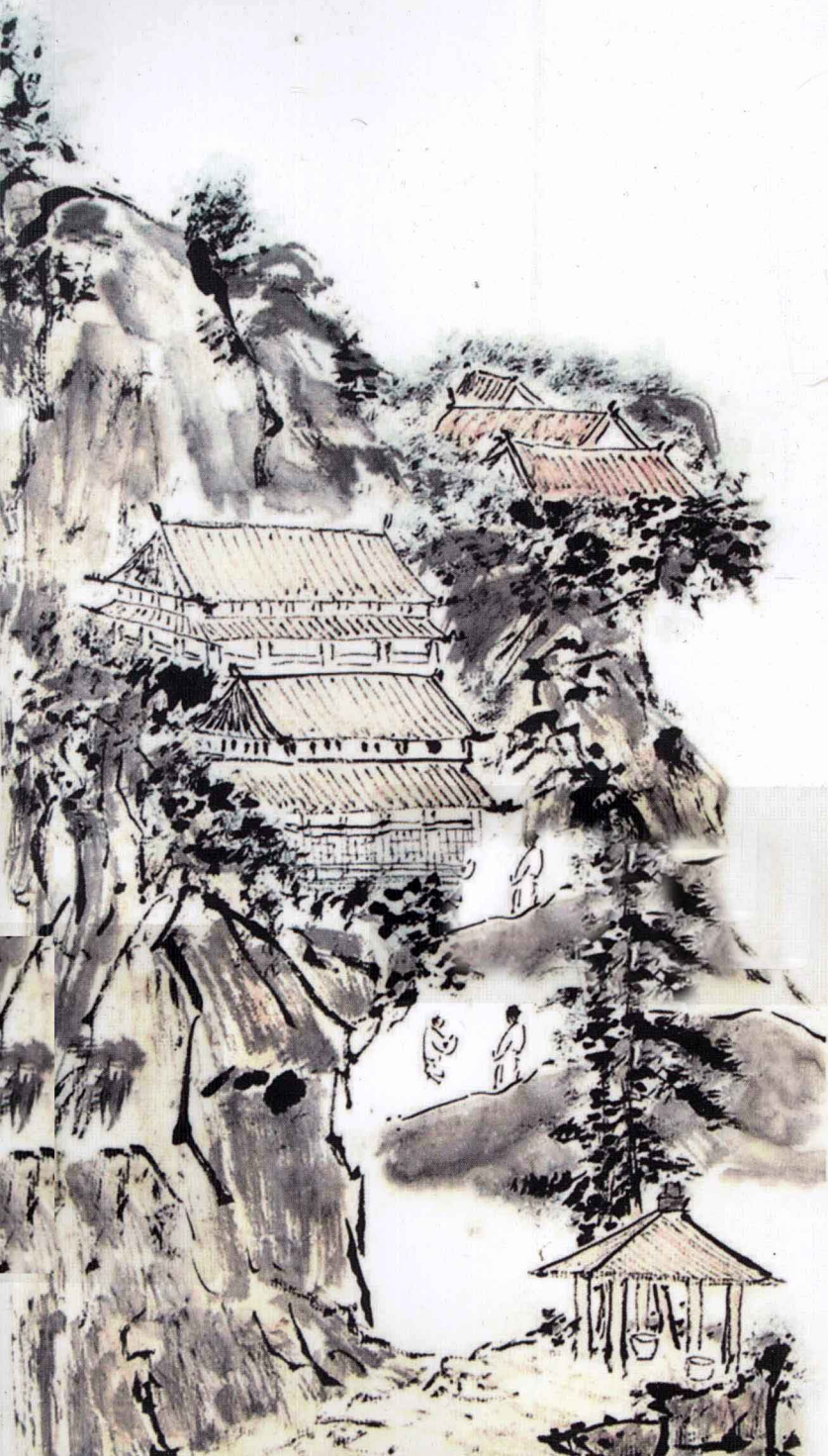


闲闲堂茶话

曹鹏○著



化学工业出版社

闲闲堂茶话

曹鹏○著



化学工业出版社

《闲闲堂茶话（彩色增订版）》是曹鹏博士立足于中国传统文化，撰写的茶话、名茶品饮札记、茶文化散论等随笔，对茶与中国人生活方式的方方面面侃侃而谈。自初版以来多次加印，论者谓：文采、阅历、学识与情趣并重，笔调轻松闲适，风格独特隽永；图文并茂，兼有茶学、文学、画学的专业品位；在专业性与艺术性、人文价值的结合方面是茶书中的优创之作、长销之作。

