



新教材

① XINJIAOCAI WANQUANJIEDU ②

完全解读

新课标 · 人

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

语文



主 编：张海峰
本册主编：高德香 谭晓君 于成斌 张海峰

吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

语文

宁波市鄞州区图书馆藏

新课标·人

YZ 高中(必修3)

主 编：张海峰

本册主编：高德香 谭晓君 于成斌 张海峰

副 主 编：王胜利 张艳娟

编 者：高德香 刘凤娟

宋旭梅	重把竿	范秀伟	韩永奇	张艳荣
陈 爽	侯立双	丛奉公	张艳灵	刘凤茹
陈焕新	蔡 巍	李春辉	马鹤天	马庆龙
王 珊	历福永	陈玉萍	卢 萍	陈 晔
高 弘				徐 刚

YZLI0890167514



吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答

图书在版编目(CIP)数据

新教材完全解读:人教版.高中语文.3:必修/
张海峰主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司:吉
林人民出版社,2011.9

ISBN 978 - 7 - 5463- 6426- 1

I. ①新… II. ①张… III. ①中学语文课—高中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147373 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:罗明珠 于翠萍

新教材完全解读·高中语文必修3 新课标(人)

吉林出版集团有限责任公司

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431—85202911

主 编	张海峰	本册主编	高德香 谭晓君 于成斌 张海峰
责任编辑	张长平 王胜利	封面设计	魏 晋 薛雯丹
责任校对	李 阳 夏晓利	版式设计	邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:11 字数:334千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5463- 6426- 1

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价:20.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

新教材完全解读

编写宗旨

1. 本书是一套与教材同步的讲解类图书。在编写中本着“精、细、透、全、新”的宗旨，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读，同时还有兼知识性与趣味性于一体的辅助性知识，是一本可以代替教材的教辅书。

2. 完整的学习体系。通过基础全面解读、重难点层层突破等环节形成完整的能力培养体系，让学生在知识学习的过程中形成能力。

3. 平时训练考试化。通过讲评最新高考真题、模拟题，练方法、练技巧、练速度、练准确度、练准确率。

4. 教材习题全面解答。本书全面解析教材课内和课后习题，注重解题思路的点拨，是您学习的好帮手。

栏目使用说明

本书栏目

栏目内容概览

栏目功能

单元导学

以表格的形式总结本单元学习的重要知识点。

提纲挈领

新课导读

用极富辞彩或抒情性的语言导入新课。

激发兴趣

课前预习

总结本课的课标要求，文题的分析、作者的介绍、背景的阐释、资料的链接，为学习课文做好知识储备，同时还有全面的基础知识归纳，彻底扫清学习障碍。

积累整合

解读教材

实录课文原文，并进行全面深入分析，随文设问引发思考；主旨分析概括全篇；板书展现全文脉络；重难点探究把握要点；写作手法总结归纳谋篇布局的技巧。

精华要义

课后习题解答

全面解答教材习题，准确实用方便。

详解精析

每课一练

课后练习，全面考查课本知识点，使学生能够举一反三、触类旁通，让学习温故知新。

学以致用

综合提升

总结单元学习重难点，归纳单元阅读方法，有效提升阅读能力。

归纳整合

体验高考

提炼单元考点，详尽分析最新高考真题或模拟题等，让学习与高考紧密相连。

解读考势

单元评价

根据单元重难点设计题型新颖、难易适度、题量合理的练习题，检测学生对知识的掌握情况。

综合检测

同样的教材，不一样的解读

NO.1 | 闭环的学习环节，知识体系完整无缺

本书从宏观的计划学习开始，贯串了学习过程中的课前预习、课堂学习、课后练习、总结复习所有环节，形成一个完整的闭环，学习知识的整个体系没有任何缺失。

NO.2 | 讲解分层重点突出，知识讲解全面系统

本书将基础知识、拓展知识进行分层讲解，梯度性大大加强，照顾到各个层面学生的不同需要，360°逐点扫描，让知识没有盲点。

NO.3 | 精选例题“点”“评”结合，名师伴你解典题

本书在精选例题时更加注重典型性，从知识点的覆盖面和难度上真正适合学生的需要，注重思路的“点”拨，并且增加了名师对最新高考真题的“评”析，解密高考题背后隐藏的命题立意和出题角度，通过评一题帮学生解一类题。

NO.4 | 疑难点探究点重点讲解，层层解读破疑难

针对学生在学习和理解课文上的疑难点和探究点进行一问一答式的重点讲解，破除疑难，让知识融会贯通。

NO.5 | 贴近高考紧扣考点，解读考势得高分

本书在讲解知识的同时，贯串了“高考能力培养在平时”的理念，即在平时的学习中时刻与高考对接，根据课文提炼考点，并对考点进行详尽解读，让学生了解考试趋势，从而能够有效地减少考试中的失误。

选择本书你会发现无限的惊喜和收获

本书详尽的知识点讲解，助你夯实基础
本书实用的方法技巧总结，助你拓展提高
本书完整的学习体系，助你成就卓越



梓耕寄语

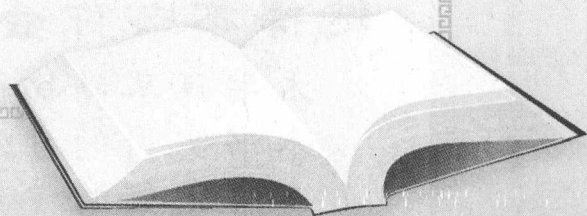
爱读书，善读书

读书是一种乐趣。“闲来无事常读书”，能够静静地、不受惊扰地沉入到书的世界，是一种快乐的享受。事实上，也只有书，才能让人游离出现实的烦恼和羁绊，天马行空，神游八方，纵跨古今，横跃东西。

古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。只要忙里偷闲，拥卷在手，就可以给心灵放假。凭着一腔怡然和恬淡的情怀，开始精神的遨游，实在是生活中十分惬意和快乐的事情。

读书更要善于选择。读书说起来简单，但要善于选择、善于思考、明辨是非、知所适从。读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生；读一本好书，可以给身心以滋补和调养，缓解思想的困顿和迷茫，洗去久居世事的尘埃和污垢，让心境超然物外，从而忘却诸多的纠缠和烦扰，心灵便有了一份宁静的依托、归属和安慰。

读书其实也是在读人，读人品、读情趣，是一个人在同另一个人、另一些人的思想和情趣进行沟通和交流，就像条条小溪汇成大海，让书中的点点滴滴、丝丝缕缕，如同涓涓细流，流淌到自己的心底，弥漫和浸染心扉。所以，读书不但是生活的一种享受，也是生命的一种安慰，更是心灵的一种需要！



