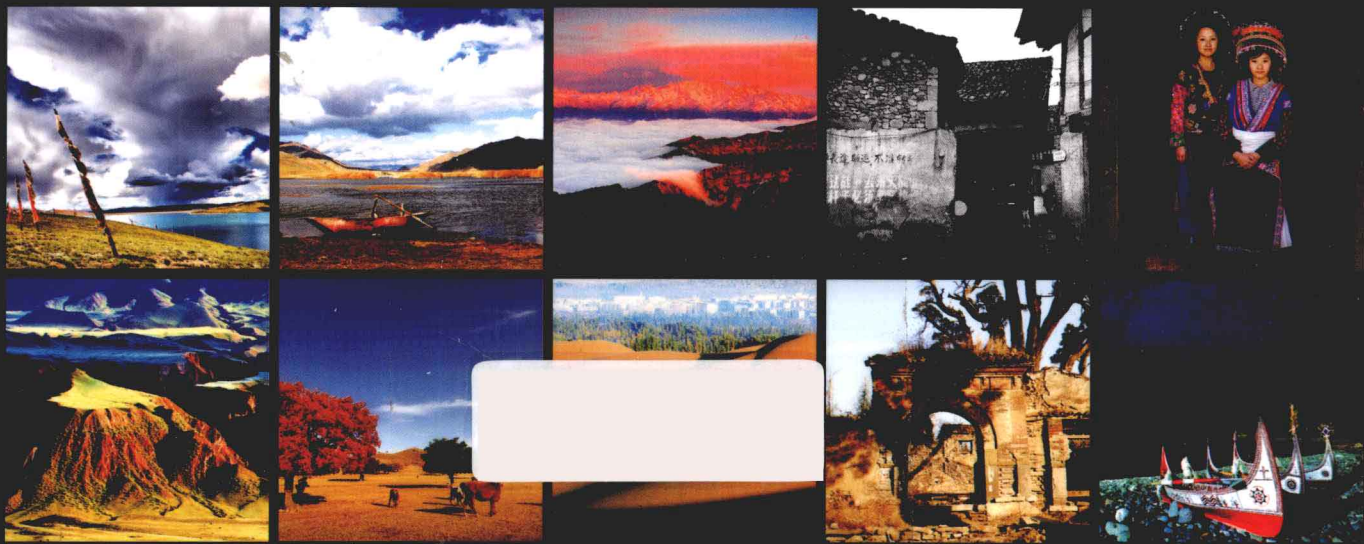




中国最被忽视 的20个摄影绝美之地

本书编辑部 编著



绝美之旅，即刻启程

专业：地点由资深编辑历时8个月时间，从上百个地点遴选而来

绝美：数十位摄影师、300余幅摄影作品，倾情打造

实用：兼顾摄影与旅行，为读者提供最实用的行摄攻略

收录：旅行健康与安全5大秘笈

80

中国最值得拍摄的
80个绝美之地



● 超值赠送

迷你版《中国最值得拍
摄的80个绝美之地》
手册

请向店员索取



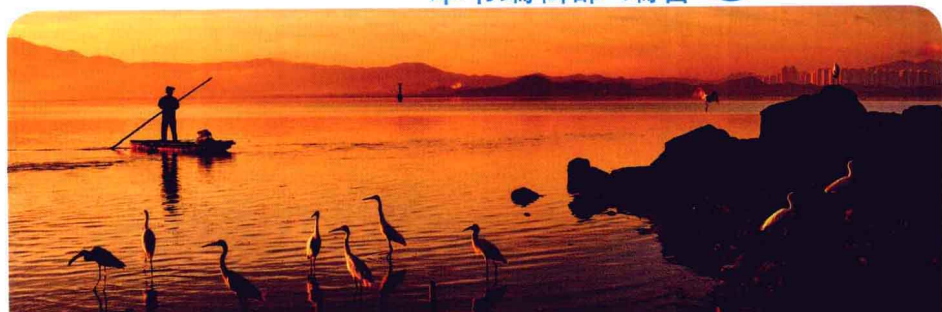
机械工业出版社
China Machine Press



最美之地 20个摄影 被忽视的 中国

20 twenty

本书编辑部 编著



本书编辑部由《数码摄影》杂志、《旅行摄影》杂志资深编辑组成，历时8个月时间，从全国选出上百个备选地点，然后通过访谈旅行家、摄影师及资深媒体编辑，并经过网络在线调查，最终遴选出了这20个景点。全书共采用了数十位摄影师、300余幅摄影作品，分为自然篇和人文篇两大部分。自然篇又包含了原野、河湖、山川、峡谷、林木及荒漠6个专辑。

