

美术学院考前教学经典临本

杨国杰人物速写

YANG GUOJIE

RENWU SUXIE

杨国杰 著



河北美术出版社

选题策划：郭 涌
责任编辑：张 静
装帧设计：张 静 齐 瓚
设计制作：艾迪设计工作室

图书在版编目(CIP)数据

杨国杰人物速写 / 杨国杰著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2005.9

(美术学院考前教学经典临本)

ISBN 7-5310-2048-3

I. 杨... II. 杨... III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第080819号



作者简介

杨国杰, 1942年出生于陕西宝鸡, 1980年毕业于西安美术学院油画研究生班, 现为西安美术学院油画系教授, 作品多次参加全国美展等大型展览并入选画册。1965年《山乡女教师》和《假日》参加“中华人民共和国画展”并作为礼品赠送友好国家。



美术学院考前教学经典临本

杨国杰人物速写

杨国杰 著

ISBN 7-5310-2048-3
J·1728 定价: 21.00 元

ISBN 7-5310-2048-3



9 787531 020486 >

出版发行: 河北美术出版社 石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码: 050071

制版印刷: 河北新华印刷二厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 6

印 数: 5000

版 次: 2005年9月第1版

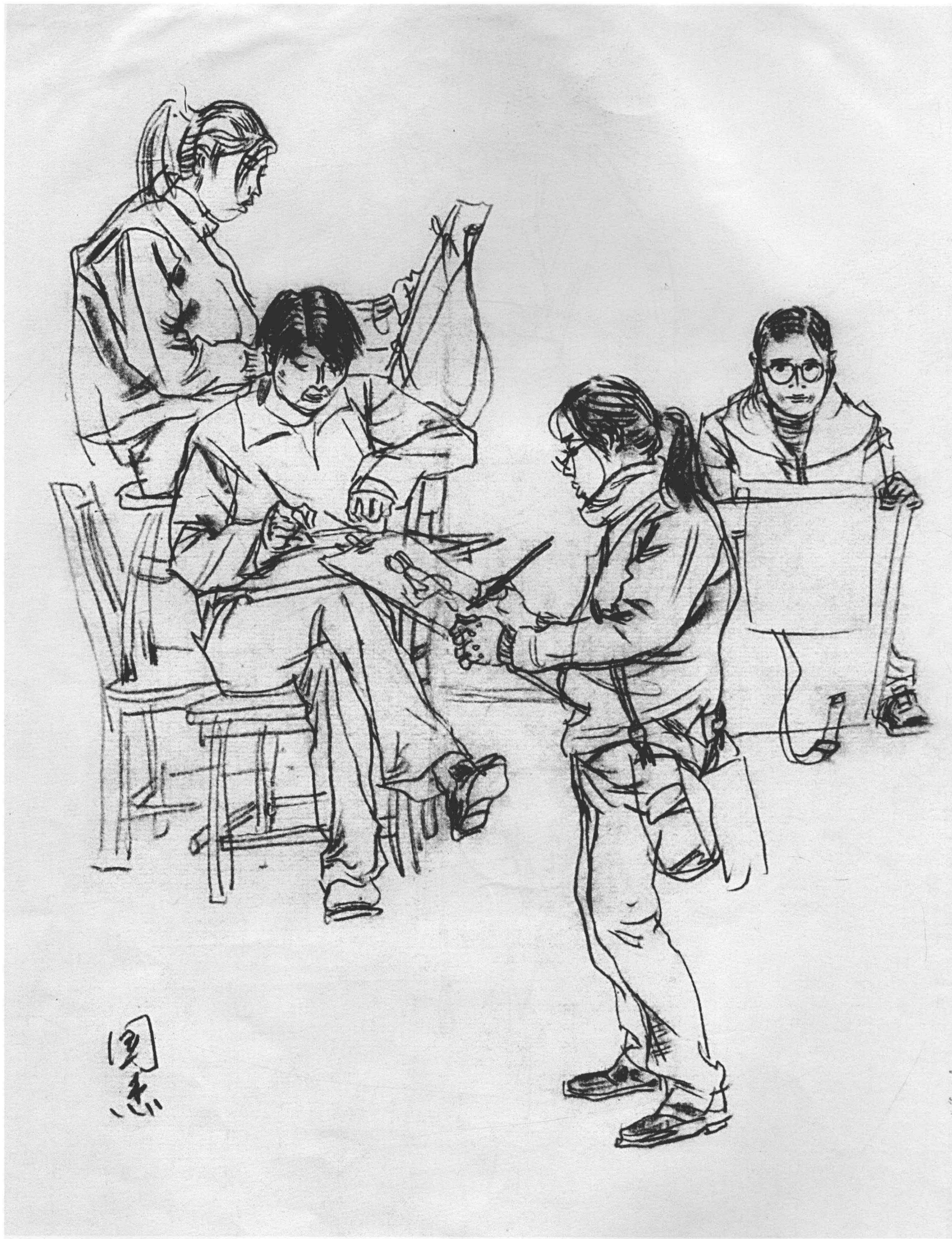
印 次: 2005年9月第1次印刷



结构转折点上有意用笔带出，使画面既丰富又简练明确。



线条粗细均匀，用笔清淡，托腮的左臂和下垂的右臂，表现出人物沉思的动态。



整个画面呈弧形，但前面站立的人物，双腿伸出圆弧外，使画面生动稳定。

画好速写，应把握下列要点：

一、基本比例关系

在速写中，熟练地掌握人物的基本比例关系，是画好速写的前提。掌握人物的比例，可以有多种方法，比较科学



虽然衣着棉厚、臃肿，但要透过简练的衣着刻画，感觉到人体骨骼之间扭动的和谐关系。

的方法是以人物的头部为计量单位来测算人物全身的高度和各部分的正常比例。通常人物所指的站七、坐五、盘三半的规律，即是以这种方法来确定的。但所谓人物的基本比例关系，是指人的普遍意义上的正常比例。由于人种和自然条件的差异，使得每个人又不同程度地形成了与基本比例有所不同的比例关系，这需要在写生中认真观察和仔细分析，并通过对人体解剖、体积等不同形态的研究，以获得更为准确地把握所要表现的人物的真实感受。



