



百年百部微型小说经典

凌鼎年 天使儿

《《 四川文艺出版社



百年中国文学史话

中国文学史话

天竺人

中国文学史话
天竺人

百年百部微型小说经典

凌
鼎
年
著

天使儿

《《 四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天使儿 / 凌鼎年著. -- 成都: 四川文艺出版社,
2011.11

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3331-2

I. ①天… II. ①凌… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 250849 号

百年百部微型小说经典
BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

天使儿
TIANSHIER

凌鼎年 著

责任编辑 李 涛 邓永勤

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3331-2

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



凌鼎年

中国作协会员、世界华文微型小说研究会秘书长、美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人》月刊特聘副总编、《澳门文艺》特聘副总编、美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问和终审评委、全国12+3微型小说大奖赛终评委、全国高校文学作品征文小说终评委，在《人民文学》《香港文学》等海内外报刊发表过3000多篇作品，近800万字，出版过26本集子。作品译成英、法、日、德、韩、泰、荷兰、土耳其、维吾尔文等9种文字，16篇收入日、韩、美、加拿大、土耳其、新加坡等国和中国香港地区及广东省版教材。

总序

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目
录

牛 二	1
三 叔	3
天使儿	5
外乡人	8
蒋师爷	11
杨美人	14
老瞎子	17
盲人夫妇	20
好色之徒	22
怪人言先生	25
被大象性骚扰一回	27
1943年的烤地瓜	29
抉 择	32
剃头阿六	35
快刀张	37
柔与顺的故事	39
血色苍茫的黄昏	40
边 事	43
嘴 刁	45
吴太后寿诞	47
菜 人	50
狗官司	53
三代人的遗嘱	55
生日日记	58
女浴室新闻	61
沉重的表扬	64
局长的一天	66
情爱较劲	69

功成名就后	72
梦幻器	74
外星人是什么样子的	77
谁谋杀了太空婴儿	80
副局长车祸之谜	82
乌鸦的子孙	85
龟兔赛跑续编	86
鱼斗	88
懒狐	90
当大地震动的时候	92
相克	94
成熟	97
我想生病	99
福利院里的古稀老人	102
你别采访我，别——	105
算命	108
隔壁乡邻	110
小心没大错	113
寻找蛛丝马迹	115
“一支笔”与丁艳艳	117
一片“豆瓣”引发的故事	120
赢奖兼带救条命	122
忌妒预防针	124
超天才创作软件	127
鸡恨	129
作家与他的妻子	131
诗人贾与诗人甄	134
偷渡客阿坚	136

楼上住了小姐 -----	138
楼下开了个洗脚屋 -----	141
扫黄以后 -----	144
鉴 宝 -----	147
刀子匠龙阿四 -----	150
赎罪券 -----	153
乞 儿 -----	156
十瓣兰香香 -----	158
错这不错那 -----	161
家末阿车 -----	164
痢痢头与鬼点子-----	166
重在参与 -----	169
两次相似与不相似的经历 --	171
私 了 -----	173
万元奇遇记 -----	175
夏苏州酒史 -----	177
冤! -----	180
灿烂的海霞 -----	182
定身仪 -----	184
制造岛屿 -----	186
引进物种 -----	189
下海!	
下海!! 下海!!! ----	191
吻吧兴衰 -----	194

牛 二

牛二已囊空如洗，夜来只好将就一宿了，好在惯了。

牛二把板车停妥后，抽出一张破旧的塑料纸铺在板车底下，又抖开那条被子，裹在身上钻到了板车底下。

早春的夜虽说没有寒冬腊月那样彻骨透冷，但那种湿漉漉的夜气，使牛二寒从心起，牛二把被子越裹越紧……

牛二乱梦，或失脚于冰河，或灼烤于火上。当他迷迷糊糊醒来时，才发现太阳已在晒屁股。街市上无数双眼睛看着他。呀，身上好烫，病了？

他想起爹生前说过：“出门在外，有钱莫滥用，有病速归家。”

可回家的盘缠呢？眼下唯一的财产是一车刀剪。原指望离乡背井跑远点，能卖个好价钱，谁知一天卖不出两三把，还不够打发一张嘴的。

牛二家的刀剪在当地是扁担搁额上——头挑。只是这一带人竟全然不知道牛二家祖传刀剪的名声。任牛二磨破嘴皮儿，一似石灰水在白墙上画画——白话（画）。

急火攻心，风寒入内，牛二焉能不病？

围观的人七嘴八舌，牛二隐隐听到有人说要送医院什么的。不能，不能去医院。如今那药金贵得吓人，自己已身无分文，咋去？他竭力支撑着想说：“不去医院，不去！”