每一个景点，首先是涉及“器材”、“用光”、“构图”和“色彩”的专家指导行摄攻略；然后是一组摄影大片解读，让读者边欣赏边学习此景点实战拍摄技法；最后还有交通、最佳拍摄期、食宿、风俗、经典行摄路线及周边可拍美景等超实用内容。

本书为旅行摄影爱好者及发烧友度身定做，提供鲜为人知的绝美之地信息，传授旅行摄影经验，分享摄影名家行摄心得，为读者提供最详尽、最实用的行摄攻略指南。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

印·像：中国最被忽视的20个摄影绝美之地 / 本书编辑部编著. —北京：机械工业出版社，2012.7

ISBN 978-7-111-38376-5

I. ①印… II. ①印… III. ①旅游指南—中国②旅游摄影—摄影艺术 IV. ①K928.9②J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第092757号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑：刘莎 梁勇

北京画中画印刷有限公司印刷

2012年7月第1版第1次印刷

210mm×270mm·15印张

标准书号：ISBN 978-7-111-38376-5

定价：79.00元

购书热线：(010) 64883614；64877547（兼传真）

投稿热线：(010) 64882614

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com



编者的话

关于“印·像”系列行摄图书

某日与一资深摄影玩家谈起，摄友与“驴友”旅行中的区别在哪儿，朋友答曰：“‘驴友’更注重于来到这里、看到这些，更强调个人的自我体验，摄友更注重于寻找美、记录美。”赞同此君观点。此套“印·像”系列图书，正为热爱旅行的摄友而作。

寻找美是一个“痛上加痛”的过程。第一重痛在于很多摄友不知道到哪里寻找美丽的景色，为此查网络、询朋友，前后佐证、左右求解。即便如此，到达目的地后，也常发现景色不过如此，并没如先前查询到的那么美，或者大美藏于山，一般性资料很难满足摄友拍摄需求，边行边寻，好不辛苦；第二重痛在于，若无详尽准确的行摄路线安排，摄友往往需要等待数小时、数天，才能拍到美丽画面，若前往季节不对，还需等待季节的轮换。

不过，有了“印·像”这一系列的行摄图书，摄影的两重痛就得以大大“缓解”了。首先，每本书的行摄攻略，都是资深玩家实际行摄经验的总结，其中的路线安排、景点选择都是一手资料的汇总，真实可靠，对于指导摄友去哪里拍摄极具参考价值；其次每个景点都有详尽的行摄路线攻略，告诉摄友应该在什么时候去拍摄什么美景，能减少等待的时间。

旅行中的美总是那么短暂，一束光线划天而过，一个笑脸一闪而过，一串摇曳风停即止，一抹绯红稍纵即逝……要想把美记录下来就需要不停地按下快门，把瞬间幻化为永恒。但装备是否适合当时的拍摄环境，视角是否恰当，相机设置是否合理等都是需要考虑的，倘若让这些因素影响了作品的完美，岂不太过遗憾？而这套“印·像”系列行摄图书，针对每个地点景色的不同，给出了详细的实战拍摄攻略，从器材选用，到构图控制，再到画面的色调、影调把握都给出了专家级的指导意见。知道拍什么，更要知道怎么拍。

90多年前，流亡海外的孙中山先生曾说过：我们有那么美丽的国家，而我却不能踏入我们的国土。90多年后，我们富强了，有了四驱车，有了强大的互联网，但很多人却停止了探寻、触摸自然之美的脚步。摄友们，让我们背上行囊，拿起相机出发吧，用镜头去礼赞自然的蓬勃与震撼，用“咔嚓”声唤起更多人与自然的私语，那些美好与憧憬，那些希望与执著……

前言

爱摄影的人，是懂得品味自然、享受生活的人。摄影与旅行就是一对孪生兄弟，爱摄影的人，更爱游走各地，用镜头发现美、记录美。中国有上亿个摄影爱好者喜欢游走各地，拍摄风光，更有无数个为人知或不为人知的美景，等待着人们去发现和欣赏。还有一些绝美之地甚至被我们一直忽视，而本书就是带领读者发现这些地点之美、记录这些地方之美。而这些鲜为人知的绝美景点，最能激发起影友的创作欲望，最能获得风格独特的摄影作品。

