



大学应用写作新编

吴亮 吴海峰 焦汭 著


大象出版社

大学应用写作新编

吴 亮 吴海峰 焦 纳 著



大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学应用写作新编/吴亮, 吴海峰著. —郑州:
大象出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 5347 - 5971 - 0

I. ①大… II. ①吴… ②吴… III. ①汉语 - 应用文
- 写作 - 高等学校 - 教材 IV. ①H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 157645 号

责任编辑: 郑强胜
整体设计: 王 敏

出 版: **大象出版社**
(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
网 址: www.daxiang.cn
发 行: 河南省新华书店
印 刷: 河南大美印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 25 印张
字 数: 421 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版
印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 39.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

应用写作是理工农医类大学本科学生的必选（修）课之一。

随着科学技术的飞速发展，新的知识不断涌现，理工农医类大学本科生所要学习、掌握的专业知识越来越多，这无形中“挤压”了其他知识的学习和掌握。他们所掌握的文学知识、应用写作知识可能只限于中学阶段，除非有特殊爱好或某种需要。近年来，随着中国传统文化的回归，大学文学类选修课的增加，这种状况虽有所改观，但应用写作能力的提高未见彻底改变。

公务员是大学生就业的主要途径之一。公务员考试成为“中国第一大考”。近几年公务员考试中的“申论”，就属于应用写作的范畴。即便是简单的“求职信”，更不用说毕业论文，都是对大学本科生应用写作能力的考察。可以毫不夸张地说应用写作无处不在。尽管互联网日益发达，在网上什么例文都可以找到，需要什么都可以“比葫芦画瓢”，但是要得高分，要使人刮目相看，还必须有自己的真才实学，滥竽充数是不会长久的。

要提高自己的应用写作水平，需要从两个方面来努力：一是选修应用写作课程，二是多进行写作练习，也就是从理论和实践两个层面的结合上加以提高。理论给实践以指导，实践对理论加以提升。要提高应用写作水平、要选修应用写作课程，就必须有一本可以凭借的应用写作教材。鉴于此，在多年应用写作教学实践的基础上，我们编写了这本《大学应用写作新编》。

《大学应用写作新编》分上下两编。上编是写作本论，简要介绍应用写作能力培养必备的基础知识；下编是各种应用文体的详细介绍。

《大学应用写作新编》不同于其他应用写作教材的地方，也就是所谓的“新”，表现在三个方面：一是个人职场文体写作。按照个人求职、任职过程的需要，

先后介绍了招聘启事、求职信、申论、竞岗演说辞、就职演说辞、述职报告等文体知识。这是一个系列，只有清楚地了解招聘启事的需要，求职信才能有的放矢，确保中的；竞岗演说辞无论招聘面试，还是公务员考试都不可或缺；述职报告更是每一个有工作的人所必须掌握的，但它与总结有什么不同，一般人很难说清楚。个人职场文体的系统介绍，目的在于给大学生有一个系统的认识，同时增加了近似应用文体的比较。这是其他应用写作教材所没有的。二是公文写作部分增加了党务公文文种的介绍，并且比较了相近文种的异同，包括党务与行政公文文面格式的差异。应用写作教材的公文写作一般偏重于行政公文的介绍而忽略党务公文，这是不应该的，有失偏颇。《大学应用写作新编》将党政公文的所有文种都进行了详细的介绍，并且把相似文种的异同也逐一进行了分析，以期给大学生一个清晰明了的认识，为将来从事党务工作奠定了一个基础。三是各个文种都附有例文，每章都附有练习。例文的选择十分注重典型性，没有着意年代的贴近，目的是给大学生以参考，达到“奇文共欣赏”的效果。看书、听课，对于应用写作教学、对于提高应用写作水平来说，如是没有大量的应用写作练习，那只是“纸上谈兵”，只会“眼高手低”。所以，我们又精选了大量的练习题，以增加同学们的写作实践。