目录

第1单元 品味经典 1

单元导学 1

第1课 林黛玉进贾府

新课导读	1
课前预习	2
解读教材	3
课后习题解答	10
每课一练	10

第2课 祝福

新课导读	12
课前预习	12
解读教材	14
课后习题解答	23
每课一练	24

第3课* 老人与海

新课导读	26
课前预习	26
解读教材	27
课后习题解答	35
每课一练	35

综合提升 37

体验高考 38

单元综合评价 42

第2单元 唐诗古韵 46

单元导学 46

第4课 蜀道难

新课导读	47
课前预习	47
解读教材	48
课后习题解答	50
每课一练	51

第5课 杜甫诗三首

新课导读	52
课前预习	52

解读教材 53

课后习题解答 56

每课一练 57

第6课 琵琶行 并序

新课导读	58
课前预习	58
解读教材	60
课后习题解答	63
每课一练	64

第7课* 李商隐诗两首

新课导读	66
课前预习	66
解读教材	67
课后习题解答	70
每课一练	70

综合提升 71

体验高考 72

单元综合评价 77

第3单元 先贤圣论 79

单元导学 79

第8课 寡人之于国也

新课导读	79
课前预习	80
解读教材	81
课后习题解答	84
每课一练	85

第9课 劝学

新课导读	86
课前预习	86
解读教材	88
课后习题解答	90
每课一练	91

第10课* 过秦论

新课导读	92
------------	----

目录

课前预习	92	每课一练	124
解读教材	94	第 13 课 宇宙的边疆	
课后习题解答	100	新课导读	126
每课一练	100	课前预习	126
第 11 课* 师 说		解读教材	127
新课导读	101	课后习题解答	131
课前预习	102	每课一练	132
解读教材	104	第 14 课* 一名物理学家的教育历程	
课后习题解答	108	新课导读	134
每课一练	108	课前预习	134
综合提升	110	解读教材	135
体验高考	110	课后习题解答	139
单元综合评价	116	每课一练	139
第 4 单元 科学之光	119	综合提升	140
单元导学	119	体验高考	141
第 12 课 动物游戏之谜		单元综合评价	146
新课导读	119	模块综合评价	149
课前预习	119	答案与提示	153
解读教材	120		
课后习题解答	123		

单元 1 品味经典

单元导学

提纲挈领

课文标题	体裁类型	内容概览	艺术特色	学法指导
林黛玉进贾府	中外小说	1. 作者入木三分地描绘了王熙凤察言观色、机变逢迎的本领，揭示了她在贾府中得宠的原因。 2. 贾宝玉这个人物形象，主要是通过两首《西江月》及其言行，写出了他的叛逆性格。 3. 对林黛玉的描写，主要是写她处处仔细地观察，事事认真地思考，时时谨慎地行动，以及其谨慎小心的心理。	围绕中心事件描写人物。小说是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的。写人物的出场很成功。写人物出场，先后适宜，详略得当，虚实并用。	1. 首先要注意小说的体裁特点，了解人物、情节、环境等要素，只有这样才能更好地阅读小说、分析小说。 2. 小说以人物形象的刻画为中心，广泛地、多方面地反映社会生活，因此阅读小说时要理解小说塑造的人物形象，可以采取为人物画肖像或整理人物档案的方法，抓住人物的语言、动作、心理、神态等方面的描写来感受人物的性格特征。
祝福		小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实，反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运，揭露了封建礼教吃人的本质。	1. 本文的结构采用了倒叙和插叙的方式。 2. 用传神逼真的肖像描写刻画人物性格，揭示人物命运。	3. 注意揣摩小说的语言，体会艺术特色，从中得到启发，并不断积累、提高实际的语言运用能力。
老人与海		《老人与海》是一篇风靡世界的小说，它通过塑造老人桑地亚哥的形象，表现了人与自然的斗争，表现了人要勇敢地面对失败的主题。	1. 鲜明生动的动作描写和简洁的对话。 2. 大量的人物内心独白。	4. 阅读小说时，可采用分角色朗读、改编课本剧等方法来提高对小说的整体把握能力，进一步加深对作品主题的理解和感悟。



第1课 | 林黛玉进贾府

新课导读

激发兴趣

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。……一个是水中月，一个是镜中花。”一曲《枉凝眉》，凄凄厉厉，哀哀怨怨，诉说着木石前盟，演绎着金玉良缘。红楼一梦，醉倒多少痴男怨女，宝黛姻缘，唱响世间千古绝唱。林黛玉，这位集才气、灵气、傲气于一身的奇女子，心较比干多一窍，病如西子胜三分。她的到来为我们拉开了贾府兴衰历程的大幕。今天，我们将跟随林黛玉一起走进贾府，走进大观园，走进红楼梦，去聆听一段刻在石头上的、令人荡气回肠的故事。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与能力:(1)掌握“憨顽、潦倒、草莽、偏僻、态度、体格风骚、可怜、不经之谈、惫懒、懵懂”等词语在文中的含义。

(2)了解古典名著《红楼梦》的作者及其故事情节大意。

(3)体会本文人物出场的特点和重要人物的性格特征。

(4)通过分析文章的环境描写,把握作品主题。

过程与方法:(1)加强诵读,采取研讨的方式理清小说中主要人物间的关系及故事情节。

(2)通过分析人物语言、动作及细节描写,把握人物性格,最终理解文章所蕴涵的主题。

情感态度与价值观:认识封建大家庭的腐朽没落,理解宝玉追求个性自由及反封建的精神。

『学习课文必备』

1. 文题阐释

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》(人民文学出版社1992年版)第三回,以黛玉所闻所见所感为线索。首先,从物质方面为我们展现了贾府这个“诗礼之家”的“锦衣纨绔”“饫甘膾肥”以及赫赫声威的辉煌气派,贾府庭院的气势之宏、布局之妙、陈设之精,充分展现着高门大户的威严、显赫,社会地位的尊崇、高贵;其次,小说又从贾府“与别家不同”的那种勋臣世家、皇帝姻亲的“精神”方面为我们展示了贾府骨子里的至尊至贵的文化内涵,让我们得以穿越“时间隧道”,领略到这种无从亲临的“故国的历史风景”。

2. 文章背景

《红楼梦》产生于清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”。当时随着经济的恢复和发展,资本主义开始萌芽。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生了冲突。这种冲突反映到上层建筑领域,便是处于萌芽状态却蓬勃而有朝气的初步的民主思想与腐朽的趋向最后崩溃的但又居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。《红楼梦》真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

3. 作者作品

曹雪芹(1715—1763),清代小说家。名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪。他的最大贡献在于小说的创作。他的小说《红楼梦》内容丰富,思想深刻,艺术精湛,把中国古典小说创作推向了最高峰,在文学发展史上占有十分重要的地位,对于后世小说创作有极大的影响。



4. 相关资料

我国古代四大奇书之首——《红楼梦》

《红楼梦》原名《石头记》,是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。它产生于清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”,是我国18世纪中期出现的一部最优秀的古典小说。它所反映的生活内容极为丰富,具有深刻的思想意义和高度的艺术成就,在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情

悲剧为主线,着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程,揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧,暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶,歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为,反映了当时的社会矛盾和阶级斗争对封建礼教等地主阶级的传统思想进行了批判,但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义的思想。作品在写作艺术上,语言洗练、自然、优美生动,描写人物血肉饱满,个性鲜明,塑造了许多富有典型性格的艺术形象。写作规模宏大,结构严谨。该书具有高度的思想性和卓越的艺术成就,是我国封建社会的百科全书,是我国古代长篇小说中现实主义的高峰。

