



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

观念世界的教育变革

Guannian Shijie De Jiaoyu Biange

—— 现代小说中的教育叙事研究

陈桃兰 著

中国社会科学出版社



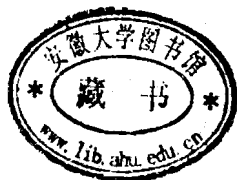
浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

观念世界的教育变革

Guannian Shijie De Jiaoyu Biange

—— 现代小说中的教育叙事研究

陈桃兰 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观念世界的教育变革：现代小说中的教育叙事研究 / 陈桃兰著.
北京：中国社会科学出版社，2012.3

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0620 - 4

I. ①观… II. ①陈… III. ①现代小说 - 小说研究 - 中国②教育现代化 - 教育改革 - 研究 - 中国 IV. ①I207.42②G521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 048261 号

责任编辑 官京蕾
特约编辑 大 乔
责任校对 王雪梅
封面设计 弓禾碧
技术编辑 李 建

出版发行	中国社会科学出版社	出版人	赵剑英
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010 - 64040843 (编辑)	64058741 (宣传)	64070619 (网站)
	010 - 64030272 (批发)	64046282 (团购)	84029450 (零售)
网 址	http://www.csspw.cn (中文域名：中国社科网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京奥隆印刷厂	装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2012 年 3 月第 1 版	印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
开 本	710 × 1000 1/16		
印 张	18.5	插 页	2
字 数	310 千字		
定 价	55.00 元		

序

20 世纪初，当近代学校教育制度引进、中国的师范教育还处于萌芽阶段的时候，教育史就与心理学、学校管理学一起，成为教师教育和培训的最基本的课程之一。一个世纪以来，经过几代教育史工作者的努力，教育史学科建设取得了重要进展，其中的一个重要表现即是教育史研究视域的不断扩展。目前来讲，大致涉及的取材范围主要包括：各种档案文献，各种类书、政书，正史、野史、笔记中的有关资料，地下出土文物及文献，家谱、族谱、地方史志中的有关材料，日记、书信，人物传记、回忆录，报纸杂志所刊载的资料，口述资料，等等。取材范围的日渐扩大，是教育史研究成果日益丰富的重要原因之一。

这是问题的一个方面。另一方面，我觉得教育史研究的取材视野，还是比较局限。上述几个方面当然是非常重要的，它们都保留了大量的“人类自身的教育经历”，保留了大量的“个体记忆”和“群体记忆”供我们思考、分析。但是，人类自身的教育经历又不仅仅体现在上述文本（或实物）之中，还通过多种形式被留存下来，比如说，文学艺术就是其中的一个重要载体。人们所熟悉的《儒林外史》、《红楼梦》等小说所展现的封建社会科举制度下知识分子的生存状态和教育生态环境就是非常有说服力的典型。很可惜，我们教育史工作者在大多数情况下只是把它们作为小说阅读。其实，胡适早就提醒过我们，1924 年他在《与陈世棻论中国教育史》一文中说：“明代小学的情形，最详细的描写莫如《醒世姻缘》小说，此书第三十三回与三十五回真是长篇大幅的绝好教育史料！……这种详细的记叙是很不容易得的。《九通》、《二十四史》里哪有这样的好材料？”^① 在这里，胡适没有否定《九通》、《二十四史》这些典籍在教育史

