

中國哲學叢刊

老莊研究

胡楚生著

臺灣學生書局印行



胡
楚
生
著

老
莊
研
究

于大成左手



臺灣
學生
書
局
印
行

新學
社
PDG

老莊研究

胡楚生著。－初版。－臺北市：臺灣學生，
1992[民81]

面；公分。－(中國哲學研究叢刊；33)

ISBN 957-15-0456-4 (平裝)

1. 老子 — 批評，解釋等
2. 莊子 — 批評，解釋等

121.317

81005252

老莊研究(全二冊)

著者：胡楚生

出版者：臺灣學生書局

發行人：孫善治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥戶：〇〇〇二四六八號

電話：(〇二)二三六三四一五六

傳真：(〇二)二三六三六三三四

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：宏輝彩色印刷公司

中和市永和路三六三巷四二號

電話：二二二六八八五三

定價：平裝新臺幣二七〇元

西元一九九二年十月初版

西元二〇〇一年十月初版二刷

自敘

老莊思想，與孔孟學說一樣，都是我國學術思想中的主流，自先秦以降，歷代的思想學術，很少不會受到過他們的影響。

老莊的思想，既已精深玄妙，老莊的文辭，卻又艱澀古奧，因此，歷代的學者們，對於老莊的思想，往往也就各本所知，分別從不同的方向，去作探索，我們只要瀏覽一下歷來有關老莊的著作，就會發現，那些撰述，有些是從道教的觀點，去作詮解，有些是從儒家的角度，去作推闡，有些是以佛家的立場，去作敷衍，有些是以西方哲學的理論，去作鋪陳，他們的闡釋，自然都各有所見，但是，他們的闡釋，是否已能適當地表顯出老莊思想的原始面貌，卻也不能使人無所疑慮。

本書所收集的二十八篇蕪文，都是筆者近幾年來所撰成的稿件，對於老莊思想的研討，在基本上，筆者是希望儘量採取「回歸原典」的方式，以老莊闡釋老莊，從而去彰明老莊思想的真實面目，只是，筆者的這種希望，在本書中，能否達成，仍然不敢自信於心，還請讀者諸君，多加批評指正。

摯友于長卿教授，博學宏識，精擅書藝，惠允爲此書題端，在此也敬申其感謝之忱。

中華民國八十一年八月十五日 胡楚生 謹識於國立中興大學

老莊研究 目次

• 次 目 •

自 敘.....	I
從「形上」到「形下」 ——老子「道論」發微.....	一
試論《老子》首章的句讀問題.....	一三
老子以水喻道的方式與義蘊.....	二五
老子的理想政治 ——《道德經》第十七章辨義.....	三五
《老子》「其鬼不神」解.....	四一
老子「三寶」釋義 ——兼論馬一浮對老子思想的批評.....	四七
《老子》「張弓」解 ——《道德經》第七十七章疏釋.....	五九
老子釋疑二題.....	

• III •

——甲、老子「愚民」解 乙、老子「權謀」辨……………六五

老子對於戰爭的看法……………七七

試論老子體道的工夫及其進程……………八三

王真《道德經論兵要義述》析評……………九三

試析王船山所論老子思想的基本瑕疵……………一〇五

嚴幾道《老子評點》論析……………一一九

《莊子·逍遙遊篇》「適性說」與「明心說」的抉擇……………一三九

莊子「齊物觀」析評……………一五三

從「物化」論「胡蝶夢」的究竟意義……………一六三

《莊子》「爲惡無近刑」解詁獻疑……………一七九

釋《莊子·養生主篇》「薪盡火傳」的喻義……………一八九

《莊子》寓言中所顯示的「無用之用」……………一九七

《莊子·德充符篇》的寓義要旨與表達方式……………二〇五

莊子論悟道的境界與體道的工夫……………二一五

《莊子·應帝王》中「壺子四示」的象徵意義·····	二二七
試釋《莊子·應帝王篇》「未始出吾宗」的意義·····	二三五
《莊子》內篇要義通釋·····	二四三
「濠梁之辯」窺疑·····	二五九
嚴幾道《莊子評點》要義闡釋·····	二六九
嚴幾道對於莊子思想的批評·····	二八三
試析荀子對於老莊思想的批評·····	二九五

從「形上」到「形下」

——老子「道論」發微

一、引言

在先秦的思想家中，老子對於形上觀念的興趣，最爲濃厚，但是，老子所以要探討形上的觀念，主要認爲，人是宇宙的一份子，在大宇長宙之中，人們只能去順應宇宙的法則，而不能去違背自然的規律，因此，老子是以人生的立場，作出發點，從而去探尋宇宙萬象的根源，尋覓出宇宙之內一切事物都自然遵循的原理，然後用此原理，去引領人生的方向，去指導人生的行事。