『基础知识积累』

1. 识记注音

阜盛(fù) 敕造(chì) 插屏(píng) 嬷嬷(mó) 丫鬟(huān) 姊妹(zǐ) 削肩(xuē) 发丧(sāng) 呜咽(yè) 敛声屏气(bǐng) 螭(chī) 璎珞(yīng luò) 窄裋袄(kèn) 珥(liǎn) 嫡亲(dí) 翠幄(wò) 厢庑(wǔ) 宸翰(chén) 金螭彝(wēi) 盒(hǎi) 簪银(zàn) 黼黻(fǔ fú) 美人觚(gū) 内帏(wéi) 盥洗(guàn) 懵懂(měng) 宫绦(tāo) 纨袴(wán kù) 膏粱(gāo) 蹙(cù) 胷烟眉(juàn) 两靥(yè) 颦颦(pín) 钗钏(chāi chuān) 杜撰(zhuàn) 韶(sháo) 忖度(cǔn) 绾着(wǎn) 瞋视(chēn) 紫檀(tán)

2. 多音字辨析

症	zhèng(不足之症)	便	biàn(方便)
	zhēng(症结)		pián(大腹便便)
勒	lēi(勒紧)	屏	píng(画屏)
	lè(勒索)		bǐng(敛声屏气)
			bīng(屏营)
咽	yè(呜咽)	攒	cuán(攒珠髻)
	yān(咽喉)		zǎn(积攒)
	yàn(咽下)		
伺	sì(伺机)	度	duó(忖度)
	cì(伺候)		dù(度过)
冠	guàn(冠军)		
	guān(华冠丽服)		

3. 形近字

髻 jì(发髻)	赦 shè(赦免)
鬓 bìn(鬓发)	赫 hè(显赫)
鬟 huán(云鬟)	斟 zhēn(斟酌)
寰 huán(寰宇)	勘 kān(勘误)
诞 dàn(放诞)	涤 dí(洗涤)
涎 xián(垂涎)	绦 tāo(宫绦)
斡 wò(斡旋)	漱 shù(漱口)
翰 hàn(宸翰)	敕 chì(敕造)
魇 yǎn(梦魇)	根 kēn(窄根)
靥 yè(两靥)	银 yín(银两)
庞 páng(庞大)	纨 wán(纨袴)
宠 chǒng(宠爱)	执 zhí(执拗)

绾 wǎn(绾发)	瞋 chēn(瞋视)
棺 guān(棺木)	慎 shèn(谨慎)
嫡 dí(嫡亲)	撰 zhuàn(撰写)
锱 dī(锋锱)	饌 zhuàn(酒饌)
蓊 méng(蓊然)	觚 gū(美人觚)
懵 měng(懵懂)	斛 hú(斛米)

4. 近义词辨析

装扮	妆扮
求同	都有打扮之意。
辨析	装扮:指加以修饰,化装。 妆扮:指梳洗打扮。

5. 词语释义

敕造:奉皇帝之命建造。敕,本来是通用于长官对下属、长辈对晚辈的用语,南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。

小厮:未成年的男仆人。

形容:形体容貌。

风流:风韵。

态度:言行举止所表现的神态。

不经之谈:荒诞的、没有根据的话。 例句:这本算命看相的书,里面大都是不经之谈。

放诞:行为放纵,不守规矩。

宸翰:皇帝的笔迹。宸,北辰,即北极星,代指皇帝。翰,墨迹、书法。

一时:一会儿工夫。

乖张:偏执,不驯顺,与众不同。

纨绔:富贵人家子弟穿的细绢做成的裤子,泛指有钱人家子弟穿的华美衣着,借指富贵人家的子弟。 例句:有的人认为他是纨绔子弟,其实他身上并无纨绔习气。

膏粱:肥肉精米,这里借指富贵子弟。

些须:稍许,稍微。

可怜:可惜。

偏僻:偏激,不端正。

惫懒:涎皮赖脸的意思。

冒烟眉:形容眉毛像一抹轻烟。冒,挂、缠绕。

解读教材

精华要义

『课文解析』

文段分析

且说黛玉自那日弃舟登岸时,便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇,吃穿用度,已是不凡了,何况今至其家。因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。【①这句话体现了林黛玉怎样的性格特征?】自上了轿,进入城中,从纱窗向外瞧了一瞧,其街市之繁华,人烟之阜盛,自与别处不同。又行了半日,忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门,门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开,只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾,匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道:这必是外祖之长房了。想着,又往西行,不多远,照样也是三间大门,方是荣国府了。却不进正门,只进了西边角门。那轿夫抬进去,走了一射之地,将转弯时,便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿,赶上前来。另换了三四个衣帽周全七八岁的小厮上来,复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出,众婆子上来打起轿帘,扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手,进了垂花门,两边是抄手游廊,当中是穿堂,当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏,小小的三间厅,厅后就是后面的正房大院。正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼,一面听得人回话:“林姑娘到了。”【②关于“进门”一节的描写,体现了贾府什么样的特征?】

[段析]写林黛玉初进贾府。作者通过环境描写,突出了贾府的特殊地位,揭示了贾府荣华富贵的来源。

黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时,早被他外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人,无不掩面涕泣,黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了,黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君,贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉:“这是你大舅母,这是你二舅母,这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说:“请姑娘们来。今日远客才来,可以不必上学去了。”众人答应了一声,便去了两个。

[段析]写林黛玉一一拜见外祖母等人以及贾母内心复杂的情感——悲伤、喜悦、怜惜。

不一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟,簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰,合中

语言品味

自从母亲(贾敏)去世后,林黛玉在家“上无亲母教养,下无兄弟姊妹扶持”,于是投奔外祖母家,“依傍外祖母及舅氏姊妹”。如今目有所见,身有所感,吃穿用度,不同凡响。

林黛玉时时处处持这种谨慎的态度,是寄人篱下处境的反映。

从外观看,突出地感觉到它“大”,几个“大”字不但表现了贾府建筑的宏伟富丽,而且也暗示了贾府显赫高贵的社会地位。“敕造宁国府”点明宁国府是奉皇帝之命建造的,揭示了贾府荣华富贵的来源和社会地位。

仆佣的等级分明,进退有度,也显示出这个大家庭的不凡地位。

写荣国府内部的建筑布局,庄严肃穆。

贾府的布局十分讲究。“垂花门”“抄手游廊”“穿堂”“大插屏”“三间厅”“五间上房”“穿山游廊厢房”,既庄严肃穆,又表现出豪门贵族的气派。

重用平叙的笔法,将大量的笔墨用在黛玉的观感上。(故事的开端)

“迎”“接”“哭”三个连续性动作,不仅写出了她因哀念亡女、疼惜黛玉而涌上心头的那种且喜且悲、大喜大悲的复杂感情,而且写出了只有贾母那样的老太太才会有动作特点与心理特点。

身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。【③此处作者刻画人物采用的是什么手法？分别表现了人物怎样的性格特征？】黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

【段析】作者借黛玉的眼睛，着力描写了贾府三位小姐的肖像、性格，特征鲜明。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，又怕他的病一生也不能好了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

【段析】写黛玉的病情，照应了前面的“木石前盟”，体现了作者在结构创作上的匠心独运。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶紧打扫两间下房，让他们去歇歇。”【④如何理解王熙凤对黛玉说的一番话？】

