

纵



兰州

ZONGHENG LANZHOU



王君
◎ 著



甘肃人民美术出版社

纵
横
兰州
ZONGHENG LANZHOU

王君
◎
著



甘肃人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

纵横兰州 / 王君著. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-80588-891-0

I. ①纵… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 191196 号

纵横兰州

王 君 著

策划编辑: 刘铁巍

责任编辑: 朱 珠

封面设计: 马 霜

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E - mail: gsar@126.com

印 刷: 兰州德辉印刷有限责任公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 8.125

字 数: 195 千

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000

书 号: ISBN 978-7-80588-891-0

定 价: 18.00 元

如发现印装问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

序 言

兰州是黄河谷地里成长起来的西部都市。她风姿绰约，魅力四射，伟大的母亲河自西向东穿越城中，将一腔柔情遍洒兰州。两岸鲜花簇拥，鸟鸣莺啼，草坪绿树，到处勃勃生机。大河上下游艇穿行，皮筏漂流，座座桥梁横跨黄河南北。城市环山带水，历史悠久的风景名胜、文物古迹散落在兰州的山山水水。

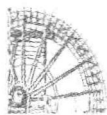
黄河南面的皋兰山麓，有始建于明代的五泉山，有兴建于明代的三台阁。黄河北面的白塔山麓，有传言缘起成吉思汗大元帝国时期的巍巍白塔，有改革开放新兴的文化胜景——兰州碑林。五泉山以其山间有甘露泉、掬月泉、摸子泉、惠泉和蒙泉等五眼泉水而得名，传说这五眼泉水，是西汉时期年轻的骠骑大将军霍去病几鞭子打出来的。五泉山以西的三台阁，传说明代皇帝朱元璋闻听此山是条“龙脉”，怕日后这里出现“龙种”动摇朱家江山，于是便命术士在此设坛做法，用以斩断后患，遂后便将这山定名为“伏龙坪”。黄河北岸的白塔山，因为山顶有座高耸的白塔而得名。民间传说，它是成吉思汗为纪念西藏萨迦法王的特派喇嘛使者不幸中途病逝山下而建造的藏式佛塔，缘起

如斯,也颇有道理。兰州碑林是一座以明清建筑风格为基调的园林式建筑群落,内中陈列着重新摹刻的甘肃历代名人书法碑刻,它竣工于公元2000年,是改革开放时期文化建设的产物。兰州碑林飞檐斗拱,重楼连宇,大有辽阔西部的文化气派。

兰州市区沿河两岸景点景观星罗棋布。藏品众多的省、市博物馆,规模宏大的水车园,造型优美的音乐喷泉,市民休闲的近水广场,亲水平台,风格独特的巨石雕塑——《黄河母亲》《绿色希望》,以及行进在风沙弥漫的丝绸故道上的《骆驼客》,无不洋溢着兰州的美丽与新奇。城市车水马龙,高楼鳞次栉比,河岸风景如画,山势雄伟挺拔,到处是黄河风情,到处是黄河都市的妩媚与壮丽。

大山大水的兰州,公园纵横分布,沿河美景处处。园林草坪、五泉山、白塔山自不待说,那些特色突出的市民公园、儿童公园、体育公园、草地公园,还有郊区的五一山、徐家山、仁寿山、石佛沟,也是苍郁浓绿,四季游人川流不息。兰州所辖的榆中兴隆山风光瑰丽,历史悠久,充满传奇;永登遗存五百多年的鲁土司衙门、吐鲁沟国家森林公园,风采独具;皋兰苍劲挺拔的百年梨树,阳春梨花片片,如雪如蝶漫天飞舞,美不胜收。这些迷人的人文景观,诞生在辽阔的西部黄土高原,分布在兰州的都市乡间,点缀着高原的山山水水,让高原充盈着青春靓丽,盛开着五光十色,挥洒着兰州儿女的凌云壮志。