「道」，是老子思想的重心，在老子的思想中，「道」字也蘊涵著許多的意義，試加分析，「道」字有宇宙根源的意義，也有產生萬物能力的意義，也有推動天地萬物生長過程的意義，也有主導宇宙萬物發展規律的意義，也有指引人們生活準則的意義，同時，「道」的意義雖然是「形而上」的，但是，它在「人生」的應用方面，卻可以直接貫串到「形而下」的各種「器」中①。

二、道的意義

關於「道」的意義，《老子》第二十五章曾說：

有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道，強爲之名曰大，大曰逝，逝曰遠，遠曰反。②

老子認爲，在天地尚未創生以前，已經有此事物，在混沌微妙的情況下自然地產生，此一事物，既無聲音，也無形相，可是，在時間上，它卻是最原始的，它超越了萬物之上，恆久而單獨地存在著，在空間上，它卻是周遍運行，無所不在，永不懈怠，永不止息，它創生了天地萬物，是天地萬物生成的根源，只是由於稱名的方便，老子才爲此事物，命名爲「道」，又用一個「大」字，從時間、空間、根源等意義上，去作爲它勉強形容的稱代之辭。雖然，「道」具有這麼多的特點，但是，它卻不是人們的感官經驗所能覺察得到的，《老子》第十四章也說：

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微，此三者不可致詰，故混而爲一，其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。

由於「道」是無色無聲無形的事物，它視之不可得見，聽之不可得聞，搏之不可得觸，所以，它是人們眼耳鼻舌身等感官經驗，所無法追根究柢、而窮究其真相的，它只是一種「無狀之狀，無物之象」的事物，只是一種「惚恍」的狀況，《老子》第二十一章也說：

道之爲物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物，窈兮冥兮，其中

有精，其精甚真，其中有信，自古及今，其名不去，以閱眾甫。

「道」既然是恍恍惚惚，不可捉摸、不可聽聞，從這方面看，似乎絕然是「無」了，但是，從另一方面說，它卻也是真實地存在著，它不但自古以來，就真實地存在著，而且，它也是創生宇宙萬物的根源，它具有創生宇宙萬物的力量，它的力量，是用之不盡的，因此，老子說它是「道沖而用之，或不盈」^③，因此，換另外一個角度去看，它又絕對是「有」的，《老子》第一章說：

無，名天地之始，有，名萬物之母，故常無，欲以觀其妙，常有，卻以觀其微，此兩者，同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。

老子從「道」的並不具有聲音形貌的特性方面看，從「復歸於無物」方面看，以為「道」可稱之為「無」，又從「道」的創生宇宙萬物的特性方面看，從「有物混成」、「其中有物」等方面看，以為「道」又可以稱之為「有」，因此，在老子的觀念中，「無」應該是「道」的「體」，「有」則是「道」的「用」，「體」在「用」前，即「體」可以起「用」，「無」在「有」先，即「無」可以生「有」，因此，《老子》第四十章說：「天下萬物生於有，有生於無。」同樣也是在闡釋老子這一關於「道」的「有」「無」的問題，只是，「有」雖然是一種實有，人們可以領悟到它的真實存有，但它也只是一種「妙有」，卻不是「形而下」的「器」的意義。

《老子》第四十章又說：「反者道之動，弱者道之用。」老子所謂的「反」，是具有循環往復、相反相成、及向反面發展等含義^④，因此，「反」是老子道體之機微發動方面的特徵，老子所謂的「弱」，是綜合了一切清虛自然、寧靜無爲、謙卑濡下、功成不居等等的含義，所以，「弱」是老子道體之屬於應用方面的特徵。要之，「無」與「有」，「體」與「用」，「反」與「弱」等，都仍然只是老子思想中的「形上」意義，都仍然只是老子所體會出來的一些原理和原則。

