

徐方震 编著

经典诗词集字创作·史晨碑

②

上海书画出版社

庚寅年春方震

幽	山	散	懷
人	空	步	君
應	松	詠	屬
未	子	涼	秋
眠	落	天	衣

春眠不
覺曉
曉
東
啼
來
來
來

经典诗词集字创作·史晨碑

徐方震 编著



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

史晨碑/徐方震编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0212-7

I. ①史… II. ①徐… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110440号

经典诗词集字创作·史晨碑

徐方震 编著

责任编辑 时洁芳

审 读 沈培方

封面设计 王 峰

技术编辑 钱勤毅

责任校对 周倩芸

版式设计 李 方

出版发行 **上海书画出版社**

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcppb@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 5

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 0,001—4,300

书号 **ISBN 978-7-5479-0212-7**

定价 **20.00元**

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

1-4/ 幅式参考

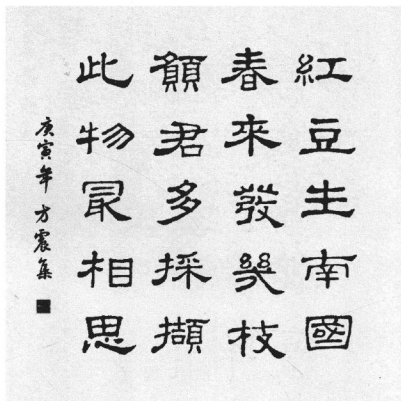
- 5/ 春晓 唐·孟浩然
- 6/ 鸟鸣涧 唐·王维
- 7/ 秋夜寄邱二十二员外 唐·韦应物
- 8/ 弹琴 唐·刘长卿
 闰九 宋·严粲
- 9/ 相思 唐·王维
- 10/ 独坐敬亭山 唐·李白
- 11/ 江上渔者 宋·范仲淹
 竹里馆 唐·王维
- 12/ 次韵秦少游春江秋野图 宋·陈师道
- 13/ 长安秋望 唐·杜牧
- 14/ 冬夜读书示子聿 宋·陆游
- 15/ 春日 宋·朱熹
- 16/ 赠汪伦 唐·李白
- 17/ 回乡偶书 唐·贺知章
- 18/ 山中留客 唐·张旭
- 19/ 题西林壁 宋·苏轼
- 20/ 早发白帝城 唐·李白
- 21/ 春近四绝句 宋·黄庭坚
- 22/ 枫桥夜泊 唐·张继
- 23/ 跋杨凝式帖后 宋·黄庭坚
- 24/ 芙蓉楼送辛渐 唐·王昌龄
- 25/ 春夜洛城闻笛 唐·李白
- 26/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
- 27/ 瀑布联句 唐·李忱
- 28/ 山行 唐·杜牧
- 29/ 山居秋暝 唐·王维
- 30/ 春夜喜雨 唐·杜甫
- 32/ 晓行东园 宋·杨万里
- 34/ 钱塘湖春行 唐·白居易
- 36/ 游山西村 宋·陆游

创作提示

临写达到一定水平时可以尝试创作，以增加学书的兴趣，同时也可以创作中检验临摹的水平，提高临写质量。创作之前应仔细选择书写内容，核对版本文字，以免错漏，书写内容和幅式章法要通盘考虑。可以从字数少的诗词入手，甚至可以从一首诗中挑选对仗的联句或好词佳句，但最终还是创作完整的诗词。

扇面一般可分为折扇和团扇两种。由于折扇上宽下窄，易形成上松下紧的局面，因此创作内容字数不宜多，可单独一行或两行书于扇面上端，留出下面空白以作对比。字与字之间，左右可紧密些但不能点画粘连。落款可长于正文，以增加错落感。若文字较多，则可采用一行字多一行独字，错落排列的形式，齐上而不齐下，这也是折扇幅式比较特别的形式。

斗方形式容易写得整齐有余而生动不足。用隶书来创作在气势及连贯性方面均有难度，故更加需要讲究章法安排，要在字的大小、点画粗细、字的间距等方面加以变化。可尝试把字相对集中于纸面中间，四周留白较多，落款简洁，使整幅作品静穆而不呆板。