我们长期从事理工农医类大学本科生的应用写作教学，结合各自的教学实践，加上平时与同学们的交流互动，广泛吸取“需求者”的建议，在充分协商的基础上，共同编写了这本《大学应用写作新编》。

在编写过程中，阅读、参考了同仁们的应用写作教学成果，尽管“参考文献”中列出了一部分，但仍有许多未能一一点到。对此，我们表示由衷地感谢和深深地歉意。因为能力所限，错误、疏漏之处一定很多，敬请大家提出批评意见，我们将虚心接受并认真改正。

在本书的出版过程中，大象出版社的郑强胜老师给予了无私的指教，从布局谋篇、结构安排，到封面设计等细节的安排，都倾注了大量的心血和汗水。可以毫不夸张地说，没有郑老师的不吝赐教，就没有本书的出版，对此表示衷心地谢忱！

编者

二〇一〇年七月二十二日

目 录

上编 通论

第一章	应用文概述	3
第一节	应用文的性质	4
第二节	应用文的源流	6
第三节	应用文的特点和作用	12
第二章	应用文写作的主体、受体和客体	15
第一节	应用文写作的主体	16
第二节	应用文写作的受体	21
第三节	应用文写作的客体	24
第三章	应用文写作的载体	27
第一节	主题	28
第二节	材料	33
第三节	结构	39
第四节	语言	49
第四章	应用文写作的表达	59
第一节	应用文写作的表达方式	60
第二节	应用文写作的表达特点	71
第五章	应用文写作的行文与修改	79
第一节	应用文写作的行文	80
第二节	应用文写作的修改	85
第三节	应用文写作的定稿	87

下编 应用文体的写作

第六章	个人职场文体写作	95
-----	----------	----

第一节	招聘启事	96
第二节	求职信	99
第三节	申论	105
第四节	竞聘演讲辞	121
第五节	就职演说辞与计划	131
第六节	述职报告与总结	145
第七章	党政公文写作	175
第一节	党政公文概述	176
第二节	公文的格式	181
第三节	公文的撰写与要求	189
第八章	科技论文写作	251
第一节	科技论文概述	252
第二节	学术论文	254
第三节	毕业论文	270
第九章	公共信息类文体写作	287
第一节	公共信息类文体概述	288
第二节	消息	290
第三节	通讯	306
第四节	简报	313
第五节	广告	321
第十章	礼仪写作	337
第一节	礼仪概述	338
第二节	礼仪写作	342
第三节	对联	343
第四节	祭悼类礼仪文书	351
第五节	庆贺类礼仪文书	355
附录		367
附录 1		368
附录 2		376
附录 3		383
附录 4		385
附录 5		387
参考文献		394

上编 通论

第一章

应用文概述

第一节 应用文的性质

“写”、“作”二字古已有之。“写”乃“泻”的本字。《说文解字》曰：“写，置物也。”清人段玉裁注：“写，凡倾吐曰写。”盖由“置物”、“写水”转引为“倾吐”，情义的倾吐如同水的倾泻一般。如今，“写”则是用笔或键盘书写、记录。“作”含“创始”之意，是制作、撰述、创作。

写作是作者在一定的思想指导下，以语言的书面符号——文字为媒介，根据客观事物和社会生活的实际，有意识、有目的地进行选择、提炼、加工和改造，加以能动地反映，这种创造精神产品的脑力劳动的全过程。写作是一种复杂而精细的精神生产，是一种运用书面语言制作精神产品的脑力劳动，是一种人们自觉的行为过程，是人类运用文字记录、贮存、交流、传播信息的必要工具和手段，是文化人的一种智力和技能的体现，是一种群众性的社会实践活动。形式上，写作是人们运用语言文字记写思维成果的行为活动；本质上，写作不仅是个人情感的宣泄和抒发，也是为交流思想、传播信息而进行精神生产的创造性劳动过程。

《现代汉语词典》是这样解释的：写作是“写文章（有时专指文学创作）”。作为一个定义，上面的解释无可非议。但将“写作”与其相关的概念比较时，便能发现它至少包括以下几方面的内涵特征。