在先秦的思想家中，老子對於形上觀念的興趣，最爲濃厚，一方面，老子曾是周的「守藏室之史」，身爲史官，他遍閱了歷史的記載，體悟了許多「成敗、存亡、禍福、古今之道」^⑤，詳細探索了歷史上紛繁錯雜現象背後的原因，吸取了充分的歷史教訓，另一方面，老子又享高年，「蓋老子百有六十餘歲，或言二百餘歲」^⑥，他經歷了人間的冷暖，體驗了人情的誠僞，等到筆之爲書，才出其經驗，用以導引世人，同時，《老子》第十六章曾說：「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀復。」老子不但觀察歷史的教訓，人情的誠僞，他也返觀內照，用心去體悟大字長宙之內一切森羅萬象背後的原理，找出了宇宙變化的最高理則——「道」的存在，他以爲，人們生活在宇宙之中，既然是宇宙的一份子，便只能夠去順應宇宙的法則，卻不能去違反自然的規律，像日月經天，周而復始，春耕夏長，秋收冬藏，這種種的自然現象，自然情況，人們在這許許多多的變化中，只能採取順應自然的態度，才能獲致和諧安祥的生活，才能安頓自己的生命，因此，老子對於形上觀念的興趣，並不是爲了對於宇宙現象的驚訝好奇，也不是爲了純粹的知識探求，他仍然是從「人生」的立場作出發，一

層一層地向上推尋，一直推尋到宇宙萬象的根源之處，尋覓出一種大字長宙之內、一切事物都自然遵循的原理，然後用以去引領人生的方向，去指導人生的行事，從而去獲致理想的人生境界，這才是老子探尋形上原理的真正目的⑦。

因此，在前述的《老子》第二十五章中，在「遠曰反」之後，老子接著又說：

故道大、天大、地大、人亦大，域中有四大，而人居其一焉，人法地，地法天，天法道，道法自然。

在此章中，「人」也被列為「四大」之一，從「人」的立場出發，人可以去效法大地的厚德載物，效法上天的廣博無私，效法大道的創生不息，而歸趨於順應自然，同時，重要的是，在此章中，形上的「道」，已經直接貫串到形下的「人」，從「人」的效法「道」的「自然」，已經將「人」與「道」的關係，相互聯繫在一起，而直接點明了「人」必須要效法「道」，接受「道」的引領和指導，以作為安頓生命的原則。同樣地，在前述的《老子》第十四章中，在「是謂惚恍」之後，老子接著又說：

迎之不見其首，隨之不見其後，執古之道，以御今之有，能知古始，是謂道紀。

在前述的《老子》第二十一章中，在「以閱眾甫」之後，老子接著又說：

吾何以知眾甫之狀哉？以此。

無論是「執古之道」，或者是「吾何以知眾甫之狀哉」，都是從「人」的立場，去體悟「道」的原理，以引領自己生活的方向，都是去藉著形上之「道」，以作為指導本身形下之「器」所應遵循的途徑，這才是老子探尋形上原理的真正目的，也就是在這種目的之下，無論在老子的人生哲學、社會哲學、或是政治哲學之中，便都會或多或少地蘊涵了形上的「道」，以作為指引的原則，只是，這些原則，有些比較明顯易見，有些比較隱微難知而已。

三、道的應用

老子藉形上之「道」，以指引形下之「器」，假自然的「天道」⑧，以闡明「人事」的例子，在五千言中，隨處可見，其較為明顯的，如《老子》第八十一章說：

聖人不積，既已爲人己愈有，既已與人己愈多，天之道，利而不害，聖人之道，爲而不爭。

老子以爲，形而上的道，是以虛無爲本體，是溥利於萬物的，因此，能夠深體此道的聖人，也就應當順應此道，效法道體的精神，作到利澤大眾而不相爭奪的行爲，在此章中，老子以「天之道」與「聖人之道」對舉，很明白地，正是闡釋了天人之際的關係，說明了以形上的精神，下貫到形下之中，而引領人生的實例。又如《老子》第九章說：

持而盈之，不如其已，揣而銳之，不可長保，金玉滿堂，莫之能守，富貴而驕，自遺

其咎，功成身退，天之道。

老子以爲，天道以虛無爲本，自然界的現象，也是如此，像日中則仄，月滿即缺，花開花落，過盈則虧，因此，他體悟到人生的行爲，也當效法天道，以謙卑濡下爲準則，順應天理，功成即退，才是善於效法天道的行徑，在此章中，老子也是以形上之道，去作爲指引形下之器的最高原則。又如《老子》第三十七章說：

道常無爲而無不爲，侯王若能守之，萬物將自化。

老子以爲，形而上的道體，是虛無自然、清靜無爲、不假造作的，但是，天地萬物都由道而產生，則道的功能，實際也無所不爲，「道」的這種特性，世間爲君王諸侯者，如能順守此理，效法道的無爲精神，則百姓臣民，都將自然向化，和諧相處，而各遂其生，在此章中，老子也是很明顯運用了他那以形上的原理去貫串形下之器，以人事去順應天道的方向。又如《老子》第七十七章說：

天之道，其猶張弓與，高者抑之，下者舉之，有餘者損之，不足者補之。天之道，損有餘以補不足，人之道，則不然，損不足以奉有餘。孰能有餘以奉天下，唯有道者，是以聖人爲而不恃，功成而不處，其不欲見賢。

