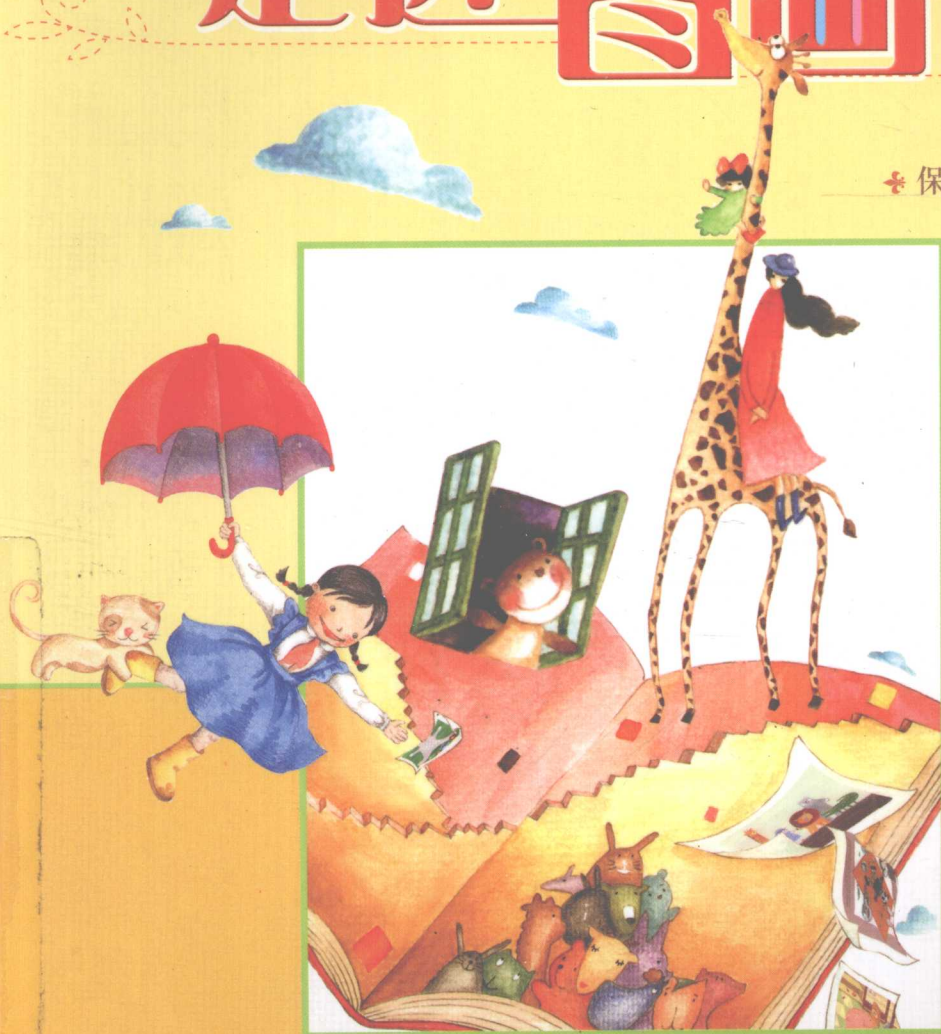


图画书之旅，爱的心灵工程
——献给最爱孩子的妈妈

宝贝儿，我们一起 走进图画书

✧ 保冬妮 / 著 ✧



外语教学与研究出版社

宝贝儿，我们一起 走进图画书

✧ 保冬妮 / 著 ✧



外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

宝贝儿,我们一起走进图画书/保冬妮著. — 北京:外语教学与研究出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5600-8584-5

I. 宝… II. 保… III. 图画故事—文学评论—世界—现代 IV. I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070706 号

你有你“优”——点击你的外语学习方案

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流
购书享积分,积分换好书



出 版 人: 于春迟

责任编辑: 李文潇

封面绘图: 刘江萍

装帧设计: 花婆婆绘本小铺

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/24

印 张: $8\frac{1}{3}$

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-8584-5

定 价: 29.00 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 185840001

前言

■ ■ ■ ■ ■ 爱的心灵工程

——写给小宝贝儿的妈妈们

很多年来，我和我的宝贝儿之间一直有一个甜蜜的习惯：每当天色暗下，吃完晚饭后，我们会打开落地灯，靠在一起，读着一本又一本的图画书。北京的冬天很长很冷，我们俩躺在床上，或靠在沙发上，一起读，一起笑，连北风都趴在窗户上悄悄地听我们读故事，忘记了吼叫。