有个叫尤大头的热心主儿，朝大家拱拱手说：“各位衣食父母，这位山东来的小兄弟病了，异乡客地的，无亲无眷，无人照顾也不是个事儿，各位是否每人一把，权当施舍。来，我做主了，这刀剪八五折，贱

卖了贱卖了，卖了山东客好早早回家……”

尤大头的話还未讲完，牛二触电般叫起来：“不卖，八五折不卖，少一个子儿不卖！”但牛二气若游丝，那微弱的声音淹没在嘈杂的早市声中，没人听见。

小镇人古道热肠，大伙儿心一热，你一把剪，我一把刀，竟把一车刀剪全买光了。

尤大头与众人把牛二送进了医院。

牛二吊针醒来后第一句话就说：“我的刀剪，我的刀剪呢？”

尤大头把一沓票子交到牛二手里说：“兄弟，刀剪八五折卖了，这是刀剪钱，你收好。”

不想牛二如被当头棒喝，一下子呆了，看着那沓钱，好似让他接炸弹似的不敢接。

“不，不，我不能要钱，不能……”牛二哇一声哭开了。尤大头听得他抽抽泣泣哭着说什么：“爹，孩儿不孝，坏了祖上规矩……”

“啥规矩？”尤大头不解地问。

牛二指指随身带的那老布包。尤大头解开一看，里面是一面褪色旧旗，上书“祖传刀剪不二价”七个字。

三 叔

在我们整个家族中，我最敬重我三叔。我三叔为我们家族争得的荣誉最多。

我三叔是画家，著名的国画家，最擅长画鱼，有“鱼王”之称。他画的《鱼乐图》在香港拍卖时，经过十多个回合叫价，竟让日本一家大公司的代理人买去。有人给我三叔算了笔账，说他笔下的鱼每条卖到好几万元呢。

我三叔不仅是我们家族的骄傲，也是我们古庙镇的骄傲。常言道“地灵人杰”，我三叔的成就，不就说明了古庙镇是个好地方，是块风水宝地？！

今年春上，三叔回家乡小住。这使我喜出望外。让三叔休息好玩好，也是我的责任。想来想去，我想到了陪三叔去钓鱼。对，钓鱼有野趣，城里人八成喜欢。再说三叔是“鱼王”，与鱼打交道，不正是投其所好吗？

也许是我钓鱼的建议勾起了三叔童年的回忆，三叔喜滋滋地说：“好，去钓鱼！”

为了让三叔此次钓鱼之行有收获，留下深刻印象，我特意关照了鱼塘的承包人三天不准喂鱼食。我三叔去他家鱼塘钓鱼，在他看来是一份荣耀，他拍拍胸脯说：“没问题，钓多少都没问题。”

记得那一天早晨春风习习，空气极是清新，田野里麦苗碧碧绿，菜花辣辣黄，赏心悦目。三叔兴致很好，和我讲起了小时候捕鱼摸虾，捉蝉逮鸟的童年往事。

根据“清钓远，浑钓近；浅钓远，深钓近”的经验，我在鱼塘的下风处准备打窝子。这儿有波浪，氧气足，平时食物多，鲫鱼一般爱在这附近觅食，窝子一打，抢钩的必定不少。

三叔制止了我，说打了窝子再钓就没了趣味。他选择一老槐树下，用报纸一铺，席地而坐，钓了起来。

那些饿了三天的鱼儿，一见活蹦乱动的蚯蚓，没几分钟就争相咬钩。不一会儿三叔就钓到两条鲫鱼一条鲤鱼。我敢打赌，钓到吃饭时间，三叔钓他十个十条八条是三个指头捏田螺——稳笃笃的，兴许他一辈子也没有钓得如此痛快过。