天道自然的作用，如同調弓上弦，貴在均平和諧，調勻有餘與不足之間，但是，老子所觀察

得到的人間世道，則恰恰與之相反，是損不足以奉有餘的，所以，老子認為，唯有深體大道的聖人，才能效法天道無私的精神，成就萬物，而功成不居，而做到形上形下，一以貫之目的。

以上，是《老子》書中，比較明顯地，以形上的天道去指引形下的人事的例子，至於《老子》書中，雖不明顯提到天人之際的關係，卻實際仍然是以形上原理去引領形下人生的情形，也仍然隨處可以見到，例如《老子》第二十二章說：

曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑，是以聖人抱一為天下式。

曲與全，枉與直，窪與盈，敝與新，少與多，都是相反的觀念，但是，老子以為，在某些情形下，暫時的委屈，反而能夠獲得保全，同樣地，經由過度的枉曲，才能獲得正直，低窪卑下，才能夠得到盈滿，經由敝舊的過程，才能獲得新的生機，由於執簡秉要，才能獲取心得，貪多務得，反而更增迷惑，因此，真正能夠體悟大道的聖人，也必然會堅守著大道的精神，去作為世人效法的準則，在此章中，老子所遵循的，仍然是他那「反者道之動」的形上原理而已。又如《老子》第十二章說：

五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂，難得之貨，令人行妨，是以聖人為腹不為目，故去彼取此。

五色不必一定使人目盲，五音不必一定使人耳聾，五味不一定使人味覺盡失，珍貴難得之貨，

也不必一定使人行爲乖離正途而德行敗壞，但是，過度的縱情於聲色貨利的追求，過度的馳逐於熾熱熏心的利欲，而不知節制，不知限度，確實會使人貪求無厭，陷溺愈深，終至於無法自拔，而喪失了自然的淳真與本能，因此，老子忠告世人，應效法體道的聖人，滿足於內在的質樸寧靜，而不該追逐巧詐多變的外在物欲，在此章中，老子所以要「爲腹而不爲目」，仍然只是爲著去順應那清靜無爲的「天道」而已。又如《老子》第七十六章說：

人之生也柔弱，其死也堅強，草木之生也柔脆，其死也枯槁，故堅強者死之徒，柔弱
者生之徒，是以兵強則不勝，木強則兵，強大處下，柔弱處上。⑨

老子觀察外在世界，發覺到人與植物都有相同的情況，當充滿生命的力量時，軀體都是柔軟度相當高的，而當生命的力量消失之後，就會變成枯萎僵直的形象，由此，老子體會到，凡屬於柔弱的，都近乎容易生存的一類，凡屬於堅強的，都近乎難以生存的一類，同時，他也體悟到，世人贖武用兵，往往驕者多敗，而哀者多勝，就如樹木的成長一般，強壯的樹根，反居下位，柔弱的葉莖，乃居上位，在此章中，老子因而得出一種「柔弱勝剛強」的結論，而整章中的意義，也自然歸屬到「弱者道之用」那一形上原理的指引之處。又如《老子》第七十八章說：

江海所以能爲百谷王者，以其善下之，故能爲百谷王，是以聖人欲上民，必以言下之，欲先民，必以身後之，是以聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而

不厭，以其不爭，故天下莫能與之爭。

老子觀察江海所以能匯集眾水的原因，主要在於江海能自居於低下的地位，故能為百川所朝宗，因此，他也以為，君王施政，欲為眾民之主，必須先在言語上謙退自抑，在行動上卑弱自處，寧靜無為，清虛自然，不多擾民，才能使百姓和樂安祥，無所厭怨，才能作到「受國之垢，是謂社稷主，受國不祥，是謂天下王」^⑩的地步，因此，在此章中，老子仍然是以「弱者道之用」的形上原理，去作為指引君王行事的準則。

四、結語

以上姑為舉例，用以說明老子思想中「形上」之「道」與「形下」之「器」的相互關係，要之，老子思想中的「道」，不但是宇宙產生的根源，也是萬事萬物發展的規律，更是人們行為舉措的準則，從「形而上」到「形而下」，是一以貫之，而落實在人生日用之間的，因此，在《老子》書中，雖然他曾經使用了不少的篇幅，去闡釋他那「形上」的觀念，去探討「道」的意義，但是，他真正關懷的重點，仍然是落在人們生活的各種事項之中，他最終極的目的，仍然是設想著以「形而上」的「道」，去引導人們步入安祥和諧的生活，他的這種用心，是毋庸置疑的事實。