【段析】着力描写王熙凤出场，多侧面、多角度地表现了王熙凤虚情假意、善于逢迎、见风使舵、圆滑、精明能干的性格。

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。【⑤王熙凤回答王夫人的话体现了她怎样的性格特点？】

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个母舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门前方下来。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人搀着黛玉的手，进入院中。黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑游廊，悉皆小巧别致，不似

第一个是迎春，温柔贤淑。

第二个是探春，才气逼人。

第三个是惜春，小巧玲珑。

黛玉眼中的贾氏三春，透过外貌，暗写其性格：“温柔沉默”的是怯懦的迎春；“文彩精华，见之忘俗”的是探春，“形容尚小”的是惜春。她们和嫁入宫中的元春，是宝玉的四个姐妹，名字合起来，暗寓“原应叹惜”（元、迎、探、惜）之意。（略写）

对林黛玉的第一次肖像描写，通过众人之眼，客观地介绍黛玉的不俗气质和孱弱的身体。（略写）

写王熙凤出场。未见其人，先闻其声。张张狂狂，这种“放诞无礼”显示出她在贾府中特殊的身份和地位。

写王熙凤的服饰。先概括通体的形象，再作铺张的描写，从头饰、裙饰和服装三方面，极力铺陈王熙凤集珍宝于一身的装扮，显示她的华贵、得势，暗示了她的贪婪与俗气，从侧面反映了她内心的空虚。

写王熙凤的容貌，细致入微，出神入化。突出她的丹凤三角眼、柳叶吊梢眉，美丽的容貌背后隐藏着刁钻和狡黠。浓墨重彩地写出了一个人物贵族少妇的形象，突出了人物的性格特征和精神世界。（正面描写）

作为贾府的“老祖宗”，能够让她用这样戏谑的语言与之谈笑的人不多，这除了说明王熙凤的性格泼辣外，更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。（侧面描写）

短短几句话，表面上是称赞了林黛玉的风姿，实际上却是在阿谀贾母，又不忘安慰迎春等嫡亲的孙女儿，真是面面俱到，圆滑之至！一方面是为了通过待客热情的表白，来炫耀她在贾府中的地位；一方面又是为了在贾母面前表现她对黛玉的关切。

“用帕拭泪”“转悲为喜”，作者入木三分地描绘了她察言观色、机变逢迎的本领，揭露了她在贾府中得宠的原因。

王熙凤当面安排黛玉，一方面表现她的热情好客，炫耀她在贾府中的地位，另一方面意在讨好贾母。

王熙凤答复王夫人给黛玉选料子裁衣服的话显示了她的精明能干、早有准备，实际上也是表现她的随机应变。

王夫人“一笑”“点头不语”，既含有对王熙凤办事妥帖周到的赞美，也有对王熙凤话语中对自己尊重的肯定。

“西角门”“荣府正门”“黑油大门”“仪门”“三层仪门”“正房厢虎游廊”等建筑，表现了贾府建筑布局的讲究，与别处不同。

方才那边轩峻壮丽;且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室,早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着,邢夫人让黛玉坐了,一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说:“老爷说了:‘连日身上不好,见了姑娘彼此倒伤心,暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家,跟着老太太和舅母,即同家里一样。姊妹们虽拙,大家一处伴着,亦可以解些烦闷。或有委屈之处,只管说得,不要外道才是。’”黛玉忙站起来,一一听了。再坐一刻,便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去,黛玉笑回道:“舅母爱惜赐饭,原不应辞,只是还要过去拜见二舅舅,恐领了赐去不恭,异日再领,未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说,笑道:“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前,又嘱咐了众人几句,眼看着车去了方回来。

【段析】写黛玉前去拜见贾赦。从黛玉与邢夫人的对话中,可以看出黛玉谨慎的性格。

一时黛玉进了荣府,下了车。众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,四通八达,轩昂壮丽,比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室,一条大甬路,直接出大门的。进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画,一边是金螭彝,一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅,又有一副对联,乃乌木联牌,镶着錾银的字迹,道是:

座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞。

下面一行小字,道是:“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书”。【⑥这一段属于什么描写?有什么作用?】

【段析】描写“荣禧堂”,突出贾府的富贵与豪华。

原来王夫人时常居坐宴息,亦不在这正室,只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋褥,正面设着大红金钱蟒靠背,石青金钱蟒引枕,秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒;右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉,并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上,都搭着银红撒花椅搭,底下四副脚踏。椅之两边,也有一对高几,几上茗碗瓶花俱备。其余陈设,自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐,炕沿上却有两个锦褥对设,黛玉度其位次,便不上炕,只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶,一面打谅这些丫鬟们,妆饰衣裙,举止行动,果亦与别家不同。

【段析】通过对室内摆设的详尽描写,竭力表现出贾府豪华奢侈的生活场景。

茶未吃了,只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道:“太太说,请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了,于是又引黛玉出来,到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌,桌上磊着书籍茶具,靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首,亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了,便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上,也搭着半旧的弹墨椅袱,黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕,他方挨王夫人坐了。王夫人因说:“你舅舅今日斋戒去了,再见罢。只是有一句话嘱咐你:你三个姊妹倒都极好,以后一处念书认字学针线,或是偶一顽笑,都有尽让的。但我不放心的最是一件:我有一个孽根祸胎,是家里的‘混世魔王’,今日因庙里还愿去了,尚未回来,晚间你看见便知了。你只以后不要睬他,你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

【段析】描写黛玉辞座的情形,表现了黛玉的细心谨慎。另外,通过王夫人的言语,从侧面写出了贾宝玉的叛逆性格。

黛玉亦常听得母亲说过,二舅母生的有个表兄,乃衔玉而诞,顽劣异常,极恶读书,最喜在内帏厮混;外祖母又极溺爱,无人敢管。今见王夫人如此说,便知说的是这表兄了。因陪笑道:“舅母说的,可是衔玉所生的这位哥哥?在家时亦曾听见母亲常说,这位哥哥比我大一岁,小名就唤宝玉,虽极憨顽,说在姊妹情中极好的。况我来了,自然只和姊妹同处,兄弟们自是别院另室的,岂得去沾惹之理?”王夫人笑道:“你不知道原故:他与别人不同,自幼因老太太疼爱,原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他,他倒还安静些,纵然他没趣,不过出了二门,背地里拿着他两个小外儿出气,咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话,他心里一乐,便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语,一时有天无日,一时又疯疯傻傻,只休信他。”【⑦王夫人嘱咐黛玉的话说明了什么?】

【段析】从侧面集中描写宝玉的形象,交代了宝玉的言行与封建世俗的矛盾冲突。

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回:“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉

“一时人来回话说”表明对贾赦的描写是虚写。

贾赦没有出面,只是让人回话,因为回的是大舅舅的话,“黛玉忙站起来,一一听了”,恭肃如此。(略写)

婉拒邢夫人“苦留”的一席话,既表现了她对邢夫人的尊敬与感激,又表现了自己顾全大局的礼节,说明她待人接物是处处留心的。

对贾府布局的描写,显示了主人的社会地位,揭示了贾府富贵的来源。

“荣禧堂”给人的突出感受首先是“大”:五间大正房、一条大甬路、一个大匾、匾上的大字,还有大案、大画等,好不气派。

细看之处,可见陈设的华贵:无论是匾额的质地花纹、匾上大字的规格,还是匾上的题字与印墨,都显示着主人的社会地位;室内陈设的大紫檀雕螭案、青绿古铜鼎、待漏随朝墨龙大画等摆设,说明了主人的富贵,也显示了主人的社会地位之高贵。