此书不是简单的“翻新”重印，而是“升级换代”的彩色增订版，新版增加了近三分之一的篇幅，并重新梳理排序分章，眉目更清晰，内在组织更紧凑有序。尤其是插图颇费了一番心血，特意附上作者这些年绘制的多幅茶画；百岁书画大师袁思齐先生特意为本书创作了历代茶诗词书法，寿星墨宝为本书增添了不少色彩。

图书在版编目（CIP）数据

闲闲堂茶话〔彩色增订版〕/曹鹏著. —北京：化学工业出版社，
2012.6
ISBN 978-7-122-12897-3

I. ①闲… II. ①曹… III. ①散文集—中国—当代 ②茶—文化—中国 IV. ①I267②TS971

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第243413号

责任编辑：孙振虎
责任校对：陈 静

装帧设计：飞鸟创意工作室

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 16 字数 288 千字 2012年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00元

版权所有 违者必究

增订版致读者

这本小书我动笔写时并没有想到要出书，结果水到渠成，本书不仅在2001年出版了，还先后重印过多次，而且得到了上百家报刊包括茶学权威刊物的评论、连载，有相当多的读者在报刊与互联网上评论推荐《闲闲堂茶话》，口碑流传，海内外茶友与文友谬许为茶书中的新经典，在国内近年所出的五花八门茶书中，可算是侥幸的事。

我曾在十年前为报纸开设过谈茶文化的专栏“功夫茶话”，2001年南方日报出版社据此结集出版了《功夫茶话》；2007年，中国广播电视出版社又为我出了一本茶书《闲闲堂茶话》，这两本书都重印了不止一次——作为一个中文系出身、新闻专业的从业者，却和茶有不解之缘，本来是业余爱好，却俨然成为茶文化学者，著名茶人范增平先生大著《中华茶人采访录》（台湾万卷楼2005年出版）就有区区不才在内附骥，可见茶文化界也认可，这是我的福分与运气。

二十年前在读大学时，我就很崇拜沈从文。对他的小说、散文，我是颇迷恋过一阵的，但是真正让我佩服得五体投地的，倒并非他的小说、散文，而是他的专著《中国古代服饰研究》。从文学创作跳到风马牛不相及的工艺美术史考证，其中的跨度是何等的大！了不起的是沈从文不仅是成功的文学家，还从此被公认为服饰史权威学者。

沈从文半路出家，暮年改行，却能一鸣惊人，上手就写出传世杰作，我喜欢这种带有传奇色彩的天才故事，虽然我深知自己禀赋平平。攻读文学专业时，我很看重文体学。能练得几种套路，写得出几种风格的文字，博学多能，出手不凡，这是我当年最大的梦想，只要有会，我当然很愿意尝试。

在撰写这本《闲闲堂茶话》时，我根本没敢以沈从文为学习榜样，不过，对于茶学，我虽不是科班出身，但是所下工夫实在不少，旁的不讲，资料与专业图书报刊的收集以及研读数量，或许不比任何茶学专业研究者逊色，因此，我多少还是有些自信的。我的目标是，和非专业的茶书相比——更内行到位，和专业的茶书相比——更有可读性、更有文化味，或用时髦的理论术语，叫做更具“人文关怀”。

薄薄一小册，用去了我半年的周末时光。虽谈不上呕心沥血，但此书确实是我殚精竭虑之作。

我的本科专业是中文，后来为世人所熟知的是新闻传播与书画两个专业，茶学只是自娱自乐，在此背景下创作此书，疏漏之处势必难免，还望专家批评指正，古训“闻过则喜、从善如流”，我如果有什么优点的话，最主要的一个就是极为愿意改正错误。

