

二零一一年 春

# 上海鲁迅研究



上海鲁迅纪念馆 编

上海社会科学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

上海鲁迅研究. 2011·春/上海鲁迅纪念馆编. —  
上海:上海社会科学院出版社, 2010  
ISBN 978-7-80745-690-2

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅(1881~1936)-  
人物研究-文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244770 号

**上海鲁迅研究 2011·春**

---

编 者:上海鲁迅纪念馆

责任编辑:言 孙

封面设计:茅才龙

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:8.25

插 页:2

字 数:207 千字

版 次:2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-80745-690-2/K·129

定价:35.00 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年

亲切的感受 衷心的感谢

——庆贺上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年 ..... 丁景唐( 1 )

一个老朋友的祝贺与感谢 ..... 朱 正( 4 )

在专业化与社会化相结合的道路上

——庆祝上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年 ..... 陈漱渝( 8 )

一月的情思

——贺上海鲁迅纪念馆开馆 60 周年 ..... 张梦阳( 10 )

建馆 60 年志庆 ..... 王锡荣( 15 )

开拓创新 锐意进取

——上海鲁迅纪念馆宣传教育工作巡礼 ..... 邱作健( 19 )

锲而不舍、广种博收

——上海鲁迅纪念馆文物征集 60 年回顾 ..... 乐 融( 26 )

我和上海鲁迅纪念馆 ..... [日]吉田旷二 王建华 译( 30 )

我与上海鲁迅纪念馆 ..... [日]佐藤明久 瞿 斌 译( 41 )

风雨一甲子 前程更辉煌 ..... 姚庆雄( 46 )

1986 年杂忆 ..... 唐应光( 59 )

木刻遗存展辉煌

——我与鲁迅藏中国现代木刻的情结 ..... 凌月麟( 65 )

坚持科学发展观

- 略述在鲁迅纪念馆工作的体会 ..... 周国伟(76)
- 陈列忆旧 ..... 吴长华(81)
- 六十述怀
- 庆祝上海鲁迅纪念馆成立60周年 ..... 史伯英(87)

### 鲁迅作品研究

- 鲁迅杂文及其文体考辨(三) ..... 陈方竞(92)
- 《野草》对市侩主义的批判 ..... 王姝懿(110)

### 鲁迅生平研究

- 再论鲁迅的“独战”(一) ..... 闵抗生(117)
- 上海时期的鲁迅与“海派”文化精神的抵触
- 兼论“海式”眼光中的鲁迅形象 ..... 梁伟峰(144)

### 鲁迅同时代人研究

- 《奔月》人物原形分析及高鲁冲突中的鲁迅、许广平  
..... 廖久明(158)
- 鲁迅与厄普顿·辛克莱 ..... 北塔(165)
- “绝望”的抗争与感伤的“沉沦”
- 鲁迅与郁达夫比较 ..... 岳静(176)

### 史料·辩证

- 林文庆:一位难勾脸谱的历史人物
- 兼谈鲁迅跟厦门大学一些人的分歧 ..... 陈漱渝(186)
- 台湾在戒严时期有关30年代文艺作品能否开放的争论 ..... 古远清(192)

- 关于东京“左联”重建后中国留日学生的文学·艺术活动(补一)  
——《中华美术座谈会第一次习作展览会》及  
木刻 ..... [日]小谷一郎 王建华 译(200)

### 鲁海漫谈

- 父亲曹靖华的一帧木刻肖像 ..... 彭 龄 章 谊(204)  
徐訏看张爱玲 ..... 袁良骏(208)

### 读书杂谈

- 《许寿裳遗稿》出版前言 ..... 陈漱渝 黄英哲 王锡荣(213)  
在新的学术空间中直面鲁迅  
——评靳新来《“人”与“兽”的纠葛——鲁迅笔下的动物  
意象》 ..... 彭 松(220)

### 海外鲁研

- 华严的世界与革命 ..... [韩]刘世锺(225)

### 编后

## CONTENTS-SPRING

### Commemorating 60th Anniversary to ShangHai Lu Xun Museum

Cordial feelings and sincere thanks—celebrate Shanghai Lu Xun

Museum's 60th anniversary ..... Ding Jingtang( 1 )

Congratulations and gratefulness by an old friend

..... Zhu Zheng ( 4 )

On the road of combining specialization with socialization—

celebrate Shanghai Lu Xun Museum's 60th anniversary .....