室内摆设显示出主人的个性特征。

耳房内的陈设与器物,也颇为华贵。洋褥、靠背、引枕、条褥,都饰以龙蟒,小几、香盒、酒觥、茗碗乃至痰盒都各具特色,细节之处皆显示出这个大家族的气派,的确“与别家不同”。

“黛玉度其位次,便不上炕”,表现了她为人心细、处处留意、谨慎小心的性格。

黛玉不坐炕上贾政之位,“王夫人再四携他上炕,他方挨王夫人坐了”,突出黛玉的事事小心,不敢轻易从事。

贾宝玉出场前,通过王夫人对黛玉的嘱咐,作了一番渲染,称他做“孽根祸胎”,说他是家里的“混世魔王”,不要黛玉亲近他、理睬他。此所谓:“不写黛玉眼中之宝玉,却写黛玉心中早有一宝玉矣!”这一切给林黛玉造成了“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童”的印象。在这里作者采用的是欲扬先抑的手法。(故事的继续发展)

侧面交代了贾宝玉的个性特征,突出了宝玉的叛逆性格。这里采用的手法与刻画王熙凤大体相同,也是未见其人,先闻其声。只是这“声”是发自宝玉周围人的。

侧面介绍贾宝玉。“一时甜言蜜语,一时有天无日,一时又疯疯傻傻”,都表明对宝玉的不认同。这既表现了贾宝玉与世俗常情格格不入的性情,也从侧面表现了他在贾府中“无人敢管”的特殊地位,印证了黛玉母亲先前的评价。

从后房门由后廊往西,出了角门,是一条南北宽夹道。南边是倒座三间小小的抱厦厅,北边立着一个粉油大影壁,后有一半大门,小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道:“这是你凤姐姐的屋子,回来你好往这里找他来,少什么东西,你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角的小厮,都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂,便是贾母的后院了。于是,进入后房门,已有多人在此伺候,见王夫人来了,方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭,熙凤安箸,王夫人进羹。贾母正面榻上独坐,两边四张空椅,熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了,黛玉十分推让。贾母笑道:“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客,原应如此坐的。”黛玉方告了座,坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一,探春左第二,惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多,却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕,各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身,云饭后务待饭粒咽尽,过一时再吃茶,方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式,不得不随的,少不得一一改过来,因而接了茶。早见人又捧过漱盂来,黛玉也照样漱了口。盥手毕,又捧上茶来,这方是吃的茶。【⑧作者如此细致地描写晚宴的场面,主要作用是什么?】贾母便说:“你们去罢,让我们自在说话儿。”王夫人听了,忙起身,又说了两句闲话,方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道:“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道:“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”

【段析】写黛玉在贾母处吃晚饭的情形。推让座位、漱口、吃茶等细节,都表现了黛玉小心谨慎的态度。

一语未了,只听外面一阵脚步响,丫鬟进来笑道:“宝玉来了!”【⑨作者安排宝玉在这种情况下出场有何好处?】黛玉心中正疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着,忽见丫鬟话未报完,已进来了一位年轻的公子:头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙抢珠金抹额;穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗官绦,外罩石青起花八团倭缎排穗褂;登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情。项上金螭璎珞,又有一根五色丝绦,系着一块美玉。黛玉一见,便吃一大惊,心下想道:“好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!”只见这宝玉向贾母请了安,贾母便命:“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来,再看,已换了冠带:头上周围一转的短发,都结成小辫,红丝结束,共攒至顶中胎发,总编一根大辫,黑亮如漆,从顶至梢,一串四颗大珠,用金八宝坠角;身上穿着银红撒花半旧大袄,仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物;下面半露松花撒花绦裤腿,锦边弹墨袜,厚底大红鞋。越显得面如敷粉,唇若施脂;转盼多情,语言常笑。天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角。看其外貌最是极好,却难知其底细。后人有《西江月》二词,批宝玉极恰,其词曰:

无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!

富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱,莫效此儿形状!【⑩如何理解两首词的深刻含义?有什么作用?】

【段析】写宝玉出场。对人物的服饰、肖像进行描写,展现了黛玉眼中年轻英俊、温柔多情的宝玉,在情节上照应了“木石前盟”。《西江月》二词写法含蓄,似贬实褒。

贾母因笑道:“外客未见,就脱了衣裳,还不快去见你妹妹!”宝玉早已看见多了一个姊妹,便料定是林姑妈之女,忙来作揖。厮见毕归坐,细看形容,与众各别:两弯似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。宝玉看罢,因笑道:“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道:“可又是胡说,你又何曾见过他?”宝玉笑道:“虽然未曾见过他,然我看着面善,心里就算是旧相识,今日只作远别重逢,亦未为不可。”贾母笑道:“更好,更好,若如此,更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下,又细细打谅一番,因问:“妹妹可曾读书?”黛玉道:“不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。”宝玉又道:“妹妹尊名是那两个字?”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道:“无字。”宝玉笑道:“我送妹妹一妙字,莫若‘颀颀’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道:“《古今人物通考》上说:‘西方有石名黛,可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙,用取这两个字,岂不两妙!”探春笑道:“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道:“除《四书》外,杜撰的太多,偏只我是杜撰不成?”又问黛玉:“可也有玉没

穿堂里垂手侍立的小厮,房里伺候的多人,以及下文繁多的座次程序,无一不显出大家族的气派。

黛玉的表现突出了她的细心:“十分推让”之后“方告了座”。她时时处处持谨慎态度,是她寄人篱下思想的反映。

细心观察“这里许多事情不合家中之式……”,饭后跟着漱口、吃茶,都体现了这个敏感自尊的少女“不肯轻易多说一句话”“惟恐被人耻笑了他去”的心态。(继续发展)

这气势、这氛围、这礼仪无一不在表现这个贵族之家的繁文缛节,无一不在渲染这位老太太至高无上的地位,为此后描写她在小说情节发展中奢侈豪华的享受作了一次很好的铺垫。

从贾母与黛玉的对话中,可见贾母对女孩读书的不满,这引起了黛玉的警觉。

作者只用贾母的一个丫鬟的通报写出宝玉的风尘仆仆,行色匆匆,突出了他的卓然独立、潇潇洒洒。丫鬟的“笑道”和一声“宝玉来了”的禀报尤其显得不寻常。因为宝玉是贾府中最具民主思想的人,他的心目中,似乎少有小主、尊卑的区别。对丫鬟的这看似不经意的叙写交代,暗示出宝玉的平易随和而又超拔不俗。

宝玉正式出场的肖像描写,先写其服饰打扮,突出了他身份的高贵和地位的特殊;接着写其外貌容颜,突出其眉清目秀,英俊多情。这样一位“外貌最是极好”的年轻公子,让黛玉产生了亲切感,使她“好生奇怪,倒像在那里见过一般”,既照应了前文那三生石畔旧相识的前世宿命,又为宝、黛初会创造了一个优美的艺术境界。