^① 白吉庵、刘燕云编：《胡适教育论著选》，人民教育出版社 1994 年，第 199 页。

研究中的重要性，但明确强调，《醒世姻缘》里有关明代小学教育真实状况的描写，在《九通》、《二十四史》这些皇皇典籍里是找不到的！

胡适的上述文章我是在20世纪80年代读到的，但真正引起深入思考却是在90年代以后。20世纪90年代，自己开始带博士生，一届一届的研究生带下来，在这个过程中，最让我感到头痛的是如何与学生一起，商量确定一个结合他个人学术兴趣又具有较高学术价值和发展空间的合适题目。在痛苦的摸索中，胡适的上述观点突然涌现出来，促使我把目光投向了现代文学作品，特别是现代小说。众所周知，中国的新式教育与现代小说几乎都萌发于20世纪之初，新式教育的成长发展，造就了一个人数相当可观的学生群体和教师群体，而这个成长发展过程又充满了种种曲折、矛盾与艰难。至少从理论上讲，这些内容应该是文艺创作的极好题材，应该在现代小说中得到反映。能否通过梳理考察现代小说中的教育叙事，从另一个角度即观念形态的角度展现中国教育早期现代化的历史进程？这个想法让我兴奋了很久，并且自己动手收集资料、阅读文献，准备把它作为今后一个时期的研究方向。可是，一旦深入下去，立刻感受到这不是一个轻松的话题。且不说20世纪初以来产生的各种题材的小说成千上万、浩如烟海，仅仅把那些包含“教育叙事”内容的小说加以选择和阅读一遍就不是一件轻而易举的事；更何况我当时手中还承担着两个课题远未完成，还有一大堆繁琐而令人生厌的行政事务让你一刻也不得消停。但是，这个想法却无论如何挥之不去，总有一种冲动时时催促着我。能否请一位有兴趣的博士生来做？我试探着，每一届新的博士生进来，到该讨论确定论文题目的时候，我总是极力推荐这个题目；但是，一届又一届，总是找不到合适的人选，工作量大和路径不熟悉是这些学生们的共同理由，我也完全理解。毕竟是做博士论文，涉及教育史与文学史两个学科，搞不好是有很大“风险”的。2005年秋，陈桃兰入学，到了该讨论确定毕业论文题目的时候，我照例又把这一内容提出，并简单谈了谈我的看法，想不到她很快就一口答应，愿意试试。这么痛快地答应下来倒使我有点吃不准，是否她根本就没想到这个题目的困难之处？第二次讨论时，我作了些提醒和“暗示”，她仍然表示，愿意选择这个题目，并讲了两条理由：第一，她自己比较喜欢阅读文学作品，有点基础；第二，更重要的是，她觉得这个题目是一个教育史研究的新领域，有挑战性，她愿意接受挑战。话说到这个份上，我担心也好，放心也好，只能让她试试了。一晃四年多时间过

去了，2009 年底，陈桃兰终于完成了 30 余万字的博士论文，匿名评审专家和答辩委员会各位专家都对她的论文给予了很高的评价。

《观念世界的教育变革——现代小说中的教育叙事研究》就是陈桃兰博士在其毕业论文基础上几经修改而成书的。应该说，论文在撰写和修改的过程中我看过多次，但是，事隔两年之后再次阅读还是有一些想法。首先是感到这个选题颇具新意，从一定意义上可以说，开拓了一个教育史研究的可能视域。包括小说在内的文学、艺术作品，说到底现实世界在作家头脑中的反映。“历史”与“文学”，并非是泾渭分明、隔行如隔山。历史文本与文学文本可以“互证”的基点在于二者都是选取现实中的“事件”进行加工的结果。陈寅恪先生“诗史互证”的不朽篇章为后人开辟了无数法门，“寅恪以诗为史料，固为史学致知辟一新途径”^①。陈先生是史学大师，我们当然永远无法企及，但是，“虽不能至，心向往之”，陈先生的这种治学方法我们是否可以借鉴于教育史的研究，陈桃兰博士的著作在这方面作了大胆的尝试。事实上，陈的这部著作也只是选取了“小说中的教育叙事”的研究视角，初步考察的只是诸多文学、艺术形式中的一种，而诗歌、戏曲、电影等都未能涉及，可以想见，有多少“宝藏”有待我们去开发。换言之，如果能对这些文学、艺术作品里的教育叙事进行分门别类的或整体的研究与梳理，并与相关的文献“互证”，相信会开辟出无数近代教育史研究的“新天地”，会进一步加深我们对中国教育早期现代化艰难曲折历程的全面认知。

开阔的学术视野是这部著作的第二个特点。在我的阅读范围中，对中国现代小说中的教育叙事进行研究，并非从陈著开始，在中国现代文学史或近代教育史研究领域，前此都有一些论文发表；但是，无需讳言，这些成果多是就某个作家或某部作品进行的零星的、个案式的研究，而像本书这样从整体上对半个世纪以来现代小说中的教育叙事进行全面系统的梳理考察确实少见。因此，如何搭建一个有解释力的分析框架，如何从整体上把握现代小说中教育叙事的主线，如何对一些基本的概念作出有说服力的界定，如何从五光十色的小说情节中提炼出一些共同的教育主题，等等，几乎都无成例可以借鉴，都要自己从头做起。比如说，作者把国外教育小说的译介作为现代小说中教育叙事的“源头”，列出专章进行考证；比如

