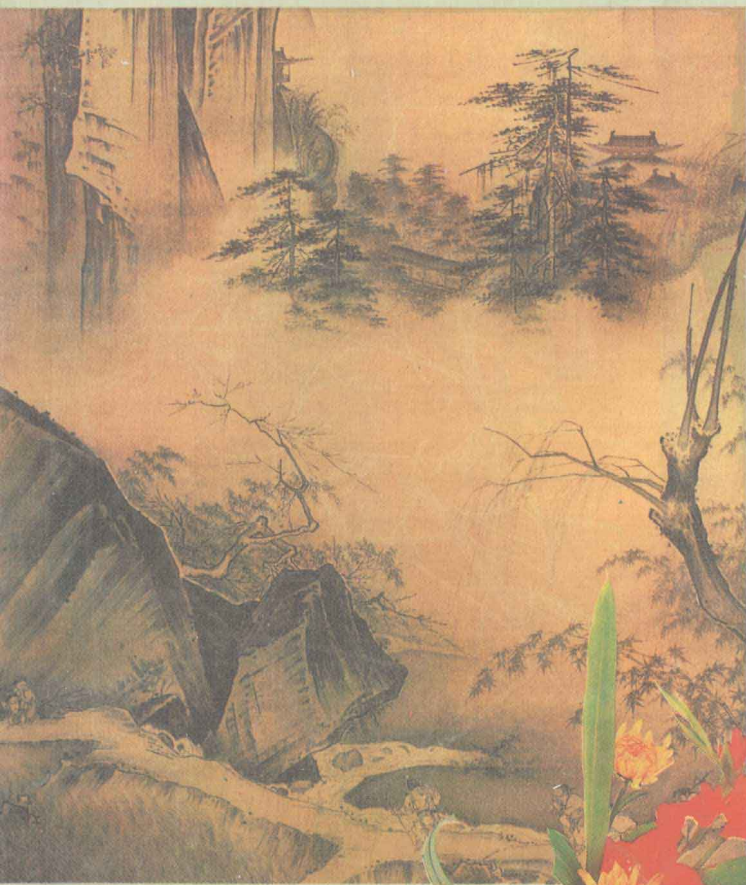


中国世情小品大系

<六>

本社编



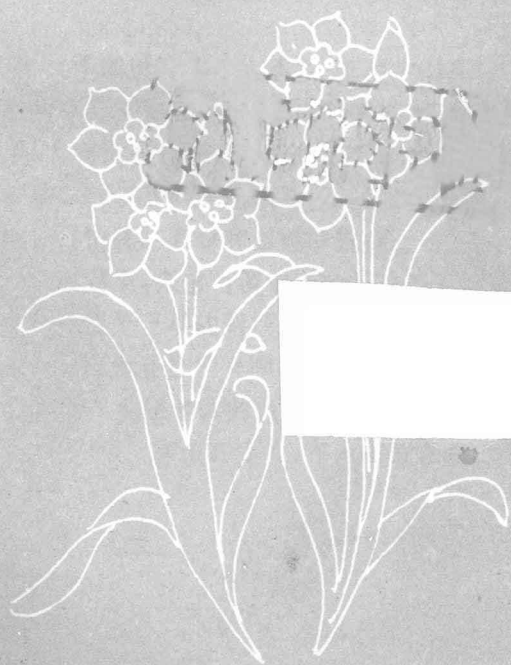
张岱：奇情小品

郑板桥：真率小品

袁枚：清致小品

中國世情小品叢

〈六〉



鄂新登字 05 号

中国世情小品大系(六)

本社 编

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

武汉第二印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 17.125 印张 2 插页 406 000 字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000

ISBN 7—5354—1220—3

I·1003 定价: 17.30 元

前言：

说说世情小品

洪 质 撰文

长篇有着它不尽的辉煌，巨剧也有它永久的舞台。在它们的旁边，或许是历史的机缘，小品居然也热闹起来，红火起来。这样说，不用说包含了两个方面的事实，舞台和荧屏上的小品使亿万观众捧腹，甚而流泪；窗前灯下，小品文也使心灵丰富的读者畅然解颐，又喟然长叹。这真是小品艺术的幸运！

这二者是否有内在联系？

有，一望可知。人情。

舞台小品是戏台小天地，小品文是心灵大世界。一样喜怒哀乐，一样是非褒贬，一样世事人情。于是，这二者便统一起来了。且世情就是人情，人情就是最大的世情。

于是，世情，人情，这于小品文便得到一种发现，得到一种确认。小品文，小也。虽小，一点人事，一则笑谈，一片是非，一山一水一风月，小到油盐酱醋，大到世事沧桑，具可记叙成篇，细细品来，独具只眼，居然可比哲学更切实，比历史更真切，不是小说的小说，