透过历史的烟云,我们可以感受到奋进在兰州各族儿女的博大胸怀。他们开放豁达,兼容并收;他们吃苦耐劳,坚忍不拔。兰州那些看似每天都在发生、都在重复,而实际上时时刻刻都在变化和不可复制的平常人,平常事,都在表现着兰州,发展着兰州。人们浓郁的乡情弥漫在城乡山野里巷,渗透在点点滴滴的日常生活,正在一如既往地用汗水、用真情滋养着兰州,让兰州不断洋溢着火热的青春,激荡着黄河的豪迈。



同所有历史城镇一样，兰州的热土上涌现出不少的历史名人，他们群星璀璨，熠熠生辉，如同黄河后浪推前浪，激励着后人勇往直前。如明代教育家段坚，勤政为官的外交家黄谏，明代中期的国家重臣彭泽，引进云南水车技术、造福兰州百姓的御使段续，置个人生死而不顾、冒死弹劾奸相严嵩父子的御使邹应龙，清代著名书画艺术家唐琰、朱克敏，清代著名医学家王三祝，等等。随着经济的发展，社会的进步，到了近现代和民国时期，兰州涌现出的优秀人物也越来越多，新中国成立以后，各行各业的先进模范，更是层出不穷。而今，开放的兰州，人文环境越来越好，英杰才俊如雨后春笋破土而出，竞相奋发。

王君这部《纵横兰州》，以其深厚的情感，优美的笔触，深刻的思想内涵，揭示了兰州丰富的人文历史风貌，展现了乡土人情，地理风物景观。其视野开阔，纵横捭阖，将一个古今兰州呈现在人们面前，可读性强，知识面广，具有亲和力和穿透力。

让我们通过《纵横兰州》温故知新，共同为兰州的繁荣昌盛努力奋斗！

张克敏
2011年3月18日

目 录

序言

卷 一

- 2 兰州的名
- 6 兰州的山
- 10 兰州的水
- 13 兰州的土
- 17 兰州的民
- 21 兰州的王
- 25 兰州的人
- 29 兰州的客
- 33 兰州的佛
- 37 兰州的寺
- 41 兰州的观
- 45 兰州的庙

- 49 兰州的庵
- 53 兰州的钟
- 57 兰州的鼓
- 61 兰州的宫
- 65 兰州的院
- 69 兰州的街
- 73 兰州的市
- 77 兰州的会馆
- 81 兰州的商帮

卷 二

- 86 兰州的河
- 89 兰州的桥
- 93 兰州的关
- 96 兰州的驿

100	兰州的滩		
104	兰州的园		
108	兰州的阁	176	兰州的雕塑
112	兰州的台	180	兰州的龙
116	兰州的堡	183	兰州的马
120	兰州的城	187	兰州的鸟
124	兰州的营	191	兰州的驼
128	兰州的墩	195	兰州的窑
132	兰州的庄	199	兰州的楼
136	兰州的屯	203	兰州的陵
140	兰州的坊	207	兰州的景
144	兰州的峡	211	兰州的树
148	兰州的沟	215	兰州的路
152	兰州的门	219	兰州的筏
156	兰州的川	223	兰州的烟
159	兰州的岭	227	兰州的花
		231	兰州的面
		235	兰州的戏
		239	家在兰州
		243	兰州的春
		247	后 记
卷 三			
164	兰州的碑		
168	兰州的石		
172	兰州的带		

卷一

* 苍茫高原

巍峨群山……

苍茫高原，巍峨群山，滚滚黄河，豪迈的皇天后土，
孕育着从远古走进新时代的一辈辈兰州人，奋发图强，
昂扬奋进，使兰州从小到大，由弱变强。

走近兰州的山山水水，穿越历史的深邃，那些山野的花香，
那些挂满枝头的果实，那些车水马龙，那些耸入云天的高楼大厦，
那些英雄，那些庙宇，那些大佛与菩萨，承载着历史，书写
着人文，让兰州魅力四射，奔涌着激情，洋溢着青春，展现着丰
采与活力。

