

名人笔下的 东莞

MING REN
BI XIA
DE
DONGGUAN

东莞图书馆 编

东莞



人民日报出版社



丘濬 文元 钱钟书 雷达 吴玉章

周有为 舒乙 肖复兴 陈伯陶 卢祥烈

林则徐 杨羽仪 邓廷桢

苏轼 王希文 屈大均 高洪

张光年 谢觉哉 肖川 季羨林 陶铸

顾颉刚

东莞图书馆



00013100419525

名人笔下的
东莞

MING REN
BI XIA
DE
DONGGUAN

东莞图书馆 编



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人笔下的东莞/东莞图书馆编. -- 北京: 人民日报出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-5115-0054-0

I. 名… II. 东… III. 文学-作品综合集-中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051974 号

名人笔下的东莞

出版发行: 人民日报出版社

地 址: 北京市朝阳区金台西路 2 号

电 话: 010-65369529

印 刷: 东莞市东印印刷有限公司

成品尺寸: 170 毫米 × 230 毫米

印 张: 22

印 数: 3000 册

字 数: 200 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0054-0

定 价: 68 元

序

我于 1992 年、2008 年两次到过东莞，虽然匆忙，但东莞快速发展的经济，崭新的城市面貌、厚德务实的城市精神给我留下了深刻的印象。这次透过历代名人对东莞的描述，使我更加全面了解到了东莞的历史和现状。

东莞，作为岭南文化的发源地之一，中国近代史的开篇地，华南抗日的根据地，吸引了苏东坡、文天祥、方孝孺、陈献章、屈大均、邓廷桢、林则徐、康有为、吴玉章、胡汉民、谢觉哉、柳亚子、陈寅恪、张大千、钱钟书、季羡林等一大批名人雅士在此挥毫泼墨。从他们的笔下，我们可以想象到东莞老八景的魅力；感受到过去东莞马会、龙船、城隍庙的繁华；领略到袁崇焕、熊飞等民族英雄驰骋疆场的威武与雄壮；聆听到虎门销烟御敌的炮声在南粤大地上回响……

东莞，作为改革开放的先行地，由“东莞模式”、“东莞制造”、“东莞速度”等著名品牌打造而成的“东莞奇迹”，以及“中国最佳魅力城市”、“全国最具经济活力城市”、“全国文明城市”等称号，也吸引了现代众多名人雅士前往探寻和研究，从他们笔下，我们可以了解到东莞“海纳百川，厚德务实”的城市精神；可以透视到东莞文

明城市的祥和景象；可以探寻到我国改革开放 30 年建设成就的缩影……

地方历史文献是城市历史和现实最全面、最忠实的反映，是最珍贵的文化遗产。《名人笔下的东莞》将历代名人描绘东莞的诗文精选汇集成书，这是延展东莞历史文脉、宣传东莞历史人文的重要举措，对弘扬东莞地方文化具有重要的现实意义。同时，地无完地，人无完人，我相信东莞自有其需要面对的挑战与需要解决的问题，祝福东莞，期待东莞，愿东莞更美好！



二〇〇九年十二月二十八日

凡 例

一、本书选录文章须满足三个标准：第一，作者必须为有一定影响力的名人；第二，收录的文章必须是作者所感所写；第三，描写的内容必须是东莞人文风物、历史文化、现代城市建设等有关东莞各方面的情况，并且具有一定的代表性。

