦,这位教导主任依然对未来充满希望。在生活环境中的他,总是显露出幽默、欢悦的性情,与工作环境中的他,似乎判

若两人。

——《我们的教导主任》



学 生

他天生长着一副老头相,在高三年级中属他岁数最大,加上人缘好,尽管只有二十岁,看起来却像个老好先生。他人品极好,对任何人都觉得可爱有趣,任何人跟他在一起也都会变得可爱有趣。他的话很多,也很幽默,再乖张不群的同学碰到他总要被他的温和的笑容和话语所抚顺。

他连选连任当了三届班长了,在全班同学中个头最块儿,最勇于发表意见,声音也格外洪亮,再调皮捣乱的同学,经他一声喝,也就乖乖地俯首称臣了。

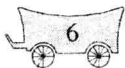
——《难忘的老班长》

玛丽·斯可罗多夫斯卡——她用法文方式写下她的第一个名字,并在注册簿上,姓名后面写下:科学部学生;年龄二十三岁;头发灰黄色;性格,爱静;能力,特优。在班上,她老是坐在最前排,但是一下了课,就像影子般溜走了。社会习俗过去把她的爱情毁灭了,这个惨痛的经验在她心上生了根,使她现在怕同社会上的人来往。大学生们都称赞她,说她“头发漂亮,眼睛好看,身材婀娜,可惜就是不同任何人讲话”。

——[美]亨利·托马斯等《伟大科学家的生活传记》

一条长长的、蓝幽幽的影子从路面跳上青石台阶,随之,一个少女的身姿就出现在大门前了。她轻快地迈动双脚,脚上穿着白色丝袜和方口扣襻儿黑布鞋,是最平常的样式。双腿挺秀而白皙,被飘然下垂的白裙子遮住了大半。她的右肩挎着蓝印花布书包,放学回来的路上走得热了,像牙色的面庞上泛出微微的潮红。

她抬起手,拂去垂在额头上的一绺乱发,两条短辫子在耳后轻轻地



晃动。她习惯于梳这样的辫子：短短的，辫梢不用绸带，不用猴皮筋儿；编到了头儿，再返回去掖进辫子里，呈垂露似的圆形，简洁而舒适。她不必特别地打扮自己，便有一种天然去雕饰的朴素的美。

——霍达《穆斯林的葬礼》

她那时正微低着头在看她的英语读本上的图片。美丽的面容正好像是风水先生手中的藤杖，它能使四周潜伏着的美立即显露出来。柔和的阳光在那一刹那间似乎已变成了有知觉的生物；秋天也似乎忽然具有了一定的形象。像太阳约束着一切行星一样，这女孩儿使得天空、大气、光线和她身边的一切都围绕着她活动，而她自己却颀颀地、沉默地坐在那里，看着一本教科书上的图片。

——[印度]泰戈尔《沉船》

他比一个月前我在大桥上遇见他的时候更潇洒了，穿着一件雪白的衬衫，领子笔挺地翻开，套了一件米色开司米毛衣，他看人的时候，目光总是咄咄逼人，这是一双中国南方的、深深凹陷的眼睛，乌黑的眸子透过长长的睫毛发出摄人心魄的光芒，他的鼻子不很挺，嘴唇很厚，但棱角分明。他沉思的时候像个饱经沧桑的学者，“嘿嘿”一笑时，又像个孩子那样开朗自在。现在想起来，他那时只有22岁，而在当时只有17岁的我的眼里，他竟是如此伟岸得高不可攀。

“你怎么会到复旦来？”他站起身子到窗台旁去拿暖瓶沏茶。

——[美]周励《曼哈顿的中国女人》

约翰·里德是个十四岁的小学生，比我大四岁，因为我才十岁。论年龄，他长得又大又胖，但肤色灰青，一副病态。脸盘阔，五官粗，四肢肥，手脚大。还喜欢暴饮暴食，落得个肝火很旺，目光迟钝，两颊松弛。这阵子，他本该呆在学校里，可是他妈把他领了回来，住上一两个月，说是因为“身体虚弱”。但他老师迈尔斯先生却断言，要是家里少送些糕点糖果去，他会什么都很好的。做母亲的心里却讨厌这么刻薄的话，而倾向于一种更随和的想法，认为约翰是过于用功，或许还因为想家，才



弄得那么面色蜡黄的。

——[英]夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

他朝着光亮的店堂里转过脸来,使人失望地见到他的那一张不如想像之中那么潇洒的面孔:一副秀郎镜架,一对深邃、智慧和富于思索的眼睛在镜片后闪闪发光。

——吴正《上海人》

她是女生中的佼佼者,是最美的一个典型。她皮肤白皙洁净,饱满的心型脸上有一双明亮璀璨的丹凤眼,幸亏她没有去割双眼皮,仍保留着东方仕女的神韵。她生得好修养也好,父母都是高级知识分子。那种高雅的气质和翩翩风度或许不是家教里很重要的一部分。

——《学习委员》



工人 工匠

他,虽是工人装束——鸭舌帽、夹克式的蓝布上装、黑色长裤、高腰的翻毛黄皮鞋,但却显现出一副军人的仪表。浓浓的黑眉、亮亮的大眼、黝黑的脸膛,透出一股赳赳的英武之气。

——王群生《彩色的夜》

那荀师傅脸上皮肤因为长久露天作业,近乎酱黑色,但轮廓线极刚劲,眉毛浓黑,印堂宽阔,眼睛极其有神,鼻子高矮适中,人中长而明确,嘴唇厚实,下巴上还有个浅浅的窝儿。满街有多少明眸皓齿、衣衫华丽的俊俏男子,可谁注意到这后门桥一隅的鞋摊主人,远比他们都更富有阳刚的魅力呢?……卢胜七的皮肤是一种很难形容的土褐色,脑门上有个畸形的肉疙瘩,那是当年搞“硬乞”时,有意培植起来以供铁钉插入的;右胸上有个怪模怪样的伤疤,则是当年在“硬乞”中钩以铁钩的所在……卢永胜就是如此:胸肌并不发达,而腹肌紧凑,上膊精瘦而下

