

古诗鉴赏辞典

(下卷)

贺新辉/主编

中国妇女出版社

目 录

目 录

(下 卷)

何 逊

- 赠诸游旧 (1089)
秋夕仰赠从兄置南 (1091)
送韦司马别 (1092)
赠韦记室黯别 (1094)
下方山 (1095)
宿南洲浦 (1096)
和萧谿议岑离闾怨 (1098)
学古诗三首 (其一、其三)
“长安美少年” (1099)
“昔随张博望” (1101)
夜梦故人 (1103)
苦热行 (1104)
咏早梅 (1106)
从镇江州与游故别 (1108)
与胡兴安夜别 (1110)
慈姥矶 (1111)
咏春雪寄族人治书思澄 (1112)

王 训

- 度关山 (1113)

吴 均

- 胡无人行 (1115)
夹树 (1117)
拟古四首 (其三)
采莲曲 (1118)
大垂手 (1120)
小垂手 (1121)
有所思 (1122)
答柳恽 (1123)
送柳吴兴竹亭集 (1124)
边城将四首 (其二)
“仆本边城将” (1126)
赠王桂阳 (1128)
咏雪 (1129)

- 主人池前鹤 (1130)
咏宝剑 (1132)
山中杂诗三首
“山际见来烟” (1133)
“绿竹可充食” (1133)
“具区穷地险” (1133)

刘 峻

- 自江州还入石头 (1134)
出塞 (1136)

王僧孺

- 朱鹭 (1137)
白马篇 (1139)
中川长望 (1142)
寄何记室 (1143)

徐 悱

- 白马篇 (1144)
古意酬到长史溉登琅琊城 (1146)

周 舍

- 上云乐 (1148)

陆 罩

- 采菱曲 (1151)

张 率

- 沧海雀 (1153)
白紵歌九首
“歌儿流唱声欲清” (1155)
“妙声屡唱轻体飞” (1155)
“日暮攀门望所思” (1155)
“秋风鸣条露垂叶” (1155)
“遥夜方远时既寒” (1155)
“夜寒湛湛夜未央” (1156)
“列坐华筵纷羽爵” (1156)
“愁多夜迟犹叹息” (1156)
“遥夜忘寐起长叹” (1156)
长相思二首 (1159)

臨金

賞

目 录

萧 统	罗敷行	(1196)
有所思	萧 纲	
将进酒	雁门太守行三首 (其二)	
萧 琛	“陇暮风恒急”	(1197)
饯谢文学	有所思	(1198)
何思澄	临高台	(1200)
班婕妤	折杨柳	(1201)
刘 遵	洛阳道	(1202)
相逢狭路间	紫骝马	(1203)
徐 勉	怨诗	(1205)
采菱曲	采莲曲二首	
陶弘景	“晚日照空矶”	(1206)
寒夜怨	“常闻菜可爱”	(1206)
诏问山中何所有赋诗以答	赋得当垆	(1208)
萧子显	夜夜曲二首	
燕歌行	“霏霏夜中霜”	(1209)
刘孝绰	“愁人夜独伤”	(1209)
钓竿篇	雍州曲三首 (其一、其二)	
乌夜啼	南湖	(1210)
太子汛落日望水	北渚	(1211)
登云阳楼	度关山	(1212)
刘 缓	江南弄三首 (其二、其三)	
江南可采莲	龙笛曲	(1213)
王 籍	采莲曲	(1214)
入若耶溪	登城	(1215)
谢 举	庾肩吾	
陵云台	有所思	(1217)
褚 翔	乱后行经吴邮亭	(1218)
雁门太守行	王 筠	
刘孝威	陌上桑	(1222)
塘上行苦辛篇	行路难	(1223)
陇头水	北寺寅上人房望远岫玩前池	(1225)
萧子云	望夕霁	(1227)
落日郡西斋望海山	鲍 机	
江从简	伍子胥	(1228)
采荷调	萧 绎	
刘 邈	折杨柳	(1229)
秋闺	关山月	(1230)
徐 摛	洛阳道	(1231)
胡无人行	燕歌行	(1233)
萧子范	夜宿柏斋	(1235)
	江 洪	