二、本书结构分成上编和下编两部份，上编为诗歌，下编以散文为主。

三、本书所录文章按作者及其生卒年份来排序。

四、每篇文章体例以作者及其简介开头，然后依次是正文、出处和注释。有些文章配有与内容相关的插图。

五、所选文章内容均与出处保持一致，个别地方略有删节；文章中的标点符号，在尊重作者行文风格的前提下，按中华人民共和国《标点符号用法》酌情进行了处理。

《名人笔下的东莞》编纂委员会

主 任：王道平

副 主 任：李炳球 王思煜 李东来

编 委：龙家玳 田根胜 林举英

刘建中 蔡 冰

编辑人员：钟敬忠 杨晓伟 梁增剑

银 晶 庞宏广 廖 珉

目 录

上 编

- 文天祥 过零丁洋 /1
- 祁 顺 圆沙亭 /2
- 陈 璚 靖康海市 /3
- 凤凰台 /4
- 彭峒水帘 /5
- 战韶阳·为义士熊飞作 /7
- 罗亨信 题侍郎陈琴轩山水 /8
- 卢 祥 铜岭战场 /9
- 莞草 /10
- 陈献章 榴花塔 /12
- 刘存业 凤凰台 /14
- 邓云霄 金鳌洲观灯歌 /15
- 朱彝尊 东官书所见 /17
- 屈大均 虎门观海作 /19
- 东湖曲 /20
- 榴花村吊宋义士熊将军飞 /22
- 陈恭尹 张穆之画鹰马歌 /23

- 邓廷桢 虎门雨泊呈少穆尚书 /25
月华清·沙角眺月 /25
- 林则徐 和邓嶲筠前辈虎门即事原韵 /27
中秋嶲筠尚书招余及关滋圃军门(天培)
饮沙角炮台眺月有作 /28
月华清·和邓嶲筠尚书《沙角眺月》原韵 /30
高阳台·和邓嶲筠前辈韵 /31
- 张敬修 可园作画笔铭 /32
题可园双清室 /32
- 居 巢 可园杂咏(选六) /33
- 陈伯陶 蚝田行 /35
虎门感事 /37
- 康有为 过虎门 /39
- 张其淦 偕友观虎门炮台 /40
- 吴玉章 访鸦片战争时虎门炮台 /41
- 谢觉哉 游虎门 /42
- 邓尔雅 东莞竹枝词 /43
- 柳亚子 一月十五日寄王在民东莞两首 /46
- 陈铭枢 蒋理祥铜像铭 /48
- 陶 铸 舟过虎门 /50
- 钱钟书 伤张荫麟 /51
- 张松鹤 清溪水 /54
- 张光年 大岭山留诗 /56
- 王 匡 虎门 /57
- 关振东 虎门沙角怀古 /58
- 阎 肃 虎门行 /59

- 张昆华 我在东城的奇遇 /61
 谭日超 大沙田放歌 /64
 叶延滨 榴花塔剪影 /72
 李松涛 东城, 这方土地这方人 /74
 高洪波 守义坊行吟 /78
 致袁崇焕 /81
 张鑫华 大王洲 /82
 李发模 东莞印象 /83
 肖 川 雄风起于莞草之末 /85
 陈亚军 落地生根 /88

下 编

- 苏 轼 (东莞) 资福寺罗汉阁碑 /93
 资福寺舍利塔铭 (并叙) /96
 资福堂老柏再生赞 /98
 方孝孺 丰湖书室序 /99
 丘 濬 重建儒学记 /102
 姚 虞 却金亭碑记 /105
 王希文 却金坊记 /109
 邓云霄 凤台诗社重修记 /114
 张 穆 故园茶山记 /117
 屈大均 《东莞诗集》序 /120
 《广东新语》文选 /123
 张敬修 草草草堂序 /138
 陈伯陶 《东莞诗录》序 /140

汪兆镛	可园遗稿序 /143
胡汉民	李文甫纪念碑记 /146
邓尔雅	敕封土地祠 /148
陈寅恪	荐张荫麟 /150
容肇祖	东莞年节的风俗 /152
	东莞的中秋节 /157
	歌谣杂话 /160
张大千	题赠黄般若 /163
季羨林	虎门炮台 /164
陈残云	东江岸畔 /168
	水乡新影 /172
	荔红时节访荔乡 /175
	沙田水秀 /183
张庆和	海边，望着浪花 /191
舒 乙	东莞七绝 /194
陈清泰	转变增长方式 实现结构升级 /197
牛文元	东莞模式思考 /205
杨羽仪	东莞，你在崛起 /208
陈祖芬	九百九十九朵玫瑰 /213
肖复兴	东莞之东 /226
卢锡铭	胜览太平 /231
张胜友	东莞：城市传奇 /237
陈俊年	广深走笔(节选) /251
秦剑波	东莞纪行 /257
雷 达	奔跑的东莞——读《东方光芒》 /265
于连胜	来自南方的新启示——东莞人的“两有” /268