^① 汪荣祖：《陈寅恪评传》，百花洲文艺出版社 1992 年版，第 132 页。

说,用“新旧共存”、“‘理想教育’与‘现实教育’的反差”和“战火流徙中的教育书写”来概括20世纪前50年间现代小说中“教育图景”的阶段性特征;比如说,以“国民教育”、“儿童教育”、“女子教育”为切入点,剖析现代小说中教育叙事主题的嬗变交织与时代变革、时代思潮的关系,等等,都显现出作者较为开阔的学术视野和对历史的感悟。

第三,资料翔实。这一点我深有体会。如前所述,我自己曾经就这一专题作过点摸索,后来不得不放弃的原因之一,就是资料收集的困难。说实话,书中所提及或重点分析的一些作品,绝大部分散见于各种报刊杂志,特别是清末民初的十几年间,几乎还很少有现成的小说文本,多是在刊物上连载。更为困难的是,形形色色的包含有教育叙事内容的各类小说,远不止是发表在有关教育的报纸杂志上,而是广泛地刊载于各种性质的大小报刊。细心的读者只要翻翻书后的附录就可以看出,这些第一手资料的收集是多么的不易。大量基础文献的收集不仅使全书的分析、论证有一个较为坚实的基础,而且为后人的进一步研究提供了极大的方便。

作为这一领域具有开拓性意义的一部学术著作,在我看来也存在一些不足之处,比如说与全书资料方面的翔实厚重相比较,理论分析方面总感到还有点不够“给力”,一些观点的提炼论证仍有进一步深入思考的空间;比如说,全书的文字表述从整体上讲是准确流畅的,但由于研究主题横跨教育与文学两个学科,因此,对文学“话语体系”的不十分熟悉往往导致个别地方行文的力不从心,等等。

也许是由于自己对这个话题有着特殊的情结,看到陈桃兰博士的著作出版,有一种了却了一桩“宿愿”的愉悦之感,希望陈桃兰博士在这块肥沃的土地上继续辛勤耕作,有更多更好的成果奉献于学术界。

是为序。

田正平

辛卯腊月于浙江大学西溪校区

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 选题缘由	(1)
一 拓宽教育史研究的视域	(2)
二 丰富教育史研究的资料	(3)
三 改善教育史著作的文本写作	(4)
第二节 概念、范畴界定	(4)
一 现代小说	(4)
二 教育叙事	(5)
三 观念世界	(7)
第三节 文献综述	(8)
一 现有研究成果	(8)
二 研究成果述评	(10)
第四节 研究方法及内容概要	(12)
一 研究方法	(12)
二 内容概要	(14)
第二章 现代小说中的教育叙事鸟瞰	(16)
第一节 1898—1918：现代小说萌芽时期的教育叙事	(16)
一 域外来风：国外教育小说的译介	(16)
二 小荷初露：教育叙事在小说创作中的兴起	(26)
第二节 1919—1937：现代小说繁荣时期的教育叙事	(35)
一 “现实主义”小说中的教育叙事	(35)
二 “浪漫抒情”小说中的教育叙事	(40)
三 “左翼”小说中的教育叙事	(44)
四 老舍和其他作家在小说中的教育书写	(49)

第三节	1937—1949：战乱年代现代小说中的教育叙事	(53)
一	上海孤岛时期及其后小说中的教育叙事	(53)
二	其他小说中的教育叙事	(56)
第三章	现代小说里的教育图景	(62)
第一节	清末民初的教育：新旧共存	(62)
一	对传统教育的批评	(62)
二	理想教育的憧憬与新教育的兴办	(68)
三	留学教育的初兴	(75)
四	个案考察：包天笑译、著小说中的教育视界	(79)
第二节	二三十年代：“理想”教育与“现实”教育的反差	(83)
一	教育界青年与社会的激情碰撞	(83)
二	教育界的“沉渣”与“新黑暗”	(90)
三	留学生的生活世界	(97)
四	个案考察：叶圣陶小说与20年代的教育改革	(104)
第三节	1937—1949：战火流徙中的教育书写	(113)
一	救亡与堕落：战乱年代教育界人士的多重面相	(114)
二	夹缝中成长：民族灾难中的教育	(118)
三	个案考察：《未央歌》中的西南联大记事	(122)
第四章	现代小说中的教育界人物形象	(136)
第一节	教师形象：在时代冲击中进退	(136)
一	教师形象的系列画廊	(136)
二	面对时代冲突的心路历程	(143)
第二节	学生形象：成长中的脊梁	(156)
一	青年学生：活跃在时代的风口浪尖	(157)
二	走向世界的中国留学生：负笈远游求学异国	(165)
第五章	现代小说中蕴含的教育思想	(178)
第一节	国民教育思想	(178)
一	对国民劣根性的批判	(178)
二	论新国民的培养	(183)
三	个案：老舍小说中的国民教育思想	(187)
第二节	儿童教育思想	(193)
一	对旧儿童观和儿童教育的批判	(194)

