

● 主编 高占祥

● 副主编 刘正成 杨德宏

当代名家书写 毛泽东诗词作品集

长 春 出 版 社

主 编 高占祥
副 主 编 刘正成
杨德宏

责任编辑 王国擎
封面设计 王国擎
版式设计 金 石
张勇忠
图片拍摄 徐 克
督 印 朱 祥
陈丽斌

当代名家书写毛泽东诗词作品集

启 功 刘炳森 刘正成等著
长春出版社

(长春市建设街 43 号)

长春出版社发行

香港创艺影版中心制版

深圳新时光印刷包装有限公司印刷

开 本: 889×1193mm 16 开

印 张: 10

1997 年 5 月第 1 版

1997 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000 册

ISBN 7-80604-441-8 / J.54

定 价: 99.00 元

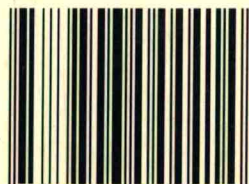
● 主 编 高占祥
● 副主编 刘正成 杨德宏

当代名家书写 毛泽东诗词作品集

长 春 出 版 社

上江之九石法中國沈一
南水烟雨身之倉之魚蛇
大江萬龍知何去剩有
空把江分江之河海也
音為調音者請密理
按一九二七

ISBN 7-80604-441-8



9 787806 044414 >

ISBN 7-80604-441-8/J·54 定价：99.00 元

艺术和历史的丰碑

——代序

高尔基

「乾坤天地眼，时序百年心。」

这是诗人杜甫对自己艺术创作的哲学总结，这也是「诗史」的最好注脚。

毛泽东同志的诗词，就是中国人民革命斗争的史诗。从《西江月·秋收起义》、《清平乐·蒋桂战争》，到《减字木兰花·广昌路上》、《渔家傲·反第一次大「围剿」》，再到《七律·人民解放军占领南京》、《七律二首·送瘟神》、《水调歌头·重上井冈山》，难道不是一部历史的艺术升华吗？把生活、人生、革命、历史、艺术如此完美的结合起来，而且充满理想主义和革命浪漫主义情怀的，纵观中国诗坛，堪称无出其右者。

然而，在这里，我们不仅能颂其诗，还能观其书。古人云：言为心声，书为心画。毛泽东的诗词，是历史的高歌，是革命者的心声；那么，毛泽东的书法，则是其革命浪漫主义诗人的心灵图画。心声与心画，不仅在人的理性认识上完全统一起来，而且在艺术风格上，互为补

◎ 主 编
◎ 副主编

高占祥
刘正成
杨德宏

当代名家书写 毛泽东诗词作品集

长 春 出 版 社

充，互为引申，相得益彰，把人生、心灵、诗歌、书法熔为一炉，引向宏伟的高潮。从《沁园春·长沙》的沉雄、峻毅，到《忆秦娥·娄山关》的苍凉、豪迈，到《清平乐·六盘山》的苍茫、雄浑，再到《满江红·和郭沫若同志》的雄强、狂放，把其诗歌的宏亮之音，变成了书法的绚丽之画，再再渲泄了其革命者充满理想光辉的豪迈情怀。中国有狂草、有狂僧，毛泽东是真正的革命的「狂」者，书家的「狂」者。在这一点上，毛泽东的狂草，既有他所代表的时代特征，也在 中国书法历史的山峰上，占着一席之地。毛泽东的诗歌和草书，给中国的一切艺术家，对我们的时代和人民，具有多么深刻的启发啊！

今天，我们邀请了全国一部分名家，用自己的精湛的书法艺术，来重温毛泽东同志诗歌和书法的情怀与意境，也同样具有启发意义。艺术反对模仿与照搬，一切高妙的艺术品，也是不可能重复与模仿的。恰恰相反，在今天的时代所活跃的书法家们，在以自己的艺术经验、艺术趣味与艺术的领悟力，进行着一种再创作。如此，它在多大程度上诠释毛泽东的艺术理想，又在多大程度上发展、发挥，与作出一种新的原创者所期望的新创造，这就有待于所有观赏者的结论了。