“写作”相对“说”、“讲”等动词而言，它是运用书面语言向外界发送信息的。社会语言交际的基本形式有两种：口头语言和书面语言。它们都是用来表达思想，从而达到社会交往的目的。两者没有本质上的区别，但有着各自完全不同的特点与适应性。口头语言稍纵即逝，传播面窄。其传递信息的弱点是：受空间限制，无法传播到远方；受时间限制，不能久远地保存下来。书面语言则大大突破了时间、空间的局限，改善了语言信息传递和保存的条件，从而极大地拓展了

语言的交际功能。书面语言虽以口头语言为基础，但对其进行了加工提炼。它比口头语言更严密、更简洁、更规范、更富表现力。从文化积淀与文明发展的视角看，书面语言具有显而易见的、更大的优越性。目前有相当部分以口头表达传递信息的语言，如演讲、播音、戏剧影视表演等，都是以书面语言为蓝本，这些书面语言的运用就是写作。所以，《现代汉语词典》对“写”的注释有：“用笔在纸上或其他东西上做字”、“写作”等。

“写作”相对“抄”、“誊”等动词而言，它是一个创造过程。写作固然是“写”，但它不仅仅只是一个书写文字的活动过程。写作行为本身就是一种思维活动，且具有创造性。写作过程就是作者对自己的思维活动进行积极主动的整理完善、表述的“创造”过程。假如没有进行创造性的思维活动，信笔写来的只会语无伦次、词不达意，那就不能称其为写作了。“写作”的“作”在《诗经·小雅·何人斯》中出现过，为“作此好歌”，显然指的是创作。“写作”中必须有创作的内涵。刘勰《文心雕龙·序志篇》中指出：“夫文心者，言为文之用心也。”可见，写作必须用“心”思索方能“为文”。写作是人的创造性思维的外化过程。将一篇现成的文章拿去誊写、转抄，现在都可以采用各种先进的技术手段和设备来加以完成。而写作（就是最初写出文章的过程），却必须由人的大脑来实现。

“写作”相对“看”、“读”等动词而言，它不仅仅是一个书写活动，还是一种具有鲜明目的性、广泛社会性的人类实践活动。“写作”是为了给别人“看”、让别人“读”。正因为它具备社会性，是社会系统中的一个有机组成部分，写作才成为我们学习研究的对象。“写作”是为“看”、“读”而存在的。我们强调写作的社会功利性，是为了要求将写作置于社会大系统之中进行思考。

“写作”相对“字”、“词”而言，其成果必须是“文章”，文章是写作的基本物化形态。什么是文章？具有一定篇幅、有完整结构、可以独立成篇的语言文字组合就是文章。“一定篇幅”一般认为指几十字至几万字之间的文章，其实只要是结构完整、独立成篇的都可算作文章。“完整结构”指内容和形式的完整。内容的完整统一侧重内在的逻辑性，形式的完整是指它有头有尾，各层次段落有机联系。“独立成篇”，就其本身的文字语言而言，不依靠其他手段，直接、完整、清晰地体现作者的写作意图。“文字组合”，是着眼于其最基本的构造——文字，单个的文字不能成为文章，只有经过作者的精心挑选、组合建构才成其为文章。

写作就是“写文章”。假如“写”的不是“文章”，那就不能称之为写作。然

而仅仅专注于“文章”两字而忽略了“写作”与“说”、“讲”，与“抄”、“誊”，与“看”、“读”以及“文章”与“字”、“词”的相互关系，也就无法全面地把握写作的各个基本要素。因此我们认为，在现代社会中，写作的概念必须包含其全部内涵：写作是一种以语言文字为主要符号系统，经过创造性思维建构文章从而进行信息交流的社会实践活动。

那么“应用写作”又该如何来界定呢？

应用写作是人们在日常生活、学习、工作和公务活动中经常使用、有直接社会效用的文书。它是人们交流思想、互通情况、解决问题、处理事务的工具。人们在社会生活中，总有各种具体事务需要处理。处理这些事务，就需要和周围有关人员或单位交流思想、通报情况，就要更多地依靠书面文字，即人们所熟知惯用的应用文章，如通知、通告、简报、学术论文等。这类文章的写作就是应用写作。

