

曹秀兰 著

曹溶词研究

清言

安徽大学出版社

曹溶词研究

曹秀兰 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹溶词研究/曹秀兰著. —合肥:安徽大学出版社,2010.3

ISBN 978-7-81110-743-2

I. 曹... II. 曹... III. 曹溶(1612-1685)—词(文学)—
文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 032953 号

曹溶词研究

曹秀兰 著

出版发行	安徽大学出版社 (合肥市肥西路3号 邮编230039)	经 销	合肥新华书店
联系电话	编辑室 0551-5108846 发行部 0551-5108743	印 刷	合肥创新印务有限责任公司
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	开 本	880×1230 1/32
责任编辑	朱丽琴 江 琛	印 张	9.5
封面设计	孟献辉	字 数	244 千
		版 次	2010年3月第1版
		印 次	2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-81110-743-2

定价 22.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序

邓小军

曹秀兰君的《曹溶词研究》出版在即，我很乐意为她作此一序。

2005年，曹秀兰君自安徽师范大学硕士毕业，考入首都师范大学从我读博士，读书非常用功。她的博士论文《曹溶词研究》，题目是她自己选的。记得我为她开的课程结束以后，她仍然常来到我的课堂，等到课间、课后，就和我讨论曹溶。这样的求学态度，似乎已不多见。

曹溶历仕明清两朝，虽曾为贰臣，却心怀故国。他帮助反清志士，与明遗民顾炎武、屈大均交往甚密，利用职务之便帮助傅山解脱官司。康熙二年（1663）初至康熙六年（1667）秋，曹溶任职山西大同。之后，曹溶去官大同，归隐乡里，这是曹溶一生中的重要转折。从此至康熙二十四年（1685）去世，曹溶再未与清廷合作。康熙十八年（1679），他拒绝参加博学鸿词之试。曹溶是清初著名词人，实为浙西词派先河，有《静惕堂词》，存词近300首。深沉的、几乎是深藏不露的故国之思，是他入清后词作的最主要内容。

《曹溶词研究》全面讨论了曹溶的生平事迹与思想、曹溶词的内容与艺术造诣、曹溶的词学思想、曹溶与浙西词派之



关系,并附录了曹溶年谱简编及部分词作编年,提出了一系列创新见解。其中,揭示出曹溶词深沉的、几乎是深藏不露的故国之思,尤其是揭示出曹溶在山西凭吊轰轰烈烈的反清复明运动遗迹的杰作《绮罗香·云中吊古》和《永遇乐·雁门关》,所蕴藏的重大历史内容和高超艺术创作技巧,可以说是清代文学研究非常出色的成绩。

曹溶《绮罗香·云中吊古》:

垒学流云,沟成积雪,摇落城头军鼓。锁钥千门,高去旧京尺五。杂花映、美酒人家,软沙到、玉骢归路。谗无端、衰草牛羊,边声瞬息便今古。金
與曾过宴赏,愁入瑶箏变,貔貅新谱。锦帐嫌寒,肯管征人辛苦。看犂道、数改莺啼,有乱山、不随黄土。几时再、杨柳春风,朱楼灯下舞。

此词是曹溶于康熙二年癸卯至六年丁未期间在大同所作,不仅是曹溶词,也是清词的扛鼎之作。其中,“垒学流云,沟成积雪,摇落城头军鼓。锁钥千门,高去旧京尺五”五句,意义至关重要。曹秀兰君以史证词,指出:

词题“云中”,即大同。明清之大同府(今山西大同),即唐之云中郡、宋之云中府也。……词题“吊古”,实为伤今。

“垒学流云,沟成积雪,摇落城头军鼓。”“垒”,指大同城墙,“学”,效也,象也。“沟”指护城河。词言大同高城,已如风流云散;大同深沟,如今填满积雪;当年大同城头反清军鼓之声,亦已摇落消歇。