描写宝玉的出场,通过黛玉的细致观察,从而改变了先前众人对宝玉的评价。

两首《西江月》用似贬实褒的手法,对贾宝玉的叛逆性格作了艺术概括。前一首写出了宝玉蔑视仕途经济和封建世俗的性格。他不愿受封建传统的束缚,厌弃对功名利禄的追求,被人们看成是“潦倒不通世务,愚顽怕读文章”;他要求独立不羁、个性解放,因此被人看做是“行为偏僻性乖张”。后一首写出像宝玉这样的人物对封建统治者的危害。他不顺从封建统治者对他的要求,不安于他们所规定的本分,因而被看做“无能”“不肖”。这两首词正文反作,对贾宝玉作了热情的讴歌。(侧面描写)

有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

【段析】写宝玉、黛玉初会，二人一见如故，心有灵犀。“摔玉”这一细节描写表现了宝玉追求人人平等、不愿与众不同的民主思想意识，从侧面写出了宝玉对黛玉的喜爱。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类。

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

【段析】安排黛玉等人居所。

第二次写黛玉，通过与黛玉“心有灵犀一点通”的宝玉之目来观察。（正面描写）

“两弯似蹙……胜三分”是五个对偶句，抓住了林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点，工笔细描，细致地表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，绘出了一幅精美的风流俊逸的病美人图。

贾宝玉与林黛玉一见如故，有一种心灵感应。

宝、黛的对答，表现了黛玉“步步留心，时时在意”的谨慎性格，宝玉问她的“可曾读书”与贾母所问可曾读书，回答不同，表现她时时更正不适宜的话。（正面描写）

宝玉“摘下那玉，就狠命摔去”，表现了他反抗叛逆的性格以及追求人人平等、不愿与众不同的民主思想。这里也是暗示宝玉对“金玉之论”的抗议。贾宝玉有块宝玉，薛宝钗有个金锁，这是封建家长制造的“金玉良缘”，是婚姻前定的证明，“摔玉”正是对这前定婚姻的反抗。

以上为故事的高潮。

贾母生怕仆人对黛玉服侍不周，亲自安排人员，体现贾母对黛玉的关爱。（结局）

答案速查

①这一句是对林黛玉身世及性格的总体表述。由于丧母来到外祖母家，过去就“常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同”，吃穿用度，不同凡响。现在置身其中，“因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。尽管贾母念及亡女而怜爱她，但她自知寄人篱下，所以表现得孤高自尊。她谨慎从事，冷静细心地观察周围的一切，应对有度，举止有礼。比如，邢夫人留她吃晚饭，她婉言谢绝，这既表明了对邢夫人的尊敬和感激，又表明了自己顾全大局、懂得礼节，说明她待人接物处处留心。再如，在王夫人房中，她不接受王夫人让她东坐的邀请，因料定那是贾政之位，是绝不应坐的，便向挨炕的椅上坐了。这些事看起来很小，但她绝不轻易行动。在贾母房中吃饭时，为座位一事黛玉更是推让了一番，直到贾母做了解释，她才肯入座。林黛玉时时处处持这种谨慎态度，是她强烈的自尊心和寄人篱下的思想的反映。这是课文所反映出的黛玉性格中重要的一面。

②尽管林黛玉是贾府打发人专程接来的，却不能像进一般民宅那样，可以长驱直进或通报即入。从大门外进到内宅，须分三个层次：先是“轿夫抬进去，走了一射之地”便歇下退出。然后另换几个衣帽周全的小厮上来，复抬起轿子，众婆子随至垂花门前落下。垂花门里是内眷所居，故众小厮不得入内，至此便退出。再由婆子们打起轿帘，扶黛玉下轿，方进入垂花门。这一行程中，仆役、婆子、丫鬟人数众多，轮番更换，可见等级分明，规矩森严。

③黛玉与贾府三姐妹相见。作者采用白描手法，借黛玉之眼刻画了三位小姐的外貌，点出人物的性格特征。第一位是迎春，温柔和气；第二位是探春，精明能干；第三位是惜春，比较柔弱。

④这里主要是人物的语言描写。短短几句话，表面上是王熙凤在称赞林黛玉的风姿，实际上却是在阿谀贾母，又不忘安慰迎春等那些嫡亲的孙女儿，真是面面俱到，圆滑之至！提到黛玉母亲的去世，立刻假哭起来；但一听到贾母的责备，瞬间又转悲为喜，赤裸裸地表现了她的善于逢迎和做作。拉着黛玉问长问短，又询问下人对黛玉的安置情况，一方面是为了通过待客热情的表白来炫耀她在贾府中的地位和威仪；另一方面又是为了在贾母面前表现她对黛玉的关怀，以取悦贾母。

⑤答复王夫人给黛玉选料子裁衣服的话是为了显示她的精明能干，早有准备，实际上也是在表现她的随机应变。而王夫人的笑而不语则是对王熙凤的赞赏。可见，王熙凤在贾府深得贾母、王夫人的欢心，也正是因为这样，她才能成为实际掌权人。

⑥环境描写。通过环境描写，揭示了贾府荣华富贵的来源和社会地位。宁、荣二府都是奉皇帝之命“敕造”的，“荣禧堂”的匾额又是皇帝御笔书赐，室内陈设的“待漏随朝墨龙大画”显示着对君王的忠诚和尊敬，来往的宾客也都是“座上珠玑昭日月”的豪门贵族。

⑦作者通过侧面描写介绍了一般人对宝玉的看法和他在贾府的地位。贾府内外有许多人都对宝玉持贬斥的态度，给林黛玉造成了“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童”的印象。在这里作者采用的是欲扬先抑的手法，表面在贬，实质却在褒。这些贬斥说明贾宝玉的所作所为是与封建的正统观念相抵触的，是与世俗的常情格格不入的，他是封建阶级的一个“叛逆”。但由于“自幼”受“老太太疼爱”，他在贾府便居于“无人敢管”的特殊地位了。

⑧贾母史太君是荣国府活着的老祖宗，处于最高地位。她的话在荣国府内便是“圣旨”，她的喜怒哀乐影响着周围上上下下的人。荣、宁二府上下男女几百口，有儿子、侄子、媳妇、孙子、孙女、重孙媳妇一大群，还有数不清的男女奴仆，一呼百应，围绕在她周围。她虽不是贾府家政、财政大权的掌握者，但却是这一贵族之家无上权威的偶像。正是顺应着贾母在荣府的地位，作者通过林黛玉的“感觉”，写了围绕在她周围的“敛声屏气，恭肃严整”的氛围，而且仅仅通过吃饭这一个场面，就概括地描写了她平日享受着的待遇。这气势、这氛围、这礼仪，无一不在表现这个膏粱锦绣之家的繁文缛节，又无一不在渲染这位“老太君”无上威严的地位，为此后表现她在小说情节发展中的奢侈享受，作了一次很好的铺垫。

⑨当吃完饭，贾母命令其他人“你们去罢”，只剩下她和黛玉及众姐妹之后，刚要说几句话时，“只听外面一阵脚步声，丫鬟进来笑道：‘宝玉来了！’”这样，小说掀起了这次人物出场最高潮。作者这样安排宝玉的出场是经过精心设计的，在一般情况下，整天在“内帏厮混”的贾宝玉，当林黛玉一进贾