不是诗的诗……或者于夕照残阳，灯前月下，小盏独酌，或清茶，或淡酒，一口口，不是正餐，不是盛宴，却也其乐陶陶。小品文，小也，其滋味大矣、长矣！

当然，该说说世情小品。中国文学源远流长，纵的我们且不说它，就只说世情小品这个对象。这或者是我们的杜撰，也是我们的一种眼光。因为，对于所有小品文，一切表述、理论皆世情也。即使风月山水，也“一切景语皆情语”，或者说，“郁郁黄花无非佛性，青青翠竹尽是法身”，我们似乎还可以说，一切存在都是一哲学范本。因之，认识无穷，感受无穷，一种文学对象也让人品赏无穷。因之，说世情小品，不仅是小品文的内容存在，也是我们的一种视角。

据此视角，我们在漫漫数千年的文学史上，从魏晋以降，选择了十五位古代贤达与文章大家的小品文奉献给读者。他们是刘义庆、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏东坡、陆游、刘伯温、徐青藤、陈继儒、袁宏道、袁中道、王思任、张岱、郑板桥、袁枚。这些贤达与文章大家

的身世、功业、思想，在历史上已有荦然篇章记载。但历史是他人的手笔，文章才见个体的心灵。而与世情小品还有一层道理，所有的文学都是人的自觉，但从形式的率意，到内容的即兴，似乎没有哪一种文学样式来得有如小品文把人表现得那么自然与自在。这就是小品文的魅力，小品文的生命力。这就是小品文经历了岁月悠悠的寂寞后，至今天在我们面前依旧如许可人。

当然，仅此似乎仍不够。一时代有一时代的世情，一时代有一时代的文章，一时代也有一时代人，无论贤达与平凡，都立身于这个时代，如果做文章也站在这个时代的氛围里去想去写，或者分明地打上这个时代的烙印。这样，时移世易，言语变化，口味转换，后来人读贤达文章便有阻隔。所以我们又请了多位学者专家，用纵贯古今的手眼，用感悟时世变迁的心灵，缘笔为文，说破古人的心意，讲清古来的故事，论定往昔的是非，刮垢磨光地展示出世情小品的魅力。

如此，一时代的人情，一时代的世情，一时代的文章，一时代的人，以及其匠心、情怀便注定不只属于一个时代，而是源流不尽地属于后来者，属于我们，被我们所接受，所理解，乃至所有美妙尽可被我们所吸收与弘扬。

本来，人与人不同，但人与人又古今情理一也。这就是经此一番努力我们今人读这些贤达的世情小品，一样可领受往昔之风情，或者同时还惊奇：古今世情有时竟如许相似乃尔。这样一想，花晨月夕，人生长途漫漫，《中国世情小品大系》能给读者一掬慰藉，几许启迪，编者所望足矣。而方家于中见出我们的疏漏，不吝赐教，亦在所敬祈。

《中国世情小品大系》第六卷

总目录

前言:说说世情小品	1
张岱:奇情小品	1
郑板桥:真率小品	209
袁枚:情致小品	311
编后记	533

张 岱：

奇情小品

李旭 撰稿

目 录

话说张岱	7
自题三篇	13
石匱书自序	18
一卷冰雪文序	21
四书遇序	24
昌谷集解序	27
梦忆序	30
西湖梦寻序	33
夜航船序	36
博浪椎传奇序	40
孙忠烈公世乘序	43
琅嬛诗集序	47
琅嬛福地记	50
黄琢山	53
游山小启	56
又与毅儒八弟	59
答袁箴庵	62

与祁文载	65
与李砚翁	68
与包严介	72
周宛委墓志铭	75
跋可上人大米画	80
跋蓝田叔枯木竹石	82
再跋蓝田叔米山	84
跋谿庵五帖	86
祭秦一生文	88
公祭祁夫人文	93
日月湖	98
越俗扫墓	101
濮仲谦雕刻	103
三世藏书	105
闵老子茶	108
朱文懿家桂	111
逍遥楼	113
天镜园	116
包涵所	118
柳敬亭说书	120
彭天锡串戏	122
天童寺僧	124
噱头	127
西湖香市	129
西湖七月半	132
湖心亭看雪	136
品山堂鱼宕	138
闰中秋	140