“垒学流云”,最是奇崛,乃是确指顺治六年己丑(1649)姜瓖领导的气壮山河的大同反清战争失败后,多尔袞拆除大同城墙五尺高度。

“锁钥千门,高去旧京尺五”回应“垒学流云”,共



同构成全词的关键所在。先说“锁钥千门”。大同地理形势险峻……故有“大同北门锁钥”之称。曹溶词中“锁钥千门”之“锁钥”，即是指代大同。……大同城在明代历经修建，共有城门14座，角楼、望楼、窝铺、门楼等共158座。故词人用“千门”形容大同城门及城楼之多。

下句“高去旧京尺五”，则是暗示顺治六年己丑大同总兵姜瓖领导的反清战争气壮山河，远高于清军进入北京时之无抵抗。……顺治五年戊子（1648）十二月，姜瓖发动了轰轰烈烈的反清运动，迅速得到周边官民积极的响应。在姜瓖的带动下，山西“叛者不止大同，其附近十一城皆叛”，山西军民英勇抗战，战场几乎遍布全省，摄政王多尔袞“只好从京师抽调一切可用的满、蒙、汉军投入山西战场”，并两次亲征大同。顺治六年己丑的八月，大同城内的粮食消耗殆尽，外援无望。二十八日，姜瓖的部下杨振威变节，率领六百余名官兵叛变，杀害姜瓖与其兄姜琳、弟姜有光，持首级出城投降。次日，清军入城。《清实录·世祖章皇帝实录》：“（顺治六年九月二日），谕和硕英亲王：斩献姜瓖之杨振威等二十三员及家属，并所属兵六百名，俱著留养，仍带来京。其余从逆之官吏兵民尽行诛之。将大同城垣自垛撤去五尺。”……《清史列传·阿济格传》：“（顺治六年九月）大兵入城（按：指大同城），诛从逆吏民，隳大同城堞垣五尺，班师。”……曹溶词“高去旧京尺五”之“尺五”，乃是姜瓖领导的大同反清战争失败后，多尔袞拆除大同城墙高度“五尺”数字之倒文，其缘故乃是为了避讳，以及押韵。以此之故，“锁钥千门，高去旧京尺五”可以证明曹溶此词所写的就是姜瓖领



导的大同反清战争。“高去旧京尺五”之“旧京”，指故国明朝的北京，词句言大同城墙比故国明朝的北京城墙高五尺，暗示出大同反清战争高于李自成占领后的北京对满清的无抵抗，是对姜瓖大同反清战争的高度礼赞。此句还暗里流露出自己迎降清军、愧对大同反清义军的惭愧心情。“都中自自成去，原任御史曹溶率众城守，搜余贼。”甲申五月，清军进入北京时，在京明朝文武官员迎降，并没有反抗。“甲申五月戊子朔，摄政王和硕睿亲王多尔衮师至通州，知州率百姓迎降。”“己丑，师至燕京，故明文武官员出迎五里外。摄政和硕睿亲王进朝阳门。老幼焚香跪迎，内监以故明卤簿御辇陈皇城外，跪迎路左。”在京明朝官员对清朝的迎降和姜瓖领导的反清战争，判然有别。要之，“高去旧京尺五”之大同城墙，竟然“垒学流云”，乃是确指姜瓖领导的气壮山河的大同反清战争及其壮烈的战败。

曹秀兰君更进一步指出其艺术创造：

“垒学流云，沟成积雪，摇落城头军鼓。锁钥千门，高去旧京尺五。”大同城墙（“垒”），护城河（“沟”），流云，积雪，城墙千门，军鼓声声，都是词人眼前景。写眼前景，道心上事，乃是兴象描写。城墙几乎像风流云散般颓败，实非通常景物，而是惊心动魄：城墙怎么会几乎像风流云散般颓败？当知“锁钥千门，高去旧京尺五”，乃是最触目惊心的今典（当代史事）。顺治五年戊子十二月，大同总兵姜瓖领导大同反清复明起义，清廷动员几乎全部清军主力围攻大同。顺治六年己丑八月二十八日，姜瓖部下的叛将杨震威带领600余名官兵叛变，杀害姜瓖，降清。