..... Chen Shuyu( 8 )

My feelings in January—celebrate Shanghai Lu Xun

Museum's 60th anniversary ..... Zhang Mengyang( 10 )

Celebrating Shanghai Lu Xun Museum's 60th anniversary

..... Wang Xirong( 15 )

Review the work on publicity and education of Shanghai

Lu Xun Museum ..... Qiu Zuojian ( 19 )

Review the work on relics collection of Shanghai Lu Xun

Museum in sixty years ..... Le Rong( 26 )

Shanghai Lu Xun Museum and I

..... [ Japan ] Yoshida Hirogi,

Translated by Wang Jianhua( 30 )

Shanghai Lu Xun Museum and I

..... [ Japan ] Sato Akihisa,

Translated by Qu Bin( 41 )

After sixty years' storm there will be a more brilliant future

|                                                            |                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------|
| .....                                                      | Yao Qingxiong ( 46 ) |
| 1986's memory .....                                        | Tang Yingguang( 59 ) |
| My affection for the Lu Xun's collection of Chinese Modern |                      |
| Woodcut .....                                              | Ling Yuelin( 65 )    |
| On my work experience in Shanghai Lu Xun Museum            |                      |
| .....                                                      | Zhou Guowei( 76 )    |
| Memories of display work .....                             | Wu Changhua( 81 )    |
| Expressing my feelings in ShangHai Lu Xun Museum's 60th    |                      |
| anniversary .....                                          | Shi Boying( 87 )     |

### **Researches on Lu Xun's Works**

|                                                             |                    |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| Lu Xun's Essays and its' textual style(III) .....           | Chen Fangjin( 92 ) |
| <i>Wild Grass</i> : criticizing the philistine doctrine ... | Wang Shuyi(110)    |

### **Researches on Lu Xun's Life**

|                                                                 |                     |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| On Lu Xun's individual combat(I) .....                          | Min kangsheng(117)  |
| In Shanghai Lu Xun conflicted with the spirit of the 'Shanghai' |                     |
| culture .....                                                   | Liang Weifeng (144) |

### **The Study of Lu Xun's Contemporaries**

|                                                                   |                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Prototype of <i>Flight to the Moon</i> 's characters and Lu Xun , |                   |
| Xu Guangping in the conflict between                              |                   |
| Gao Changhong .....                                               | Liao Jiuming(158) |
| Lu Xun and Upton Sinclair .....                                   | Bei Ta (165)      |
| Struggle in "despair" and sentimental "sink" .....                | Yue Jing(176)     |

### **History · Texual Research**

|                                                                |                 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Lin Wenqing, a historical figure who is difficult to hook mask |                 |
| .....                                                          | Chen Shuyu(186) |
| The arguement of whether the 1930s' literary and artistic      |                 |
| works can open or not in martial law in Taiwan                 |                 |

|                                                                |                                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| .....                                                          | Gu Yuanqing(192)                |
| Literary arts that Chinese students abroad did after the China |                                 |
| League of Life-Wing Writers rebuilt in Tokyo:                  |                                 |
| .....                                                          | [ Japan ] Kotani Junichiro ,    |
|                                                                | Translated by Wang Jianhua(200) |

### **Random Talk on Lu Xun**

|                                             |                         |
|---------------------------------------------|-------------------------|
| A woodcut portrait of my father Cao Jinghua |                         |
| .....                                       | Peng Ling&Zhang Yi(204) |
| Xu Xu's opinions to Zhang Ailing .....      | Yuan Liangjun(208)      |

### **Book-Reviews**

|                                                |                                           |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Preface of <i>Xu Shoushang's Manuscripts</i>   |                                           |
| .....                                          | Chen Shuyu&Huang Yingzhe&Wang Xirong(213) |
| To face Lu Xun in the new academic space ..... | Peng Song(220)                            |

### **Lu Xun's Studies Abroad**

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| Hua Yan's world and revolution ..... | [ Korea ] Liu Shizhong(225) |
|--------------------------------------|-----------------------------|

### **Editor's Notes**

## 上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年

### 亲切的感受 衷心的感谢

——庆贺上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年

丁景唐

20 年前,上海鲁迅纪念馆成立 40 周年时,我写过一篇我为鲁迅纪念馆征集文物的文章,收入上海鲁迅纪念馆成立 40 周年纪念册《四十纪程(1951—1991)》(1990 年 12 月出版)。当时曾谈到我要另写一文记叙上海鲁迅纪念馆给予我的种种教育、支持和帮助。