应用文是指日常工作、学习、生活中联系外界，沟通情况，处理事务，解决实际问题而需要经常应用的、按照一定的体式形成的、具有一定写作程序的文章体裁。

应用文重在“应用”二字，这是区别于其他文体的最主要的突出特征。“应”者，对应、适应、应承、应制、应付。“用”者，派用、需用、运用、实用。如前所述，正因为应用文是国家管理、行政机构运作、人际交往须臾不可离开的重要文体，它不仅关系到现代科学管理及国际、社团、人际往来的协调和有序发展，而且与提高工作效率、增加效益、维系稳定、促进和谐也有直接关联。

第二节 应用文的源流

“应用文”一词，最早出现于宋代。北宋苏轼在《答刘巨济书》中曾说：“向

在科场时，不得已作应用文，不幸为人传写，深为羞愧。”苏轼的这篇科场作文，题为“为政之宽严”，是一篇策论。南宋张侃的《跋陈后山再任教官谢启》一文的开篇，就是“骈四俪六，特应用文耳”。在历史上确实有过应用文章多用骈体的现象，但“骈四俪六”并不限于应用文体，其他文章也可以用骈体来写，而且应用文也并非都是“骈四俪六”。可见，虽然宋代用过“应用文”这一名称，但实际上并没有把它作为专用的文体概念，并未对其内涵、外延做出科学的界定。

清代学者刘熙载在其《艺概·文概》中使用了“应用文”这一术语。他说：“辞命体，推之可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行，重其辞乃所以重其实也。”刘熙载虽没有阐述应用文的概念，但他指出了应用文重实用、讲实效的特点。后来，徐望之在《尺牍通论》中作了进一步阐述：“有益于周应人事者，若书札、公牍、杂记、序跋、箴铭、颂赞、哀祭等类，我名之曰‘应用之文’。”徐望之对应用文包括的文种，作出了界定。20世纪20年代以后，出版了不少关于应用文的著作，其中有代表性的要算陈子展的《应用文作法讲话》（1931年）。该书从社会上经常使用的文体中，抉择出公牍文、电报文、书启文、庆吊文、联语文、契据文、广告文、规章文、题署文9种，“每论一体，于其类别、法式、得失、源流，莫不一一指陈”。这本著作，对后来的应用文教学和研究有较大的影响；对应用文概念的界定，也近于今天。

新中国成立后，“应用文”这一概念被广泛使用。对应用文的含义，大家也有了比较一致的看法。

应用写作的历史源远流长。可以这样说，在我国，自从有了文字的记载，也就有了应用写作。这可以用我国的古文字——甲骨文中所记载的有关内容加以佐证。如：

癸卯卜，今日雨。

贞，王命多羌哀田。

王大令众人曰：协田！其受年。

月一正曰食麦。

七日己巳夕，有新大星并火。

这些文字都是出自甲骨文中的卜辞，记载了3000多年前的殷商时期的王室档案。第一段类似于今天的日记，二、三两段则明显带有公务文书的印记，类似于今天的行政公文，而四、五两段真实记载了当时观测到的天文现象——月食、新

星。当然，它们也都属于应用写作的范畴。它们真实地反映了当时社会的面貌，保存了殷商奴隶社会的痕迹。

有人将 1899 年在河南安阳小屯村的殷墟遗址中出土的甲骨文作为文字产生的标志，那么应用文写作至少已有 3000 多年的历史（殷墟的甲骨文记载了殷商从武丁到纣王 273 年王室的生活），这些甲骨文的内容主要分为世系、天象、食货、征伐和畋猎五个方面。也有人根据 20 世纪 80 年代在西安市西郊斗门乡花园村出土的甲骨文比殷墟甲骨文还要早 1200 多年的考证，断定应用写作的历史已有 5000 多年。但是，不管采用哪一种说法都可以肯定，属于世界文明发祥地之一的中国，应用写作是伴随着古文字的产生而产生的。