次日，清军入大同城。大同反清复明起义经过9个月之久的持久战争，最终城陷。多尔袞谕拆毁大同城墙高度五尺，以泄其久攻不破之愤。……顾诚《南明史》说：“姜瓖等人领导的反清决不是一般的兵变或叛乱，而是北方复明势力同清朝的一次大规模较量”，“是以拥护南明永历朝廷为宗旨遍及全国的复明运动的一个重要组成部分”。“锁钥千门，高去旧京尺五”，原来深隐曲折而又精确地述说了轰轰烈烈的大同抗清战争的当代史今典。“锁钥千门，高去旧京尺五”，与“垒学流云，沟成积雪”相呼应，则喻说了轰轰烈烈的大同抗清战争及其失败的当代史今典。“垒学流云，沟成积雪，摇落城头军鼓。锁钥千门，高去旧京尺五”这一组词史性质之杰句，把当代史今典融入眼前的兴象描写之中，构成极具创发性亦极富韵致的词史画面与词史意境。其中，寄托了词人对反清复明运动和明清兴亡的无比深沉的悲怀。如此确切地融化含藏最重大当代史今典之事实与数字于比兴描写画面之中，营造出明清兴亡史史诗般的词史意境，乃是曹溶词非常杰出的艺术创造。

读者至此，能不有惊心动魄之感乎？

如曹秀兰君所言：“曹溶此等词史，创用融化含藏今典于比兴描写之中之手法，营造出如‘花明’‘蝉脱’（曹溶《古今词话序》）般优美、空灵、无迹可求而又寄托深隐的词史杰句与意境。”怎能不令人掩卷而深思乎？

仅就词艺而言，曹溶词具有此等艺术创造，绝非偶然。我们只要读曹溶词：“万人耳语听三弦”（《临江仙·甲寅中秋》）、“南朝一抹沉烟雾，唤作销魂路”（《虞美人·泊京口有寄》）之句，以及《十六字令·闺情》：“轻。认得伊家画屐声。花边绕，蛱蝶不曾惊”之词，是何等韵致，就可明白曹溶词本

来是才力不凡。

曹秀兰君指出：“曹溶对浙西词派的形成，有极为重要的影响。”曹溶年长朱彝尊 16 岁，二人之间，本有世交之谊，复具姻亲关系，尤为忘年知己；而曹溶词寄托之深、造诣之高如此，其对于朱彝尊以及浙西词派之影响，又当如何耶？然则曹秀兰君此著，对于朱彝尊、浙西词派以及清词之研究，当不无深长之启示意义矣。

博士论文，只是治学的开端。立志远大，锲而不舍，才能真正有成就。希望曹秀兰君继续努力。

目次

序	1
绪论	1
第一章 曹溶生平事迹与思想	8
第一节 曹溶生平事迹考	9
第二节 曹溶对明清两朝的真实态度	25
第三节 曹溶的学术文化活动	45
第二章 曹溶词的内容	53
第一节 锁钥千门,高去旧京尺五 ——曹溶词的故国之思	53
第二节 聊屈匡扶巨手,刻画到、陈隋娇裍 ——曹溶词的悔恨心态	64
第三节 万人耳语听三弦 ——曹溶词的咏物、咏绘画、咏音乐	71
第四节 良友同心卧内,尽此生难得 ——曹溶词的悼亡	78



第三章 曹溶词的艺术造诣	83
第一节 垒学流云,沟成积雪,摇落城头军鼓 ——深隐的词史笔法:融今典于比兴	83
第二节 故国千门难锁梦 ——故国之思的意象表现	91
第三节 教坊乐部何戡在,料理记歌红豆 ——寄托深远的用典艺术	103
第四节 笛弄夜凉关路黑 ——浑化无迹的融铸艺术	111
第四章 曹溶词的风格	120
第一节 是英雄、未死报仇心 ——沉雄悲壮	120
第二节 认得伊家画屨声,花边绕,蛱蝶不曾惊 ——轻倩婉约	130
第三节 已许相看,却又移灯远翠盘 ——雅而不佻	138
第五章 曹溶的词学思想	145
第一节 曹溶词学观的内涵	146
第二节 曹溶词学思想与其他文学思想的关系	162
第六章 曹溶与浙西词派之关系	173
第一节 曹溶词论与浙西词论之比较	175
第二节 曹溶与朱彝尊交往始末	181
第三节 从《江湖载酒集》看曹溶对浙西词派创作的影响	204
第四节 曹溶与浙西其他五人的关系	210