刘元举	城市的颜色：触摸东莞东城 /271
	端午节看龙舟 /280
吴志实	三访东莞 /286
张鑫华	傲岸木棉 /292
程 青	美丽的东莞，美丽的南方 /295
杜 丽	外乡人在东莞 /301
朱铁志	东莞拾零 /303
	文化与市场的双重互“化” /305
杜 泓	东莞素描 /308
韩春旭	这里的学校阳光而温暖 /319
刘振华	南粤黄金地 明珠耀东城 /322
范党辉	东莞行记 /328
高洪波	东莞琐记 /332
后 记	/336

文天祥

文天祥(1236—1283)，初名云孙，字天祥，号文山，江西吉安人，南宋民族英雄，宋理宗宝佑四年(1256)状元。历任湖南提刑，知赣州，尚书左司郎。恭帝德佑元年(1275)元兵渡江后，文天祥起兵勤王，与元军浴血奋战，1278年底兵败被俘，宁死不屈被害，封信国公。遗著有《文山先生全集》。

过零丁洋^[1]

辛苦遭逢起一经^[2]，干戈寥落四周星^[3]。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩^[4]头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青^[5]！

(选自《文山先生全集》卷十四，上海书店1989年出版)

【注释】

[1]零丁洋：在广东东莞虎门珠江口海域。1278年，文天祥被俘，囚于零丁洋的战船中。次年正月，元军攻打崖山，逼迫文天祥招降坚守崖山的宋军。文天祥写下此诗言志。

[2]起一经：指因精通某一经籍而通过科举考试得官。

[3]周星：指一周年。

[4]惶恐滩：在今江西万安县。1277年，文天祥在江西空阬兵败，经惶恐滩退往福建。

[5]汗青：史册。

祁 顺

祁顺（1434—1497），字致和，号达庵，东莞棠梨涌（今梨川）人。明天顺四年（1460）进士，授兵部主事。曾出使朝鲜，累官至江西左布政使。著有《石阡府志》十卷，《巽川集》十六卷。

圆沙亭^[1]

绿杨芳草绕晴川，台枕平沙一望圆。
隔岸楼台烟雨里，谁家舟楫水云边。
光分曙色鸣鸡月，寒度秋声落雁天。
却忆故人相送日，一杯曾此醉离筵。

（选自[崇祯]《东莞县志》卷七《艺文·五观》）

【注释】

[1]圆沙亭：位于明代莞城通往广州的渡口。此处早前是一片沙地，人称圆沙。该亭清时已倒塌。后在原莞城三中重建，即在今莞城西隅社区一处叫“沙头遗迹”的巷道旁。

陈 璉

陈璉(1369—1454)，字廷器，号琴轩，东莞厚街桥头人，明洪武二十三年(1390)举人。初授桂林府教授，后累官至礼部左侍郎。著有《琴轩集》、《归田稿》等。

靖康海市^[1]

弥漫合澜海，南与沧溟^[2]通。
蜃气起蛟室，珠光出龙宫。
楼台时隐现，墟市隔冥蒙^[3]。
嫫将化城比，还与幻境同^[4]。
天风忽吹荡，人物归虚空。
登州景相类，赋咏怀坡翁。

(选自《琴轩集》，东莞市政协文史资料委员会 2000 年出版)