斗方



横幅



折扇

幽	空	散	懷
人	山	步	君
應	松	詠	屬
未	子	涼	秋
眠	落	天	衣

庚寅年方震集

學良兄雅正

综合幅式

创作提示

团扇的形式要讲究因形就势。圆形对方块字似乎是一种限制，但利用好的话就会起到互补作用。可以尝试将正文书写在格子内，两边可以落上下款，形成圆中带方的形式，比较适合书写隶书或楷书作品。这其实是斗方和团扇的结合，章法上严谨又有变化。

横幅形式，重点要处理好行与行之间的关系，就是指字的左右、宽窄、大小、空白等关系要妥帖得当。字数少的可以从右到左单独一列，比较疏朗；书写多字横幅时，可取两行或多行形式，要在整齐中求变化。正文右上方可盖一起首章，左侧落款要简洁，使左右协调，以达到整体均衡的效果。

条幅是指狭长的直写形式，是最常用的创作幅式。其为纵向取势，在书写中宜把字距拉开，使上下舒展。字数少的作品要避免过空，可以在左右两侧落款，起到补白的作用。多字条幅可采用横有列、纵有行，整齐有序的创作形式，可让左右行距紧凑些，使上下字距留空明显，这是隶书较为特别的章法安排。也可用打界格的方式把字写在方框内，但不宜撑得太满，字与字之间要留有足够的空间。

人閑桂
空月出
澗中驚
山鳥時
鳴春山
落衣靜
春山

庚寅年方震集於上海



条幅

春眠不
覺曉
夜來風
雨聲
花落
知多少

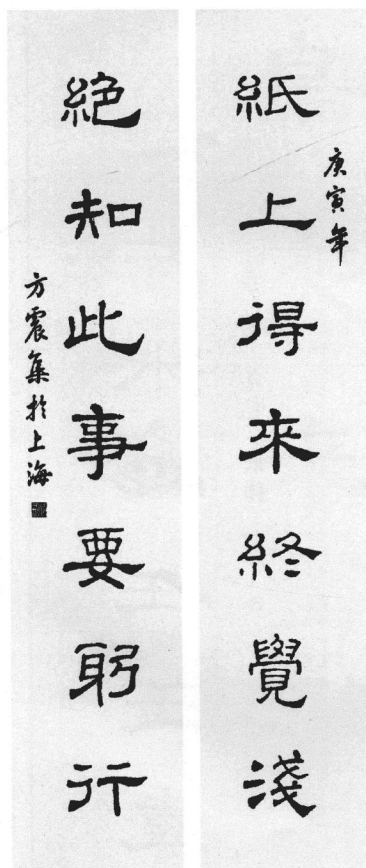
庚寅年方震集
唐詩一首

横幅

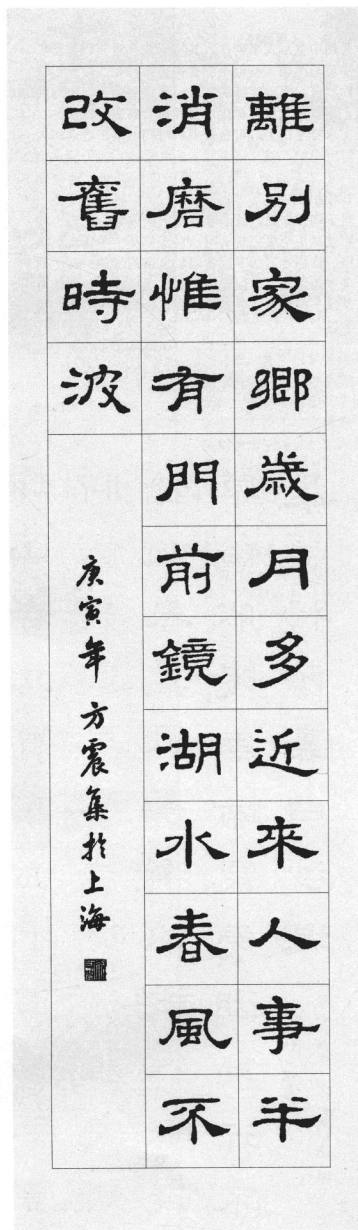
创作提示

钤印是完成书法作品的最后一关，亦是平衡章法的手段之一。用印宜少而精，位置一定要根据作品的布局而定，如画龙点睛。一般姓名章必不可少，多正方形，其次是斋号章或闲章，形状可多样。

