



全唐镜影

《全唐诗》中的大唐记忆



江湖夜雨
著



NLIC2970817676



研究出版社

全唐镜影

《全唐诗》中的大唐记忆

江湖夜雨 著



NLIC2970817676

研究出版社

图书在版编目(CIP)数据

全唐镜影：《全唐诗》中的大唐缩影／江湖夜雨著．—北京：研究出版社，2012.1
ISBN 978-7-80168-692-3

I. ①全…

II. ①江…

III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 266114 号

责任编辑：苏 刚 责任校对：张 璐
封面设计：陈 勤 版式设计：张 涛

全唐镜影——《全唐诗》中的大唐缩影

江湖夜雨 著

研究出版社 出版发行

(北京 1746 信箱 邮编：100017 电话：010—64045067)

北京晨旭印刷厂 印刷 新华书店经销

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：13 字数：170千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 978-7-80168-692-3

定价：28.00元

本社版图书如有印装错误可随时退换



(代序)

君如铜镜明，万物自可照



千年前的大唐盛世，是一个神话般瑰丽辉煌的时代，大唐的光芒像一轮新生的太阳笼罩着世界的东方，又以海一样宽阔的胸怀容纳着九夷四蛮的各族人民，都城长安也成了当时世界上少有的国际性大都市。

在中国的历史上，如果论疆域，唐朝或许并不是最大，如果论武功，唐朝也并不是最盛，但唐代以她那开放的胸襟，博大的气度，浪漫的情怀，张扬的个性影响和征服了八方四夷，并且一直让后人景仰不已。所以，也只有在唐朝，才会有那么多美丽纯正，如清水芙蓉一般的诗篇，那是真正的诗，是像天山雪莲一样难得的思想精华。

唐朝的诗人中，有着林林总总的各色人物，正象少林寺中烧火的和尚也许就是内力惊人的高手一样，唐朝的将士、贼寇、船工、农夫、和尚、道士、妓女、仆人，一些看来不起眼的小人物那里不时也会冒出惊人之句，为后世叹服。

然而，正所谓“兵火焚诗草，江流涨墓田。长安已涂炭，追想更凄然。”到如今，辉煌壮丽的长安城、大明宫，都已荡然无存，大唐当年的盛世繁华也散如秋云，对于像我这样痴爱唐朝的人，实在是一种折磨。除非能像现在流行的穿越小说里的“猪脚”（主

角)们一样能穿越时空,不然这盛唐的华美之境只能在梦中憧憬了。

好在还有《全唐诗》。虽然如上面所引诗中说的的那样,唐代文字资料也随着无情战火和岁月风尘湮灭了不少,但毕竟还保存了五万首之多。《全唐诗》是一个宝库,这里面保存着我们唐朝祖先留下来的思想珍宝。很多人惊羡于法门寺里出土的金银与琉璃,永泰公主墓室中的壁画和陶俑,其实,《全唐诗》一样是唐代先人们留下的东西,这是当年他们殚精竭虑用心血写出来的文字。在这里,我们可以体味千年前的喜怒哀乐,豪情逸兴;感受千年前的草风沙雨,冷月寒霜,感受一个实实在在的大唐风韵。

可惜,我们经常读到的唐诗,选来选去,常常总是只占《全唐诗》百分之一还不到的那些首。虽然,这些诗正是唐诗中的精华,是前辈们千百年来公论,但是这并不意味着《全唐诗》中的其他诗句就没有了读一下的价值。每个选本都有它的局限性,比如《唐诗三百首》偏重于格律诗,这可是当年科考时必备的功夫,所以像李贺的诗就一首没有选。

再者,人们一般读唐诗,往往是从艺术角度来读的,但是,如果我们细心一下,就会感觉到,唐诗中记载的历史在某些方面比枯燥的正史更鲜活、细腻和真实。唐朝几乎人人能诗,作为可以堂而皇之地登上天子堂的朝官们更是如此。这些黑白忠奸各异的官吏们在诗坛中的地位又是如何呢?他们在宦海沉浮中的大喜大悲又是在诗中如何体现的呢?唐朝历史风云上演出多少幕惊心动魄的活剧,这些事情在诗中又是如何反应的?