看着三叔把一条条鱼钓上来，我心里那个乐啊，比自己钓到乐上十倍百倍呢。

后来不对劲了，我这儿一会儿咬钩，一会儿咬钩，钓了一条又一条，三叔那边竟不见了动静。只见三叔静静地坐在池塘边，似在闭目养神，又似在想着什么。

我怀疑三叔的鱼饵早给饿慌的鱼儿吃了，我想去给三叔加鱼饵，想想不妥，没敢去打扰。

我终于钓起了兴致，不再去管三叔，一个上午，我竟钓了二十多斤鱼——这在我钓鱼史上是创纪录的。可三叔还是开初钓到的那三条鱼，那、那他一个上午岂不是白钓了？

三叔大概看出了我的心情，他轻轻吟了孟浩然的两句诗：“垂钓坐磐石，水清心亦闲。”

我似乎明白了，三叔今天是“钓翁之意不在鱼”，或许他只是来钓宁静罢了。

天使儿

上天真是不公，娄城大画家商未央的儿子葵葵竟是个低能儿。

葵葵今年16岁了，智力水平最多小学三四年级。他一出门就兴奋，尤其看到大红大绿的色彩更是兴奋，会发出让人家害怕的怪叫声，一回到家他就沉寂不语，更多的时候做沉思状，似乎有什么重大问题要让他思考。

有次，商未央参加市文联组织的采风活动，要去皖南山区写生，时间大约半个月。临走前，他再三关照妻子别让葵葵在外边乱跑，免得出什么意外。妻子说放心，葵葵孩子智商是低了些，可从不闯祸，乖着呢。

商未央知道妻子上班不能迟到早退，不可能天天陪葵葵，就买了不少玩具和吃的，一股脑儿交给了葵葵。

商未央走的第三天，就接到妻子电话，说葵葵用颜料把墙上画得一塌糊涂，劝也劝不住。商未央无奈地说：“只要葵葵不吵着到外面去，涂就让他涂吧，最多浪费点儿颜料罢了。”

半个月的采风说慢很慢，说快也很快。当商未央携着厚厚一沓写生稿回到家时，他惊叹了，整个家里的白墙上全涂鸦满了，七彩斑斓，色泽耀目。猛一看，商未央有一种被震慑的感觉。那是一种气势，一种无拘无束，自由奔放，又汹涌而来，逶迤远去的气势。那色块的突兀，那色彩的流动，让人匪夷所思，耳目一新。细看那画面，似乎画了什么，又似乎什么也没画，完全没有具象。商未央作为一个专业的画家，他有了一种莫名的激动，这些难道是葵葵画的，难道是他一个低能儿的杰作？

商未央走进葵葵房间时，葵葵已倒在沙发上睡着了，手里还握着画笔，衣服上斑斑点点，但脸上洋溢着无比的快乐。

妻子一见商未央就抱歉地说：“我拿他一点儿办法也没有，家里被涂画成这样，我真的很抱歉。”

“不不不。你没错。我得谢谢你呢。你的宽容发掘了葵葵潜在的绘画才能，你没看出这些画很有灵性很有个性吗？”商未央的兴奋溢于言表。

商未央把这些画仔仔细细地看了一天，研究了一天，最后定名为《无题》，他一一拍了照，寄给了报社的一位朋友。报社记者大感兴趣，据此写了篇《天使儿的处女作》。这篇报道的发表，使娄城的市民知道了绝顶聪明的夫妇生下的低能儿谓“天使儿”，知道了大画家商未央家有个天使儿。

或许是那《无题》的照片太小，看不出名堂，娄城老百姓议论的很少是画本身，而是商未央怎么会生出这么个弱智儿子。

有人说：老天就是公平，商未央他名声赫赫，才气逼人，可生了个傻儿子，这叫平衡，世上好事哪能全让他占了？

还有人说：你看看商未央画家老婆几岁，谁叫他老牛吃嫩草，活该他有个憨儿子！

报社的记者一报道，也引起了电视台记者的兴趣。电视台来了两位记者。原来他们只想拍一两分钟的新闻片，可一见满屋满墙的画，立时改变了主意，拍起了专题来，还专门采访了葵葵。葵葵说得颠三倒四，不过他一拿起画笔，那种投入状、兴奋状，很是入镜呢！葵葵的当场作画，更有现场感，有说服力。也是巧，不久就是国际助残日，电视台精心制作的专题不但在娄城电视台播放了，还作为外宣片送到了省电视台。结果这档名为《天使儿的杰作》的节目引起了不小的轰动。

商未央觉得比自己取得成功还激动、宽慰，他给报社写了篇《发