这个习惯已经保持10年了……

10年来，我们度过了3650个美妙的夜晚！

我们真幸运哪，这些掰着手指都算不过来的欢乐时光留给我和宝贝儿的是多么宝贵的东西呢？

我猜都猜不到。

在这3650个夜晚，我们1000次和雅诺什的小老虎、小熊反反复复地相遇；100次和好奇的粉红小猪一起偷偷摸摸地出游；99次跟着尼斯先生一起缩小再变大；98次与不一样的小弟弟做朋友；97次和善良的怪兽共进午餐……这些奇特的经历是常人绝不可能拥有的，但是宝贝儿和我已经成为了能够出入这些非凡世界的自由人。只要我们愿意，就可以跟女巫一起在扫帚上排排坐，可以和鼯鼠一同钻入地下，可以结识城里最漂亮的巨人，和乱七八糟的变色龙一起苦恼……每个晚上，我们都到世界各地旅行，和各种生物交朋友，如同生活在仙境中。

其实，任何人都可以像我们这样快乐幸福，只要他愿意打开一本图画书。

图画书是小宝宝与世界结识的最佳媒介，是孩子学习阅读的最有效的途径。这不仅因为它是给孩子的书，还因为它是关于爱的书、关于玩的书、关于知识的书、关于做人的书、关于生命的书。许多妈妈也许都知道阅读图画书的益处，但却往往不知道如何正确引导孩子阅读图画书。

我记得在一次图画书会议上，一个特别漂亮的妈妈站起来，很认真地问台上的专家：“我的孩子不喜欢和我一起看图画书，请问引导孩子读图画书需要怎样的步骤？读完后我该向孩子提什么问题才合适呢？”

这样的问题恐怕是初次接触图画书的妈妈最容易提出的。这样的妈妈很容易把阅读当成功课，认为阅读是孩子必须完成的任务，这就必然导致孩子对阅读产生抵触情绪。

怎样才能避免这样的情况发生呢？我最开始是这样让孩子认识图画书的——

我的宝贝儿才半岁时，朋友从美国给我寄来了几本图画书：《丑小鸭》《三只小猪》《豌豆公主》。这些书是专门为小宝宝设计的，内文仅有八页，但却有立体效果，像个舞台，非常好玩。

于是，我打开书，对我的小宝贝儿说：“宝贝儿，我们现在来看看这个好玩儿的东西吧。它好奇怪呀，一页一幅全是画，它叫什么？它叫‘图画书’。书里面是什么呢？是画。画的是什么呢？是故事。故事是什么呢？是非常好玩儿的东西……妈妈要把它读完，你才知道它有多好玩儿哦。好好听妈妈读吧。”

小宝贝儿躺在那儿看着图画书，小嘴巴不停地发出“啊啊啊”的声音，聚精会神地

盯着画面，手和脚全伸出来要够我手里的图画书，那副样子看上去好玩儿极了。

从那时开始，阅读图画书便逐渐成为了我们每天必玩的游戏。我是用游戏的方式带宝宝学习阅读的，因此宝宝的阅读兴趣长久而不衰，并且根据不同的书，我们的游戏经常翻新花样。一旦有了一本新书，宝宝便会拿起来迫不及待地让我读给她听，等到她四五岁后，她就知道了图画书的奇妙，不等我读，自己就能看个大概了。每个月，我们至少购买10本书以上的新书，新书来临的那天就成了家中的节日。

在给孩子阅读之前，爸爸妈妈一定要先自问：我为什么要宝贝儿阅读图画书呢？

自己喜欢阅读，所以让孩子阅读；

阅读带来快乐，所以让孩子阅读；

阅读宣泄情感，所以让孩子阅读；

阅读抚慰心灵，所以让孩子阅读；

阅读培养人格，所以让孩子阅读；

阅读带来智慧，所以让孩子阅读。

.....