能否再版加印，是图书品质最直观的标志之一，现在承蒙化学工业出版社将此书再版，说明了这本小书多少还有点价值。我很相信缘分，此生能与茶结缘、与出版家与编辑家结缘、与读者结缘，是我最为珍惜的幸遇。

在十年前，我即已对与茶结缘、与书结缘与编辑家结缘发过由衷的感慨，现在我惊喜地认识到，这份清缘不仅没有结束，反而日益浓酽，就像是一棵有生命的树，不断成长、一次又一次绽放，为我带来了更多的朋友与情谊——有的甚至成了我最好的朋友。希望这份缘能传递给更多的人，希望读者诸君都有清缘。

有必要说明的是，此书不是简单的“翻新”重印，而是“升级换代”版，新版增加了近三分之一的篇幅，并重新梳理排序分章，以期眉目更清晰，内在组织更紧凑有序。原先的一些差错或不妥当之处都加以纠正改写，此外，特意附上我这些年绘制的多幅茶画，北方有句谚语“原汤化原食”，自写自画，味道如何还要请读者诸君指教。

百岁的书画大师袁思齐先生特意为本书创作了历代茶诗词书法，寿星墨宝为本书增添了不少色彩，我在此表示深深谢意。

曹 鹏

于北京闲闲堂



第一部分 闲闲堂茶话

第一章

茶缘/2	茶瘾/22
茶艺/4	茶癖/24
茶道/6	茶性/26
茶禅/8	茶习/28
茶趣/10	茶量/30
茶技/12	茶疗/32
茶时/14	茶浴/34
茶色/16	茶寿/36
茶香/18	茶余/38
茶味/20	

第二章

茶树/40	茶餐/59
茶叶/42	茶蛋/60
茶类/44	茶食/62
茶形/46	茶点/64
茶砖/48	茶粥/66
茶饼/50	茶肴/68
茶粉/52	茶酒/69
茶渣/54	茶饮/71
茶锈/55	茶花/72
茶水/57	茶实/74

第三章

茶具/76	茶几/90
茶壶/78	茶盘/92
茶杯/80	茶炉/94
茶瓶/82	茶则/95
茶罐/84	茶巾/96
茶孟/86	茶袋/98
茶桌/88	茶刀/99

第四章

茶市/101	茶馆/120
茶路/104	茶楼/122
茶乡/106	茶园/124
茶贡/108	茶坊/126
茶礼/110	茶室/128
茶价/112	茶座/130
茶资/114	茶社/132
茶摊/116	茶会/134
茶庄/118	茶歇/135

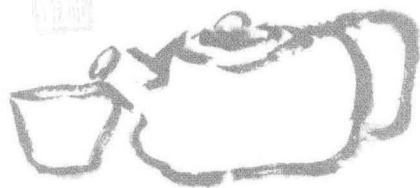
第五章

茶人/137	茶倌/147
茶圣/139	茶民/149
茶友/141	茶僧/151
茶农/143	茶客/152
茶商/145	茶童/154

茶学	156	茶谚	175
茶书	158	茶歌	176
茶经	160	茶戏	178
茶名	162	茶俗	180
茶文	164	茶墨	182
茶史	166	茶帖	183
茶诗	168	茶画	185
茶讯	170	茶联	187
茶刊	172	茶单	189
茶话	174	茶版	191

開書一卷賴君成
何曾有志續茶經

第二部分 名茶品饮札记



台湾茶王	195	平水珠茶	200
比赛茶	195	普陀佛茶	200
人参乌龙茶	195	顾渚紫笋	200
阿里山茶	196	开化龙顶	201
文山包种	196	江山绿牡丹	201
冻顶乌龙	196	金奖惠明	201
炭焙乌龙	196	千岛湖野生茶	201
高山翠玉	197	安吉白茶	202
安溪铁观音	197	龙舌	202
天福极品铁观音	197	径山茶	202
大红袍	198	雨花茶	202
武夷肉桂	198	洞庭碧螺春	202
黄金桂	198	江阴绿茶	203
凤凰水仙	199	金坛雀舌	203
西湖龙井	199	黄山毛峰	203
浙江龙井	199	霍山黄芽	204