本书编辑部由《数码摄影》杂志、《旅行摄影》杂志资深编辑组成，历时8个月时间，从全国选出上百个备选地点，然后通过访谈旅行家、摄影师及资深媒体编辑，并经过网络在线调查，最终遴选出了这20个景点。这20个景点要美，又要鲜为人知，又要有摄影师去拍过，而且还要有高质量的照片，正因此，编写此书的难度可想而知。全书共采用了数十位摄影师、300余幅摄影作品，分为自然篇和人文篇两大部分。自然篇又包含了原野、河湖、山川、峡谷、林木、荒漠6个专辑。对于每一个景点，首先是涉及“器材”、“用光”、“构图”和“色彩”的专家指导行摄攻略；同时每个景点还有一组摄影大片解读，让读者边欣赏边学习此景点实战拍摄技法；最后还有交通、最佳拍摄期、食宿、风俗、经典行摄路线及周边可拍美景等超实用内容。

本书为旅行摄影爱好者及发烧友度身定做，提供鲜为人知绝美之地信息，传授旅行摄影经验，分享摄影名家行摄心得，为读者提供最详尽、最实用的行摄攻略指南。

感谢为本书做出巨大贡献的摄影师们，也感谢热爱摄影、更热爱自然的读者朋友们。我们之所以有共同的追求，是因为我们知道，用自己的镜头和文字去展示自然的无尽之美，是最神圣的使命。

本书编辑部
2012-4-20





目录 Contents

第1部分 自然011

原野012

01. 青海玛多 神奇的千湖之县015

青海玛多素有“千湖之县”的称号，在这片古老神奇的土地之上，生活着勤劳淳朴的藏族人民，逐渐形成了富有地域特色的文化。虽然玛多宜人的自然风光被越来越多的摄影者和旅行者所知道，但是终究这里不是一个被广泛知晓的地方，终究还是一个适合慢慢行走、静静品味的地方。

02. 新疆喀拉峻草原 在山脊上铺开的草场026

“喀拉峻”是哈萨克语，其意思是“山脊上的黑色莽原”。这里一切都还处于原生的状态，鲜有旅游设施。放眼望去，这里芳草萋萋、繁花似锦、坡麓平缓、一望无垠，犹如一幅巨大的碧绿色地毯，一直铺到了白雪皑皑的冰山脚下，令人心旷神怡。每年会有约20万的牲畜转场来这里避暑，场面极其宏大热闹。

河湖036

03. 青海茶卡盐湖 美丽富饶的白色天堂039

茶卡盐湖镶嵌在雪山草地间而非戈壁沙漠上，是固液并存的卤水湖，其水域宽广，气象万千，独具特色。湖面时而碧水荡漾、银波粼粼，时而苍苍莽莽、一片洁白，四周牧草茵茵、羊群似珠，远处林木峥嵘、雪山含玉，天空碧蓝悠远、白云朵朵，倒映在湖中分不清哪是云朵哪是盐花。游弋在湖中的采盐船和奔驰在湖畔的小火车往来穿梭，展示着茶卡盐湖的博大富有和迷人风光。

04. 新疆博斯腾湖 浩瀚沙漠中的绿色明珠051

博斯腾湖是中国最大的内陆淡水吞吐湖，其水域辽阔，烟波浩淼，天水一色，被誉为“沙漠瀚海中的一颗明珠”。博斯腾湖与雪山、湖光、绿洲、沙漠、奇禽、异兽互相映衬，构成了一幅丰富多彩的风景画卷。而在西南的小湖区，河道蜿蜒，芦苇丛生，荷花怒放，禽鸣鱼跃，如同一派江南美景。



05. 新疆草湖乡 迷人的胡杨水乡063

在风光绮旎的塔里木河流域，保存着我国迄今为止最为罕见的胡杨水乡——草湖乡。在这里，塔里木河与沙漠、湖泊与湿地、胡杨与红柳、古老村庄和河里鱼儿……揉着你的梦，醉着你的心。而有着“荒漠英雄”之称的胡杨，能在烈日中娇艳，也能在严寒中挺拔。草湖乡成片的胡杨，用自己苍凉遒劲的姿态，在摄影家的镜头下傲立——它不愿向人诉说在荒漠中生长的艰难，只呈现给你生命的坚强。

