

澳門賦

王禹 著



澳門基金會出版

澳門賦

王禹
著

澳門基金會 出版

澳門賦

作者：王禹

排版印刷：嘉華印刷公司

出版：澳門基金會

印數：壹仟本

e-mail: ieinfo@fm.org.mo

版次：二零零九年七月第一版

封面設計：李也

定價：澳門幣三十元

ISBN 978-99937-1-051-6

©版權所有・翻印必究

序

澳門者，皆謂彈丸之地也。然吾聞哲人有言，大小皆相對也。澳門其小，非親臨者，不知其小；澳門其大，非親臨者，亦不知其大。王禹博士居澳有年，不見其地域細小，深懷其胸襟寬大，今作澳門賦，以申其大，以弘其志。苞括總攬，激揚侈麗，狀其地，考其名，記其史，念其俗，感其情，華榮豔彩，光芒四射。此乃澳門開埠四百年來首賦也。

吾曾謂澳門者，地處邊陲，心繫中華，血連中原。近代西方興起，葡人東來，租借入據，初亦安分守紀，華洋共處，不

澳門賦

分貴賤，其城無悲情也。西學東漸，東學西傳，中西交通，澳門前哨，其功不可沒也。後殖民猖獗，毀我關閘，逐我官員，領土淪落，舉國上下，神人共憤也。今中華復興，收回治權，成立特區，行一國兩制，中西輝映，合璧互補，多元共存，活力倍增也。

賦者，弘揚大道，推崇光大，作澳門賦，抒家國情懷，此非其時乎？今回歸十載，不刊澳門賦，發城市光彩，更待何時？是爲序。

吳志良 己丑年二月

自序

予初來澳門，直歎其小若此，後住居日漸，乃知其大。光明日報徵集百城賦，予應邀作澳門篇。並得朱良志教授、盧康華和張珊諸學友斧正，陳乃驥博士和楊連成記者鼓勵，在此致謝。

王禹 己丑年二月

目錄

序

吳志良

自序

澳門賦

澳門賦後記

四四

跋一

盧康華

五三

跋二

楊寬情

五九

澳門賦

有羅山者^①，心無旁騖，高雅好古，於澳門登高而望之^②，
吁然曰：「天地形勝，城以盛民，而文明興焉^③。巍巍者太山，
湯湯者流水^④，壇曼渲染^⑤，鴻蒙深邃^⑥。然舉步可出郭，放眼即
他境，未見其小有若此者也。」而已君者^⑦，羅山影也，與光同
生，曰：「澳門雖小而大，請爲吾子陳之：

濠鏡有名^⑧，香山故轄^⑨。接珠江而入海，聯離島而飛峽。
黛綠深秋，彌漫鬱然；青翠春來，隱生勃發。柳眠前山惜花
落^⑩，桃開西灣迎人華^⑪。東望洋而見浩氣^⑫，西通商而有開發。

十字門縱貫而澹澹¹³，三巴寺刻削而礧礧¹⁴。海國江鄉，深水汪洋。媽閣命名¹⁵，利涉大川¹⁶。填海造地，一粒米兮成青洲¹⁷；奪山開路，三盞燈兮亮沙環¹⁸。磯岩礁石¹⁹，潛浮隱現。禽獸鬼怪，海魔神將。大潭礧礧其相軋²⁰，路環峻深而多岳²¹。

彎而可泊者爲澳²²，海之出入然成門²³。開埠實乃我先祖²⁴，

東南奢侈盡繽紛²⁵。夫不意殖民西來²⁶，築室建城²⁷。肆虐國

土²⁸，盤踞海畔。既租借而不還²⁹，復暴然以強佔。沈志士拔刀

慷慨³⁰，鄭實業著書改良³¹。四大寇論革命³²，三百年夢不斷³³。

噫吁哉！國力復興非當年！九九而收回，堂然稱中國！

既昭信於國際³⁴，複製法而周嚴³⁵。授水蓮之綠旗³⁶，賦自治以高全。保資本之既有，原生活而不變。赫赫軍威，英姿竦蕩。泱泱國度，外交統上。主權巍巍，其不可讓。

一國本無界，兩制當有別³⁷。青犴驕驕³⁸，奮四蹄之追逐；

老慳財奴³⁹，博百萬之孤注。犬彘狉狉⁴⁰，馬羴駸駸⁴¹。駟駟競

驅⁴²，駢駢疾行⁴³。一局可敵國，贏輸生死人。或嚙嚙而一擲⁴⁴，

或竊竊而四顧。喜極若狂，儼然不言⁴⁵。落魄失墜⁴⁶，爭忿典

當⁴⁷。於是既豔歌勁舞而勾魂，復遠接近送而橫攬⁴⁸。瓊譎鴻

紛⁴⁹，麗華誇張。豐肌惑惑，纖骨邈邈。極聲色之娛樂，縱思想

之容與⁽⁵⁰⁾。星際遊天⁽⁵¹⁾，葡京建蓮⁽⁵²⁾。雄獅飛翅⁽⁵³⁾，大神握電⁽⁵⁴⁾。聚
金沙而成斗⁽⁵⁵⁾，激水泉而生焰⁽⁵⁶⁾。日進萬金，匪敢想見。

歲入其高⁽⁵⁷⁾，返用於民。康華盛世，於茲爲始。數百年未有
之大變局⁽⁵⁸⁾，三十里開創之新紀元⁽⁵⁹⁾。金光滿溢⁽⁶⁰⁾，漁人唱晚⁽⁶¹⁾。

高聳鱗次，康宸莫見⁽⁶²⁾。氣質衣華，名流車香。時尚歲月，大千
夢想。黑白相攜歡愛，遐邇驚近故鄉。煙花萬邦綻放⁽⁶³⁾，颶車全
球抓狂⁽⁶⁴⁾。其英華泱泱⁽⁶⁵⁾，其物象皇皇⁽⁶⁶⁾。