太平猴魁/204

黄山绿牡丹/204

六安瓜片/205

屯绿/205

敬亭绿雪/205

九华佛茶/205

庐山云雾/206

狗牯脑/206

婺源茗眉/206

恩施玉露/206

信阳毛尖/207

蒙顶黄芽/207

蒙顶甘露/207

峨嵋竹叶青/208

紫阳毛尖/208

午子仙毫/208

都匀毛尖/209

月亮茶/209

湄江翠片/209

君山银针/209

君山黄茶/210

鹿苑茶/210

银针白毫/210

京华茉莉花茶/211

福建茉莉花茶/211

张一元茉莉香片/211

吴裕泰茉莉花茶/212

祁门红茶/212

滇红功夫/212

宁红功夫/213

金骏眉/213

宜兴红茶/213

立顿红茶/214

普洱茶/214

普洱袋泡紧压茶/214

云南沱茶/215

六堡茶/215

竹筒香茶/215

黑茶茯砖/215

八宝茶/216

苦丁茶/216

杭白菊/217

菊普茶/217

黄山贡菊/217

黄金贡菊/217

白梅花/218

红玫瑰/218

金莲花/218

三七花/218

白雪茶/218

红雪茶/219

金银花/219

千日红/219

辛夷花/219

高丽人参茶/219

大麦茶/220

广东凉茶/220

第三部分 茶文化散论

中国茶文化巡视——为中央电视台大型专题片撰写的解说词/222

茶之艺道/222

龙井问茶/225

乌龙神韵/227

饮茶情趣/229

烹茗话水/231

茶具赏玩/233

茶馆清谈/235

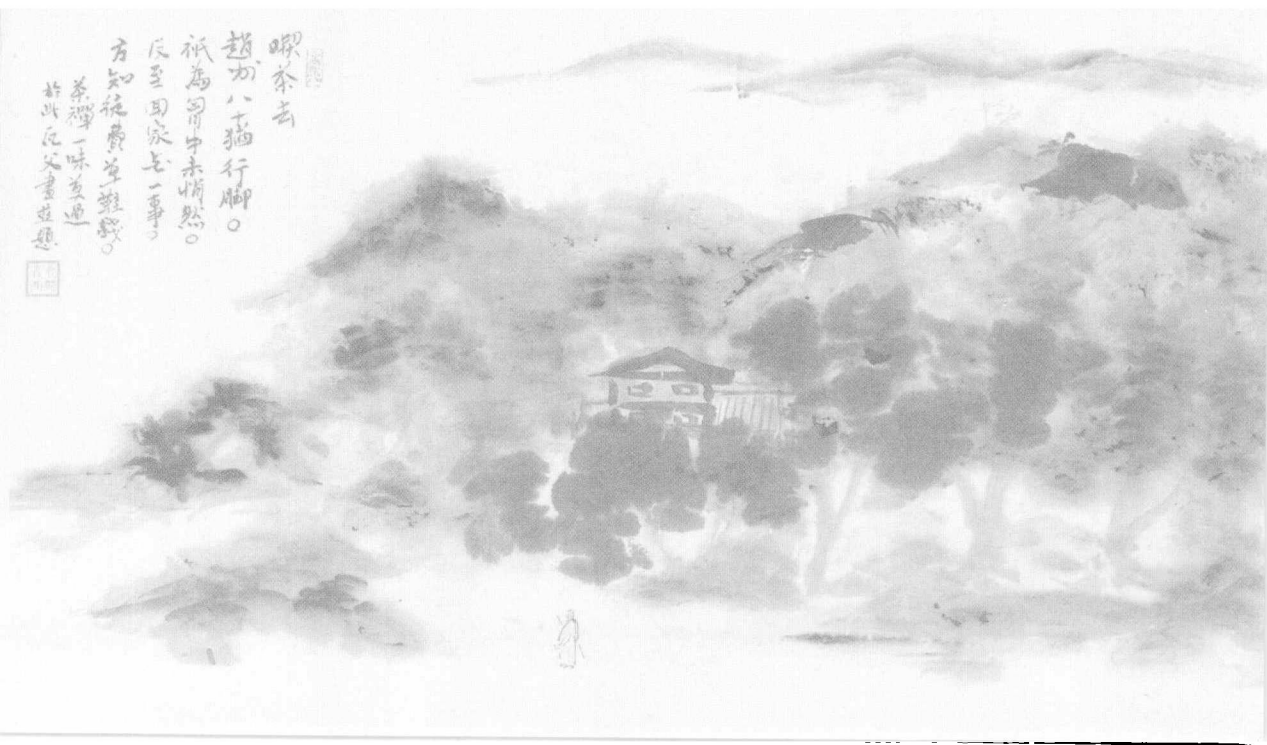
品味茶人/237

茶香飘香/238

茶走天涯/239

闲品茶经滋味长/241

我画茶画的体会与感受/244



第一部分

闲闲堂茶话

古人说：「一啄一饮，莫非前定」。喜欢不喜欢喝茶，喜欢喝什么茶，这也是缘分。

缘分是可遇不可求的。与茶结缘，可以使平居岁月增添几多韵味。如何得结茶缘，全看个人的造化与悟性。哪一天你讲究、在意并真正能理解、欣赏面前的一杯茶时，庶几就算有了茶缘。



第一章

茶缘 CHA YUAN

古人说，“一啄一饮，莫非前定”。喜欢不喜欢喝茶，喜欢喝什么茶，这也是缘分。