目 录

- 采菱曲二首
“风生绿叶聚” (1236)
“白日有清风” (1236)
- 孔翁归
班婕妤怨 (1238)
- 费 昶
巫山高 (1240)
采菱曲 (1242)
发白马 (1243)
- 王台卿
云歌 (1245)
- 朱 超
舟中望月 (1247)
- 戴 嵩
度关山 (1248)
- 阮 研
棹歌行 (1251)
- 沈君攸
采莲曲 (1252)
- 王 循
晨风行 (1254)
- 裴宪伯
朱鹭 (1255)
- 车 𦉳
陇头水 (1257)
- 姚 翻
采桑 (1259)
- 王金珠
子夜四时歌八首 (1260)
春歌三首
“朱日光素水” (1260)
“阶上香入怀” (1260)
“吹漏不可停” (1261)
夏歌二首
“玉盘贮朱李” (1261)
“垂帘倦烦热” (1261)
秋歌二首
“叠素兰房中” (1261)
“紫茎垂玉露” (1261)
冬歌
“寒闺周繡帐” (1261)
欢闻变歌 (1265)
- 阿子歌 (1266)
- 包明月
前溪歌 (1267)
- 刘令娴
答外诗二首 (其一)
“花庭丽景斜” (1268)
- 沈满愿
登楼曲 (1270)
晨风行 (1271)
- 庾成师
远期篇 (1273)
- 陈 诗 ·
- 沈 炯
长安少年行 (1275)
- 阴 铿
新城安乐宫 (1277)
蜀道难 (1279)
江津送刘光禄不及 (1281)
和傅郎岁暮还湘州 (1282)
渡青草湖 (1283)
开善寺 (1285)
和侯司空登楼望乡 (1287)
闲居对雨二首 (其一)
“四溟飞旦雨” (1288)
晚出新亭 (1290)
五洲夜发 (1292)
- 陆山才
刻吴阊门诗 (1293)
- 周弘正
还草堂寻处士弟 (1295)
入武关 (1296)
陇头送征客 (1297)
- 顾野王
有所思 (1299)
- 徐伯阳
日出东南隅行 (1300)
- 张正见
战城南 (1302)
对酒 (1304)
饮马长城窟行 (1306)
泛舟横大江 (1306)
- 陈叔宝



目 录

<p>临高台 (1308)</p> <p>陇头 (1309)</p> <p>陇头水二首</p> <p>“塞外飞蓬征” (1311)</p> <p>“高陇多悲风” (1311)</p> <p>关山月二首</p> <p>“秋月上中天” (1313)</p> <p>“戍边岁月久” (1313)</p> <p>自君之出矣六首 (1315)</p> <p>徐 陵</p> <p>出自蓟北门行 (1317)</p> <p>陇头水 (1318)</p> <p>关山月二首 (其一)</p> <p>“关山三五月” (1320)</p> <p>洛阳道二首</p> <p>“绿柳三春暗” (1322)</p> <p>“洛阳驰道上” (1322)</p> <p>刘生 (1324)</p> <p>陆 琼</p> <p>关山月 (1326)</p> <p>陈 暄</p> <p>紫骝马 (1328)</p> <p>祖孙登</p> <p>紫骝马 (1329)</p> <p>岑之敬</p> <p>乌栖曲 (1331)</p> <p>谢 夔</p> <p>陇头水 (1332)</p> <p>萧 诠</p> <p>巫山高 (1334)</p> <p>李 爽</p> <p>芳树 (1335)</p> <p>萧 贲</p> <p>长安道 (1337)</p> <p>何 胥</p> <p>被使出关 (1339)</p> <p>阳 缙</p> <p>荆轲歌 (1340)</p> <p>蔡君知</p> <p>君马黄 (1342)</p> <p>韦 鼎</p> <p>长安听百舌 (1344)</p>	<p>江 总</p> <p>陇头水二首</p> <p>“陇头万里外” (1345)</p> <p>“雾暗山中日” (1346)</p> <p>遇长安使寄裴尚书 (1347)</p> <p>南还寻草市宅 (1349)</p> <p>于长安归还扬州九月九日行薇山 亭赋韵 (1351)</p> <p>哭鲁广达 (1352)</p> <p>闺怨篇 (1353)</p> <p>苏子卿</p> <p>艾如张 (1354)</p> <p>伏知道</p> <p>从军五更转五首</p> <p>“一更刁斗鸣” (1356)</p> <p>“二更愁未央” (1356)</p> <p>“三更夜警新” (1356)</p> <p>“四更星汉低” (1356)</p> <p>“五更催送筹” (1356)</p> <p>毛处约</p> <p>雉子斑 (1358)</p> <p>陆 系</p> <p>有所思 (1359)</p> <p>李 夔</p> <p>紫骝马 (1361)</p> <p>江 晖</p> <p>雨雪曲 (1362)</p> <p>何 楫</p> <p>班婕妤怨 (1364)</p> <p>萧 淳</p> <p>长相思 (1365)</p> <p>吴尚野</p> <p>咏邻女楼上弹琴 (1366)</p> <p>王 璩</p> <p>折杨柳 (1367)</p> <p>高丽定法师</p> <p>咏孤石 (1369)</p> <p style="text-align: center;">· 南朝乐府民歌 ·</p> <p>清商曲辞</p> <p>子夜歌四十二首 (选十)</p> <p>“落日出前门” (1370)</p> <p>“芳是香所为” (1370)</p>
---	---

