

集王羲之書唐詩百首

文物出版社

于魁榮集字

集王羲之書唐詩百首

封面设计：张希广
责任编辑：何巧珍

图书在版编目(CIP)数据

集王羲之书唐诗百首/于魁荣编. —北京：文物出版社，2004.12 (2007.6 重印)
ISBN 978-7-5010-1608-2

I. 集… II. 于… III. 行书-法书-中国-东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第124647号

集王羲之书唐诗百首

于魁荣 编

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号楼)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：10.25

2004年12月第1版 2007年6月第2次印刷

ISBN 978-7-5010-1608-2 定价：22.00元

前言

中国书法与古代诗歌是中华民族の珍贵遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。学习古诗、提高文学修养，有助书法学习，欣赏用书法表达的诗词，更能增添人们的审美情趣。欣赏诗书合璧的作品，能获得双重的美感享受。

《集王羲之书唐诗百首》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗是从唐代众多诗人作品中选出，这些诗艺术性强，表达了诗人的情感思想，智慧才能。字是从《圣教序》《兰亭序》《淳化阁帖》《大观帖》《兴福寺碑》《金刚经》等各种珍本中精选出来，体现了王羲之行书的整体风貌。

王羲之（公元三〇七—三六五）字逸少，琅琊临沂人，是我国书法的集大成者，他博采众长，推陈出新，创造了古朴典雅，妍美流畅的新王体行书。王羲之行书平和简静，遒丽天成。给书法美学开辟了广阔的领域，为行书树立了一个完美的典范。学行书从王字入手，无疑是一条正路。

本书是诗与书法的结合，按诗的内容，采用集字的方法，以册页的格式编排。集字的每首诗边有简化字对照，并对诗文加上简要注释，《集王羲之书唐诗百首》后附有《书法作品格式与布白》《圣教序的用笔和结字特点》两篇短文，供初学书法者参考。

目 录

前 言	1	李 白	独坐敬亭山	11
五言绝句	1	秋浦歌	12	
虞世南 咏蝉	1	杜 甫	归雁	13
李世民 赐萧瑀	2	刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	14
王 勃 山中	3	钱 起	远山钟	15
骆宾王 易水送别	4	韦应物	秋夜寄丘二十二员外	16
孟浩然 宿建德江	5	卢 纶	塞下曲其二	17
王之涣 登鹳雀楼	6		塞下曲其三	18
祖 咏 终南望余雪	7	李 贺	马诗其五	19
王 维 杂诗	8	柳宗元	江雪	20
辛夷坞	9	孙 逖	观永乐公主入番	21
鸟鸣涧	10	李 绅	古风其一	22
		白居易	问刘十九	23
		许 浑	塞下曲	24
		李商隐	乐游原	25