06. 新疆可可托海 蓝色河湾与绿色丛林073

可可托海，蒙语意为“蓝色的河湾”，哈萨克语意思是“绿色的丛林”。可可托海的颜色岂止蓝、绿，这里的水四时变换、五彩斑斓，这里的山随着季节的更替频换各色衣装，这里的天是明亮的蓝白色，就连这里的石头也透着色彩。景区内丛林密布、山石奇特、花草繁茂、温泉涌流，既有恬静安逸的“水乡泽国”美景和烟波浩淼的草原湖滨风光，又有针阔混交的森林气象、雄奇壮丽的突兀怪石。

07. 新疆赛里木湖 天山脊梁上的“蓝宝石”085

赛里木湖，古称“净海”，哈萨克语意为“祝愿”。赛里木湖的美足以令人震撼。赛湖水碧清透明而又随季节倏忽变幻，犹如百里明镜空含万象；湖畔碧草如茵、牧羊成群、毡房点点、百花争妍，与湖中天鹅、湖上白云蓝天以及周围的雪山相映成趣，胜过文人笔墨下的诗情画意，被称为“西来之异景，世外之灵壤”。

山川096

08. 四川牛背山 天然的顶级观景平台099

牛背山因山顶一面悬崖有巨石突出，酷似牛头，而山脊细长貌似牛背而得名。此处正是近几年来，新锐摄影师的一个新据点。所谓“无限风光在险峰”，想要上到牛背山绝非易事，上山的路途之艰险，超乎想象，等待到好天气的时间也不能预料，同时在山顶既不能上网，也不能看电视，但在收获一张张绝美的风景照时，会觉得一切都是值得的。



09. 台湾六十石山 台湾最美的金针花海109

站在六十石山高处观看，往上是诗画般的天空，往下是蔚蓝的大海，中间则是一片黄澄澄随着起伏的山势而竞相绽放的金针花海；纵谷里稻田相接、村庄错落、河流蜿蜒，显得静谧而富饶，有一份欧洲田园的风味，因此六十石山又有“小瑞士”的美称，是摄影家们难以抵挡的诱惑之地。

峡谷118

10. 新疆车师古道 天山上那一路千年遗韵121

车师古道全长80多公里，以琼达坂为界分南北两段，南、北自然景观迥异，集奇、险、雄、幽为一体，或有山间小道蜿蜒盘旋崖下，或有五彩缤纷的花草铺在古道两旁坡上，又或有路段穿越潺潺流水、森森密林、巍巍险峡，带着后人无法理解的叹息盘向远方天际。走进车师古道，便走进了那段悠远的历史。古往今夕，车师国的幕幕兴衰仿佛在此演绎了千年，那徒步旅行者的脚印，是古道低沉而感伤的喃喃自语。

11. 新疆努尔加峡谷 被撕裂的天山豁口130

努尔加峡谷两侧悬崖绝壁、沟壑纵横、怪石嶙峋，山体呈赭红色，恰似天山西麓一道被撕裂的豁口，那赭红的山石便如人的肌腱一般，充满了力量。深入到峡谷底部，头顶倾斜的巨峰和脚下逼仄的山道，又会叫人感叹人类的渺小和大自然的强势。努尔加峡谷斑斓的岩体、雄浑的山势、峡谷外牧场上的草原雪峰，让你的行摄之旅透着野性的粗狂，也揣着柔美的情怀。

林木140

12. 内蒙古代钦塔拉 相思的五角枫林143

若论枫树美景，人人都道北京的香山红叶当之无愧，谁又会想到在茫茫的科尔沁草原会有一片丝毫不亚于香山红叶的神奇的枫树林，这里就是代钦塔拉。代钦塔拉意为“英雄的草原”，这里的枫树生长在草原上，可以尽情舒展，故枝繁叶茂，多为漂亮的伞型或蘑菇型。秋霜过后，不同树龄的树呈现出深浅不一的色彩，斑斓绚丽，聊解了公主的相思愁苦。



荒漠

13. 内蒙古莫尔道嘎 秋天里的童话153

莫尔道嘎国家森林公园保存着我国最后一片寒温带明亮针叶原始森林，这里古木参天，河流如织，处处展现着北国林海的迷人风光。这里夏季幽静、清凉，冬日千里冰封、万里雪飘，而秋天的莫尔道嘎是最美的。内蒙古的秋天来得最早，当南方夏日的炎热还未完全消散时，莫尔道嘎已经层林尽染、万紫千红了。扛上一部相机，行走在大兴安岭之秋，采集人间的童话故事，实在是醉人的享受。