对联是把一对对仗的句子分别书写在两张相同大小的直幅纸上的形式，左右对称形成一个整体。书写时要使上下联的字头尾对齐，大小呼应，使左右相应协调。从诗词中挑选出精彩的联句以对联的形式创作，可形成独立的作品，一般有五言、六言、七言等。落款可采用单款，也可落上下款，下款位置一般要低于上款。



对联



条幅

创作提示

采用中堂形式来创作，其特点是容量大，气势宏伟，字要写得稍大些但不能显得拥挤，尤其要突出隶书行距紧密、字距宽舒的章法，表现出典雅、雍容的气质。落款形式可多样化（同样适合条幅等章法）。若正文末行空白多，可直接书写时间及书者姓名等内容；留空少的，就只落书写者的名字，称为穷款。也可以在正文左边题写长款，可书创作时间、诗词题目、书写者等内容。

对于创作来说，除非非常简短的内容，一般不要一开始就从头至尾完整书写，对于作品中需要自己集字的字、特别难写的字或者比较复杂的落款，可先提取出来多加练习，以保障创作的成功率。如有条件可适当参加一些比赛或展览以提高自己的创作能力，树立自信心。

橫看成峰遠，
不與衆山同。
白雲生處有人家，
紅顏未老猶先秋。
停車坐愛楓林晚，
停車坐愛楓林晚。
坐看牽牛織女星，
坐看牽牛織女星。

壬寅年 方震集

团扇

孤山寺北賈亭西，
水面初平雲腳低。
幾處早鶯爭暖樹，
誰家新燕啄春泥。
亂花漸欲迷人眼，
淺草纔能沒馬蹄。
白沙堤畔湖東岸，
綠楊蔭裏白沙堤。

唐詩一首
庚寅年 方震集

中空

一片冰心在玉壺

庚寅年 方震集於上海

条幅

临习要点

《史晨碑》为著名的汉碑之一。其笔画古朴，提按分明；结字工整，法度森严；章法和谐，疏密得当，是汉碑中之逸品。临写前要反复读帖，仔细揣摩各字的运笔和结构特点，力求对该碑有大概的印象。

要写好隶书的笔画首先应掌握运笔，如逆锋起笔、裹锋行笔、回锋收笔等等，所有笔画不论大小，都应遵循此法来书写。临写时要有循序渐进的过程：先要求掌握点画运笔要领，运笔时不宜太快，不宜枯笔过多，宁慢勿急。其次求字之形态，提炼结字规律如长短、粗细、俯仰、高低及欹正变化等。

隶书中的长横（主横）是非常精彩的笔画，其形态较长，笔势舒展，一波三折。起笔圆润如蚕头，收笔重而上扬如雁尾，俗称“蚕头雁尾”。其他的横（副横）则相对平淡，逆锋起笔，回锋收笔，起收对称。在一字中有多个横画时，只能出现一个“蚕头雁尾”式主横，以发挥主笔作用。



春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

《春晓》唐·孟浩然

临习要点

隶书的竖画写法比较简单，藏锋逆入，中直圆浑，头尾两端不宜出现太大的顿头。竖画常跟横画中间相交，多为字中主笔，起稳定字势的作用。若横、竖端口相交，则为折画。其笔法或是横画结束时回顶笔锋顺势向下，外形像楷书的折，比较实；或是横画结束处先稍提笔，然后用篆书起笔法转写竖画，就像一笔竖画叠加于横画上，比较虚。

