

爱的小屋

湖南文艺出版社



爱的小屋

彭国梁 著



湖南文艺出版社

爱的小屋

彭国梁 著

责任编辑：颜家文

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市银都教育印刷厂印刷

*

1989年8月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/40 印张：2 插页：2

字数：35,000 印数：1—2,500

ISBN：7—5404—0476—0

I·384 定价：1.75元

目 录

序	1
四月	5
电话	6
海滩上	7
亲爱的	8
拾	9
瞬间	10
大和小	11
狮毛狗	12
礼物	13
致信鸽	14
瀑布下	16
我俩下跳子棋	17
握别	19
日子	20
她的信	21
现在是夜	22
羞女山	24
少女	25
相忘	26

雨中.....	27
爱的小屋.....	28
新房子.....	30
无法遗忘的照片.....	31
好友.....	33
童话.....	34
在城里，在乡里.....	35
老太婆.....	36
背影.....	37
石鼓山.....	38
鹅毛扇.....	39
残荷.....	40
斑竹.....	41
洞庭湖.....	42
残雪.....	43
断弦.....	44
暝泊.....	45
惆怅.....	46
听雨.....	47
有感于南北风.....	48
健谈者.....	49
掷铁饼者.....	50
阳台.....	52
愚溪.....	53
天空.....	54
画晴.....	55

孤灯.....	56
挂壁松.....	57
挑夫.....	58
老艄公.....	59
向日葵.....	61
受伤的野牛.....	62
黑丫头.....	64
她与“野兽”	65
吊脚楼.....	66
黄昏.....	67
乌篷船.....	68
跳板.....	69
野店.....	70
车水.....	71
行路人.....	72
后记.....	73

序

杨里昂

《爱的小屋》是彭君国梁的处女诗集。我有幸先睹诗集的样稿，真有说不出的高兴。这不仅因为它里面众多的优秀篇什给了我以诗美的愉悦，更重要的是它启迪我对于诗歌作了某些思索。

当今之世，人们在文学上的分歧最大恐怕莫过于诗歌了，老一辈人对于表现自我的朦胧诗常常摇头不止，年轻人对于明白如话的社会诗则嗤之以鼻，弄得诗歌界全然没有共同语言。对于同一首诗，不同年龄层次的人看法往往截然相反。但彭君的诗却不然。我问过一些诗歌界的朋友，同龄诗人认为他的诗写得萧洒，不同年龄的读者也感到亲切。这确实是一件不容易的事。之所以能做到这样，我想与他较好地处理了诗歌的“自我”与“群体”，“继承”与“创新”的关系是分不开的。

诗歌当然离不开“自我”，因为它从来都是诗的出发点，如果抛弃了“自我”，诗便没有了个性，成了千篇一律的

“共同思维”，那还成什么样子呢？但是，诗歌又不能止于自我，还应该通向别人。通向别人应该是诗的归宿。现在有些浅薄的理论家，简单地把诗歌分为“表现自我”与“表现社会”两种类型，并且将它们截然对立起来，这是不科学的。高明的诗人应该把二者统一起来，而且，我以为它们是完全可以统一起来的。拿爱情题材来说吧，每个人都有对于爱的特殊感受，都有自己独特的爱的方式，每一对恋人都有只属于他们自己的语言密码，应该说爱情是最“自我”的了。但是，你把属于自己独特的爱情传达出来，引起别人的共鸣，这爱也就具有社会属性，而不再是“狭隘的”、“孤独的”个人感情了。因此，我以为与其在“表现自我”和“表现社会”的问题上争论不休，倒不如大家努力来找一找相互沟通的办法，也许更为有益。彭君似乎是着意从这方面下功夫的一人。他的诗集中就有着不少这样成功的例子。

在艺术上，彭君的诗运用于许多新的表现手法，却没有那种令人气闷的晦涩，使人看不懂，猜不着。他在一篇谈诗的文章中曾经引用某大诗人的一个比喻——诗是涂过颜料的玻璃窗——来表达他的诗见。他说：“玻璃窗上涂满了颜料，自然我们