二	儿童纯美天性的“发现”和儿童本位教育思想的提倡 ...	(198)
三	个案：废名小说中的儿童教育思想	(204)
第三节	女子教育思想	(211)
一	倡导女学与提倡培养“贤妻良母”	(211)
二	批判“贤妻良母主义”，提倡培养“社会人”	(217)
三	个案：冰心小说中的女子教育思想	(221)
第六章	结语	(228)
第一节	现代小说中呈现的教育现代化历程	(228)
一	时代思潮与教育叙事主题的更迭	(228)
二	传统观念对新教育发展的多重影响	(233)
三	中西文化在教育现代化进程中的冲突与融合	(237)
第二节	研究现代小说中的教育叙事应注意的几个问题	(242)
附录	相关小说年表	(248)
主要参考文献		(276)
后记		(286)

第一章

导 论

第一节 选题缘由

1918年5月，鲁迅《狂人日记》在《新青年》上的发表，标志着“现代小说”的诞生。现代小说与中国“传统小说”的显著区别之一在于它“写的是一般人的日常生活，……注意表现出民众的生活实况”^①。小说记述的目光从“王侯将相”下移到“平民百姓”，从关注“帝王生活”，转变为关注“普通人民的生活”。这种转变为学校教育成为现代小说的言说对象提供了广阔的舞台。这是因为，中国教育的早期现代化经历了半个多世纪的努力，到民国初期已略具规模。据统计，1916年，全国有新式学校119739所，学生4294251人^②。大量现代学校的建立，使得学校生活日益成为社会生活的重要组成部分。另一方面，在近代中国，“教育救国”是一种影响持久且广泛的社会思潮，而“文学救国”则是近代知识分子在文学领域憧憬的救国方略。于是，借小说之形式，寄托“教育救国”之理想，就成为近代许多作家在其小说中进行教育叙事的原始动力。他们的创作纷纷取材于中国的现实教育问题，投射种种“教育想象”，用独特的方式，为时人和后人留下了许多诠释、理解中国教育现代化历史的生动画面。

20世纪上半叶，是中国社会变革转型的重要时期，现代教育经历了经济结构的变动和辛亥革命、“五四”运动、国民革命运动、抗日战争等政治历史事件的强烈冲击和震荡，中国教育界新旧冲突、矛盾斗争异常激

① 胡怀琛：《中国小说的起源及其演变》，正中书局1934年版，第115—116页。

② 中国第二历史档案馆编：《中华民国史档案资料汇编》（第三辑：教育），江苏古籍出版社1991年版，第930页。

烈。现代小说里的教育叙事，生动地记录了社会变化过程中这些具体的教育片段。特别是那些主要取材于教育界的小说，它们以学校生活为主要背景，以当时教育界的实际情况为主要题材，或通过描述某些教育事件，或通过讲述某些知识分子的生活道路，形象而真实地反映了某个特定历史时期的时代主题和教育变革。把这些片断展开、拼接、重组，将会为我们展现一幅幅近代中国教育变革、发展的历史画卷。这些对我们研究与认识那段逝去的历史，理解中国教育现代化的多重面相，有着无可取代的重要价值。