结 语	220
附录一 曹溶年谱简编及部分词作编年	223
附录二 曹溶文辑佚	273
参考文献	283
后 记	291

绪 论

曹溶是清初著名词人，有《静惕堂词》1卷，收词249首。《全清词》据《名家词钞》、《瑶华集》、《千秋雅调》、《清平初选》又补入33首，共计收曹溶词282首。笔者又从清人顾贞观、纳兰性德编选的《今词初集》中发现一首《踏莎行》，为《全清词》所漏收。另外，依据曹溶好友龚鼎孳一首《琵琶仙·吊白舍人苏学士用秋岳琵琶亭志怀韵》可推知，曹溶尚有一首《琵琶仙·琵琶亭志怀》词，但目前尚未发现全词。综上可知，曹溶词至少有284首，词量不菲。

曹溶身仕两朝，名列贰臣，于名节有亏，故而有些清初词选家认为曹溶词虽堪称名家之作，但“取冠本朝，殊乖教忠之道”，只能“一概置而不录”，这在一定程度上影响了曹溶词的传播，也影响了后人对其作品进行专门、深入的研究。但曹溶词的成就依然得到历代论词者的推崇。如浙西词派领袖朱彝尊在《静惕堂词序》中认为，“数十年来，浙西填词者，家白石而户玉田，春容大雅，风气之变，实由先生”。^①把曹溶作为浙西词派的先河。清人谢章铤《赌棋山庄词话》卷八“吴梅村词”：“蒋子宣曰：‘吴梅村、龚芝麓、曹秋岳、梁苍岩诸人词，俱名家，然取冠本朝，殊乖教忠之道，一概置而不录，于体为宜。’

①（清）曹溶：《静惕堂词》，康熙刻本。

其说甚正,然谭艺非讲学比也。诸公在国初实开宗风,不独提倡之功不可忘,而流派之考更不可没。”^①续编三“陈聂恒栩园词弃稿”:“顾梁汾曰:‘国初辇毂诸公,尊前酒边,借长短句以吐其胸中。始而微有寄托,久则务为谐畅。香岭倦圃,领袖一时。’”^②胡薇元《岁寒居词话》“清词人”:“清初词人,如吴骏公、梁玉立、龚孝升、曹洁躬、陈其年、朱竹垞、严荪友诸家,词采精善,美不胜收。”^③陈廷焯《云韶集·词坛丛话》:“国初诸老之词,论不甚论,而最著者,除吴、王、朱、陈之外,莫如棠村、秋岳、南溪、珂雪、艺香、华峰、饮水、羨门。”^④近人邓之诚说:“溶填词最负盛名。”^⑤诸论者都肯定了曹溶杰出的词学成就。曹溶以其创作成就,对清词的中兴起到了极为重要的提倡和推动作用。但是,到目前为止,还没有公行于世的论著对曹溶的词学成就进行专题研究。本书拟补此缺憾。

本书旨在考察曹溶生平事迹及思想,对正史所缺载、误载的曹溶生平事迹进行考证和辨正,并力图通过其生平事迹探求曹溶作为贰臣内心所隐含的复杂思想情感,曹溶的文学成就,尤其《静惕堂词》的文学成就,曹溶的词学思想,曹溶与浙西词派的关系,以及曹溶在清代词学史上的作用与地位。本书还拟把曹溶的年谱作为一个重要部分,并对曹溶词作尽可能地进行编年,从而对曹溶的生平事迹和思想,以及词作的深隐内涵更好地起到辅助性说明作用。本书主要从以下几个方面进行研究:

第一,从曹溶与明遗民的交往、对明遗民和反清义士的帮助、不赴鸿博考试、不赴清廷诏修明史,以及最后 18 年不做清朝官等事迹,揭示曹溶对明清两朝的真实思想态度。

① 唐圭璋编:《词话丛编》,第四册,第 3428 页,中华书局,1986 年。

② 唐圭璋编:《词话丛编》,第四册,第 3530 页,中华书局,1986 年。

③ 唐圭璋编:《词话丛编》,第五册,第 4038 页,中华书局,1986 年。

④ (清)陈廷焯:《云韶集》,南通王氏晴窗抄本。

⑤ 邓之诚:《清诗纪事初编》,第 741 页,中华书局,1965 年。



生逢明清易代之际,由明仕清,他的思想是复杂的。一方面,曹溶为了身家性命而屈身仕清。另一方面,曹溶对明朝却怀有深深的故国之情,这主要表现在:(1)曹溶与明遗民的交往和对明遗民的帮助。曹溶和许多明代著名遗民有密切交往,如屈大均、顾炎武、胡介、傅山等等,并且还曾利用职务之便为明遗民提供力所能及的帮助。比如,顺治十一年(1654)秋,傅山因“知情”而被牵扯到宋谦的“朱衣道人”案中。由于该案事关反清活动,案情较大,交由三法司处理。顺治十二年(1655)三月,曹溶升为都察院左副都御史。他和时任都察院左都御史的龚鼎孳一起帮助傅山开脱罪责。傅山在曹溶和龚鼎孳的积极帮助下,于顺治十二年七月得以无罪释放。康熙初年,曹溶降调山西按察副使,备兵大同。任职大同期间,曹溶与漫游至山西的屈大均、顾炎武交往密切,并有诗词交游。(2)曹溶资助浙东反清义士。顺治四年(1647),浙东“五君子”密谋抗清,事发后被谢三宾告发。顺治五年(1648),宁波城内参与抗清斗争的士大夫及诸生遭到逮捕,以李柄和高斗枢为首被解至杭州严刑审讯。李邨嗣亦被囚,后放归,其父李柄绝食而死。曹溶于顺治四年正月初八被革职回籍。此一段时间正闲居乡里。李氏事发后,曹溶给予慷慨的资助。(3)曹溶不赴清廷鸿博考试。曹溶内心对清朝怀有离心的态度,康熙十八年(1679)的博学鸿词考试诏曹溶赴试,曹溶拒试,其原因一般以为是“丁母忧”,^①或“以病辞”,^②但根据曹溶《朱锡鬯授简讨寄怀二首》、《潘次耕以修明史征授馆职寄怀》、《李天生以修明史授简讨不拜请养归秦寄怀四首》及一些文献材料,我们可以洞察其内心深处对清朝的疏离。曹溶早已绝意于仕宦,丁忧不赴或以病辞,只是他不参加博学鸿词考试的表面理由。(4)不赴清廷诏修明史。国史馆缮本《贰臣传》卷六《曹溶传》:“十九年,学士徐元文荐溶佐修明史。部议俟服满,牒送史馆。”然,服满后终不赴。(5)自康熙

① 钱仲联:《广清碑传集》,第161页,苏州大学出版社,1999年。

② (清)钱林辑,王藻编:《文献征存录》卷十,咸丰八年刻本。



六年(1667)裁缺归里直至康熙二十四年(1685)逝世,曹溶在最后18年再也没有做过清朝的官。曹溶在大同得知裁缺消息后,在给友人的信札中表达了他绝意仕宦的决心。他说:“人至中年以后,正如岁序秋冬,万物尽归销陨,难以挽留。弟早悟彻此理……弟苦甚而不能归,虽当事殷留,坚意不复受职,秋月当息轸里门。”^①