目 录

“常虑有贰意”	(1370)	“婉娈不终夕”	(1385)
“欢愁侬亦惨”	(1370)	“灵匹怨离处”	(1385)
“感欢初殷勤”	(1370)	“振玉下金阶”	(1385)
“谁能思不歌”	(1370)	“风骖不驾纓”	(1386)
“夜觉百思缠”	(1370)	“紫霞烟翠盖”	(1386)
“我念欢的的”	(1370)	黄生曲三首	
“侬作北辰星”	(1370)	“黄生无诚信”	(1387)
“怜欢好情怀”	(1370)	“崔子信桑条”	(1387)
子夜四时歌七十五首		“松柏叶青茜”	(1388)
春歌二十首 (其十)		黄鹄曲四首	
“春林花多媚”	(1373)	“黄鹄参天飞” (四首)	(1389)
夏歌二十首 (其七)		桃叶歌四首	
“田蚕事已毕”	(1375)	“桃叶映江花”	(1390)
秋歌十八首 (其十七)		“桃叶复桃叶” (三首)	(1390)
“秋风入窗里”	(1376)	懊侬歌十四首 (选五)	
冬歌十七首 (其六)		“丝布涩难缝”	(1392)
“昔别春草绿”	(1377)	“江中白布帆”	(1392)
大子夜歌二首		“我与欢相怜”	(1392)
“歌谣数百种”	(1378)	“月落天欲曙”	(1392)
“丝竹发歌响”	(1378)	“发乱谁料理”	(1392)
上声歌八首		青溪小姑曲二首	
“侬本是萧草”	(1379)	“开门白水”	(1394)
“郎作《上声曲》”	(1379)	“日暮风吹”	(1394)
“初歌《子夜曲》”	(1380)	采桑度七曲	
“三鼓染乌头”	(1380)	“蚕生春三月”	(1396)
“三月寒暖适”	(1380)	“冶游采桑女”	(1396)
“新衫绣两裆”	(1380)	“系条采春桑”	(1396)
“两裆与郎著”	(1380)	“语欢稍养蚕”	(1396)
“春月暖何太”	(1380)	“春月采桑时”	(1396)
欢闻歌	(1382)	“采桑盛阳月”	(1396)
团扇郎六首		“伪蚕化作茧”	(1396)
“七宝画团扇”	(1383)	青阳度三曲	
“青青林中竹”	(1383)	“隐机倚不织”	(1399)
“挟车薄不乘”	(1383)	“碧玉捣衣砧”	(1399)
“团扇薄不摇”	(1384)	“青荷盖绿水”	(1399)
“御路薄不行”	(1384)	孟珠十曲 (选五)	
“白练薄不著”	(1384)	“阳春二三月”	(1400)
七日夜女郎歌九首		“扬州石榴花”	(1400)
“三春怨离泣”	(1385)	“阳春二三月”	(1400)
“长河起秋云”	(1385)	“望欢四五年”	(1401)
“金风起汉曲”	(1385)	“将欢期三更”	(1401)
“春离隔寒暑”	(1385)	碧玉歌三首	