概括地说，研究此课题，主要有以下几方面的意义。

一 拓宽教育史研究的视域

教育史是一个交叉学科，教育史研究需要融合多学科的视野。经过多年努力，我们已习惯于把研究视域扩展到人类学、历史学、社会学、心理学、经济学等学科。或借鉴它们的方法，或从中吸取有价值的资料，而对于文学作品却较少涉及，特别是对于小说、电影、戏剧等艺术升华相对较高的作品，往往是敬而远之，唯恐影响了“历史叙事”的真实性。但事实上，“历史”与“文学”并非如想象的那样泾渭分明。随着“叙事史学”的日益受到重视，历史研究中对史料的选择以及对修辞功能的理解，都发生了很大变化。历史文本与文学文本都是取“事件”进行编织的结果，两者之间有相似性。小说是虚构的，但作家在创作过程中往往是写自己比较熟悉或在生活中观察体会到的东西。正如叶圣陶所说：“我似乎没有写自己不怎么清楚的事情。换句话说，空想的东西我写不来，倒不是硬要戒绝空想。我在城市里住，我在乡镇里住，看见一些事情，我就写那些。我当老师，接触一些教育界的情形，我就写那些。”^①一般而言，如果留心考察一下在其作品中大量涉及教育叙事的现代作家，就会发现，这个群体往往与教育界有着密切联系，一般都曾当过教师或从事过教育工作，更多的是一身兼二职，边教书边创作，如鲁迅、茅盾、叶圣陶、老舍、沈从文、废名等，都是如此。也有部分是青年学生，如冰心、郁达夫、张资平等在学生时代创作了许多反映学校生活的小说。这些作者的职业文化背景或生活环境，决定了他们小说中的

^① 叶圣陶：《叶圣陶选集·自序》，开明书店1951年版，第8页。

教育叙事与现实的关联性。

智慧的表达和历史的记载有多种途径,小说叙述可以认为是阐释人类共同生存的世界的一种特有方式。关注现代小说里的教育叙事,显然可以拓宽教育史研究的视域。通过小说文本的叙述,我们可以了解最初产生此作品的文化教育生态,而通过小说文本与其他文本的比较,则可以更好地理解历史叙事与小说叙事之间的内在关联,加深我们对教育史实的认知。从这个意义上讲,对现代小说中教育叙事的研究,或许能为教育史研究开辟一些新的路径。

再者,从内容上说,小说叙事与历史叙事各有其关注的重点。以教师为例,教育史上除了记载个别著名教师兼教育家的活动和思想外,很少会把普通教师尤其是中小学教师的活动和思想记载在册,而小说家则比较关注这类“小人物”的人生。真实的历史则是由“大家”和各式“小人物”共同谱写而成的,研究小说里的教育叙事,无疑可以使教育历史的研究显得更为丰满。

二 丰富教育史研究的资料

叶圣陶曾经说过:“我的小说,如果还有人要看的话,我希望读者预先存这么样一种想法:我是中国社会二三十年来一鳞一爪的写照,是浮面的写照,同时搀杂些作者的粗浅的主观见解,把它当文艺作品看,还不如把它当资料看适当些。”^①小说不是历史,不能代替历史,但它有时却承担了比历史更多、更广泛的功能,恩格斯在评价巴尔扎克的《人间喜剧》时,说他从这部作品中学到的东西比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。可见,小说里蕴含着丰富的历史资源,现代小说中的教育叙事无疑包含着宝贵的教育史研究资料。

对于历史研究而言,人们十分向往并孜孜以求细节的真实。赵园称:“我痛感我们的历史叙述中细节的缺乏,物质生活细节,制度细节,当然更缺少对于细节的意义发现。”^②教育史研究中也存在同样的问题,细节可以使历史想象更为饱满。现代小说里的教育叙事,对于某些教育历史事

^① 叶圣陶:《叶圣陶选集·自序》,开明书店1951年版,第8—9页。

^② 赵园、钱理群、洪子诚等:《20世纪40至70年代文学研究:问题与方法》,《中国现代文学研究丛刊》2004年第2期,第4页。

件的记述详细、生动，为丰富教育史研究中的“细节”提供了资料。

从小说里可以钩稽历史，但小说又不是历史。与历史叙事的紧扣事实不同，它想象丰富，尽可以上天入地，纵横捭阖。它在叙述故事的时候，还带有强烈的主观色彩和价值倾向。因此，在把小说里的叙事作为史料用的时候，必须注意把握好尺度。近代教育学者冯品兰在谈到教育小说时说，“这种小说在史料上亦有相当价值，但引用时须辨别实在事实和虚构事实”^①。这句话，对于研究小说中的教育叙事也同样适用。