大山大水的兰州，脚步紧踏着时代的鼓点，心儿紧贴着母亲的
胸怀，正在继往开来，开拓进取，创造着一个又一个新的奇
迹。

兰州的名

大千世界，万物有名。人有人名，物有物名。世界上只有叫不上名的人物事物，或者说个人或人类尚未知识、尚未揭晓的事物，却不存在人类认识了、却没有赋予名称的事物。人有人名，比如张三李四王二麻子，陈五张六孙七侯八，等等。物有物名，黄河、长江、泰山、黄山、珠穆朗玛，桃、李、苹果、葡萄、梨，彩绸、长笛、太平鼓，等等，等等。每个人名都代表着一定的个性色彩，蕴含着一定的家庭背景、文化因素。无论人们听话听音，还是望文生义，都能凭借自己的生活经验猜测几分，比如家中的排行，人口的多少，甚至所属的社会阶层。

物名亦如此，能够激发人的想象，产生形象感，甚至感知味觉。三国曹操深谙其中的道理，所以成功地率军“望梅止渴”。我国古代的先哲老子说：“天下万物生于有，有生于无。”世间万事万物都是从无到有，任何名字，都是出身的来由，历史文化的延续，



地名也是如此。

“兰州”作为现代城市，正式有名建市的历史并不遥远，不过六七十年的时光——起自于民国1941年7月。如果土生土长的兰州耄耋诸老不健忘，对于庆祝建市的事儿，当是有记忆的。

兰州，遥远的是她的历史存在和纷繁有趣的历史沿革。

说起来话长，若从1947年5月在海石湾发现的马门溪龙的文化现象推论，应该说自1.4亿年侏罗纪时期起，这方土地就有远古兰州人生活的踪迹。可是，推论并不等于真相。因为任何一个人，或者一个地方，若有意夸大或者延长自己的不同凡响，最简单、最有效的方法是想象加发挥地捏造自己的文化历史。特别是在靠忽悠人、吓唬人，就能轻易获取某种利益的前提下，这种虚张声势的“纸老虎”往往频繁出现，自然也就见怪不怪，屡见不鲜了。

见多识广的兰州人有内涵，他们不把推论当真相，当然也不会浅薄地将推论作历史。在有限的史书上，所记载的来历和沿革还比较一致。只说，此地自古以来是个羌、戎游牧之地，此外还有回、汉、藏、蒙、土等一些民族。秦汉之前，这里不上规模，自然名不见经传，也就没有官府，没有税收，人们南来北往自由自在，想来大概只有一些供各路人马歇脚的旅馆客栈车马店，或者与其配套的生活必须的“三产”。这些原始的游民散户落脚在这方山峡河谷辛勤谋生，传宗接代，逐渐成为拓荒就业的“地主”。秦始皇统一了中国，全面普查人口，但凡有人群的地方都登记在册，一律纳入郡县辖制，也将这个人气升腾初具规模的无名河滩小镇划入陇西郡榆中县管辖。传至西汉，又将这一带置为金城县，隶属凉州刺史部。三国时期，金城县又移治榆中县，可见当时规模确实很小。西晋时期，这一带从属秦州。十六国又划为金城、广武郡地，北魏

又归于河州、凉州，属金城郡。

由此可见，一个地方的名字，实在是身不由己，完全是由统治者权定的。

相对于地名，人名的主权所属范围要小一些，自主的机会也大一些。但古代的人们思想比较保守，往往是“行不更名，坐不改姓”，缺乏时下风行的“思想大解放”，事事与“国际”接轨，一身多名，一头多衔，真名、假名、艺名、笔名、网名、大名、小名、乳名、官名、文化名、交际名、西欧名、中东名、印度名、阿拉伯名可说是应有尽有，无奇不有，好像一个本月出土的假古董，不断“日新月异”，浑身贴满标签，随用随换，惟一的好处是不穿衣服，仍旧超常保暖。