茶在百姓日常生活中是司空见惯之物，开门七件事“柴米油盐酱醋茶”，就有一个“茶”字。世间万物，但凡牵扯到“缘”，就有偶然性。喝过茶的人何止亿万，但是结下茶缘的，为数却并不多，至少在比例上是很有限制的。

《红楼梦》里妙玉曾有一番关于茶的妙论：“一杯是品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是驴饮了。”其实，细究起来，“解渴的蠢物”与“驴饮”之间，似乎并无多大差距。我的理解，她的意思实际上是把喝茶者分为品味与解渴两大类。

与茶结缘，显然就得超越解渴的境界。有个古代笑话，道是有一位伧夫作客喝名茶，主人问茶水好否，伧夫答曰：“好！好！热得有趣。”这等人物，即使是有幸喝到再名贵的茶，也只能作一驴饮罢了，谈不上什么茶缘的。

缘分是可遇不可求的。与茶结缘，

可以使平居岁月增添几多韵味。如何得结茶缘，全看个人的造化与悟性。哪一天你讲究、在意并真正能理解、欣赏面前的一杯茶时，庶几就算有了茶缘。

我的茶缘，是在蠢蠢然喝了若干年的茶之后，偶然有一次机会才修下的。少时喝茶，完全受家庭长辈影响，全是花茶，只觉其涩、香，而且解渴，不算有缘。参加工作后，虽然时有朋友馈赠，在办公室也断不了泡上一杯这样那样的茶，不再单一喝花茶，可是说老实话，也仍处在“热得有趣”的层次上。真正接受茶文化的启蒙，学会对茶另眼相看，是1994年的夏天。

当时，刚从中国国际广播电台下海到广州绿丹兰的张丹小姐邀请我到广州采访，正好顺便走访调研南方几个城市的报业市场，于是有了一趟南方之行，线路是从北京飞福州，由福州坐车至厦门，由厦门飞深圳，由深圳至广州。在厦门小住三天，于是得闲到厦门大学一游。

游览名校是我的一个业余爱好，厦



江湖便是老生涯，
佳处何妨且泊家。
自汲松江桥下水，
垂虹亭上试新茶。
——杨万里

门大学临海而建，环境之美，国内首屈一指。校园的一栋楼里，新开一家茶道馆，来自武夷山的三四位青年把不大的房间布置得很是素雅，弥漫着我以前所不熟悉的茶香。彼此都是青年人，攀谈起来，话题闲适而融洽。在茶与茶具之外，我们还聊了很多别的。他们说赚钱是次要的，最主要的是宣传，所以客人喝不喝茶，都一样欢迎、一样热情。这一点，在当时的我听来，还是很新鲜的。听武夷山的女孩讲人间仙境武夷山，真令人心向往之。书香与茶香和谐地混合在一起，留在我的记忆里，自此记住了大红袍。