如今,20 年过去了,在庆贺上海鲁迅纪念馆成立 60 周年之际,我要说说上海鲁迅纪念馆对我的教育、支持和帮助,表达长久以来亲切的感受,衷心的感谢。

1951 年春建馆以后,我先是认识曾岚女士,然后又认识谢旦如先生。谢先生是纪念馆首任副馆长(未设正馆长),是他陪同我到南市紫霞路 68 号他家旧址,深情地详叙瞿秋白、杨之华经冯雪峰介绍住进 68 号谢家的往事。他还陪我访问了因 1932 年 1 月日军侵犯上海,谢家被毁,谢家和瞿秋白夫妇一起避居的毕勋坊(今汾阳路毕兴坊)10 号。同时,谢先生慷慨地将自己保存完整的“左联”为悼念“左联”五烈士,秘密编印的《前哨·纪念战死者专号》和《文学导报》全份示我,这是至今为止全国留存的唯一一套,堪称海内孤本。谢先生保存革命文物的行为令我尊敬,上海文艺出

版社因此才得以影印出版这些珍贵的刊物。

1961 年八九月间,我在上海市委宣传部工作,与上海作家协会叶以群、上海市文化局方行组成三人专门小组,负责修订 1956 年上海鲁迅纪念馆第一次陈列方案的定稿工作。这次新的方案是为纪念鲁迅八十诞辰而重新设计的,增加了不少鲁迅手稿、照片等实物,较之初创时 1956 年的陈列展出有所改进。对我来说,由于直接参加鲁迅纪念馆新的陈列工作,系统而集中地看到鲁迅纪念馆收藏的各种珍贵文物,更获得不少新的知识,增进了对鲁迅伟大一生的理解。

上海鲁迅纪念馆也是我多次陪同友人、家人瞻仰鲁迅故居、鲁迅墓必到的场所。我曾陪同著名翻译家戈宝权,现代文学、现代美术评论家王观泉等友人参观鲁迅纪念馆和鲁迅活动的地方,每次都得到纪念馆负责人和工作人员热情接待。

鲁迅纪念馆经常举行各种纪念活动,如陶晶孙、柔石、冯雪峰、殷夫等的纪念会议,我尽量让我的子女陪同前往与会,商讨学术,每次收获都很大,而且还结交了一批朋友。

上海鲁迅纪念馆还举办各种国际友好的文化交流学术活动,如日本中国 30 年代文学研究会会长丸山昇率领团队参观纪念馆,使我结识了丸山昇先生。第一次见面,他送我一枚他执教的日本东京大学校徽,现已存在“朝华文库”的丁景唐专库。我也曾受中国笔会会长巴金之托,陪同日本笔会会长尾崎秀树参观鲁迅纪念馆,并陪同他访问其兄尾崎秀实在山阴路 145 弄 2 号的故居。还有一次,在内山完造纪念会上,我认识了日本早稻田大学教授的岸阳子女士,互赠了自己的著作。纪念馆还介绍日中艺术研究会事务长三山陵与我认识,交换各自收藏的版画集。

上海鲁迅纪念馆以丰富的鲁迅思想资源,给我滋养和精神的力量,使我以鲁迅精神学习鲁迅、宣传鲁迅,转而学习瞿秋白、宣传瞿秋白,以及从事“左联”五烈士和左翼文艺运动的学习与研究,

撰写出版了《学习鲁迅和瞿秋白作品的札记》、《瞿秋白著译系年目录》(与方行合作)、《左联五烈士研究资料编目》(与瞿光熙合作)等著作。

还应该说说,上海鲁迅纪念馆所出版的作品,从《学习与纪念》,到现在的《上海鲁迅研究》,都是我每期必读的好刊物。如今我年老眼睛不太好使,已择优而阅,刊物内容翔实而丰富,时有新的见解,传播信息不少。这乃是编辑部朋友的精心策划,编辑有方。趁庆贺建馆 60 周年之际,也祝愿它不断进步,不断创新,有新的成就!

朋友们,让我们沿着鲁迅的脚印,努力前进吧!