臨

賞

目 录

“碧玉破瓜时”	(1402)
“碧玉小家女”(二首)	(1402)
华山畿二十五首(选五)	
“华山畿”	(1403)
“未敢便相许”	(1404)
“懊恼不堪止”	(1404)
“啼著曙”	(1404)
“相送劳劳渚”	(1404)
读曲歌八十九首(选四)	
“花钗芙蓉髻”	(1405)
“千叶红芙蓉”	(1405)
“日光没已尽”	(1406)
“执手与欢别”	(1406)
石城乐五曲	
“生长石城下”	(1407)
“阳春百花生”	(1407)
“布帆百余幅”	(1407)
“大舟扁载三千”	(1407)
“闻欢远行去”	(1407)
乌夜啼八曲(选四)	
“辞家远行去”	(1409)
“可怜乌白鸟”	(1409)
“乌生如欲飞”	(1409)
“远望千里烟”	(1409)
襄阳乐九曲(选四)	
“朝发襄阳城”	(1410)
“江陵三千三”	(1411)
“烂漫女萝草”	(1411)
“女萝自微薄”	(1411)
西乌夜飞五曲(选三)	
“日从东方出”	(1412)
“阳春二三月”	(1413)
“感郎崎岖情”	(1413)
夜度娘	(1414)
拔蒲二曲	
“青蒲衔紫茸”	(1415)
“朝发桂兰渚”	(1415)
杂曲歌辞	
西洲曲	(1417)
长干曲	(1420)

北 朝 诗

· 魏 诗 ·

郑道昭

登云峰山观海童

(1421)

常 景

赞四君四首(其一、其二)

“长卿有艳才”

(1423)

“王子挺秀质”

(1424)

温子升

捣衣

(1425)

春日临池

(1427)

· 齐 诗 ·

裴让之

有所思

(1429)

邢 邵

思公子

(1431)

七夕

(1433)

郑公超

送庾羽骑袍

(1435)

荀仲举

铜雀台

(1437)

魏 收

棹歌行

(1439)

月下秋宴

(1441)

刘 邈

秋朝野望

(1442)

祖 珽

望海

(1444)

挽歌

(1446)

萧 悫

春庭晚望

(1448)

秋思

(1449)

颜之推

古意二首

“十五好诗书”

(1451)

“宝珠出东国”

(1454)

从周入齐夜渡砥柱

(1457)

· 周 诗 ·

萧 撝

孀妇吟

(1459)

目 录

王 褒

- 关山篇 (1461)
 从军行二首 (其一)
 “兵书久闲习” (1463)
 出塞 (1465)
 关山月 (1466)
 明君词 (1467)
 高句丽 (1469)
 墙上难为趋 (1470)
 送别裴仪同 (1472)
 渡河北 (1473)

庾 信

- 昭君辞应诏 (1474)
 乌夜啼二首
 “促柱繁弦非《子夜》” (1476)
 “桂树悬知远” (1476)
 怨歌行 (1478)
 同卢记室从军 (1480)
 拟咏怀二十七首 (选七)
 “畴昔国士遇” (1482)
 “榆关断音信” (1485)
 “摇落秋为气” (1486)
 “横流遘屯愿” (1488)
 “横石三五片” (1490)
 “日晚荒城上” (1492)
 “萧条亭障远” (1494)
 郊行值雪 (1496)
 舟中望月 (1498)
 寄徐陵 (1499)
 寄王琳 (1500)
 和侃法师三绝 (其一)
 “秦关望楚路” (1501)
 重别周尚书二首 (其一)
 “阳关万里道” (1502)
 秋夜望单飞雁 (1503)

徐 谦

- 短歌行二首
 “穷通皆是运” (1504)
 “意气青云里” (1504)

· 北朝乐府民歌 ·

横吹曲辞

企喻歌四曲

- “男儿欲作健” (1507)
 “放马大泽中” (1507)
 “前行看后行” (1507)
 “男儿可怜虫” (1507)

琅琊王歌辞八曲 (选四)

- “新买五尺刀” (1508)
 “快马高缠鬃” (1508)
 “琅琊复琅琊” (1508)
 “客行依主人” (1508)

紫骝马歌辞六曲 (其一、其二)

- “烧火烧野田” (1509)
 “高高山头树” (1511)

慕容垂歌辞三曲

- “慕容攀墙视” (1513)
 “慕容愁愤愤” (1513)
 “慕容出墙望” (1513)

陇头歌辞三曲

- “陇头流水” (1514)
 “朝发欣城” (1514)
 “陇头流水” (1514)

捉搦歌四曲

- “粟谷难舂付石臼” (1515)
 “谁家女子能行步” (1515)
 “华阴山头百丈井” (1515)
 “黄桑柘屐蒲子履” (1515)

折杨柳歌辞五曲

- “上马不捉鞭” (1516)
 “腹中愁不乐” (1516)
 “放马两泉泽” (1516)
 “遥看孟津河” (1516)
 “健儿须快马” (1517)