此后，我就开始了茶学、茶艺的入门与茶书的研读，以及茶市的探访、名茶的品尝和茶具的收藏。一来二去，茶就这样融入了我的生活，成为不可或缺的一部分，和以往相比，习茶品茶感觉上殊为不恶。时间久了，感想就多起来，加上我本来就喜欢涂鸦，本着“与朋友共”的古训，于是就把自己学到、见到、想到的一些关于茶的方方面面的话，写下来转告更多的人。当初在报纸上开的专栏、2001年结集而成的图书名称虽是《功夫茶话》，但内容并非专讲功夫茶，而是取“功夫”二字意义颇合茶道精神而字面又雅俗共赏，笔者有工夫写，编辑有工夫编，读者有工夫读——这也都是缘分。

茶缘是福，可以说“茶度有缘人”。但愿会有读者看了这些文字后，与茶结上清缘，那可以说就是对作者写作此文最好的回报了。

茶艺是一种综合性的生活艺术，是物质享受与精神消遣的完美结合。

茶艺馆在内地是这几年才兴起的一个新行业，从南到北，一家又一家装修得古色古香的茶艺馆，令“茶艺”日益深入人心，但是，“茶艺”两字该如何诠释，却是众说纷纭，即使是开茶艺馆的人士，也多半语焉不详。不过，无论如何，“茶艺”二字的搭配，从字面到含义，都很不俗，自然和谐，人们尽管不清楚其准确含义，但也会觉得优雅动听，颇有“妙处难与君说”的意味，这也是“茶艺”二字有生命力的原因。

内地眼下的茶艺热，是从港台传来的。“茶艺”二字，也是台湾最先流行起来的，它指的是茶的文化，尤其是品饮文化与消费文化。港台茶艺，论其根源，是在潮汕功夫茶的基础上，结合古今茶文化的精华，由茶商或茶馆积极倡导，各界爱茶人士共同响应并予以支持的一种生活艺术。

值得指出的是，我国港台地区与新加坡等地，都是在经济腾飞之后，大致从20世纪七八十年代开始，才兴起茶艺

的。这说明了一个道理，凡是沾“艺”字，若想繁荣，就要以民众普遍富足为前提。如果生活在连吃饭都发愁的贫困状态中，那么即使再爱喝茶，也无心去讲究什么“茶艺”。90年代中期以后，中国内地各地茶艺馆如雨后春笋般涌现，也正是因为老百姓毕竟有了一定的家底，社会上也出现了一批先富起来的人，他们开始追求一种有品位的生活。

茶艺的核心，就是认识茶、熟悉茶、欣赏茶，这包括知识的学习与积累，也包括技巧的摸索与提高。换句话说，茶艺就是把喝茶从日常生活所需的层面升华到文化欣赏的层面，把喝茶、谈茶作为一种文化活动或者娱乐活动来对待，在品茗的过程中，主要目的不在解口腹之渴，而是滋润精神，增添乐趣，提升生活品位。茶艺是个人享受佳茗与用具、环境的行为，同时也是一种以茶为纽带的社交与集体文化活动。