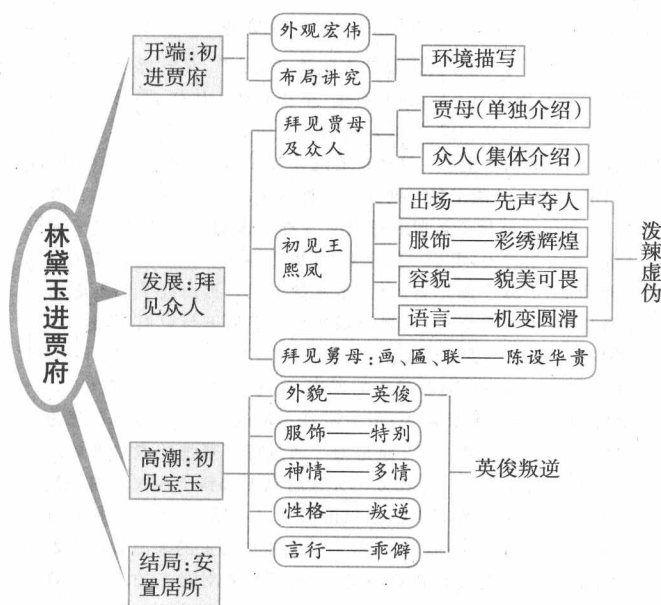
府时,是马上就会碰面的,然而作者却偏偏打发他今天往“庙里还愿去”了,一直拖到晚饭后其他人都不在场了,才让他回家。这种安排,有两点用意:宝、黛最后才相见,就可以把该写的人和事都写了,然后集中笔墨来写此二人的相会,以掀起最后的高潮;遣散其他人,是为了不发生额外干扰,避免分散读者的注意力,以突出书中的这两位主角,这有如舞台上为突出主要人物而时常使用的“净场”手法一样。这样做,能有力地突出两人的形象,给读者留下深刻的印象,收到强烈的艺术效果。⑩第一首词着重在说贾宝玉的不通仕途经济。“不通世务”是说他在结交仕人、应酬官府、遵守礼教等方面一概不通,不符合封建正统人物的要求;“怕读文章”是说他封建统治阶级奉为经典的儒家著作,对猎取功名利禄的敲门砖——八股文章毫无兴趣。这样一个“愚顽”的“蠢物”,在封建正统人物的眼里自然是“行为偏僻性乖张”。第二首词写他对封建制度的危害,是一个“于国于家无望”的不肖子孙,而且天下第一。这两首词都点明宝玉是当时上层社会中的一个“多余人”。作者模拟封建正统人物的口吻,运用了明贬暗褒的写法,表面上看好像是嘲讽、批判,实质上揭示了贾宝玉的叛逆性格——不愿受封建传统的束缚,厌恶功名利禄,要求独立不羁,个性解放,不服从封建统治者对他的要求,不安于他们所规定的本分。实际上,作者热情歌颂的却是贾宝玉这种离经叛道的精神,同时也表达了作者曹雪芹愤世嫉俗的思想感情。

『文章主旨』

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第3回,是全书序幕的一个组成部分。贾府的老祖宗贾母有两个儿子,名贾赦、贾政;一个女儿,名贾敏。贾敏嫁林如海,只有一个独生女便是林黛玉。林黛玉母亲因病去世,外祖母念及黛玉年幼无人照顾,便派人把黛玉接进贾府。

课文以林黛玉进贾府为中心事件,以黛玉进贾府的行踪为线索,通过她的目睹、耳闻和内心感受,描写了贾府这一典型环境,介绍了王熙凤、贾宝玉等一批重要人物。

『脉络梳理』



『疑难探究』

1. 王熙凤、贾宝玉、林黛玉各是怎样的人?

王熙凤:窈窕风骚,精明能干,善于逢迎,刁钻狡黠,是贾府实际掌权人物。贾宝玉:英俊潇洒,善良多情,痴狂乖张。贾宝玉虽然具有反封建的叛逆精神,但由于他在经济上要依赖于封建家族,思想上又没有完全摆脱封建正统思想的影响,所以他对封建礼教的反抗还是很很不彻底的。林黛玉:聪明灵秀,体弱多病,小心谨慎,在贾府“步步留心,时时在意”。

2. 林黛玉在全书中表现出的性格特点是“细心、多虑与自尊”,课文是怎样刻画这些性格特点的?

林黛玉是在母亲去世后投奔外祖母家的,虽然贾母十分疼爱她,她却总有寄人篱下之感,所以,进贾府后始终是“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去”,这样就体现了她的细心、多虑、自尊的性格特点。

(1)在邢夫人处。邢夫人“苦留吃过晚饭去”,黛玉婉言谢绝的一番话说得十分得体,既表达了对邢夫人的感激和尊敬,又表现了自己懂礼节、识大体,可以看出林黛玉做事处处留心在意。

(2)在王夫人房里。王夫人坐在西边下首,见黛玉来了,便往东让。“黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上……王夫人再四携他上炕,他方挨王夫人坐了。”连坐在什么地方都不肯轻易从事,可见黛玉行事的谨慎小心。

(3)在贾母房中吃晚饭时,“熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅子上坐了,黛玉十分推让”,直到贾母说明了理由,“黛玉方告了座,坐了”。饭后喝茶、漱口之类的事不合家中之事,便一一改了过来。

(4)贾母问黛玉读什么书时,黛玉回答是“念了《四书》”,但当宝玉问她念什么书时,她却说不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。先说读过书,后说不曾读,是因为她听贾母说各位表姐妹“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了”之后,才改口的,可见她多思多虑,说话小心谨慎。

3. 本文有25处直接写笑,哪些人物笑了?他们为什么要笑?

节选部分共有25处直接写笑。这些人物是:林黛玉、贾母、王夫人、邢夫人、王熙凤、贾宝玉、探春、丫鬟。

(1)林黛玉出于礼貌,不得不笑。尽管她笑得最多,但她的笑是装出来的,是她待人处世“步步留心,时时在意”的具体体现。

(2)贾母在贾府位居至尊,是喜悦而满足的笑。但她悲后又笑,也不无虚伪成分。

(3)王夫人满意王熙凤做事周到而笑,对黛玉爱怜而笑,说明她心存仁慈,为人宽厚、随和。

(4)邢夫人回复贾母而笑,对黛玉爱怜而笑。她是以笑为交际手段,是为了处理好与长辈、晚辈的关系。

(5)王熙凤纯粹是为了巴结逢迎贾母,装腔作势而笑。通过笑可看出她见风使舵的性格。未见其人,先闻其笑,又可看出她在贾府的特殊地位。

(6)贾宝玉是发自肺腑,出于自然的笑。这反映了他性格上的不受拘束。

(7)探春是在宝玉杜撰后会意而笑,说明她性格直率。

(8)丫鬟们身份低下,必须赔笑。由此看来,不同人物的笑是不一样的。笑反映了人物不同的性格特点。

4. 作者是如何描写王熙凤的出场的?