还有,李杜这样的大诗人果真字字珠玑,篇篇上佳吗?就没有类似于围棋中“昏招”的平庸之作或应付之作吗?所以,我想从《全唐诗》中选一些现行的读本中并不大常见的诗句来品读一下,

不单单是品读诗句的精粗巧拙，而且打算借诗读史，和大家一起品读一下唐诗背后凝结了千年的故事。

曾经有一个朋友，请我看他收藏的唐代海兽葡萄镜。经历了千年的时光，这个镜子早已昏黯无光，无法映出影像。不过，我还是神往畅想了好久。这面镜子毕竟来自于唐代，大唐女子的倩影曾经在这里面出现过。我对他说，我也有唐镜——文字的唐镜，那就是全唐诗。每一首唐诗都是一面唐代的铜镜，可以映出当年真实、鲜活、广角的大唐意象。

唐太宗曾说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。”诗人元稹曾说：“君如铜镜明，万物自可照。”如今，让我们以《全唐诗》为镜，从中窥得玉京丹阙中的历史风云，官街坊巷间的衢市车声，红楼深院里的秋千人语。



目
录
CONTENTS

君如铜镜明，万物自可照（代序）…… I

秦川雄帝宅，函谷壮皇居…………… 001
李世民的《帝京篇》

出众风流旧有名…………… 004
长孙贤后的春情

谁家麟阁上，画此一猕猴…………… 006
大唐重臣们的娱乐节目

初酝一缸开，新知万里来…………… 009
奇宝《兰亭序》后的阴谋和友情

憔悴支离为忆君…………… 012
当年忐忑不安的武媚娘

一摘使瓜少，再摘使瓜稀…………… 014
母子相残的皇室血泪

龙楼光曙景，鲁馆启朝扉…………… 016
太子纳妃太平公主出嫁的盛景

偏想临潭菊，芳蕊对谁开…………… 019
大奸臣许敬宗的雅句

镂月成歌扇，裁云作舞衣…………… 022
笑里藏刀的“李猫”之名句

花须连夜发，莫待晓风吹…………… 025
女皇号令百花的威风

百尺无寸枝，一生自孤直…………… 028
歪人做“直”诗

依倚孟尝君，自知能市义…………… 031
女皇男宠的“侠心”



- 百年离恨在高楼····· 035
强权暴掠下的悲剧
- 枕席临窗晓，帷屏向月空····· 039
卖身男人崔湜的诗作
- 不愁明月尽，自有夜珠来····· 042
宋之问获奖之作
- 大明御宇临万方····· 046
繁华背后的血腥
- 龙蛇开阵法，貔虎振军威····· 057
开元盛世的赫赫武功
- 朝日上团团，照见先生盘····· 060
皇帝老师也哭穷
- 碧落风烟外，瑶台道路赊····· 064
王维和玉真公主的秘情
- 受天命，报天成····· 069
封禅泰山的趣事
- 玉真之仙人，时往太华峰····· 073
李白和玉真公主的情缘
- 玄元九仙主，道冠三气初····· 078
唐代的道教文化
- 公子调冰水，佳人雪藕丝····· 082
老杜应景的糗作
- 何必珍珠慰寂寥····· 086
冷宫中梅妃的哀怨



一射百马倒，再射万夫开····· 091

裴将军的神威

可怜王孙泣路隅····· 095

安史之乱后的落魄王孙

凝碧池头奏管弦····· 099

逆贼猖狂的洛阳

试借君王玉马鞭····· 103

政治上乱出风头的李白

夷夏虽有殊，气味终不改····· 107

一生忠心的高力士

裹疮犹出阵，饮血更登陴····· 110

惨烈的睢阳之战

方如行义，圆如用智····· 115

亦隐亦仕的高人李泌

篱外黄花菊对谁····· 120

杜甫“恩人”严武的好诗

握笔题诗易，荷戈征戍难····· 124

乱世书生寄内诗

纵使君来岂堪折····· 127

山河破碎中的乱世佳人

路人遥指凤凰楼····· 130

李端妙句赚美女

由来日月借生光····· 134

官妓薛涛的豪迈诗作



退之服硫黄，一病讫不痊·····	138
“求生反速死”的炼丹服食之风	
金貂玉铉奉君恩·····	141
被刺宰相武元衡	
形适外无恙，心恬内无忧·····	145
白居易的闲逸情怀	
草殡荒山白骨寒·····	149
韩愈痛失爱女的悲声	
凭高何限意，无复侍臣知·····	154
受制于太监手的唐文宗	
山河长在掌中看·····	158
终露峥嵘的唐宣宗	
君归泉路我飘蓬·····	162
末世强权揉碎的爱情	
阴符多术得非奸·····	165
蔑视诸葛亮的诗人薛能	
可怜寥落送春心·····	169
杀人魔王高骈的清丽诗句	
相传妖物此潜身·····	173
人妖难辩的唐末乱世	
天街踏尽公卿骨·····	176
大唐最后崩溃的尘烟	
争表梁王“造化功”·····	187
大唐的正式灭亡	
长相思，在长安（后记）·····	191