说起兰州地名的诞生，得感谢隋文帝杨坚，是杨坚在隋开皇元年（公元581年）设置了兰州总管府。隋以雄踞黄河之南的巍巍皋兰之山的“兰”命名州府，实在是很有创意。既表现了皋兰峡谷河滩之府的地理位置，又反映了浩浩荡荡“在河之洲”小城小镇的动人风貌，以至于历代王朝兴替，数度春秋代序，黄河之畔皋兰山下的“兰州”二字，总是不易抹去，特别是那个“兰”字，因为倚仗雄伟的皋兰山的支持，可说是“万变不离其宗”，即便唐宋元明清也是你去我补的。1941年7月，兰州市确立，使之成为甘肃省的省会，新中国的成立，让这座城市青春四溢，容光焕发，昂首挺胸地走进新时代，以前所未有的激情和豪迈不断发展壮大，大阔步的走向繁荣富强。

兰州人爱兰州，因为爱，自然少不了浪漫和幻想。实在地，人生不能没有爱。人，因爱而活着，而希望，而奋斗，而无畏，而欣慰，而满足。具有浪漫情怀的兰州人啊，非常可爱，关于地名，同样不乏浪漫的诗意和想象。有的说，兰州之所以叫兰州，或许是因为当初的皋兰山下



滩涂浩大，处处兰草，遍生兰花；有的说，因为此地风吹草低，水鸟遍野，绿色满地，一片蔚蓝；还有的说，当年的兰州，气候湿润，空气新鲜，总是水蒸雾罩，山岚氤氲，柳绿天青，等等，等等。浪漫可爱的兰州人啊，想象丰富，意境美妙。如今的兰州城啊，美梦成真，风情万种，皋兰山下的黄河子孙正在继往开来，尽情地书写着曼妙无限灿烂辉煌的兰州未来。

兰州的山

兰州的标志是什么？是山，是五泉山、白塔山。五泉山、白塔山是天造地设的自然景观，是兰州的历史文化名山。虽然，它们因为海拔，因为历史，因为文化，因为其他原因的种种，不能跻身于全国首要的名山大川，也不能与历史文化灿烂悠久的三山五岳相提并论，但是，这两座山在兰州却是首屈一指，独占鳌头。在兰州，没有人不知道它们，在外地，熟悉兰州的人们也不会遗忘它们；在中国，无论长城内外，大河上下，还是天南地北，但凡来过兰州的人，对于这两座山的印象总是有的，无论深刻还是浅显，五泉山、白塔山总是在人们的记忆里留下雪泥鸿爪或隐或现。这就是影响，这就是标志，这就是一个自然景观赋予一座城市的强大社会影响力，当然也是这座城市的符号和标记。

符号和标记，是一个地方地理自然环境的写照，也是一个地方历史文化的反映。一定的地理自然环境，



往往客观而强烈地表现着那方水土，那方人的共性特点。兰州的五泉山、白塔山就有这样的人文特色和地方特点，它们总在顽强地凸现着兰州，表现着个性，代表着兰州。

五泉山、白塔山是兰州的历史文化名山，它们的身上记载着兰州的世事沧桑，承载着兰州的文化历史。两山隔河相望，分别坐落在黄河南北，位于黄河以北的叫白塔山，位于黄河以南的叫五泉山。美丽的新城兰州，就介于这两山一河的山峡平野之中，倔强地屹立在这甘肃中部干旱的黄土高原，执著地奋斗着，成长着，发展着。

位于黄河以南的五泉山，居于逶迤苍茫的皋兰山北麓，因为有甘露、掬月、攀（摸）子、蒙、惠五泉而得名。

自古皋兰山多泉。因为泉，山中林木繁盛，环境幽静，吸引了古今不少善男信女佛道修士儒人前来学佛炼丹，养身修性。可惜有关此事的记载，史料极其有限，笔者所知也是从零星野史中觅得一星半点。不管怎么说，古今凡人一心，人们对于景色优美的山水总是情有独钟，即便是白发三千，髭须拂地，追求高寿长生的信念毅然如火如荼，热衷于生命哲学的研究依旧是矢志不渝，意趣兴浓。特别在政通人和衣食无忧的和平环境条件下，养生保健美容美食保命长寿的雷人宣传，更是震耳欲聋，花样百出，技法日新，充斥满街满市满眼。