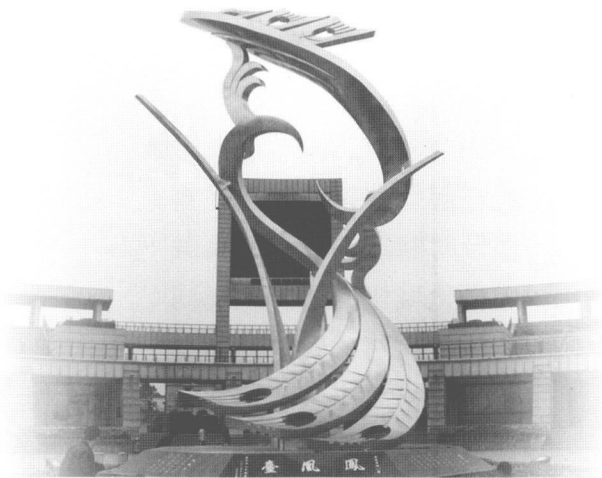
【注释】

[1]靖康海市：东莞旧八景之一，又名“龙穴楼台”，为海市蜃楼景象，出现在东莞南部海域龙穴（今广州市南沙区龙穴岛）一带。相传北宋绍圣元年（1094），苏轼被贬到惠州，与东莞资福寺的方丈僧祖堂和夏侯生为友，常来往于资福、觉华两寺之间。苏轼听闻靖康海市的奇绝景象后就去观看。然而到了海边，并未见海市蜃楼。僧祖堂对他说：海市蜃楼是神灵变的，公的诗文写得很好，你写一篇诗文祭它，也许就能见到。苏轼即刻写了一首长短诗，向海将诗焚烧，边烧边歌咏。还没唱完，海上出现楼台、人马之形，络绎不绝。

[2]沧溟：大海。

[3]冥蒙：阴间。

[4]“嫚将”两句：由于围海造田等人为因素和珠江水文地质的改变，大约到明代初年，靖康海市已很少见到了。陈璉不一定见过靖康海市，但他游历过山东，写出过《登泰山赋》，说明登州的海市他是应该见识过的。所以他在诗的结尾特地说明，靖康海市和登州海市出现的景象应该是相类似的吧，以此表示对前辈苏轼的怀念。



鳳凰台^[1]

山上百尺台，曾闻来凤凰。
凤凰去已久，遗迹空凄凉。
竹实饱霜露，梧桐媚朝阳。
于今际熙皞，凤兮当来翔。
翩然銜瑞图，与时作祯祥^[2]

(选自[崇祯]《东莞县志》卷七《艺文志》)

【注释】

[1]凤凰台：东莞旧“八景”之一，位于原东莞市城区工人文化宫（今文化广场内）内道家山上，宋代已建成。是各代文人雅士最喜欢游览之地，并留下了众多赞美凤凰台美景的绝妙诗句。明代诗人陈靖吉等人在此发起诗社定名为凤台诗社。凤凰台在建国初已毁，1991年东莞市人民政府拨款修复凤凰台和修建凤台诗书画院，使凤凰台胜景再现。后因城建需要，于1996年兴建东莞文化广场时又拆除。2005年初政府在凤凰台原址立凤凰雕塑以作纪念。

[2]禎祥：吉祥的征兆。

彭峒水帘^[1]

群峰敛苍蔼^[2]，石壁凝寒辉。
 如何乳泉下，化作水帘飞。
 光莹耀水晶，的砾^[3]明珠玢^[4]。
 月钩漫高挂，云额空自披。
 曾闻乘鸾女^[5]，浣^[6]弄湿仙衣。
 信知出天造，不假^[7]人力为。

（选自[康熙]《东莞县志》卷十一《八景》）

【注释】

[1]彭峒水帘：明代的“东莞八景”之一。彭峒，即东莞的水濂山，古称彭峒山，因有彭姓方士在此修炼成道而得名；又因有大藤横垂削壁，双瀑泻藤而下，状如垂帘而得名，后改称“水帘山”，如今称“水濂山”。

[2]蔼：同“霭”，云气。

[3]的砾：光亮、鲜明的样子。