王熙凤的出场是《红楼梦》中极其精彩的一笔。当夫人、小姐、丫鬟、仆妇都敛声屏气的时候,当贾府中的最高权威者——贾母正和远来的黛玉叙谈的时候,王熙凤就放诞无礼地扬声说笑而来。人未到,声先闻,只这一笔,就透露出王熙凤在贾府中的特殊地位。有了这第一次出场的描写,以后再在日常生活中写王熙凤在贾母面前的承欢应候,随便说笑,随意阿谀,就使读者觉得很自然了。同时,也正是通过这种放诞无礼的出场描写,才能表现出她深得贾府这位老祖宗的宠爱,正是这种宠爱给了她特殊的地位。

5. 作者是如何刻画王熙凤的肖像的? 这样刻画有何作用?

作者用浓墨重彩、极尽铺排的手法,具体细腻地描写了王熙凤的外貌,并通过外貌描写,透露出人物的性格特征和精神世界。肖像描写包括服饰和容貌两个方面。在服饰方面,选取头饰、裙饰和服装三个要点,极力铺陈王熙凤集珍珠宝玉于一身的装扮,暗示她的贪婪与俗气,从侧面反映了她内心的空虚。清代言妇女之美,在娇羞媚态,服饰“不贵精而贵洁,不贵丽而贵雅,不贵与家相称,而贵与貌相宜”(李渔语),着极奢极丽之服,满头翡翠,环鬓金珠,过于修饰,过于刻画,是俗气,不是美丽。王熙凤把自己“包装”得如此妖艳凌人,正表明了她的生性奢侈,对荣华富贵贪婪的追求。以如此精心设计的“与众不同”的装束,会见初来乍到的林黛玉,又何尝不是为了在黛玉面前表现自己特殊的身份和在贾府中显赫的地位,露骨地炫耀自己拥有华贵的服饰呢?在容貌方面,则着重写她那一双“三角眼”,两弯“吊梢眉”,含威不露的“粉面”,未启先笑的“丹唇”,丹凤眼、柳叶眉,原是很美的,而曹雪芹却偏偏把美丽的丹凤眼配以三角,让秀气的柳叶眉高吊两梢,这就不美了,“三角眼”“吊梢眉”乃为狡黠、狠毒、机巧、通变、邪淫之相,作者这样写借以表现她美丽的外表下隐藏着的刁钻和狡黠。

6. 王夫人在贾府处于什么地位? 她是怎样的一个人?

王夫人虽然不露锋芒,但她却是贾府在位的当家主妇。从她的居处,从她查问王熙凤“月钱放过了不曾”,从她交代黛玉“这是你凤姐姐的屋子,回来你好往这里找他来,少什么东西,你只管和他说就是了”,都可以看出她在贾府内部事务上具有决定权。她是贾政的正室,宝玉的母亲,但她对宝玉的行为举止很不以为然,说儿子是“孽根祸胎”“一时有天无日,一时又疯疯傻傻”。她选择了王熙凤这个年轻泼辣的娘家侄女、婆家侄儿媳来帮她操持家务,以便支撑门户,维系这个潜伏着危机的封建大家族。她在贾府的女眷中可算正统的代表人物。

7. 宝玉的出场方式有何特点?

寓褒于贬,欲扬先抑。黛玉常听母亲说过,这位表兄乃衔玉而生,憨顽异常,无人敢管,然对姐妹是极好的。今日舅母

却称他为家里的“混世魔王”,说他“一时甜言蜜语,一时有天无日,一时又疯疯傻傻”。致使黛玉心中疑惑:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”就在林黛玉的疑惑之中,脚步响处,一位年轻公子进来了。却是“看其外貌最是极好”,使黛玉大吃一惊,产生“倒像在那里见过一般”的似曾相识之感。宝玉就是在这一片传闻、议论、嫌憎、误解、惊奇所造成的悬念中“千呼万唤始出来”的。

8. 文中分三次描写黛玉的外貌特征,有何不同? 这样写有何好处? 为什么不同的人看到的形象不一样?

众人注意到她体弱多病;凤姐观察到她容貌标致,气派不凡;她们更多地注意到黛玉的外在形象。宝玉主要看到的是黛玉超凡脱俗的精神气质。在他眼里,她弱不禁风,多愁善感,美丽多情,姿容俊逸,极富神韵。而她给贾宝玉最深的印象是“眉尖若蹙”,这难以舒展的眉尖、愁苦抑郁的心情,将伴随她的一生,成为女主人公性格的一种基调。三次描写多角度、多层次地展现了林黛玉的容貌、神态风度,写意和工笔两种手法交替使用,既有朦胧的美感,又有清晰的美感。形象不一样是由观察者的审美习惯和对被观察者的情感所决定的。黛玉是在母亲去世后投奔到外祖母家的,众人对她更多的是怜爱,因而注意到她的身体。王熙凤主要是用对贾母的奉承心理去发现感受她的自然之美。宝玉作为锦衣玉食的贵家公子,且“最喜在内帏厮混”,见惯了腻红肥绿,华衣艳饰,他怎会去留意黛玉的穿戴而不被其“与众不同”的“形容”所吸引呢?在宝玉眼里,她那“弱柳扶风”的身姿就显得脱俗飘逸,“风露清愁”就显得崇高深刻,通身的灵淑之气能使他的灵魂得到清爽、净化。这才是对黛玉最全面、真切、深刻的感受。正如脂砚斋所评:“不写衣裙妆饰,正是宝玉眼中不屑之物,故不曾看见。黛玉之举止容貌,亦是宝玉眼中看,心中评。若不是宝玉,断不能知黛玉终是何等品貌。”

9. 宝玉和黛玉初次见面为什么都有似曾相识的感觉?

作者这样写,一方面来自第一回神瑛侍者和绛珠仙草的故事,给两人的关系蒙上一层浪漫主义色彩,为宝、黛爱情创造了一个纯真优美的艺术境界。而另一方面也是更重要的,是要通过初会时的心灵感应,表现两人在感情上的默契,两人一见如故,两情相悦,正所谓“高山流水遇知音”,为以后的爱情发展和悲剧结局作了铺垫。

10. 如何理解贾宝玉“摔玉”的情节?

“摔玉”是本文的高潮,是宝玉性格鲜明的突出表现。摔玉的缘由是黛玉的“与众不同”的美引起的。在宝玉看来,神仙似的黛玉应该有“通灵宝玉”,而她竟然没有!于是宝玉顿时痴病发作,把自己与生俱来的“宝玉”狠命摔去。“摔玉”摔出了黛玉的“美”,同时也摔出了宝玉的“痴”。这第一次摔玉又引出了后文多少次因玉而起的种种波澜。在别人看来,那通灵宝玉是他的“命根子”,贾宝玉自己却全不放在心上,只要“发作起痴狂病来”“摘下那玉,就狠命摔去”。用王夫人的话说,就是“一时甜言蜜语,一时有天无日,一时又疯疯傻傻”。用《西江月》中的词句,就是“无故寻愁觅恨,有时似傻如狂”。其实,这也是贾宝玉对封建思想不满和反抗的一种形式。“玉”是天命的象征,宝玉的“摔玉”正表现出他对天命的反抗,对世俗的鄙弃,对礼教的蔑视,也表现了贾宝玉的叛逆性格。