三 改善教育史著作的文本写作

现代小说里的教育叙事，用它生动、具体的艺术形式重现了当时鲜活的教育场景。撰写中国现代教育史，如果有小说里那些绚丽多姿的学校生活场面可供调遣，枯燥的历史叙述定然会生色不少。可以设想，阅读这样的教育史著作，不仅能使读者获得“理性认识”，而且会给读者以强烈的“感性认识”，增进读者对近代教育、社会、人生的真切理解，进而加深对教育变革和教育现代化进程的理解。融故事于历史叙述之中，还可以激发读者对于教育的想象力与理解力；小说家在作品中惯用的批判性思维更可以培养读者对于教育问题的批判意识，加深对教育现实的认知。因此，我们有必要对现代小说中五彩缤纷的教育叙事作一较为全面、具体的研究，以有助于构建或撰写生动的现代中国“教育史”。

综上所述，从教育史的角度来分析研究现代小说中的教育叙事，纵然只能看到“观念世界”的教育变革，但说到底，观念世界是现实世界的反映，从一定意义上讲，或许恰能弥补“正史”研究之不足。因此，关注这一领域的研究，不仅是必要的，而且有其特殊的价值。

第二节 概念、范畴界定

一 现代小说

1918年5月，鲁迅《狂人日记》在《新青年》上的发表，标志着“现代小说”的诞生。因此从时间上来划分，一般认为现代小说与古代小

^① 冯品兰：《西洋教育史》，大华书局1933年版，第9页。

说的分界是在 1918 年前后。从现有的几部《中国现代小说史》著作来看,现代小说的时限分别划为:1917—1957 年(夏志清,1961 年),1917—1949 年(赵遐秋、曾庆瑞,1984 年),1918—1949 年(杨义,1986 年)。本书中的现代小说以《狂人日记》的发表为起点,以中华人民共和国成立为终点,是指 1918—1949 年期间创作的小说。

虽然从时间界定上,清末民初的小说不属于“现代小说”范畴,但在现代小说史研究中,很多学者把它视为现代小说的“萌芽”、“起点”或“先声”。如陈平原《中国现代小说的起点——清末民初小说研究》(北京大学出版社 2005 年版),赵遐秋《中国现代小说史》正文第一编即为“先声”(1896—1917 年),杨义的《中国现代小说史》也系统地梳理了从晚清到 1918 年期间文学观念、思潮、流派和文化的发展脉络。本书旨在分析现代小说中的教育叙事,无论是对于现代小说还是现代教育,清末民初都是一个十分重要的发展阶段。正是在这一阶段,中国小说和中国教育逐渐挣脱古代小说和传统教育的羁绊,不断滋生着现代因素,在改革与蜕变中,逐渐走向现代。基于这样的考虑,本书选取的研究对象也包括清末民初的小说,以 1898 年新小说被推上文学舞台^①为起点,是对 1898—1949 年期间创作的小说里的教育叙事进行整体的研究与梳理,希望能对中国现代教育在观念世界中的生成图景、发展轨迹与现代化历程有更清晰、完整的认识。

二 教育叙事

叙事长期而又广泛地存在于我们的日常生活世界,并体现在文化艺术领域(如小说、诗歌、绘画和影视)中,它是人们表达思想和情感的主要方式。叙事就是陈述人、动物、宇宙空间各种生命事物身上已发生或正在发生的事情。它是人们将各种经验组织成有现实意义的事件的基本方式。这种方式向我们提供了了解世界和向别人讲述我们对世界的看法的途径。简单地讲,叙事就是“讲故事”,即当事人用自己的语言讲述充满着意义的故事。这个故事的基本特点:一是有主人公,通常是自己或自己身边的人。二是有主题,通过比较完整的情节展示出有丰富意义的中心思

^① 陈平原:《中国现代小说的起点——清末民初小说研究》,北京大学出版社 2005 年版,第 1 页。

想。三是真实性，讲述的内容尽可能客观准确。四是独立性，故事要相对完整，有始有终。叙事研究，则是后现代主义思想家所提倡的一种研究人的行为的方法，它是研究者对“故事”的研究。叙事研究除了显示为真实形态的研究之外，它还可以显示为虚构的神话、小说、电影以及相关的研究。