既然是文化活动、生活艺术，茶艺就不仅仅存在于茶艺馆中。事实上，在港台等地，茶艺更多的已融入人们的日常生活，很多重视生活质量的人，在自

尽管日本、韩国以及英国等国家，都繁育出各自的茶文化与茶道、茶礼，但是追根溯源，茶是中国的国饮，因此，茶艺最有生存基础与发展空间的所在，还是中国。

己家居时或在办公室里，也是要讲茶艺的。上档次的茶具，像样子的茶室，以及规范的品饮礼仪，在热爱茶艺的人眼里，已成为一套很程序化的东西，就像穿西装打领带一样。

聖代喜為化郎中似散仙晚眠隨
客醉夜坐學僧禪酒用林花
釀茶將野水煎人生如此味
獨恨少因緣

辛卯五月五日袁旦齋百歲書

和元八郎中秋居

姚合

圣代无为化，郎中似散仙。
晚眠随客醉，夜坐学僧禅。
酒用林花酿，茶将野水煎。
人生如此味，独恨少因缘。

茶道 CHA DAO

茶自古以来就与道有缘。

一杯清茗在手，悠然啜之，清心宁神，可达到一种仿佛得道的境界，益知人生如白驹过隙，而闲情逸致，实在是上天难得的恩赐。知堂老人谈茶有一番名言，非“前世出家今在家”的智者说不出的：“得半日之闲，可抵十年尘梦。”这种悟识，就有“道”的意思了。

不过，大家平常所说的“茶道”，应当说是日本的专利，其内涵可用“和静清敬”四字概括。吾国时下兴起茶艺，茶用“艺”字而不用“道”字，就是因为日本的茶道名气太大，如果考虑到日本的茶本来就是唐代以后从中国取经带过去的，其茶道茶文化也是中国唐代茶文化的活化石，若我们又借用回来，则有反客为主、尊徒为师之嫌，无论于情于理都有所未安。所以，“茶道”一词，就只好留给日本。

茶道是日本生活艺术的一个重要内容，可与和服、歌舞伎等量齐观。日本茶道，正所谓醉翁之意不在酒，目的主要不是品茗，更非解渴，而更多的是一种礼仪，有类宗教修炼，是缘茶求道。与之相比，中国人的茶艺则是以艺衬茶，讲艺是为了更好地品茶。承马平先生热

心安排，我参加过一次日本驻华大使馆在中日文化交流中心设立的日本茶室的茶会，整整一个下午，与其说是喝茶，不如说是看日本茶人表演。日本人把茶道看得很重，从服装到场所，再到器具，以及宾主对答的辞令，都有严格的规矩，每一个动作，每一个环节，都丝毫不能错。所以，日本的女子若想纯熟掌握茶道，往往非三四年不可，所花费的精力，在中国简直可以拿一张大专文凭了。

日本人很讲清洁，茶道尤其是处处务求清洁，但是，有一点例外。要我说，日本茶道有一百个好处，但有一条不好，就是一碗茶在座的所有人轮流喝，而且是要均匀分摊，每人三口半，最后由主人喝干。茶道的全过程中，讲究清洁几乎到了洁癖的程度，可是最后一关却前功尽弃，这当然是前人传下来的规矩，已经落后于时代，不用说，这不符合现代卫生标准。

平心而论，茶的精神，还是重在清高雅致、放松自然、和谐优美，而不是繁文缛节、一板一眼。日本人天性讲认真、细致、严谨，不过，若把这种劲头用于文化，恕我狂言，似乎就有失于刻板机械。总之，我对日本茶道，一向不

大以为然，套用古典词论的名言，日本茶道“虽极天下之工，要非本色”。喝茶乃乐事，日本人喝得太累。

不过，不管怎么说，日本茶道至少是千百年来一脉相传，从未断过香火。而我们的茶道或茶艺，虽然有唐人的潇洒、宋人的兴致、明人的空灵，但却屡屡香消云散，就连茶文化最主要的舞台——茶馆，都能一下子就在内地绝迹几十年，遑论其他。中国自古以来就勇于破旧，阿房宫一把火就敢烧个干净，古城墙古建筑也大刀阔斧拆个精光，而人家虽然没有我们这么悠久的传统，但是什么东西都注意珍惜保护，到头来，作为文明古国的中国，反而在很多方面不如新兴文明国度的文化遗产家底厚实，甚至有不少本来是我们祖宗留下来的珍宝，反而成为人家的财富。从这个角度看，茶道这一日本传统文化是值得我们尊重与效法的。

三致千金未觉难，
欲买山时恰无钱。
幸有梦中传彩笔，
画幅山水自留连。

——瓦父