张东谷好酒·····	142
鹿苑寺方柿·····	144
秦淮河房·····	146
杨神庙台阁·····	148
祁止祥癖·····	150
王月生·····	152
扬州瘦马·····	155
朱楚生·····	158
诸工·····	160
炉峰月·····	162
樊江陈氏桔·····	164
虎邱中秋夜·····	166
明圣二湖·····	169
玛瑙寺·····	172
西泠桥·····	175
集庆寺·····	177
飞来峰·····	179
冷泉亭·····	182
岫嵎山房·····	185
放生池·····	187
小青佛舍·····	190
柳洲亭·····	192
钱王祠·····	195
小蓬莱·····	198
九溪十八涧·····	201
云栖·····	203
芙蓉石·····	207

话说张岱

张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵。山阴（今浙江绍兴）人，被公认为晚明最有成就的散文作家，和卓越的历史学家。一生著作极多，有《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《石匱书》、《石匱书后集》、《四书遇》、《明易》、《大易用》、《昌谷解》、《义烈传》、《快园道古》、《史阙》、《说铃》、《冰雪文》等，大多散失不传。

张岱生于明万历二十五年（1597），大约死于清康熙二十八年（1689），在明代活了四十七年，又在清代活了四十六年，一生跨两大王朝，长长的九十三岁，作过锦衣玉食的公子，也作过咬草根的遗民，经历过富贵奢靡，也经历过清贫寂寞，出入诗文经史，精于生活品鉴，又好玩，又尚憨痴，又守义节，又能宁静淡泊。一个伟大的散文家所需要的经验、学问、趣味、情感、境界和文字功夫，他都富有。白居易有两句诗云：“天意君须会，人间要好诗”，老天给他这样的高寿、这样丰富的经历，似乎就是要作成他在中国历史上做一个大文豪。

他一生都是白丁，在哪朝都未曾有过官衔。但他是出生在一个有数世门荫的大官僚家庭。高祖张天复，以武功显，做过太仆寺卿；曾祖张元忬，为著名理学家，王阳明再传弟子，官至五品，死后谥“文恭”；祖父张汝霖，官至兵部郎中和江西布政使参议；父亲张耀

芳，为鲁王府长史；叔父张联芳，为扬州郡司马，又是与董其昌、李流芳齐名的画家。在这样一个家庭里，除其曾祖、仲叔在理学、艺术方面卓有建树外，从祖父起，颇畜声妓，广搜书画，精于饮、食的讲究、品鉴，这就使这个家族不仅仅像一般显官那样只有骄人的豪华，而且也有自娱的风雅。

生长在这样一个家庭里，使张岱养成了一种富贵公子的奢华与风度。在青少年时期，他是得过许多美丽的享受的。他自己说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好美婢，好变童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐、书蠹诗魔”……可以说，明代奢靡风气下声色之放浪，书茶之雅玩，都是他的家常功课（参看《闰中秋》）。此外，他也爱交游，爱游历湖山。寄居秦淮桃叶渡的时候，因得姚简叔介绍，曾与京中诸勋戚大老、缙纳、高人相交；至于那一班贵胄子弟，名妓娇娃，更是他平日交游的对象。龚自珍句云：“安得黄金三百万，交尽美人名士？”他的家底是给他提供了这方面的基础的。他的游历，与徐霞客等不同，不是为了探险、溯源，所以用意不在广远而在雅玩（他一生的游踪，不出浙、苏、鲁、皖四省，足迹所至，多在绍兴、南京、苏州、杭州、扬州一带）。《陶庵梦忆》一百二十余则，记游的就占三分之一。其中或担酒携妓，或放船啸歌，或静夜听曲，或盘桓凭吊，要的是快意闲玩，而不是风尘仆仆地参观。生活这样地奢侈、会享受，但却又不刻意执著，攀高恋富，相反倒有一种无所谓的态度，所以甘作闲人。而国破家亡之后，能淡泊自处，老老实实在地做乡人、做遗民。这种富贵公子的浪荡气度，比起那些卖田考功名，不分青红皂白，一味锐意进取，尝到点甜头就拽住不放的局促来，是有一种可爱的。

张岱是那样的放浪好玩，但却不同于一般纨绔子弟恶俗的奢侈，他是玩出较高品位和趣味来了的。他对于诗文书画、音乐戏剧、茶膳蔬果，都有很精细的鉴赏的眼光，这我们从《陶庵梦忆》中《楔泉》、《兰雪茶》、《阳和泉》、《闵老子茶》、《朱楚生》、《彭天锡串戏》、