折杨柳枝歌四曲 (选三)

- “门前一株枣” (1518)
 “敕敕何力力” (1518)
 “问女何所思” (1518)

慕容家自鲁企由谷歌 (1519)

高阳乐人歌二曲

- “可怜白鼻驹” (1520)
 “何处碟觞来” (1520)

木兰诗二首

- “唧唧复唧唧” (1521)
 “木兰抱杆嗟” (1525)

監

賞

目 录

杂歌谣辞		虞世基	
敕勒歌	(1527)	出塞二首 (其二)	
李波小妹歌	(1528)	“上将三略远”	(1543)
		侯夫人	
隋 诗		自遣	(1546)
卢思道		春日看梅二首 (其一)	
从军行	(1529)	“砌雪无消日”	(1547)
李孝贞		孔绍安	
园中杂咏橘树	(1531)	落叶	(1548)
杨 广		陈子良	
白马篇	(1533)	入蜀秋夜宿江渚	(1549)
春江花月夜二首 (其一)		七夕看新妇隔巷停车	(1550)
“暮江平不动”	(1535)		
杨 素		· 乐府民歌 ·	
出塞二首 (其二)		杂歌谣辞	
“汉虏未和亲”	(1536)	绵州巴歌	(1551)
山斋独坐赠薛内史二首 (其一)		挽舟者歌	(1552)
“居山四望阻”	(1538)	大业长白山谣	(1553)
薛道衡		杂曲歌辞	
昔昔盐	(1540)	送别	(1555)
人日思归	(1542)		

附 录

诗人小传	(1556)
古诗主要书目介绍	(1588)
古诗名词简释	(1600)
古诗常识	(1616)
诗韵简编	(1624)
诗人别称索引	(1632)
篇目笔画索引	(1636)

何逊·〔赠诸游旧〕

【赠诸游旧】

何逊

弱操不能植，薄伎竟无依。
 浅智终已矣，令名安可希。
 扰扰从役倦，屑屑身事微。
 少壮轻岁月，迟暮惜光辉。
 一涂今未是，万绪昨如非。
 新知虽已乐，旧爱尽睽违。
 望乡空引领，极目泪沾衣。
 旅客长憔悴，春物自芳菲。
 岸花临水发，江燕绕樯飞。
 无由下征帆，独与暮潮归。

作者于天监十六年（517）随庐陵王（萧续）迁江州。此诗作于《从镇江州与故游别诗》之后。这是诗人于垂暮之年感伤生平、怀乡念旧之作。上半篇抚今追昔，下半篇怀旧思归。

首四句“弱操不能植，薄伎竟无依。浅智终已矣，令名安可希。”诉说自己的素质孱弱，无可建树，才能微薄，没有依恃，低浅的智能终于没有什么成就，一生就这样了，还能希求什么美名？这是诗人的谦词，也是他回顾生平时的自我鉴定。一句一个结论，口气十分肯定，像失意者在倾诉，似绝望者的呻吟。他徘徊瞻顾，落寞空虚，对自己的生平很不满意。“扰扰从役倦，屑屑身事微。少壮轻岁月，

迟暮惜光辉。”接着抒写自己奔波于纷纷扰扰的仕途之困倦，认为几十年所为都是些琐琐细微不足道的事务。感叹年轻时候就这样放过了大好时光。这几句对几十年宦海浮沉的回顾，觉



醒到自己消耗殆尽，一事无成。坐实了首四句对自己生平事业所下的一系列否定性的结论。今天年事老大，过去了的一切无可挽回。迟暮落拓之感十分浓重。然而就在这日薄西山的时刻，他面对落日的余晖依然倍感珍爱，“迟暮惜光辉”，表明诗人在落寞中没有完全丧失对生活的眷爱，这就给后半篇怀念游旧与思念故乡留下了余地。

“一涂今未是，万绪昨如非。新知虽已乐，旧爱尽睽违。”这四句承上启下，是全诗过脉与桥梁。“一涂”即一途，指步入仕途，谢朓《酬王晋安诗》云：“怅望一途阻，参差百虑依。”“万绪”即各种思绪。两句收住对往昔的回顾，一切都已成为过去，不可追回。陶渊明回首往事时“悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。”何仲言不是这样，他感到的是“今未是”，“昨如非”，一切都错了，一无是处，年岁老大，一切都不能弥补。后二句领起全诗的后半部分。“新知虽已乐”，暗用古辞“乐