撇画在隶书中是很有特色的笔画之一。其作主笔时向左伸展，形态较长。隶书撇画与楷书写法不同，它极少出锋，多以回锋收笔来结束，随字的体势要求形成不同角度的收尾形状，但切忌刻意描画。

捺画与主横写法相似，只是方向不同。捺画有平有斜、有长有短、有锐有钝，形态不同，富于变化，写时因字而异。隶书中没有真正意义上的钩，多是类似钩的转弯形态，在收笔处与撇画相似，多为回锋钩，舒展而饱满，但也有一些是出锋钩，飘扬洒脱。



《鸟鸣涧》
唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——《鸟鸣涧》唐·王维

隶书中的点其实就是横画、竖画、撇画、捺画的缩短。起笔藏锋含蓄，收笔宜缓而轻。由于点有明显的方向性，所以方向不同，起收笔的方向也就不同。点在不同位置有不同形态的组合，临写时既要写出点与点之间的顾盼关系，又要表达出点与其他笔画的连贯呼应。

把形态各异的笔画组合在一起，使笔画之间大小、长短、高低、宽窄、疏密等各种关系妥帖得当，这是回架结构的关键所在。独体字一般笔画较少，书写时可使点画稍粗，要求重心稳定，角度适当，主笔突出。合体字要根据各个部分的特点合理安排位置比例，同时有穿插、错落、呼应、避让等关系。

由于隶书承袭了篆书分布均等的结构特点，因此非常注重中点画排列匀称，重心稳重，留白也比较均衡，整体上产生稳重的效果，这是隶书结体的要领。但也有收放等变化，如在一字中把撇画、波画等特别突出，而其他笔画则相对收缩，使字充满张力。

隶书结构虽整体上以匀称横势、自然排列为主，但其中也讲究左右呼应、欹正穿插，使整体分而不散。另外，疏密对比与粗细变化也是隶书结构常见的处理手法。左疏右密或左密右疏，随字的点画多少自然形成，疏朗部分可适当加粗某些笔画。



《秋夜寄邱二十二员外》
唐·韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。空山松子落，幽人应未眠。

《秋夜寄邱二十二员外》唐·韦应物

泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。
前月登高去，犹嫌菊未黄。秋风不相负，特地再重阳。

——
《弹琴》唐·刘长卿
《同九》宋·严果

泠

泠

七

弦

上

静

听

松

风

寒

古

调

虽

自

爱

今

人

多

不

弹

唐·刘长卿
《弹琴》

前

月

登

高

去

犹

嫌

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

——《相思》唐·王维

發	紅	負	菊
幾	豆	持	未
枝	生	地	黃
願	南	再	秋
君	國	重	風
多	春	陽	不
採	來		相

《同九》
宋·严粲

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

——《独坐敬亭山》唐·李白

《相思》
唐·王维

《独坐敬亭山》
唐·李白

擷

此

物

景

相

思

衆

鳥

高

飛

盡

孤

雲

獨

去

閑

相

看

兩

不

厭

有

敬

亭

山

獨	舟	鱸	江
哭	出	魚	上
幽	沒	美	注
萼	風	君	來
裏	波	看	人
彈	裏	一	但
琴		葉	愛

《江上漁者》
宋·范仲淹

江上往來人，但愛鮪魚美。君看一葉舟，出沒風波里。獨坐幽篁里，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

——《江上漁者》宋·范仲淹
《竹里館》唐·王維

江清风偃木，霜落雁横空。若个丹青里，犹须著此翁。

——《次韵秦少游春江秋野图》宋·陈师道

復

長

嘯

深

林

人

不

知

明

月

來

相

照

《竹里馆》
唐·王维

江

清

風

偃

木

霜

落

鷹

橫

空

若

個

丹

青

樓倚霜樹外，鏡天无一毫。南山与秋色，气势两相高。

——《长安秋望》

唐·杜牧

裏	樓	無	色
猶	倚	一	氣
須	霜	毫	勢
著	樹	南	兩
此	水	山	相
翁	鏡	與	高
天	天	秋	

《次韵秦少游春江秋野图》
宋·陈师道

《长安秋望》
唐·杜牧