在甲骨文之后出现的钟鼎铭文，不仅进一步证实了文字的产生与应用写作的关系，而且以实物的形式向我们提供了那个时代的应用文模式。周代的许多钟鼎铭文就记载了当时奴隶制的发展和疆土的扩大，国家权力的加强、分封和征伐以及科学文化活动。郭沫若在《中国史稿》（第一册）中明确指出，西周时期许多青铜器铸造的主要目的不是为了欣赏，而是为了勒铭记事，以至作为“法律上的契约”。《周礼·秋官·司约》中也记载：“凡大约剂书于宗彝，小约剂书于丹图。”东汉郑玄为之注曰：“大约剂，邦国约也。书于宗庙之六彝，欲神监焉。”出土于陕西岐山的《毛公鼎》记载了周宣王对其臣下毛公厝的诰命，长达 499 字。《召鼎铭》则真实记载了召用“匹马束丝”与人交换“五夫”（五个奴隶）发生纠纷，通过诉讼得胜的史实；还有季匡率人“寇召禾十”（抢召的粮食），被控告后受到重罚的经过。诸如此类，都说明钟鼎文中记载的应用文内容已经相当丰富，既有公务文书，也有私人文书。

我国古代保存最完整的第一部散文总集《尚书》，其实也是以应用文为主体的文集，它主要记载了上起尧舜，下至秦穆公，即虞、夏、商、周四代约 1300 年间的政府告示、誓词等公务文书。从文章体例看，“皆典、谟、训、诰、誓、命六体”（《隋书·经籍志》）。“典”是用于记载上古的典章制度，如《尧典》。“谟”是用于记载君臣议政时的谈话和他们的治国之策，如《大禹谟》。“训”是用于教诲开导，给后人以警示，如《伊训》。“诰”是训诫勉励的文告，用以告诫和鼓舞民众，如《汤诰》。“誓”是用兵征战时的誓词，如《牧誓》。“命”则是君主的命令，帝王下达给臣子的诏书。这些文体就类似于现代公文中的命令、布告、纪要、法规等应用文体。从内容上看，它包括政治、经济、军事，还包括宗教、司法等

各个方面；从结构上看，它已经有了一定的章法，叙事也比较清楚，对后代应用文的成熟与发展起到了积极的推动作用。

到了秦汉时期，应用写作发生了一系列的演变，文体更趋于成熟。秦王朝的建立，客观上为公务文书的应用和统一规范创造了有利条件。其实，所谓“书同文”不仅仅指书写的文字要统一，而且还包括应用文在格式和名称等方面的统一，如公文写作要遵循“避讳”、“抬头”、“用印”等制度；明确规定“命为制，令为诏”，即把君王对臣民的公文“命”改为“制”（帝王的命令又称制书）；“令”改为“诏”（帝王对臣民的训示，或对臣子上奏的批答）；而臣子对君王的“上书”改为“奏”（群臣论谏进说之词），建立了谏议制度。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中说：“秦之文章，李斯一人而已。”李斯确实是那一时期应用文写作身体力行的代表，像《谏逐客书》这样的文章不愧为我国古代应用文中的优秀代表作品，一直流传至今。

汉承秦制，进一步完善了公牍文书，司法的律令就多至“三百五十九章，大辟四百九条，千八百八十二事”，“文书盈于几阁，典者不能遍睹”（《汉书·刑法志》）。汉代的应用文体产生了书、议、策、疏等公文体式，皇帝对臣民所发的下行公文有策书、制书、诏书、戒4类；而臣子对皇帝的上行公文有章、表、奏、议。章用来感谢皇恩，表用来陈述或汇报下情，奏用来揭发坏人坏事，议用来发表不同政见。这一时期，涌现了一大批的优秀应用文，如《论积贮疏》（贾谊）、《论贵粟疏》（晁错）、《报任少卿书》（司马迁）。