我认为，上述答案都没有错。各人的阅读目的不同，有怎样的目的就会有怎样的阅读过程。所以，不同的父母给予孩子的阅读教育是非常不一样的。

你有没有想过这些问题：我是怎样的一个妈妈？我希望通过阅读图画书给孩子带来什么？只有这样问自己，才能有效地拉开阅读教育的序幕。

我想，阅读的目的首先应该是享受阅读的快乐。有了快乐，孩子才有兴趣去感知书籍带给他（她）的一切。孩子会像海绵一样吸收书籍给予他们的营养，这有时会超乎我们大人的想象。

其次，阅读可以让孩子找到心灵的朋友。有书陪伴的孩子，内心不会孤独。他们会学习书中人物的优良品行，在学习过程中渐渐形成自己的内在气质，把自己塑造成一个拥有美好心灵的人。

阅读的第三个目的是获取知识。人不能缺少知识，而知识不仅仅是妈妈们通常认为的那些数字、符号和拼音，还包括很多别的东西，比如学会上厕所，学会系鞋带，



学会爱护小动物，学会和树叶去说话，学会看风怎样拨弄四季的琴弦，学会怎样把云彩画成奔腾的飞马……

阅读是人生一种奇妙的享受。

我觉得，阅读图画书和旅行非常相似。如果你把阅读当功课，希望有立竿见影的效果，那就像跟团旅行，照过相后什么都不记得，除了告诉别人你曾到此一游之外，任何风土人情都感受不到。而随心所欲地去旅行，才能让人真正体味旅行的意义。阅读图画书也是如此。让宝宝去摸书，去翻书，去慢慢地注视他们感兴趣的画面，一步步从接触书到走进书、再到爱上书，宝宝对书的体验才更深切。

阅读是一种玩耍，一种情绪体验，一种美的享受。和孩子一起阅读图画书好比是带着孩子在花园里玩。相信任何一个妈妈都不会在花园里玩时对宝宝严厉地说：“记住！这里是花园，花匠的姓名要记住，这朵花有什么特点，那朵花有什么功效，都要在出花园的时候告诉妈妈哦！”

别，千万别做这样的机器妈妈！这样的妈妈太煞风景了。

我们要做什么呢？

首先，要让宝宝产生阅读兴趣，有了阅读兴趣，孩子才会主动迈进图画书的大花园。接下来，爸爸妈妈只要做阅读的协助者，美妙的阅读旅程就能开始了。

其次，每个孩子都有自己的特点，爸爸妈妈们应根据宝宝的个性，采用适合他们的阅读方式。因为阅读图画书是一件非常个人化的事情。

我并不排斥当下流行的阅读指导中那些固定模式，作为方法之一，这种模式易于家长理解和掌握。但实际上1000个人就有1000种不同的阅读方式，用个性化的方式来阅读，会更适合自家宝贝儿的喜好。

我和我的宝贝儿一起阅读图画书时就没什么规矩。我们有时四仰八叉地躺在地板上，举着书读；有时候缩在沙发里读；有时在院子的草地上铺上布，盘腿坐在那儿读；更多的时候，我们俩依偎在被窝里，享受甜蜜时光。

阅读不是任务，而是像沐浴熏香一样的享受，阅读时越放松越好。我们和孩子一起阅读时，尤其需要悠闲的心境。

在这本书里，我想作为一个和宝宝一起爱上图画书的妈妈，一个儿童文学作家，一个社会工作者，与所有的年轻父母们一起，分享那些让我们高兴得前仰后合、感动得泪流满面的画面和故事，分享苹果树下芬芳的黄昏和星光下灿烂的夜晚，还有那些多少年过后依旧美妙的回忆。



目 录

第三篇 宝贝儿，我们一起来读图画书 / 77

- (一) 营造亲子阅读的氛围 / 79
- (二) 适合妈妈和孩子一起阅读的书 / 81
- (三) 适合爸爸和孩子一起阅读的书 / 87
- (四) 适合老师和孩子一起阅读的书 / 95
- (五) 适合爷爷奶奶和孩子一起阅读的书 / 101
- (六) 给特别儿童的特别礼物 / 109



第四篇 你家宝贝儿适合什么样的图画书 / 115

- (一) 新生小宝宝怎么能看书呢? / 117
- (二) 2-3岁小宝宝看什么图画书 / 125
- (三) 4-6岁小朋友看什么图画书 / 137
- (四) 7-12的孩子看图画书太幼稚了吧 / 151
- (五) 12岁以上的孩子还要看图画书呀 / 155
- (六) 0-99岁的人们都适合的图画书 / 159
- (七) 让图画书陪伴我们一生 / 165