莫乐兮新相知”，诗人虽然在江州又结识了新的朋友，然那些“历稔共追随”的游旧们可就完全久违远隔了。睽违，乖隔、分离。提起以下对朋友和故乡的思念。承转极为自然。“望乡空引领，极目泪沾衣。旅客长憔悴，春物自芳菲。”前二句正面抒写对故乡和游旧的眷念。引领即翘首而望。极目即极尽目力远眺。王粲《登楼赋》云：“平原远而极目兮”与此同义。抒发出渴念故乡而热泪盈衿的悲痛。后二句用“春物自芳菲”反衬羁愁，并勾带下文。寥寥几笔，一个望乡引领、热泪纵横、面对大好春光而身心憔悴的老诗人形象出现在读者面前，诸“游旧”从诗篇中当感受到他对故乡、朋友的深切眷恋，想象其心情，不忍卒读。

最后四句承接上四句抒发。“岸花临水发，江燕绕樯飞。无由下征帆，独与暮潮归。”“岸花”二句展开芳菲春物，写江边所见。长江水边开放着鲜艳的花朵，江上紫燕绕着船上桅杆翻飞。花鸟可人，春光和煦，燃起诗人生活的余热，牵动他起伏的乡思。然而自己又不能乘此征帆顺流归去，回不了日夜思念的故乡。原来这旖旎春华并不属于老迈的诗人。天色已晚，江上涨潮，诗人在苍茫之中，随暮潮的起伏，走上回往官舍的归途。

全诗从自己天生孱弱的素质写起，诉说了长期奔碌于宦海的困倦，大好年光都在平庸的官务中消磨。现在年龄老大，日薄西山，惟有对故乡与游旧的思念，是落寞晚境中一点余热，正如西边的落晖。情调凄寂落寞，迟暮哀伤。

陆时雍论诗，认为“何逊以本色



何 逊 · [秋夕仰赠从兄置南]

见佳”，“语语实际，了无滞色。其采景每入幽微，语气悠柔，读之不尽缠绵之致”（《诗镜总论》）。陈祚明言其“状景必幽，吐情能尽”（《采菽堂古诗选》）。此诗对偶工巧，辞采斐然，可见用心良苦，有很强的艺术表现力。伟大诗人杜甫对何诗极为赞赏，称“能诗何水曹”（《北邻》），“阴（铿）何（逊）尚清省”（《秋日夔府咏怀》），有意识地向六朝优秀诗人学习，“颇学阴何苦用心”（《解闷十二首》）。

杜甫在《晓发潭州》一诗中有“岸花飞送客，檐燕语留人”两句，就是对何逊此诗中“岸花临水发，江燕绕樯飞”的直接继承和发扬。陈祚明指出：“少陵之于仲言之作，甚相爱慕。集中警句，每见规模；风格相承，脉络有本。”对于那些“徒知推服少陵，而于少陵所推服者，反加诋毁”的现象，十分不满。陈祚明的论断是极为中肯的。

（陶剑）

【秋夕仰赠从兄置南】

何 逊

阶蕙渐翻叶，池莲稍罢花。
高树北风响，空庭秋月华。
寸心怀是夜，寂寂漏方赊。
抚弦乏欢娱，临觞独叹嗟。
凄怆户凉入，徘徊栏影斜。
无为淹戚里，见就还田家。

这首诗写离伤和秋夜池边景色是很独到的。何置南，兴宁（今广东兴宁）人，作者有《仰赠从兄兴宁置南诗》，此诗收入《何逊诗集》卷一，《诗集类函·二六》载。

首四句，以精美词采、工整对句组合秋夕池莲景观。庭阶前兰蕙的叶子逐渐翻卷起来，池塘中的荷花开始凋谢，这是秋深景象，天气转寒所致。

高树在北风中萧瑟作响，秋月的光华照着空间的庭院。这是一个明净而又几分凄凉的秋夜。正是题中所言“秋夕”。衬托下面抒情主人。中四句言自己永夜不寐、抚琴酌酒以消遣离愁的情状。此时此刻我的心中充满怀念啊！觉得时间过得太慢，寂寥的月夜如此漫长。抚奏琴弦，引不起什么欢乐，端起酒樽一声声嗟叹。一个月

何 逊 · [送韦司马别]