毛泽东同志逝世已转眼二十年了，他的业绩永存，他的艺术仍活在我们的时代。我们用这个形式——书法集的出版，应是一种很好的对毛泽东同志的纪念。我们期待着各位读者从这本书法作品集中，获得尽可能多的启发与审美收获。

是为序。

目 录

贺新郎 别友	〇〇九
沁园春 长沙	〇一十一
菩萨蛮 黄鹤楼	〇一十五
西江月 井冈山	〇一十七
清平乐 蒋桂战争	〇一十九
采桑子 重阳	〇二一
如梦令 元旦	〇二五
减字木兰花 广昌路上	〇二七
蝶恋花 从汀州向长沙	〇二九
渔家傲 反第一次大「围剿」	〇三一
渔家傲 反第二次大「围剿」	〇三三
菩萨蛮 大柏地	〇三五
清平乐 会昌	〇四一
十六字令三首	〇四三
忆秦娥 娄山关	〇四五
七律 长征	〇四七
念奴娇 昆仑	〇四九
清平乐 六盘山	〇五五
沁园春 雪	〇五七
七律 人民解放军占领南京	〇五九
七律 和柳亚子先生	〇六一
浣溪沙 和柳亚子先生	〇六三
浪淘沙 北戴河	〇六五
水调歌头 游泳	〇六七
蝶恋花 答李淑一	〇六九
七律二首 送瘟神	〇七一
七律 到韶山	〇七五
七律 登庐山	〇七七
七律 为女民兵题照	〇七九
七律 答友人	〇八一
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	〇八三

七律	和郭沫若同志	〇八五
卜算子	咏梅	〇八七
七律	冬云	〇八九
满江红	和郭沫若同志	〇九一
七律	吊罗荣桓同志	〇九三
贺新郎	读史	〇九五
水调歌头	重上井冈山	〇九七
念奴娇	鸟儿问答	〇九九

副编

五古	挽易昌陶	一〇一
七古	送纵宇一郎东行	一〇七
虞美人	枕上	一一三
西江月	秋收起义	一一五
六言诗	给彭德怀同志	一一七
临江仙	给丁玲同志	一一九
五律	挽戴安澜将军	一二一
五律	张冠道中	一二三
五律	喜闻捷报	一二五
浣溪沙	和柳亚子先生	一二七
七律	和周世钊同志	一二九
五律	看山	一三一
七绝	莫干山	一三三
七绝	五云山	一三五
七绝	观潮	一三七
七绝	刘蕡	一三九
七绝	屈原	一四一
七绝二首	纪念鲁迅八十寿辰	一四三
杂言诗	八连颂	一四五
念奴娇	井冈山	一四七
七律	洪都	一五一
七律	有所思	一五三
七绝	贾谊	一五五
七律	咏贾谊	一五七

贺新郎

别友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会、前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间、知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘、半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断、愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像、台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

这首词最早发表在一九七八年九月九日《人民日报》。

揮手送君去，更那堪、淒然相向。苦情重訴，眼角眉
梢都似恨。熱淚頻傾，遍住處、淡會芳音。書語
已眼隔，雲共霧、算人間、知己多和汝。人已病，不
知吾。今朝雨重東門路。照橫塘、半空殘月，淒清
如許。汽笛一聲，腸已斷、送此天涯孤旅。憑窗對愁
絲，恨幾重、似此離情。離情又恰似，台風掃寰宇。
重比翼、和雲者。賀新郎 一九三三年

丙子年冬月魏宇平書



沁园春

长沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这首词最早发表在《诗刊》一九五七年一月号。

智立名于秋江
榜子洲頭看
家山處處綠
江上名多
勝家名也
更細沙

林
鵬
書

底年彩霞王競白

由快買之鄭 刁卷

忘大此誰主況學

携書百侶同游憶佳音

崎嶇學志月 獨恰同學

少風氣正茂書生

之之車揮一自方道指
 然江山激揚之字畫土
 光華車馬戶族台祀否
 至中一
 心源國事也何
 存國



菩 萨 蛮

黄鹤楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

黄

这首词最早发表在《诗刊》一九五七年一月号。