用简练的曲直线条，刻画出人物的动态。

二、几何构成

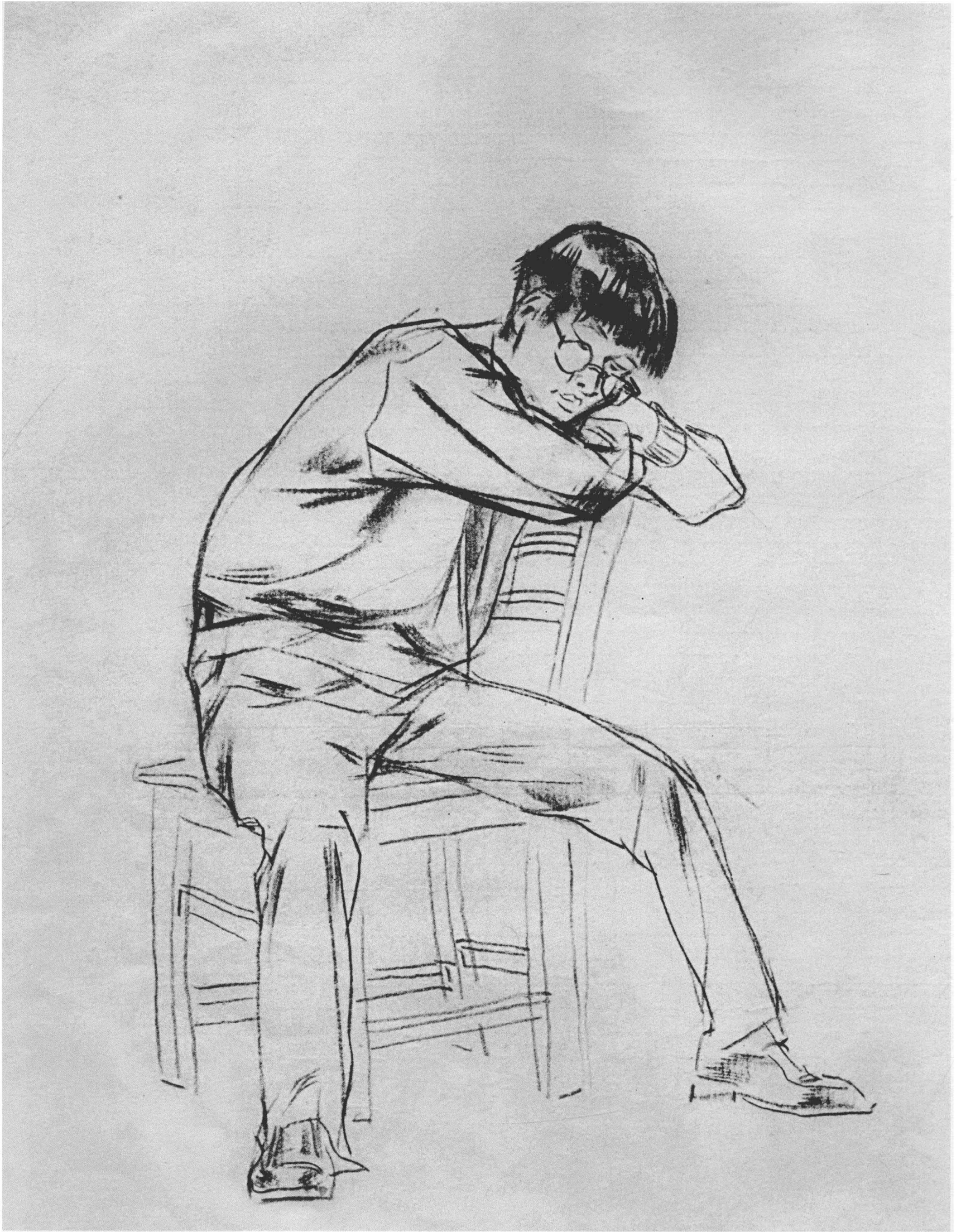
几何形是简单的形体。用这种理念，把复杂的人体动态概括成三五个简单的几何体，构成协调、统一的框架，把描绘的对象捕捉在内。



前实后虚，高低错落的构图，能使画面生动、充实。

三、重心

重心是支撑人体的主要受力点。由重心向上引出重心线，人在运动时，四肢、躯干、头部等主要转折点，无不与这条线相关联。作画时，要观察身体的主要点位及受力点与这条线的高低、距离、角度，用线条将其贯穿起来，与重心线达到动态的稳定感。



较重的虚线，可强调出胸、腰、骨盆几个主要转折点的扭曲变化。

四、动态线

指贯穿躯干，连接四肢的主要线段。这几根主要线段把人体的主要动态捕捉在画面上，力求简练、生动、形象。

五、节奏

节奏存在于你所要表现的自然形态中，无处不在，无时不有。当你关注对象时，就会明显地发现自然形态中的虚与



两个人物上身画得较重，而后面人物腿部较虚，能使画面既浑然一体，又有空间感。

实、强与弱、黑与白、粗与细、柔与刚、疏与密等都形成了不同程度的节奏关系，这种关系构成了自然界运动与变化的基本规律。在表现对象时，只有强调出这种节奏关系，才能获得生动感人的艺术效果。