.....161

14. 吉林乾安泥林 荒漠中的天然雕塑162

在中国东北松花江流域大布苏湖旁的一条峡谷里，数以万计形似锯齿、状如狼牙的泥林拔地而起，连峰接岭，布满了整个沟谷。这就是乾安泥林，当地人又形象地称之为“狼牙坝”。历经千百万年的风雨剥蚀，被大自然鬼斧神工般地切成了如雕塑一样千变万化的幢幢泥林。由于泥土相比石头的不稳定性，使得这里的泥林雕塑“日日月月增新姿，岁岁年年不相同”，给摄影家们制造着独一无二的镜头效果。

15. 新疆库姆塔格沙漠 线条层次最优美的沙漠171

库姆塔格沙漠的沙丘轮廓清晰、层次分明，丘脊线平滑而流畅，迎风面沙坡似水，背风坡流沙如泻。库姆塔格也因此成为沙漠景观的极致，被誉为“线条层次最优美的沙漠”。站在沙山之巅，可静观大漠日出的绚丽，目睹夕阳染沙的缤纷。尽管库姆塔格如此流光溢彩，但却鲜为人知。对于摄影师而言，库姆塔格沙漠无疑是一片大静大美之地，于此用镜头拍摄下流沙如泻的荒漠阔景，令人感慨万千。



第2部分 人文179

16. 北京灵水村 延续千年的京西“举人村”180

灵水村是京西古驿道上一座山环水绕的古老村庄，她逾千年的历史和“天人合一”的建造布局赋予了这里儒雅的气质。如今还可见灵水前后三条石铺古街道上雕梁画栋、古色古香的“举人宅院”层层叠叠地簇拥在一起；其漏光的木门，斑驳的砖墙，寺庙的残柱，以及千年古树的枝桠，仿佛镌刻着灵水村学子摇头吟诵的四书五经和唐诗宋词。

17. 重庆偏岩古镇 不曾流失的黑白旧时光191

历经300多年变迁的偏岩古镇如今还保留着昔日古朴、幽雅的风貌。青石桥、老榕树和流水，沿水的老街，老街上泛青苔的石板路，古老的木质建筑，老街两旁林立的老商铺，还有城市里难觅踪迹的打铁铺、草烟摊、麻鞋、火钳、石碓窝等。这里写实的镜头却恍惚把时光倒错，让人仿佛穿越时光，回到了过去。

18. 福建芷溪村 “九厅十八井”的客家“大宅门”201

她坐落在闽西一个葫芦形的小盆地中，四面群山围合，藏风聚气，负阴抱阳，是一座具有典型风水格局的古老村庄。这里祠居合一的复合型建筑普遍采用“九厅十八井”的结构布局，门楼威严，飞檐翘角，雕梁画栋，天井、门窗美轮美奂，依稀能看出当年芷溪的雍容典雅、富丽堂皇。走进芷溪，便走进了明清古老深邃的历史和绚烂多彩的客家风情中。



19. 四川格萨拉 彝人的故乡，心灵的天堂210

在那索玛花盛开的川西南高山草甸，彝族的圣洁乐土之上，流传着牧羊的“达斯”和美丽的“阿咪子”的爱情故事。这里，就是格萨拉，连名字都是那么浪漫且饱含诗意。格萨拉的空气纤尘未染，格萨拉的红土辽阔深远，格萨拉的碧水宛若天泉，格萨拉的山林光影斑驳，格萨拉的绿石林巍然有灵，格萨拉的天坑神奇而诡谲，格萨拉的索玛花遍山烂漫……格萨拉，陌生而又恍若熟悉的地方，仿佛一本无法解读的天书，载满故事的笔划刻在她的每一寸土地、每一个村寨和每一张格萨拉彝人的脸上，没有办法清晰地解读，唯有用镜头去感受。

20. 台湾兰屿 雅美人的聚居之地222

兰屿岛上居住着2000多名雅美族原住民，至今仍然保留着传统和原始的生活习性。他们性格温和，忠厚纯良，又能歌善舞。飞鱼、丁字裤和地下屋，这些元素都能让人感受到雅美人的独特文化。由于是靠海维生的民族，雅美人自有一套独特的造船技术。而在飞鱼祭期间，能看见兰屿有不少雅美人忙碌地造船。