对那里面的一切就看不甚清了。不过你如果是一个诗歌的有心人，那么，你就会根据那玻璃上的不同颜料去展开你想象的翅膀，说真的，那将会比你把窗子内的一切看得一清二楚要有趣得多。”他的这种说法是不无道理的。有色玻璃虽然比无色玻璃朦胧，但毕竟不是“什么也看不到”。朦胧并非晦涩。晦涩诗读完令人百思不得其解，朦胧诗略经思索便可解其中味，达到与读者沟通的目的。彭君的集子中就有一些这种具有朦胧美的篇什，比如《向日葵》——

在你的玻璃下/燃烧你的玻璃
有一天/忽然刮起了北风/你一边穿毛
衣/一边将它从容抽出/装进信封
信封在我桌上/张口说话/我全不懂/
只是我的失眠/难忍疼痛
你 太坏 不该呀/与该死的红胡子
梵高串通

这首诗，乍看似乎费解，但仔细品味一下，我们便可领略其中意思了。因为从结尾处的“梵高”我们可以知道“向日葵”乃是一幅画。明白了这一点，也就找到了全诗的钥匙，诗中的爱情密码也就不难破译了。这种象征诗，巧妙却不故弄玄虚，读来的确饶有兴味。

彭国梁君出身于一个山乡农家，少年时代曾和他的父辈一起经历了中国农村最艰难的日子。然而，他又是一个幸运儿，当他刚刚对文学发生兴趣的时候，生活发生了激烈变化，他进入大学，接受了新思潮的熏陶。他没有经历过极左文艺路线的困扰，因而避免了创作上走弯路。我常想，中国的大诗人应当从他们这一辈人中产生。因为他们具备了老一辈诗人和新生代诗人所不曾具备的某些优势：新生代诗人所缺乏的对于祖国苦难命运的深切体察、比老一辈诗人更开阔的眼界和更新的“工具”，在他们身上却能二者得兼。而这些正是产生伟大诗篇的基础。

糊涂的人在两代人的无谓纷争中耗尽自己的才思，聪明的人则在吸收他们各自的长处中使自己长成大树。我们期望着彭国梁君真正成为一棵根深叶茂的诗国栋梁。

四 月

四月有你的生日
四月有我的生日
四月温温和和带着微笑
我们在四月相识

四月的花轰轰烈烈地开
四月的草争争吵吵地绿
四月的天蓝得有味
四月的云白得飘逸

四月刮有诗意的风
四月下有情意的雨
四月有幽静的林荫小道
小巷里总让我们想起戴望舒

四月好辽阔啊
四月好悠长啊
我们的爱长城般蔓延了好久好久
至今还没有从四月里伸出

电 话

我又忘记了旗语
而岸很遥远
码头空空

我还是向前划着
把你曾经给的一个许诺
扯起成一叶叶红帆
无论你在哪里
都将看到
有五只超载的小船
在把你追寻
明知你不在
我还是拿起了话筒
还是以食指为桨
轻轻划动五只小船
依次向你靠拢

也许
一阵意想不到的风
把五只小船
吹向了另一片海域
也许 在一尊礁石前

海滩上

背靠背

我们坐着，赤裸地

将黄昏

坐成了清晨

赤裸的风

赤裸的岸

赤裸的波涛拍打

拍打赤裸的沙滩

你的头歪着

我的眼睛闭上

靠着山

靠着厚厚的墙

坐成礁石

坐成雕像

坐着，静静地汹涌

就这样

亲爱的

dear

指着这个单词

你悄悄问我

这是什么？

这是什么？

我也悄悄对你说

但愿你天天忘记

天天问我

拾

沙砾中，有一枚
晶亮晶亮的贝壳
贝壳里，有一首
被江水洗得发光的儿歌

你弯下腰来
让一个个音符
都从你手的弦上
流进心窝

心窝象大海
每一个音符
都能溅起浪花
然后，向四周扩散
形成洪波

瞬 间

还记得吗？静静的夜
那个雕塑的瞬间
一腔大海的深情
满腹星星的话语
还有那大理石般的等待
刹时，都旋转在你我的舌尖

两颗心渐渐失去旋律
时间，呆呆地站到窗前
微风扯一片夜色遮住脸孔
还记得吗？亲爱的
那个重叠着永恒身影的瞬间
沉默表达了一切

大 和 小

你是大海

我是蓝天

咱俩用阔大胸怀组成的世界

很大很大

你在海角

我在天涯

用思念把咱俩牵系的世界

很小很小