魏晋南北朝时期，尽管社会战乱不断，但应用写作仍有很大发展。一方面体现在新的应用文体大量出现，如贺表、列辞、签、牒状等；另一方面，对应用写作理论的探索与研究也迈出了一大步。曹丕在《典论·论文》中正式提出了文体问题，他把文体归纳为4种类型，具体要求是：“盖奏议宜雅，书论宜理，铭谏尚实，诗赋欲丽。”另外，刘勰的《文心雕龙》全书共20篇，论述了35种文体，其中以12篇约占3/4的篇幅评述了20种应用文体，对它们的名称、功用、源流、构成要素、写作要求等作了详细的论述，是我国第一部研究应用文体的理论著作。这一时期应用写作中贡献突出的首推曹氏父子。曹操不仅大力提倡，而且还写了不少简明规范的应用文，如《求贤令》、《求逸才令》、《慎行令》、《修学令》、《让县自明本志令》等，其中的《让县自明本志令》是他56岁时所写的杰出代表作。曹丕的《与吴质书》，曹植的《与杨祖德书》、《求自试表》等，也都是应用文中

的名篇。还有东晋李密的《陈情表》、西晋陶渊明的《与子俨等疏》、三国蜀汉丞相诸葛亮的前后《出师表》，都是这一时期的佳作。

唐宋是我国文学发展的鼎盛时期，也是我国应用文发展的成熟时期。无论是在数量上还是质量上，应用文都达到了历史的高峰。如下行文有册、制、敕、诰命、御札、批答等，上行文有表、状、呈状、笏记等，平行文则有关文、移、咨报文等。公文的格式也有了严格的规定并形成制度，如一文一事，公文的拟制与撰写、公文的用纸与折叠、公文的贴黄与编号等。唐代的“古文运动”对应用写作的影响也很大。在其影响下，应用文中产生了不少内容和形式相统一的名篇佳作，如魏徵的《谏太宗十思疏》、韩愈的《柳子厚墓志铭》、柳宗元的《答韦中立论师道书》、白居易的《请赎魏徵宅奏》。宋代的文坛主帅欧阳修大力倡导应用写作，主张文章应“明道”、“致用”、“事信”、“言文”，王安石则提出“有补于世”、“以适用为本”的主张。这一时期的代表作有王安石的《答司马谏议书》、苏轼的《教战守策》、司马光的《训俭示康》、杨万里的《转道札子》等。

元明清时期的应用写作进入了一个相对稳定的发展时期，尽管公务文书的种类繁多，但体式则趋于稳定，公文制度有了严格的规定与限制。这一时期在应用写作的理论研究方面也有了新的发展，如明代吴纳的《文章辨体》、徐师雪的《文体明辨》，清代姚鼐的《古文辞类纂》、刘熙载的《艺概》等。特别值得一提的是刘熙载在《艺概·文概》中提出了“辞命体，推之即可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行。重其辞乃所以重其实也”，从而把应用文作为一种文体确定下来，并按行文方向将应用文分为上行文、平行文、下行文。这一时期的张居正、海瑞、杨继盛、康有为等人都有应用文体方面的名篇佳作，如《请蠲积逋以安民生疏》、《制安疏》、《弹严嵩疏》、《请废八股试贴楷洪试士改用策论折》等。这时期值得一提的还有为了适应明代的对外开放政策，促使商贸活动的繁荣，应用文中出现了一些适应商贸活动的新应用文体。还有清代的太平天国尽管立国时间不长，也对传统的公文和其他应用文体作了改革，对以后应用文的发展有了较大的影响。

1911年的辛亥革命推翻了最后一个封建王朝，应用写作的发展也出现了划时代的变革。1912年，南京临时政府颁布了《公程式》，从而废除了封建统治阶级长期以来一直沿袭的公文文种，简化了行政公文的种类，明确要以白话文作为公文写作的语言，其中还规定公文的类型主要有5种：“甲，上级公署职员行用下级