关于皋兰五泉，初始有记载的是西汉。西汉，是一个文治武卫民族兴盛奋进的封建大时代，征匈奴，拓西域，万朝觐见纳贡，煌煌如日中天。皋兰五泉，秦汉以前纵然有十泉八泉，因为没有历史名人文化作依托，也早“一风吹”去了爪哇国。西汉不同，西汉因为有青年骠骑将军霍去病东出长安，西征匈奴、开设河西四郡的经历，以为理当途经金城关，顺路在这里人马休整，粮草补给。于是善于奇思妙想的金城百姓，

根据霍去病率大军一路长途行军打仗的情景，创作了当时的传奇与佳话。据说，风尘仆仆的西征大军来到皋兰山下休整，不料，溪流似线，山泉枯竭，远远不能满足人马给需。刚刚二十出头的青年将军霍去病情急之下，毅然立马山中就地挥鞭击水，飞鞭所到之处，无不山动泉涌。霎时间，五眼山泉喷发怒放，水流如注，顿时山林呼啸，人欢马叫，将军大笑。从此，这里就留下了千古传奇——霍去病挥鞭击五泉，今天的五泉山公园还竖立了雕塑作纪念。

然而，史实是霍去病从没到过兰州。

但这并不影响五泉山承载兰州的文化历史。之后，兰州历代乡贤僧道锦上添花，不断赋予兰州更多的思想文化元素，历代兴建的山寺、道观、喇嘛神庙，乡民自发的植树造林、养护修葺，都在强化着这种承载。特别是清末民初，著名乡贤、自号“五泉山人”的刘尔炘，更是为五泉山的兴盛竭尽全力。不但亲自主持营造，而且还以景为题，为五泉山创作了百副诗文楹联，给五泉山以厚重的文化份额和丰富的内涵，实在是功不可没。

位于黄河以北的白塔山，历史同样久远。不同的是，白塔山所在的山脉，承载着自秦以来就设立的关隘——金城关。虽然当时坐落在这西北九重之地的关隘规模不大，但历代驻防将士毅然无不恪尽职守庄严地守护着祖国的门户，威慑着虎视眈眈伺机入侵的贼寇不得轻举妄动，拒敌于千里之外。另外有种传说，云：元朝，成吉思汗为了实现祖国的和平统一，亲自写信致意西北吐蕃乌斯藏区的萨迦迦派（花教）法王，希望双方通过会谈，消除隔阂，加强交往，促进民族团结，共同实现一统大业。法王收到成吉思汗的亲笔信，深为感动，完全赞同成吉思汗的意见，愿意为此做出积极的努力。为了表示自己的诚意，法王非常慎重地



选派了一位德高望重的喇嘛，专程前往蒙古拜望成吉思汗。不料山高水低路途坎坷，年老体弱的喇嘛千辛万苦地行至兰州临河山下，终因体力不支而病逝。成吉思汗一统天下之后得知这一消息，心怀悲悯，为了纪念这位杰出的和平使者，特意派人在喇嘛病逝的山上建造了一座佛塔和寺院，就是现在的白塔寺。虽然无从考证这传说究竟是真是假，但合乎时代背景，颇具耐人寻味的历史意义。

白塔山建造的确切事实是明景泰年间，由填守兰州的太监刘永诚在旧址处主持重修白塔寺，新修白塔。

寺院庄严宏伟，佛塔洁白亮丽，风格独特，塔体全部采用代表神圣高洁的白垩土装饰，从此这里就有了“白塔”景观，无名的荒山也有了“白塔山”之名。

虽然原塔已毁，但后人在原址上仿造的白塔，仍然保留了白塔的文史意蕴，依旧让人景仰。

五泉山、白塔山，它们是兰州的山，人民的山，永远忠诚地环护着城市，拥抱着城市，高高的耸立在人们心间。