下独酌、对景怀人的诗人形象跃然纸上，动作、心理、表情、嗟叹，十分传神。最后四句申足秋夜凄怆情景和怀念友人的离伤。“凄怆户凉入”，“凄怆”是诗人内心感受，凉入户是夜深天更寒所致，“徘徊栏影斜”，徘徊是诗人在徘徊，栏影斜，巧妙地显示寒夜将尽，明月已经西斜，可见诗人徘徊之久，离伤之深。最后二句，是诗人心理活动，似乎是在喃喃自语，开导自己，又似乎是低声叮咛，劝慰对方：不要在这寂寞的庭院中淹泣吧，

马上回到自己的家乡。

全诗写景抒情，不仅“探景每人幽微”，“语语实际，了无滞色”，而且摭写情愫，语气悠柔。逸韵清机，读来不尽悱恻缠绵之致。何置南《答何秀才诗》云：“自怜耿不寐，拥褐至宵阑。苍茫曙月落，切戾晓风酸。终朝长守瑾，迭夜抱馀寒。周道坦且直，弱命溘将殚。灵台聊寄止，戚里岂馀欢。思家无积敛，何以拯急难。”是针对前诗所作唱答。

(陶先准)

【送韦司马别】

何 逊

送别临曲渚，征人慕前侣。
 离言虽欲繁，离思终无绪。
 惘惘分手毕，萧萧行帆举。
 举帆越中流，望别上高楼。
 予起南枝怨，子结北风愁。
 迢迢山蔽日，汹汹浪隐舟。
 隐舟邈已远，徘徊落日晚。
 归衢并驾奔，别馆空筵卷。
 想子敛眉去，知予衔泪返。
 衔泪心依依，薄暮行人稀。
 暖暖入塘港，蓬门已掩扉。
 帘中看月影，竹里见萤飞。
 萤飞飞不息，独愁空转侧。
 北窗倒长簟，南邻夜闻织。

弃置勿复陈，重陈长叹息。

韦司马，即韦爱，博学有文才，曾任南齐雍州刺史袁颙的主簿、中兵参军和南平王司马，带襄阳令。沉敏有谋，平魏兴太守颜僧都之反，立有战功。中兴二年（502）随齐和帝萧宝融东下，梁武帝时除宁蜀太守。这首诗是送韦爱赴魏兴（湖北郧西西部，与陕西交界的地方，汉水上游），地点当是襄阳。全诗前半篇叙送别情景，后半篇抒别后心情。每六句一转韵，层次分明。

首言“送别临曲渚，征人慕前侣。”汉水之滨，送别征人韦司马，他要出发了，他追随走在前面的战友。两句直言送别及其地点，交代韦爱是作为“征人”奔赴前方。接着诉说自己送别时的心情“离言虽欲繁，离思终无绪。”心有许多惜别的话要说，离别的心却很乱。“惘惘分手毕，萧萧行帆举。”怀着忧伤心情，无言握别，离人所乘风帆离岸。寥寥几笔，把离别情状展示得清清楚楚。

“举帆”六句，抒写登上高楼，目送征帆情状。“举帆越中流，望别上高楼。予起南枝怨，子结北风愁。迢迢山蔽日，汹汹浪隐舟。”船只驶到汉水中流，为了能够目送征人远去，诗人登上高楼。心中涌起“越鸟巢南枝”那样的怨恨，恨不能同他一起远征。他乘船远去，心里郁结着“北风其凉”的北去忧愁。起伏的山峦遮蔽了偏西的太阳，汹涌的浪涛隐没了航行的船只。目送征人的船帆远去，它已在视野中消失。一幅汉水之滨目送征帆远

去的图景，可与李白送孟浩然“孤帆远影碧空尽”媲美，不同处在于诗人所展示的是“浪隐征帆”，景象壮烈。

“隐舟”六句以后是全诗的后半部分，抒写送别后的情怀。“隐舟邈已远，徘徊落日晚。归衢并驾奔，别馆空筵卷。想子敛眉去，知予衔泪返。”征人扬帆远去了，诗人还在高楼徘徊。直到日落西山后才驾着车马奔驰回归。离别的馆舍里，筵席已经空卷，看不见敌人。我知道你是紧锁眉头带着离忧而去，你可知道我流着不忍离别的热泪回来吗？这六句既写了征帆远去的愁绪，又抒发了送别者的离忧，文笔往复，感情回环，写得低沉惆怅。