附录 推荐给妈妈们的其他图画书 / 167





目录

第一篇 妈妈们，来看看图画书吧！ / 1



（一）多好玩儿的图画书 / 3

- 到底什么是图画书？ / 3
- 图画书的迷人之处 / 5
- 多种多样的图画书 / 8

（二）如何感受一本图画书 / 15

- 我们先来摸摸这本书 / 15
- 故事从封面就开始了呀 / 17
- 细节藏在图画里 / 22
- 图画书里颜色的天空 / 26
- “动”起来的图画书 / 40
- 会呼吸的图画书 / 44



第二篇 吮吸图画书花园的朝露 / 47



- （一）分果果，味道美——让孩子学会爱与分享 / 51
- （二）大家一起来抱抱——让孩子学会接纳 / 55
- （三）每片花瓣都是不同的——让孩子认识自我 / 59
- （四）你是我最好的朋友吗？——让孩子学会交朋友 / 65
- （五）收拾屋子不能明天再说——培养孩子良好的生活习惯 / 69
- （六）摇晃的牙齿绝对不能掉——帮助孩子克服心理障碍 / 71
- （七）让很多很多小孩儿有一个大梦想 / 73





第一篇

妈妈们，来看看图画书吧！

- ★ 多好玩儿的图画书
- ★ 如何感受一本图画书





多好玩儿的图画书



● 到底什么是图画书？

哎，这是什么？

一本书呗，谁不知道呀。

没错，这是一本书。有的人管这种书叫“图画书”，还有的人呢，叫这种书“绘本”。

书目 7



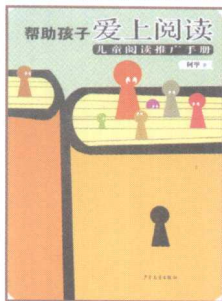
《我永远爱你》

[英] 牡丹·刘易斯 / 文

[英] 彭妮·艾夫斯 / 图

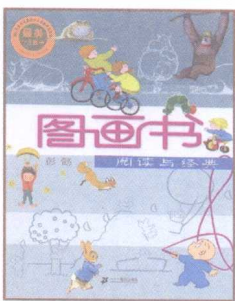


书目



《帮助孩子爱上阅读》

阿甲 著



《图画书：阅读与经典》

彭懿 著



那图画书和其他带插图的儿童读物到底有什么区别呢？

回答这个问题还真不容易。

很多很有名气的专家，都为图画书下过定义，我们不妨先了解一下他们的看法。

世界著名儿童文学理论家兼作家培利·诺德曼是这么说的：“图画书是通过大量的连贯性的图画与相对较少的文字（或没有文字），互相结合来传递信息或讲述故事的童书。”

曾获凯迪克奖的插画家尤里·舒尔维兹说：“一本真正的图画书，主要或全部用图画讲故事。在需要文字的场合，文字只起辅助的作用。只有当图画无法表现时，才需要用文字来讲述。”

“日本图画书之父”松居直在《我的图画书论》中这样写道：

图+文=一般有插图的书

图×文=图画书

著名的图画书作家、出版家郝广才说：“绘本大概是一本书，运用一组图画，去表达一个故事，或一个像故事的主题。”

图画书研究者彭懿认为：“（故事性）图画书是用图画与文字共同叙述一个完整故事，是图文合奏。说得抽象一点儿，它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。在图画书里，图画不再是文字的附庸，而是图书的生

命，甚至可以见到一个字也没有的无字书。”

理论上，图画书的定义有好多种，研究者们也各有各的看法。但是，作为一个父亲或者母亲，我们不必让种种理论阻隔了我们对图画书的喜爱和理解。

到底什么是“加法”？什么是“乘法”？什么是“合奏”？什么是“附庸”？什么是“图画书”？这是专家们都很难说清的问题。

而对图画书理论有兴趣的爸爸妈妈，可以去看著名阅读推广人阿甲的《帮助孩子爱上阅读》一书，其中“图画书的生态关系的提法”一节对图画书有深入的分析。

我这个做妈妈的，对什么叫图画书有一个比较形象的看法，可以与那些无暇深究理论根源的爸爸妈妈分享，那就是：图画书是凝固的电影。

电影不用文字，我们也能看懂；电影配上文字解说，更能加深我们的认识。

图画书就是一部可以用双手来翻阅的电影，它凝练地讲述了一个故事或者一个思绪的片段。与电影不同的是，它采用纸质媒介，让我们能和孩子一起翻阅。（这真是一件好玩儿的事情，不是吗？）