秦川雄帝宅，函谷壮皇居

李世民的《帝京篇》

帝京篇十首（其一）

秦川雄帝宅^①，函谷壮皇居^②。绮殿千寻起，离宫百雉馀^③。
连甍遥接汉^④，飞观迥凌虚。云日隐层阙，风烟出绮疏^⑤。

① 秦川：即关中平原。

② 函谷：即函谷关，是关中向中原的咽喉要地。

③ 百雉：谓三百丈长的城墙。

④ 甍：屋瓦。中华书局版《全唐诗》作“薨”，误。

⑤ 绮疏：雕花的窗子。

此乃《全唐诗》开卷第一首，又是大唐朝实际上的开国之主李世民所作。所以本书先录下此诗，大家一起看看，请记住大名鼎鼎的《全唐诗》的第一首就是这篇。

这首诗其实读来平平无奇，无非是说山河壮观，都城宫殿雄伟华丽，在唐诗中算不得一流水准。虽然明代胡应麟《诗薮》评曰：“唐初惟文皇《帝京篇》藻瞻精华，最是杰作。”但十有八九是冲着李世民的名头和诗中的威仪而来的。

《红楼梦》中香菱初学写诗，堆砌一大篇词藻，宝钗先说：“这个不好，不是这个做法”，林妹妹后来也跟着批评了一番。依我看，李世民这首诗和香菱初写诗时的水平差不多，堆砌较多，在气象恢宏，法度严谨方面可以得个七八十分。如果是文章还算罢了，作为诗来说，实在难称得上是绝妙之作。初唐四杰之一的骆宾王，也写有一首《帝京篇》，应该说比

本篇就略胜一筹。

不过，说起唐朝开国皇帝李世民，他的文才武功都是相当出色的。一代伟人毛泽东对李世民的军事才能十分钦佩，曾说过：“自古将兵，无出李世民之右者”，但同时又说“唐宗宋祖，稍逊风骚”，对李世民文学上的成就不甚恭维。确实，相比起李世民在万马军中冲阵扬威的武功来，他的诗和书法是要逊色一些。不过和一般的帝王或是二、三流的寻常文人相比，我觉得李世民还是要远在他们之上的。

李世民有不少诗句有声有色，如“四时运灰琯，一夕变冬春。送寒馀雪尽，迎岁早梅新。”这样句子就相当有诗意，依江湖夜雨喜好，觉得李世民的诗以这二首为最佳：

初秋夜坐

斜廊连绮阁，初月照宵帟。塞冷鸿飞疾，园秋蝉噪迟。
露结林疏叶，寒轻菊吐滋。愁心逢此节，长叹独含悲。

赋得早雁出云鸣

初秋玉露清，早雁出空鸣。隔云时乱影，因风乍含声。

不过这两首诗的意境有点过于凄清，我们从诗中也可以知道，貌似磐石般坚强伟岸、风雷般奔腾无拘的李世民，也有黯然消魂的时候。看来七情六欲，在所难免，就算身为英雄，贵为帝王，也有无奈无助的时候。

据说帝王和常人不同，寒酸文人们写点愁啦哭啦的话并不算什么，但是帝王最不宜做此类凄清悱恻之语，像隋炀帝有一首诗中曰：“寒鸦千万点，流水绕孤村。斜阳欲落处，一望黯消魂。”诗境要说也相当不错，但是他却身死国灭。曹操刚说了个“绕树三匝，无枝可依”就有了赤壁之败；后主李煜之类的诗词做得好但命运更是倒霉透顶。所以当时的大臣虞世南就曾劝过李世民，不让他写南朝宫体诗一类的，并称之为亡国之音。



对于帝王嘛，诗做得好，不如天下治理得好。作为帝王，严谨理智最重要，诗人的浪漫和冲动是要不得的，不然一个失误，就将有千万人为之遭难。苏轼在《放鹤亭记》中曾说：“南面之君，虽清远闲放如鹤者，犹不得好，好之，则亡其国；而山林遁世之士，虽荒惑败乱如酒者，犹不能为害，而况于鹤乎！”意思是说当皇帝国君的，连喜欢鹤这样清高的东西也不行（历史上曾有卫懿公特迷养仙鹤而导致亡国之事），而山林隐士如刘伶等整天醉得迷迷糊糊也没有什么关系。