赵 嘏 寒塘····· 26

钱 珣 江行元题····· 27

崔道融 田上····· 28

郑 遨 富贵曲····· 29

司空图 河上二首其二····· 30

五言律诗····· 31

王 勃 送杜少甫之任蜀州····· 31

骆宾王 在狱咏蝉····· 33

杨 炯 从军行····· 35

杜审言 和晋陵陆丞早春游望····· 37

宋之问 题大庾岭北驿····· 39

张九龄 望月怀远····· 41

孟浩然 过故人庄····· 43

刘 昫 阙题····· 45

王 湾 次北固山下····· 47

王 维 山居秋暝····· 49

李 白 渡荆门送别····· 51

高 适 送李侍御赴安西····· 53

常 建 题破山寺后禅院····· 55

杜 甫 春日忆李白····· 57

春夜喜雨····· 59

僧皎然 寻陆鸿渐不遇····· 61

孟 郊 闻砧····· 63

柳宗元 中夜起望西园值月上····· 65

张 籍 夜到渔家····· 67

贾 岛 题李凝幽居····· 69

七言绝句····· 71

贺知章 咏柳····· 71

张 旭 山行留客····· 72

王昌龄 出塞其一····· 73

从军行其五····· 74

李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵····· 75

峨眉山月歌	76
刘方平 夜月	77
岑参 武威送刘判官赴碛西行军	78
张谓 早梅	79
张继 枫桥夜泊	80
韩翃 寒食	81
戎昱 塞上曲	82
韦应物 滁州西涧	83
张潮 采莲词	84
戴叔伦 苏溪亭	85
司空曙 江村即事	86
胡令能 咏绣障	87
李贺 南园诗其五	88
柳宗元 酬曹侍御过象县见寄	89
陈羽 从军行	90
韩愈 早春呈水部张十八员外其一	91

李益 夜上受降城闻笛	92
王建 十五夜望月寄杜郎中	93
元稹 闻乐天授江州司马	94
刘禹锡 乌衣巷	95
白居易 大林寺桃花	96
张祜 题金陵渡	97
朱庆余 闺意献张水部	98
雍陶 题君山	99
杨巨源 城东早春	100
杜牧 山行	101
李涉 题乌江亭	102
李涉 再宿武关	103
令狐楚 少年行其三	104
温庭筠 瑶瑟怨	105
李商隐 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	106
皮日休 汴河怀古其二	107

黄巢	题菊花	108
来鹄	云	109
韦庄	台城	110
七言律诗		111
崔颢	黄鹤楼	111
王维	积雨辋川庄作	113
杜甫	客至	115
韩翃	题仙遊观	117
李贺	雁门太守行	119

刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上有赠	121
许浑	咸阳城东楼	123
李商隐	无题	125
罗隐	登夏州城楼	127
张若虚	春江花月夜	129
附文		137
《圣教序》的用笔和结字特点		137
书法作品的格式与布白		146

咏蝉

垂缕饮清露，
流响出疏桐。

居高声自远，
非是藉秋风。

虞世南

垂 缕 饮 清 露
流 响 出 疏 桐
居 高 声 自 远
非 是 藉 秋 风

虞世南

疾風知勁草
昏日辨誠臣
勇者安識義
智者必懷仁

李世民

賜蕭瑀

疾風知勁草，

昏日

①辨誠臣。

勇者安識義，

智者必懷仁。

李世民

①昏日：指動亂的世道。

山中

长江悲已滞^①，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

王勃

①滞：留滞。

長江悲已
萬里念將
歸
屬高風晚
飛
山山黃葉

王勃

此壯士別燕丹
地士髮衝冠
昔時人已沒
今曰水猶寒

駱賓王

易水送別

此地別燕丹，

①壯士發冲冠。

昔時人已沒，今日水猶寒。

駱賓王

①燕丹：燕國太子丹。

②壯士：指荊軻。

宿建德江

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

① 旷：广阔。

野旷^①天低树，江清月近人。

孟浩然

② 天低树：放眼看去，似乎远处的天空反低于树木。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

孟浩然

登鶴雀樓

白日依山盡，
黃河入海流。

欲窮千里目，
更上一層樓。

王之渙

白 日 依 山 盡
黃 河 入 海 流
欲 窮 千 里 目
更 上 一 層 樓
王之渙

终南望余雪

终南阴岭^①秀，

积雪浮云端。

^① 阴岭：终南山的北面。

^② 林表：林上

林表^②明霁色^③，

城中增暮寒。

祖咏

^③ 霁色：雨雪停止后出现的阳光

终南阴岭秀，
积雪浮云端。
林表明霁色，
城中增暮寒。

祖咏

君自故鄉來
應知故鄉事
來日綺窗前
寒梅著花未

王維

雜詩

君自故鄉來，
應知故鄉事。

來日綺窗前，
寒梅著花未。^①

王維

① 著花未：花開了沒有。

辛夷坞

木末^①芙蓉花，
山中发红萼。

^①木末：树杪。

涧户寂无人，
纷纷开且落。

^②芙蓉花：指辛夷花。

木末芙蓉花
山中发红萼
涧户寂无人
纷纷开且落

王维