2010 年 10 月金秋于华东医院

## 一个老朋友的祝贺与感谢

朱 正

2011,上海鲁迅纪念馆欣逢建馆 60 周年的大庆了。屈指算来,我同上海馆也有了 31 年的交谊,够得上一个老朋友了。

我早年在业余写了一本 10 万字的《鲁迅传略》,于 1956 年 12 月在北京作家出版社出版,算是得到了一张“鲁研界”的入场券。没有料到的是,几个月之后的“反右”斗争中断了我正常的社会生活。到了 1979 年,这一页历史算是翻过去了。我在湖南人民出版社,受命组建鲁迅研究编辑室。第一件要做的事就是组稿。于是,在副社长李冰封同志的率领下,我们就外出组稿了。先到北京、天津,拜访了一些专家学者。接着就到了上海。

这是我第一次到上海。鲁迅一生的最后 9 年就是住在这里。许多和他有关系的地方我都想去看看。第一处,就是去参观鲁迅纪念馆。不凑巧,那天正好是星期一(?)闭馆休息的日子,对外不开放。我们去交涉,说是外地来的,希望破例通融。几个工作人员听到冰封叫我的名字,问明了正是《鲁迅传略》的作者,立刻友好地表示可以让我们进去参观了。我们在一间很大的会客室坐下来,馆里的负责人,一位女士,陪我们说话。她说,已经让人去找掌管钥匙的人去了。不巧没有找到。她说,没有钥匙,就不能走平日参观的路线了,得从楼上绕过去,不过要看的内容全都可以看到。他们就陪我们各处参观了一回,出来还到附近大陆新村鲁迅故居去看了看。这天参观的内容,大多数我早已从鲁迅的文章书信中

知道了的,现在第一次看到了相关的实物,感受自是不同。这次参观中经历的意外曲折,使我想到,在身负恶名脱离专业二十多年之后,还有人对朱正这个姓名留有印象,愿意给我提供便利,却也使我感到一点点宽慰。这是我和上海鲁迅纪念馆交谊的开始。我想,如果那天不是休息日,我们照常购票入馆参观,就不会有这些故事情节了。有一句话说:“历史就是一连串的偶然事件。”这一件极小极小的小事,也许可以作为一个小小的例证。

第二年,我就被借调到北京人民文学出版社鲁迅著作编辑室参加《鲁迅全集》的编注工作了。同时还从各地借调去了好些人。一时专家云集,上海去的就有郭豫适兄、包子衍兄、王自立兄、陈子善兄、汤逸中兄、胡奇光兄、王锡荣兄等等。那时锡荣还没有调入上海鲁迅纪念馆,记得他和子衍都是以复旦大学鲁迅日记注释组成员的身份借调去的。从上海鲁迅纪念馆借调去的有虞积华兄。这许多人,就是在编注《鲁迅全集》的工作中成了朋友。

这以后,我和上海鲁迅纪念馆的交往就多了。我有什么需要帮忙的地方,总是有求必应。这里可举一例。以前我看到上海文艺出版社出版的某一辑《中国现代文艺资料丛刊》上的一组上海鲁迅纪念馆提供的鲁迅佚文,其中有一件无头无尾的,给标上了“残稿”的题目。我看出这这并不是什么残稿,而是《〈准风月谈〉后记》的两页弃稿。是作者在写作的过程中改变了主意,在已写的三页稿纸中将第二、第三两页弃去,另外接着写下去了。我以为这对于鲁迅怎样写作,是一份难得的研究资料,决定写篇文章对它加以分析。于是我就请上海鲁迅纪念馆给我提供这两页弃稿的复印件。从他们寄来的复印件中,我才知道,文中所引《社会新闻》的那一篇,是原报的剪贴,这在《中国现代文艺资料丛刊》所载的排印文本中,是看不出来的。剪贴报纸,当然就是全文转录了。在鲁迅决定不转录全文之后,这贴了剪报的两页当然就不要了。

这篇后来就收入《鲁迅手稿管窥》一书中。我将稿本寄给叶圣陶先生请教,他回信说对这一篇“尤为心赏”,表示认可我的分析。

《且介亭杂文》的“附记”里提到,《阿金》一篇送审时没能通过,“后来索回原稿,先看见第一页上有两颗紫色印,一大一小,文曰‘抽去’,……再看下去,就又发见了许多红杠子”。我想看看,就请上海鲁迅纪念馆给我提供了复印件。虽然没有用彩色复印机,紫色印和红杠子一概化为黑色的了,但总算看到了文网的实证。