● 图画书的迷人之处

在我看来，图画书最迷人的地方在于图画和文字配合在一起，创造出了妙不可言的故事，让人难以忘怀。图画书不仅吸引孩子，而且吸引大人；不仅让孩子快乐，也让大人快乐。国际上把图画书的阅读年龄定为0-99岁，是非常有道理的。不信你试试，拿一本《爱心树》给不同年龄段的人来读，相信他们都会有特殊的感受。

但是，就是这样有意思的书，却经常遭到很多家长的拒绝。

很多家长抱怨：“一本图画书里头才有几个字啊，就要卖二十多



《好绘本如何好》

郝广才 著



《爱心树》

[美] 谢尔·希尔弗斯坦/文图

元。不值！”

这是一种实用主义的价值标准。持这种观点的父母，往往忽略了最重要的一件事，那就是：什么才是真正对孩子有用的。

什么样的书才有用呢？

字最多的书就最有用吗？

字典的字很多，看起来很厚，当然也很有用。但是，字典主要是用来解释字的意义和用法的，是学术性的、工具性的。

图画书是最能为孩子展示多元世界和多元情感的一类书，它是全面开放式的。它是一匹任由你驰骋想象的飞马，它所潜藏的价值往往不是一眼能看透的，它的功效也不像吃药，在一个小时或两三天内就能见效。它的功效是潜移默化的，它发挥的作用也许在多年之后才会看到。

因此各类书的作用不同，其价值的大小不在于字有多少，页数有多少。而图画书的价值就在于这本书是不是能带给你广阔的想象空间和美妙的感受。

想象力和创造力对于学习美术的学生来说很重要。按理说，美院的学生都是创造力和想象力丰富的孩子。但是，就在这些孩子身上，我们仍能发现创造力和想象力不足这个明显的现象。

我记得某一次美术考试的题目是“父与子”，几乎所有的考生画的都是正在做事的父子，最有想象力的画法也就是在父子旁边加了第三个人。阅卷老师们哀叹：“我们孩子的创造力和想象力到哪里去了？”

是啊，考生们就不能画两双大小不同的鞋吗？就不能画两件脱下来的大小不一的衣服吗？就不能画父亲手拿一张孩子的照片吗？

我认为，创造力的培养主要不是在大学阶段完成的，而是在幼儿园阶段完成的。假如我们在孩子的幼儿时期忽视了对其创造力的培养，孩子长大成人之后，又怎么可能展现出令人赞叹的创新能力呢？

有的家长会说：“我又不让孩子当艺术家，培养想象力和创造力干什么？”

这就是症结所在。

想象力和创造力不是要当艺术家的人才应该具备，从事任何专业的人，如果缺乏了创造力和想象力，都只能机械地重复他人的劳动，很难有大的建树。

就拿建筑专业来说吧！城市里总有一些千篇一律的楼房。这些楼房显然不是建筑师的杰作。这些没有特色的、无法反映当地风貌的楼房破坏了城市的人文环境。

你想让你的宝贝儿将来成为这样缺乏创意的建筑师吗？

答案一定是——NO！

那父母们该怎么做呢？

办法之一，是从幼儿阶段就开始让孩子感受丰富的色彩与多变的图像。

和孩子一起阅读图画书是培养孩子的创造力和想象力的一个很好的方法。孩子可以动手翻阅一本图画书，反复品味一个画面，探究其中的奥秘。当孩子被图画书中那些固定的画面吸引之后，会产生异常丰富的感觉。

父母和孩子共同读完一本图画书后，还可以进行亲子交流，而这种交流的益处就更多了。

事实上，亲子交流产生的多元的看法才是阅读过程中最有价值的东西。如果一切都讲得那么透彻，只有一个标准答案，就像 $1+1=2$ ，如果某人说“ $1+1=0$ ”，就会立刻遭人耻笑一样，那我们还有什么必要去反复体味、反复阅读一本优秀的图画书呢？

图画书的魅力就在于理解的非标准化，每个人都可以去揣摩其中的奥妙。大家可以有相同、相近的理解，也可以有更为独特的欣赏角度。特别是阅读无字书，我们的感觉会更加奇妙。

儿童在阅读图画书的时候，会开启比成人更丰富的非凡想象力，这对于他们智力的开发是极其有利的。

鲁迅在《且介亭杂文·〈看图识字〉》中说：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……所以给儿童看的图书就必须十分慎重……”

大人们创作图画书，目的是给孩子们带来快乐，培养孩子的想