从诗歌中看李世民，似乎是一个比较理性的人。他的感情在诗中总是给人一种被收敛和禁束的感觉。也许是身为帝王的原故吧。相比之下，李世民在用兵方面倒是奔放的多，并不像诸葛亮那样一生唯谨慎，像虎牢关击溃窦建德那一役，就是典型的险中求胜。要按这个风格，李世民的诗应该像李太白那样洒脱才对。我实在有些不解，怎么打仗都不怕，做起诗来却这样小心了？

要说这大唐的盛世，确实有一大半是李世民奠定下来的。如果没有大唐的盛世，唐诗的盛景虽然未必就完全不可能出现，但恐怕也不会像现在这样百花争艳，异彩纷呈。可能正是基于这样的考虑，《全唐诗》的编纂者才把这一篇最有盛世帝王气象的诗放在开卷之首，把唐太宗李世民的诗放在第一篇，也算是名至实归吧。



出众风流旧有名

长孙贤后的春情

春游曲

上苑桃花朝日明，兰闺艳妾动春情。
井上新桃偷面色，檐边嫩柳学身轻。
花中来去看舞蝶，树上长短听啼莺。
林下何须远借问，出众风流旧有名。

呵呵，开国皇帝的诗看了，那皇后娘娘的诗也要看一看吧。这首诗的作者就是母仪天下、名垂千古的长孙皇后。不过如果大家将这首诗拿给以前没有读过的人看，先不告诉这是唐太宗的长孙皇后所作，让他们试猜一下，他们恐怕多半会猜是宫女嫔妃所作，而且还多半是有点狐媚妖淫的不正经之辈，像电影《火烧圆明园》中唱“艳阳天”的兰贵人那一类的。

然而，这却真的是长孙皇后所作。我们知道历史上的长孙皇后，和唐太宗李世民是结发夫妻。据说十三岁时，长孙氏就嫁给了当时才十五岁的李世民，她虽然只活了三十六岁，但是却和李世民共同生活了二十三年，生育了六个子女（也有说是七个），包括后来的唐高宗李治。

对于长孙皇后，史书中赞不绝口。她通晓史书典籍，李世民经常和她一起讨论政事。李世民好几次被魏征这个倔驴惹得火冒三丈，几乎要杀魏征，都是长孙皇后向李世民进谏，才使得李世民转怒为喜。

李世民是一代明君，长孙皇后的仁德也是有口皆碑。长孙皇后不骄不妒，有隋朝独孤皇后的美德，却不像独孤皇后那样好妒；长孙皇后一生

节俭，并以此约束太子和宫人。临死时说：“妾家以恩泽进，无德而禄，易以取祸，无属枢柄，以外戚奉朝请足矣。妾生无益於时，死不可以厚葬，愿因山为垆，无起坟，无用棺槨，器以瓦木，约费送终，是妾不见忘也。”

她生前还多次请求其兄长孙无忌放权辞官，临终的嘱咐也是这样说，而且要求不要厚葬，以免浪费钱财。看来长孙皇后真是既贤明又通达的女子。可惜长孙无忌并没有听他妹妹的话，根本不想“退步抽身早”，结果让武后给干掉了，没得善终。

长孙皇后由于一生贤德，加上她的老公唐太宗这一代明君的光芒，后世的皇后妃子们无不将她做为榜样来学习。不过也有些副作用，像武则天之所以能成功登上女皇宝座，江湖夜雨觉得正是有长孙皇后参政议政的正面效应所致。由于长孙皇后参与政事，做了不少利国利民的好事，那武后参政之初，朝野上下也不会太反感和反对了。

不过，从这首诗中，我们也可以看出一个活泼可爱、和一般少妇没有什么不同的长孙皇后。这和后世儒生们笔下塑造的不食人间烟火，没有七情六欲如庙堂中的泥菩萨一般的标准皇后形象大大不同。从“上苑桃花”这一句可以看出，这首诗当作于李世民当上皇帝之后，也即长孙皇后二十五岁以后了，并非是早年时的旧作。不过诗中还是真情流露，大大方方地吐露一个女子的芳心柔情。

这和后来人们印象中端庄恭谨的皇后形象全不合拍，什么“兰闺艳妾动春情”，皇后的尊严何在？如果是编小说的话，恐怕这首诗要编排在印象中“狐媚偏能惑主”的武则天等人头上，哪里像长孙皇后的诗？恐怕编全唐诗的那些老儒们也暗自摇头。但事实就是事实，老儒们也只好装聋作哑，视而不见。