有一年,人民文学出版社清理书稿档案,大约是分了几个档次,那些著名的大作家的手稿,当然是移交给中国现代文学馆珍藏,一般的书稿也就无意长期保存了。张小鼎兄在清理中发现了我那本《鲁迅传略》的稿子,就检出退还给我了。后来听王锡荣兄说上海鲁迅纪念馆愿意征集这一类东西,我就交给他了。我想,如果这也在征集之列,那么我经手发稿的《鲁迅全集》第六卷的书稿就更有收藏的价值了。那上面还有林默涵审稿时做的不多几处修改的笔迹。于是我把这也交给了上海鲁迅纪念馆。

上海鲁迅纪念馆要建立冯雪峰专库,征集文物。雪峰在“文革”中写的许多材料,是研究鲁迅的重要资料,冯夏熊兄给了我一份抄件,我自己也抄了一份,就全都送给了上海鲁迅纪念馆。其中有不少是现在四卷本《雪峰文集》未收的,大有公开出版的价值。

一些鲁迅研究的同行,相识的和不相识的朋友,出了相关的著作,也有惠赠给我的,使我深受教益。对于我来说,这些书不但给了我专业知识,还包含着友谊,按理说应该永远珍藏,只是斗室中容不下许多书籍,对于一些已经看过、用过,此生也不会再看的书籍,我就转赠上海鲁迅纪念馆了。我以为这是个两全的好主意,就馆方来说,丰富了收藏;还是作者的签名本哩!对于作者来说,他

的大著将作为文物永远保存下去,我也不负友人赠书的情意了。

上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年了。从我个人的接触中,已经感觉到它对社会、对学界的大贡献了。写此短文,表示我的祝贺和感谢。

2010 年 10 月 7 日

# 在专业化与社会化相结合的道路上

——庆祝上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年

陈漱渝

1999 年 9 月,一座现代化的上海鲁迅纪念馆新馆在虹口公园内落成。听说,当回顾从设计到施工这 3 年间经历的种种曲折艰辛时,该馆负责人流下了激动的热泪。每当我参观上海鲁迅纪念馆音像设施齐备的展厅,踏着印有猫头鹰图案的地毯走进“树人堂”参加学术活动,或倚在接待室那宽大柔软的沙发上休憩,都会感到这个馆既有一个真正办实事的领导班子,还有一支关键时刻能打硬仗的职工队伍。

当下我们置身于一个“大众文化时代”——这是消费社会的主导文化形态;驱动力是金钱,追逐目标是快乐。在这种社会氛围中,不但有些媒体和文艺团体陷入了“低俗、庸俗、媚俗”的误区,有些文博机构也把经济效益当成了指挥棒,在非赢利性的基础理论建设面前摆出了一副令人憎恶的冷漠面孔,这其实是文博事业发展的一条歧途。

我虽然没有接触过博物馆学,但却在博物馆工作了 32 年。在我的心目中,文博机构的核心价值是广泛征集相关文物,妥善保存相关文物,深入挖掘文物的文化内涵,在展示和宣讲过程中使观众受到熏陶和启迪。从这个意义上可以说,文博机构本质上是特殊的科研机构。文物是载体,学术是精魂——这就是文博机构赖以存在的根基。

目前,北京、上海、绍兴、广州、厦门、南京都有鲁迅纪念场所。平心而论,北京鲁迅博物馆在文物典藏方面有先天性的优势,在进行学术研究和主办学术刊物方面暂时也有一定的优势;绍兴鲁迅纪念馆则拥有得天独厚的地理环境,观众人气指数最高,每年参观人数相当于北京鲁迅博物馆的 30 倍,但学术上却相对呈现弱势。相比之下,在追求专业化与社会化的有机结合方面,我以为成效最为显著的是上海鲁迅纪念馆。上海鲁迅纪念馆不仅每年有 30 万人次的观众,而且藏品不断丰富,一支精干的学术队伍已经形成,这是有目共睹的。《上海鲁迅研究》史论并重,每年出版 4 期,共已出版四十多期,每期二十余万字,发表国内外研究者的最新研究成果,学术质量节节攀升,这也是有口皆碑的。更何况还成立了学术委员会,借助鲁迅研究界的社会力量提升学术水平,更展现出乐观的前景。

古语云:六十而耳顺。上海鲁迅纪念馆建馆 60 年,也一定会广泛听取各种意见和建议。我的意见是:目前的这种发展方向是正确的,一定要坚持走专业化与社会化并重的道路。在商场鳞次栉比、霓虹灯五光十色的摩登上海,上海鲁迅纪念馆应该不断追求文化的精神性和内向度,使纪念馆成为一座指向人心、安顿人心的精神城堡。