第1部分

自然

原野·河湖·山川
峡谷·林木·荒漠



原野

- 青海玛多
- 新疆喀拉峻草原







01

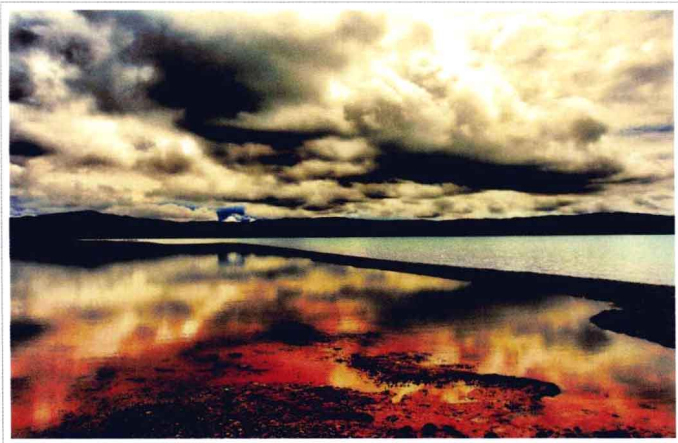
青海玛多 神奇的千湖之县

地理位置：

青海玛多县位于青海省果洛州境西北部，距西宁市497公里，距果洛州府驻地289公里。

东经：98° 26' 北纬：34° 92'

■ 摄影：网际飞侠 ■ 时间：2008-07 ■ 地点：扎陵湖



上榜理由

玛多古称“黄河沿”，曾经是由内地进入西藏地区的重要驿站，同时也是一个古老的渡口。玛多县的出名还因为它地处黄河源区，是黄河流经的第一县。在这片古老神奇的土地之上，生活着勤劳淳朴的藏族人民，逐渐形成了富有地域特色的文化。

玛多素有“千湖之县”的称号，境内共有湖泊4000多个，其中最著名的是位于“黄河源头”的扎陵湖和鄂陵湖，扎陵湖为白色、鄂陵湖为蓝色，皆透彻清亮。在两湖中间是黄河源头的标识“牛头碑”。如今，虽然玛多宜人的自然风光被越来越多的旅行者所知道，但是终究这里不是一个被广泛知晓的地方，终究还是一个适合慢慢行走、静静品味的地方。



【玛多·摄影专题】

把握最佳的出行摄影攻略

器材

拍摄玛多的广阔风光，最好能携带一支具有广角焦段的镜头，焦距达到14~18mm的广角定焦或变焦镜头即可满足大场景的取景需要。如果想展现更宽阔的画幅时，可携带三脚架，从左至右拍摄多张照片合成为全景画面。长途摄影时，除了携带必要的摄影器材，也要考虑器材和用品的安全保护措施。为了防止雨水灰尘等对摄影包的损害，可以准备防水罩包裹在背包的外面，一般的摄影包内都有配置，如果没有单独购买一个也是十分便宜的。



单肩包防水罩



双肩包防水罩

用光

玛多地区的海拔较高，典型的高原环境空气清新、杂质极少，这就加强了光线的强度。在强烈的直射光下，景物明快动人，平静的湖面常反射出明亮的天空，更加强了画面的整体亮度，在设置曝光参数时要注意其准确性，特别是局部的云彩和水面是否过度曝光。同时，早晚低色温下的色彩也是需要考虑的重点，除了直接拍摄天空中存在的色彩外，也可借助水面反射出的色彩来强调色彩。

摄影：网际飞侠



最常见的直射光线下景物明快动人

摄影：网际飞侠



傍晚的太阳光影丰富，照射在地面绚丽多彩

构图

拍摄千岛之县的玛多风光，湖景自然是拍摄刻画的重点。在展现开阔的湖水水面时，可以将湖岸线作为构图基准，尝试将镜头面对水与地面的交界线，画面中不仅有水面也有以湖岸景色，明显的分界交代出不同特征的景物，同时曲线线条也带来一种优美感。在日出日落时，光线和云层常呈现出放射状，在视觉上具有强烈的凝聚力和凝重感。

色彩搭配

玛多属于高原大陆性半湿润气候，四季的特征并不明显。在夏季前往时，湖泊和河流的水量较为充足，由此反射出的天空色彩也在画面中得到加强。春季湖边的油菜花和野花陆续开放，更增加了色彩的丰富性。