六、横竖观念

树立横竖观念，是搜索形体最简捷、最方便、最准确的手段。拿一枝铅笔并伸直手臂，眼睛、铅笔、物体成一线，



两个人物高低错落，动静结合，可增强画面的节奏感。

将铅笔横放或竖放做物体各部分的高低、长短、倾斜度与主要转折的关系比较，准确定出形体转折的结构点和把握形体动态。

七、轮廓线和结构线的处理

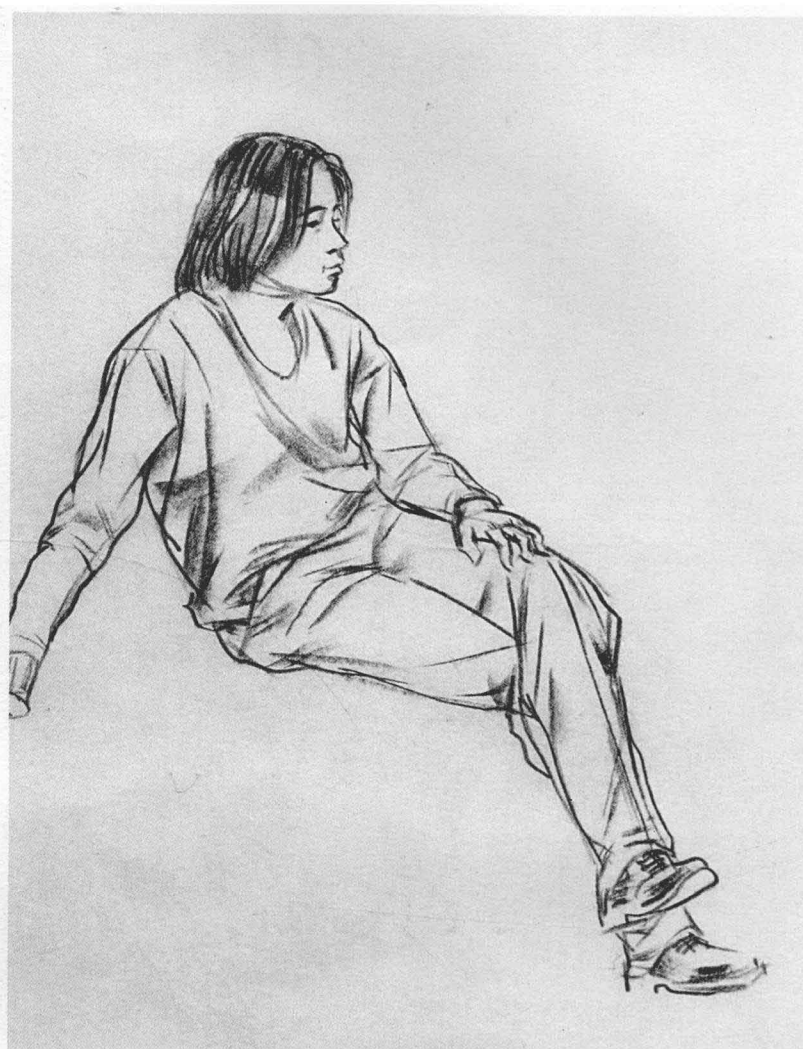
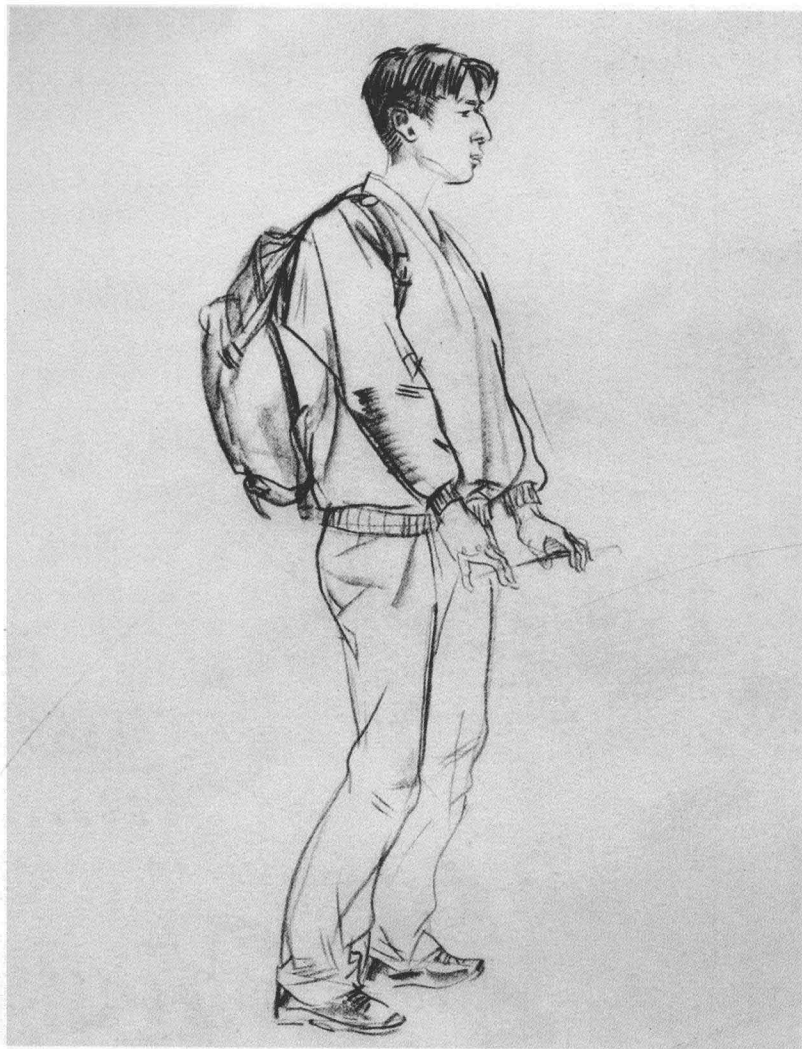
所谓轮廓线，是指物体外形的边缘形状，轮廓线是表现这些边缘形状的基本线条，是体现形体及运动变化的关键。