茲更海天觀市井，霧重樓盤輕。鑲金鑲玉⁽⁶⁷⁾，積雪斷冰⁽⁶⁸⁾。
繡闥雕甍⁽⁶⁹⁾，圓拱尖頂。摘星擷雲⁽⁷⁰⁾，追風弄潮。博物立志⁽⁷¹⁾，指

異寫照⁷²。此建築之嘉年華，爲歷史之棲息地⁷³。奏鳴迴旋，申播風教⁷⁴；金石絲竹，歌舞通化⁷⁵。飲水重歸來，願終老於斯⁷⁶。夢裡曾相逢，儂家正住此⁷⁷。

煙霞漫漫，江山煒煒⁷⁸。歐陸情調，華夏蘊涵。寧靜深旨，其爲微型城市；超拔激蕩，卻是宏大敘事。海闊天空，識世界之變化；人盛文明，見歷史之滄桑。澳門其小，然何其不小也？」

羅山瞠目言曰：「諾諾。然鋪陳馳騁，資本之殿堂；奧博繁縟⁷⁹，精神而傀儡。僱用僕役⁸⁰，奔走碌碌；摧眉折腰⁸¹，驅使

趙趙⁸²。豈不見異化而迷亦如此噫哉？」而已君者，明長暗隱也，臨去曰：「於此時代，吾不見奇。澳門之微，亦見其全貌也。商業有誠信，知識貴風骨；法治使完善，和諧期可成。其小其微，其大其宏也。」

注釋

① 羅山，作者自謂。

② 《韓詩外傳》：「孔子遊於景山之上，子路、子貢、顏淵侍。孔子曰：君子登高必賦，小子願者何？」《漢書·藝文志》：「傳曰：不歌而頌謂之賦；登高能賦可以爲大夫。」我國古代有登高作賦之說。

③ 「天地形勝，城以盛民，而文明興焉」，語出光明日報百城賦編輯按語。盛(chéng)，盛載也。這裡茲引百城賦編輯按語如下：「天地形勝，城以盛民，而文

明興焉。一個城市就是一本歷史，記錄着這塊土地的風雨興衰，見證着這裡人民的智慧創造。從江南到漠北，從東海到西疆，燦若星河的中華名城敘述着泱泱華

夏的輝煌。在中華民族復興的偉大時代，傳統在創新中傳承，文明在進步中光大。幸福安康、勤勞勇敢的人民和他們絢麗多彩、日新月異的城市，科學發展，共建和諧，一同推動着中國歷史巨輪滾滾向前。今天的城市，是欣欣向榮的中國的縮影。盛世方寫華章。大漢盛唐，是所有炎黃子孫最驕傲的印記。繁榮昌盛的漢唐氣象，蘊育了漢唐歌賦的磅礴恢弘。又逢盛世，何妨且歌且賦？沐浴在城市光輝中的人們，身感幸福，際遇和諧，心為之動，而後賦成。光明日報希望能忠實地記錄這種真誠的心動，並與之一同分享偉大時代、偉大祖國的榮光。本報將刊登一百個城市的辭賦，誠邀您欣賞評點。今天，為您奉上《西安賦》。是為

④《呂氏春秋·本味》：「伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志在太山，鍾子期曰：『善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。』少選之間，而志在流水，鍾子期又曰：『善乎哉鼓琴，湯湯乎流水。』鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以爲世無足復爲鼓琴者。」

⑤壇曼：形容廣博。司馬相如《子虛賦》：「其南則有平原廣澤，登降陁靡，案衍壇曼。」揚雄《甘泉賦》：「平原唐其壇曼兮，列新雉於林薄。」亦作「澶漫」，張衡《西京賦》：「於後則高陵平原，據渭踞涇，澶漫靡迤，作鎮於近。」《南都賦》：「緣延坻阪，澶漫陸離。」

⑥鴻蒙指宇宙形成前之渾沌狀態，引申形容廣大，又倒寫成「龐鴻」。莊子《在

宥》：「雲將東遊，過扶搖之枝，而適遭鴻蒙。」揚雄《羽獵賦》：「鴻蒙沆茫，揭以崇山。」王延壽《魯靈光殿賦》：「彤彤靈宮，巋嵒穹崇，紛龐鴻兮。」

⑦而已君，亦作者虛擬。

⑧澳門古名濠鏡，亦名濠鏡澳。濠鏡之名，一說原為海洋生物蠔鏡，學名日月貝，

澳門水域豐產之，《香山縣志》記：「蠔即牡蠣也，水淡則蠔死，太鹹則蠔瘦，

大約淡水多處蠔易生，咸水多處蠔易肥。黃梁都崖口及澳門青洲等處多蠔塘，塘

在海中，無實土，但生蠔處即是。海邊居人婦人能打蠔，潮退乘木器行沙坦，鑿

蠔肉納於筐。潮退乃返。」一說，因澳門半島東、西原有環形海灣，如蠔殼內

壁，海水平滑光亮如鏡，因稱蠔鏡。蠔字粗俗，遂改為濠鏡。印光任、張汝霖