然而，这正反映出大唐的气象。大唐就是这样，正象唐代美女们袒露的酥胸一样，唐代人的真情是不受束缚的。真情流露的诗作谁也不会讥笑，在那个时代并不可耻。所以长孙皇后敢这样写，也敢于将此诗公之于众，让它流传千古。也让我们知道当年的长孙皇后，不但可敬，而且可爱可亲。



谁家麟阁上，画此一猕猴

大唐重臣们的娱乐节目



与欧阳询互嘲（无忌嘲询）

耸膊成山字，埋肩不出头。谁家麟阁上，画此一猕猴。

与欧阳询互嘲（询嘲无忌）

索头连背暖，漫裆畏肚寒。只因心溷溷，所以面团团。

这两首诗据说是在一次宴会上，唐太宗兴致很好，就命大臣们做诗互相嘲讽为乐。看来唐太宗不但文治武功出众，还有做娱乐节目主持人的天分。当然，后来昏君唐中宗也继承了这一传统，让老大臣们拔河玩，但治国上和太宗差了十万八千里。

于是国舅爷长孙无忌就拿欧阳询来开玩笑。说起这欧阳询，也是贞观年间的名臣，书法尤其出众。但由于在书法界经常一说就是“颜柳欧赵”，不少人误认为欧阳询所处的时代要在颜真卿和柳公权之后。

欧阳询字写得相当漂亮，到现在他的《九成宫醴泉铭》的碑帖还是青少年书法通用培训教材之一。不过欧阳询的相貌却长得实在丑陋奇特，活像一只大猴子。唐代传奇《补江总白猿传》一书中就说欧阳纥（欧阳询的父亲）率军南征，至长乐，妻为白猿精劫走。欧阳纥率兵入山，计杀白猿，而妻已孕，后生一子，状貌如猿猴。这个猴孩就是欧阳询。当然此事未必是真的，但欧阳询恐怕也长得实在太像猴了。所以诗中长孙无忌讥笑欧阳询“耸膊成山字，埋肩不出头”，活脱脱地一个猿人形象。



欧阳询虽然丑陋，却也机敏聪明，他马上反唇相讥，长孙无忌长得比较矮胖，一张大圆脸，所以欧阳询说他“索头连背暖，漫裆畏肚寒。”索头，是说头戴大厚皮帽，也有说是后脑勺上的头发，总之是说长孙无忌脖子粗短，帽子或头发直接盖满了后背，所谓“漫裆”，古人的袍服里面裆是开着的，也没有拉索什么的，可能是由于长孙无忌太胖，大肚子一撑，裤裆就开得太厉害了，于是长孙无忌不得不缝紧了裤裆。

接下来这两句说的有点过，长孙无忌的诗中只是嘲笑欧阳询的相貌而已，而欧阳询却攻击得更过分：“只因心溷溷，所以面团团。”溷，是肮脏污浊的意思，长孙无忌就算长着一张大饼子脸，和心地肮脏不肮脏有什么关系。而且长孙无忌身居高位，本来就有不少人猜忌他，所以说这样的话，确实有点过分了。

这里有必要简单介绍一下长孙无忌。长孙无忌是玄武门之变最得力的鼓动者和协作者，李世民曾感慨说：“我有天下，多是此人之功。”所以他位列凌烟阁功臣的首位，并升为左武侯大将军，后任吏部尚书，晋封齐国公，实封一千三百户。但正因为如此，也有不少人认为他权势过重，一旦有不臣之心，难以制御。

但李世民一直对长孙无忌十分倚重，有人密奏其权宠过盛，不利于国，李世民召集百官，重申对长孙无忌的无比信任。

所以，欧阳询此话一出，李世民见闹得比较过分了，马上来了个刹车动作——李世民沉下脸来说，你难道不怕皇后（长孙皇后）听见吗？

（“太宗敛容曰：‘汝岂不畏皇后闻耶！’”）抬出长孙皇后来，比较恰当地中止了两人的争执。有的文章说，从此事看出，唐太宗还是偏袒自己的大舅子，他大舅子嘲笑人家可以，人家说他舅子两句就不行了。江湖夜雨觉得，并不完全是这么回事，欧阳询那句“只因心溷溷”，确实有点越界犯规了。

另外，从这两首诗可以看出，虽然欧阳询和长孙无忌在《全唐诗》中都存诗不多，但他们俩的诗才还都是不错的。长孙无忌的这两首诗写得也还不错，请欣赏一下：