四个不同动态的人物，因面向各异，使画面产生活跃感。

所谓结构线是指人体肌肉与肌肉、骨骼与骨骼的互相穿插连接以及引起的衣纹的相互交错变化。

轮廓线在视角上起主导作用，而结构线附属于轮廓线。一般情况下，轮廓线画得较重，结构线画得较轻，但不能过于强调轻重关系，以免使画面呆滞、生硬。轮廓线中应适当带出结构线的感觉，结构线中适当带出轮廓线的节奏，以求画面生动、活泼。



着重于人物刻画，而把道具淡化处理，给读者留下想像空间。

八、解剖分析

如何把速写画得深刻而有力，掌握一定的解剖知识是极为关键的。要从人体的三大块、十四节之中找出它们之间的转动、变化的关系，并熟练掌握它们的基本形态。

人体三大块：头、胸腔、骨盆。

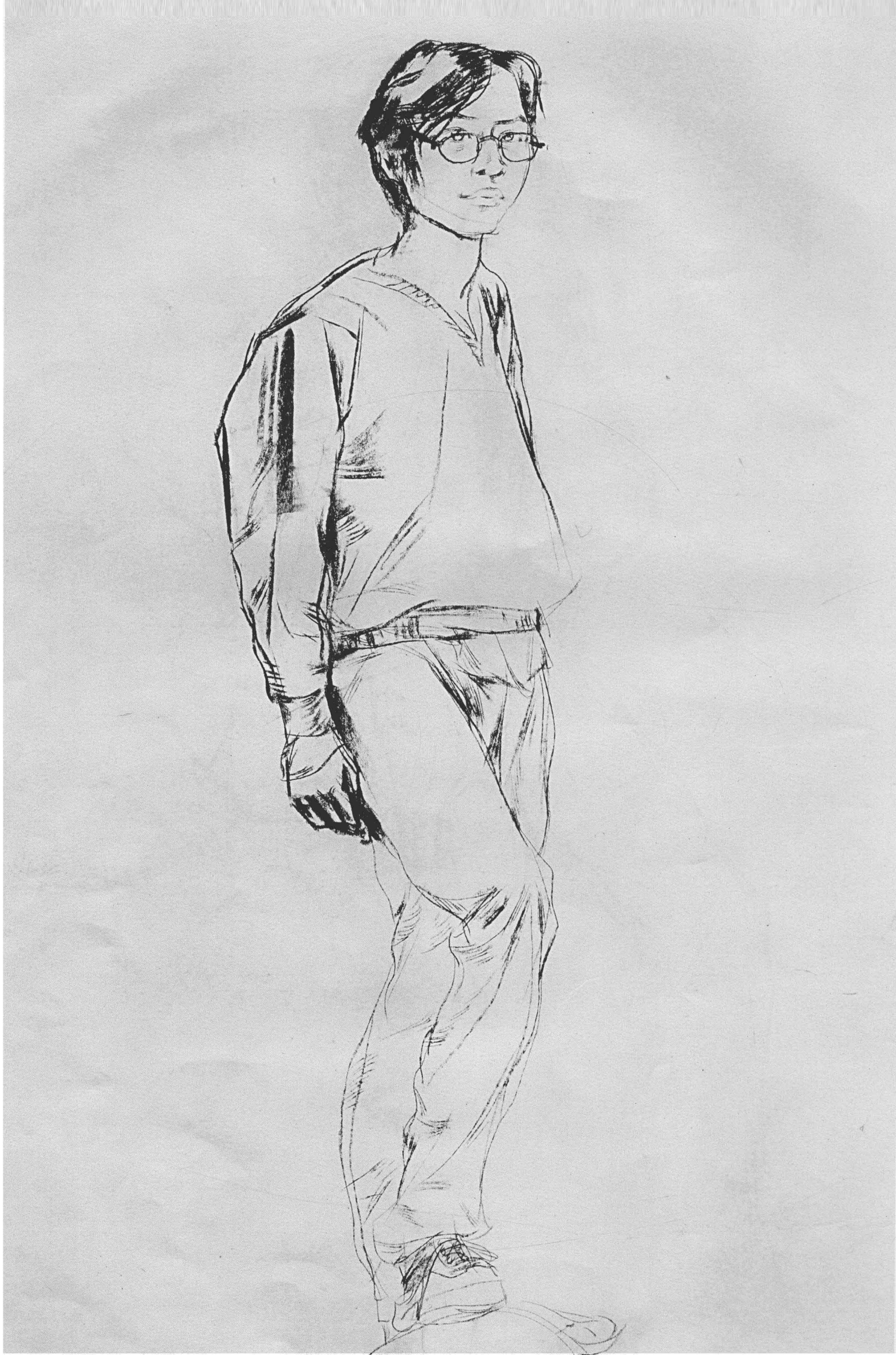


速写与慢写要以简洁的用笔，勾画出对象的动势与神态。

人体十四节：脖、腰、大臂、小臂、手、大腿、小腿、脚。

九、关于风格问题

速写的表现方法是多种多样的，一方面是大胆地运用各种绘画工具，另一方面要充分调动自己的情绪，淋漓尽致地表现对物象的感觉。由于每个人的个性及修养等方面的差异，所画的速写也不尽相同，大师之间的速写风格就更为明确