第二,深入揭示曹溶《静惕堂词》的故国之思及其因出仕清朝而产生的悔恨心态。

曹溶词题材多样,内容丰富,举凡登临怀古、酬赠宴饮、悼亡吊挽、咏物题画、闺怨怀人等等,都有所涉及,且佳制迭出,但最有思想深度的则是表达故国之思的词。其中最具有代表性的是作于山西大同的《绮罗香·云中吊古》、《永遇乐·雁门关》。这两首词是曹溶词的杰作,也是清初词的杰作。它以异乎寻常的创造性的融今典于比兴的手法,写出顺治初轰轰烈烈的大同反清复明起义和对大同反清复明起义的深刻怀念、赞叹,对明清兴亡的深沉感伤。虽云“吊古”,实则伤今,悼念明朝。这两首词的历史现实内容、艺术造诣,皆不同凡响,实为杰出的明末清初词史。

曹溶虽然出仕清朝,但时间短暂,仕途不顺。尤要者,康熙六年大同去官后至死不再做清朝的官,以及拒绝参加康熙十八年的博学鸿词科考试,拒绝康熙十九年(1680)的诏修明史。对于那段短短的人仕清朝的经历,曹溶在词中屡屡抒发内心的悔恨之情。康熙二十年(1681),在距离他去世仅有4年的时候,曹溶和友人以词唱和,作《万年欢》10首,还流露出深深的悔恨心态。这种心态同时也揭示了曹溶何以去官后一直归隐乡里的内在原因。

第三,深入探析曹溶《静惕堂词》的艺术造诣。

曹溶词在艺术上达到了很高的造诣,尤其是那些抒发内心深隐的故国之思的词。如在《绮罗香·云中吊古》中,词人使用深隐的词史笔法,融今典于比兴,把顺治六年(1649)大同总兵姜瓖领导的反

① (清)黄汝铨编选:《曹秋岳先生尺牘》卷一《与朱葵石》,康熙刻本。



清复明起义之当代史今典融入眼前的兴象描写之中,构成极具创发性亦极富韵致的词史画面与词史意境。如此确切地融化含藏最重大当代史今典之事实与数字于比兴描写画面之中,营造出明清兴亡史史诗般的词史意境,乃是曹溶词非常杰出的艺术创造。

由于特殊的身份和政治环境,曹溶在表达内心情怀时,极具曲折深隐之美。他注意选用富有故国之思深层内涵的意象,使用多种寄托深远的典故。如用身仕异朝心怀故国的庾信典故,表达自己的故国之思。用主张北伐的祖逖典故,表达内心的复仇报国之情。用何戡、李龟年等歌者典故,表达自己的乱世情怀。词人还积极化用前人和时人的诗词语意,表达内心的故国情怀。他能从灵魂深处理解前人和时人作品及其情感,并借以另铸新境,达到浑化无迹的艺术境界。

第四,深入揭示曹溶词多样的风格。

曹溶词风格多样。最具特色者则是“沉雄悲壮”的风格。陈廷焯评价《满江红·钱塘观潮》说:“沉雄悲壮,笔力千钧,读之起舞。”其实不仅一首《满江红》“沉雄悲壮”,曹溶很多词都表达了内心深沉的故国之思和壮志难酬的愤激,词风慷慨悲壮。如作于山西大同的《贺新郎·答右吉》等等。

清初阳羡词派风格极具阳刚之美、剽悍之气,被视为稼轩同调,这多是缘于阳羡地区的爱国历史文化,以及阳羡词派宗主陈维崧的家庭背景。曹溶年长陈维崧 12 岁,属于前辈词人。可知,清初富有阳刚之气的词风,在阳羡派之前的曹溶词中已经出现。从这一点来讲,曹溶词实有开风气之先的词史意义。

轻倩婉约是词的传统风格,曹溶有些词体现了轻倩婉约之美。他不只是能把像《十六字令·闺情》这类闺情写得婉约柔美,还能把沉痛的故国之情写得婉曲含蓄,如《相见欢·与蒋前民饮酒》中,用“触着一生心事到眉头”这样的婉约之笔来隐约表达 20 多年前的“扬州十日”之隐痛。在《烛影摇红·扬州己未正月十四夜》中,用“曲残帘下,酒醒楼头,春愁尚怯”这样的婉约之笔来表达亡国之变