“衔泪”六句以下，进一步伸展铺陈友人去后的孤寂难堪。“衔泪心依依，薄暮行人稀。暖暖入塘港，蓬门已掩扉。帘中看月影，竹里见萤飞。”写的是诗人离开馆舍，在苍茫暮色中回到自己住地的情状。塘港旁边，蓬



何 逊 · [赠韦记室黯别]

门已经关闭了，一个人坐在室内，透过帘笼看到月影推移，萤火虫在竹林里飞来飞去，景象惨淡凄清，衬托诗人冷冷清清、凄凄惨惨寂寂的心境。“萤飞飞不息，独愁空转侧。北窗倒长簟，南邻夜闻织。”抒写夜不能寐辗转反侧情景。用南邻夜织的机杼之声，反衬自己的不眠之夜。最后两句，在忧愁烦闷中收住自己的陈述，“弃置勿复陈，重陈长叹息”，一声长叹结束全诗。

全诗描绘了动人的送别场面，陈述别后孤寂忧伤。江边、归途、旅舍、蓬门，层层铺展，情景交融。六句一转韵，层与层之间辘轳相承，造成婉转回环旋律，加重缠绵依恋心情，继承了汉代乐府民歌的表现手法。写归途和归家后的凄惻情状，对白居易《长恨歌》中渲染李隆基怀念杨妃的情景应有启迪作用，何逊不愧为抒写离情的高手。

(陶先准)

【赠韦记室黯别】

何 逊

故人傥送别，停车一水东。
去帆若不见，试望白云中。
促膝今何在，衔杯谁复同。
水夜看初月，江晚溯归风。
无因生羽翼，千里暂排空。

韦黯，字务直，梁将军韦睿之幼子。曾任太子舍人，南豫州刺史。抗

击北魏及平定侯景之乱时，立有战功，授轻车将军。记室当是早年官职。这首诗，写送别伤离，表达了作者对韦黯的深厚情谊，具有独特风格。

前四句写送别场景。“故人傥送别，停车一水东。去帆若不见，试望白云中。”傥，同倘。韦黯告别诗人就要走了，诗人作为朋友，驱车相送，送到江边，再也不能前行了，只好将车停在江之东岸，目送友人。载着朋



何 逊 · [下方山]

友的船帆越行越远，消失在水天之间，翘首也望不到了，望到的只有天边飘忽的白云。一种依依惜别、怅然若失的情绪迷漫心头。其景象正如李白之送孟浩然“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”。从前四句中“恍”、“若”二字及“试望”等语来看，此送别情景似乎是设想之词，其实是诗人送别之后的回顾，惜别情状深深地留在诗人的心田，提笔时仍在脑际萦回。用设想之笔写来，显得空灵、飘逸，增加美感。

后半篇，写别后的孤寂与难堪的相思。“促膝今何在，衔杯谁复同？”往日促膝相谈，今天朋友何在？谁是我的知心？我又与谁共饮？写失去朋友的孤寂与空虚。通过细节描写与心理揭示，既写往日促膝谈心、衔杯共饮的情谊，又写今日别后的思念。时间从昔到今，空间跨越你我所在，感情在今昔、你我之间跳跃、回环。“水夜看初月，江晚溯归风”，进一步描绘

别后相思情景。如水一般明静的夜晚，看初升的明月，寄托自己的愁心，迎着晚风从江边归来，寻寻觅觅。这种踌躇往返的行动，正是怅惘不安的心神之表现。这两句情景交融构成的境界，让人联想起张九龄的诗句：“海上生明月，天涯共此时，情人怨遥夜，竟夕起相思。”细腻亲切而又清迥高雅。最后两句抒发举翼排空、追随友人的愿望，以及无因搏飞、不得见面的遗憾。陈祚明指出诗人“状景必幽，吐情能尽”（《采菽堂古诗选》卷二十六），于斯可见一斑。

全诗从送别场景写到别后孤寂种种情状，深挚的情谊，缠绵的别绪，娓娓道来，感情的激流回旋跳动，遣词用句，实在警拔。江水、风帆、白云、明月，羽翼排空，形象十分鲜明。真是“清机自引，天怀独流”，引人遐想，动人感官，既空灵飘逸，又热烈深沉，是一首别具风神的好诗。

（陶先淮）

【下方山】

何 逊

寒鸟树间响，落星川际浮。
 繁霜白晓岸，苦雾黑晨流。
 鳞鳞逆去水，弥弥急还舟。
 望乡行复立，瞻途近更修。
 谁能百里地，萦绕千端愁。