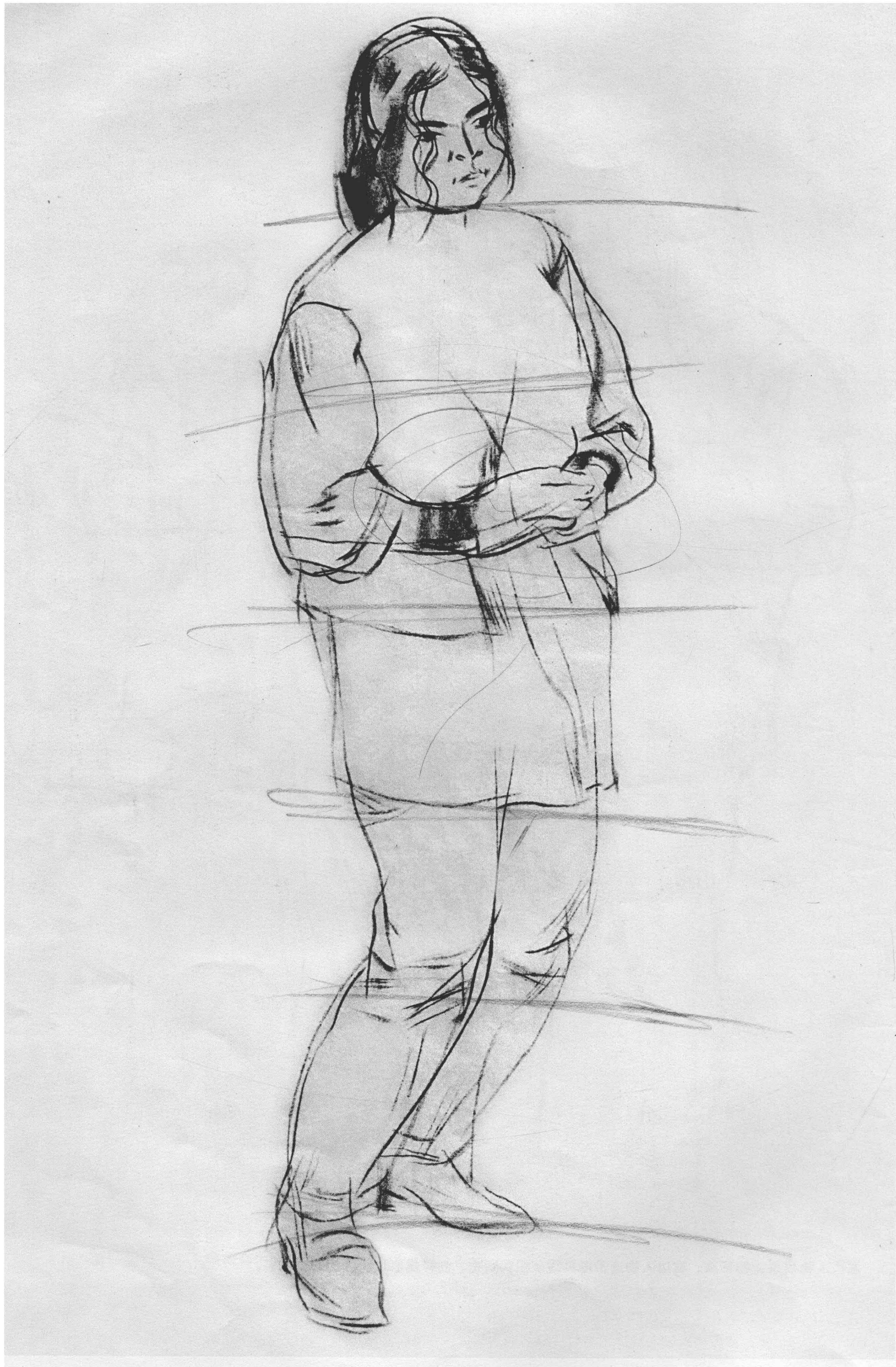


用一直一曲、一张一弛两种不同的笔法，使人物姿态统一协调。

了，这要求学生一定要在认真分析研究对象的前提下，抓住自己真实的感受，运用特殊的工具和特殊的语言进行表达。同时要充分发挥自己的想像力，别出心裁，在学习和借鉴大师及前人的基础上，逐渐形成和完善自己的艺术个性。



左边人物线条流畅稀疏，右边人物连带道具线条粗实紧密，同样能表达出画面的空间感。



虽然人物形态呈弯曲状，但脚部的重心点和头部都处在同一重心线上，使动态稳定。