教育叙事是指教育者（或研究者）以叙事或讲故事的方式对教育教学事件进行描述、分析、论证和反思。其目的是从发生在自己身边的有研究意义和研究价值的教育教学事件中发扬隐藏在其中的教育思想、教育理论和教育信念，抒发自己对理想教育的追求，对现实教育的批判。教育叙事研究，作为质的研究方法的运用，重在对教育现象“质”的直观，对教育行为意义的探寻，以对教育行为进行“意义解释”。叙事是为了研究，研究是为了剖析事件的质，解释现象背后的真实。教育叙事是在质的研究中展开、分析、描述并完成的。

小说里的教育叙事与教育学上的教育叙事既有联系，也有区别。虽然小说中讲述的也是一个个的教育故事，但这些故事，可能是真实的，来自现实的教育生活，也可能是虚构的，来自叙述者的主观想象。叙述者可能是教师、学生，或曾经是教师、学生的人，也可能是旁观者，甚至是完全置身事外者。它可能是单独的完整的教育故事，也可能只是为配合整个小说情节的需要，以一个片段的形式出现。叙述者对于教育叙事，可能是在反思的基础上写成的，蕴含有一定的教育思想，寄托着作者的教育理想，也可能是随意写就的。可见，小说里的教育叙事，事实上是一种小说叙事，属文学叙事，只不过它的叙事内容涉及教育。

此外，“教育”有广义和狭义之分，现代小说内容包罗万象，如果把它的置于大教育的背景下来研究，阅读量之庞大、涉及面之广泛，势必超出本人研究能力。本书对于现代小说里的教育叙事研究，还只是一个初步的尝试，所以先把概念限定在学校教育范围之内，如果有可能，在后续研究中再扩而大之。因此，本书中所指的“教育叙事”，是现代小说里主要关于学校教育的叙事。

在现代小说中，其叙述内容与教育相关的，大致可分为如下几类：（1）以学校教育为写作对象，如《倪焕之》（叶圣陶，1928）。小说描述了小学教师倪焕之所在学校的教育改革情况，展现了当时小学教师的生存状态和心理变化。通过倪焕之这个典型人物的生活经历和思想变化，揭示

了从辛亥革命到大革命失败期间中国的时代特点及其对知识分子命运的深刻影响。(2) 教育问题和学校生活作为全篇不可缺少的情节,如《围城》(钱钟书,1947)。作者以主要人物方鸿渐的行踪、视野、感受来结构故事,而教师是方鸿渐的主要职业之一,对教育生活与教育问题的叙述是这部小说的重要内容。(3) 小说中的主要人物与教育有着千丝万缕的联系,如《文博士》(老舍,1936)。小说通过一个留学生回国以后“谋事”的经历,暴露了国民党官场的腐败、社会上的市侩习气以及最终依附于封建势力、反动政权的知识分子的卑污灵魂。作品没有直面教育,但从主人公身上反映出了许多教育问题。(4) 教育界人物现身于小说,但只是以“教师”或“学生”的身份在社会上活动,里面基本没有涉及学校教育,如《啼笑因缘》(张恨水,1930)。虽然主角之一是到北京来投考大学的青年学生樊家树,但故事主要讲述他和一个在天桥唱大鼓的少女沈凤喜之间的一段恋爱悲剧,其内容与教育并无多大关涉。很显然,在上述四类题材中,前面三类作品均含有丰富的现代教育史信息,是本书要关注的重点所在。

三 观念世界

马克思主义观点认为,世界可分为主观世界和客观世界。所谓主观世界,是指人的意识、观念的世界,是人的头脑反映和把握物质世界的精神活动以及心理活动的总和。它既包括意识活动的过程,又包括意识活动的成果,即意识活动所创造的观念。从内容上看,主客观世界具有同构性,这是由主观世界本身形成的前提、条件和基础造成的。“观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已”^①。主观世界并不是离开客观世界而独立自存的实体,实质上是被人的头脑所反映并转换为观念形式的客观世界,在内容上源于客观世界。

小说是真实生活升华为艺术境界的结晶,是对象世界的艺术语言表现形式;它是创作主体根据一定的方式、规则创造出来供人们阅读、视听、感知和评价,从而发挥各种职能的感性实体^②。小说的创作过程体现了从生活到艺术的审美加工和变形特征。小说来源于真实的生活,即作品所蕴

^① 《马克思恩格斯全集》(第23卷),人民出版社1974年版,第24页。

^② 陈晋:《文艺的观念世界》,花城出版社1988年版,第4页。