

新 中 學 文 庫

文 心 雕 龍

莊 適 選 註

商 務 印 書 館 發 行

學 學
叢 生
書 國

文

心

雕

龍

選 註 者
主 編 者

莊 雲 適
王 雲 五
朱 經 農

商務印書館發行

中華民國一、三年一月初版
中華民國三十六年二月三版

(80373)

學生國文心雕龍一冊
學叢書

定價國幣叁元

印刷地點外另加運費

選註者 莊適

主編者 王雲五

朱經農

發行人 朱經農

上海河南中路

印刷所 商務印書館

商務印書館

發行所 商務印書館

* 先必印 *

緒言

一 本書在中國文學批評史上的地位

文學批評書，負有指導文學逐漸改進的使命，外國把他當作一種專門學問，他的重要，可想而知。我國數千年來，這類的書，很少很少；像魏文的典論，陸機的文賦，李充的翰林論等，都是零篇瑣簡，不成氣候，鍾嶸的詩品，比較齊整，但也算不得完善之作。說到整部的有系統文學批評作品，不得不推劉勰的文心雕龍。

二 本書作者——劉勰

劉勰，字彥和，東莞莒人，東莞僑置京口，所以勰住在京口。他父親劉尚早死，家道很窮，不娶妻，跟着沙門僧祐同居，因此博通佛典。當時文學作風，專尚

雕琢，他很不謂然，就作成一部偉著文心雕龍，加以評論。他想將書請當代文豪沈約去鑒定，苦於無門可入，乃裝作賣書人，候約出時，獻給約看，約很賞識，說是『深得文理』。梁天監初年，龔做了臨川王蕭宏的記室；後來做到步兵校尉，兼東宮通事舍人，很被昭明太子蕭統愛接。他從小信佛，都下寺塔及名僧碑誌，多半是他製作。末年奉詔撰經，撰成了，燒去鬚髮，要求出家，得詔允許；他就變服爲僧，改名慧地。不久死去。

三 本書著成的時期

劉氏文心何時著成？讀他的傳，說是將書請沈約去鑒定，而苦於無門可入，是沈約貴顯時可知，而沈約在和帝時纔貴顯，那麼此書是齊末主和帝時著成的了。清劉毓崧書文心雕龍後也說，書成於齊，且在齊末，舉有三證，此處舉其二證：時序篇有『皇齊馭寶』之語，全書自唐虞至劉宋，都只舉代名，獨

於蕭齊加一『皇』字，此證一：時序於齊主，皆稱祖稱宗，與魏晉諸主稱諡號而不稱廟號者不同，而齊第五主明帝篇中已稱爲宗，此後只有在位三年的東昏侯及一年的和帝了，齊末始成書，此證二：他的說法，很是準確。

四 劉勰的主張

劉氏作文心雕龍，有二種主張。第一種前面已略爲提示，是不滿意當時雕琢的作風，不滿意雕琢，便主張自然了。他以爲文學的抒寫，只在自然，不用故意的造作。原書中標明這個意旨的去處很多：原道說：『心生而言立，言立而文明，自然之道也。』明詩說：『人秉七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。』這些都可證明他第一種的主張。第二種是主張寫實。他以爲文學主於情性，應當抒寫真實的情感，虛僞夸飾無病而呻的作品，都所不取。情采：『詩人什篇，爲情而造文，辭人賦頌，爲文而造情……後之作者，採濫忽真，遠棄風雅，近

師辭賦，故體情之製日疏，逐文之篇愈盛，故有志深軒冕，而汎詠臯壤，心纏幾務，而虛述人外，真宰弗存，翮其反矣。』這於寫實的主張，說得何等明暢！

五 作者立論的態度

劉氏雖不滿當時的作風，而另有主張，立論的態度，却非常公正，是則是，非則非，並不同一般批評家的肆口謾罵，也不作廣告性的互相標榜。看他序志中『有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也，有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也，同之與異，不屑古今，擘肌分理，唯務折衷』數語，可以概見。便是反對雕琢主張自然的一點，他也並不是完全不用辭藻，不過去泰去甚罷了；否則原書句多駢儷，書名又取雕龍，作者將無以自解。

六 本書的內容

文心雕龍共五十篇，據序志，分上下二篇。上篇二十五篇，論文學的原理

及文體的變遷；下篇前二十四篇論修辭的原理及方法，末一篇只算是自序；編製法極有條理，極有組織。但是整理的工夫，似有欠缺；最顯著的，如時序總論其勢才略各論其人，二篇體例相同，應當聯接，中間攙入一篇物色，殊爲不倫；其他排次凌亂的地方還有。至於純文學與普通文學，晉代就有分別，劉氏還將他混合着說，這也違反了時代的潮流。然而文心終不愧爲僅有的文學批評傑作，雖有那些疵累，價值仍不減損。

七 本編的編例

本編僅選原道宗經及下篇二十四篇，供初學者之用。

本編訛脫很多，都審慎考正，惟善是從。

註文心雕龍的書，據宋史藝文志，有辛氏本，今已不傳。至清代而有黃叔琳註本，李詳補註本；近時有黃侃札記及其高足范文瀾註本。本編訓解，除編

者自註外，餘都參採四家。但蒐集猶多不及，倘蒙海內博雅，不吝見告，欣幸之至。

目次

原道	一
宗經	七
神思	一三
體性	一九
風骨	二四
通變	二九
定勢	三四
情采	三九
鎔裁	四四

聲律

四八

章句

五四

麗辭

五九

比興

六四

夸飾

六九

事類

七四

練字

八〇

指瑕

八六

養氣

九二

附會

九六

總術

一〇〇

時序	一〇五
物色	一二一
才略	一二六
知音	一三七
程器	一四三
序志	一四九

原道①

文之爲德也大矣！②與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，③日月
疊璧，以垂麗天之象；④山川煥綺，以鋪理地之形；⑤此蓋道之文也。仰觀吐曜，
俯察含章，⑥高卑定位，故兩儀既生矣。⑦惟人參之，性靈所鍾，是謂三才，⑧爲
五行之秀，實天地之心。⑨心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動
植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；⑩雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木
賁華，⑪無待錦匠之奇；夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激
韻，和若球鐃；⑫故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩；有
心之器，其無文歟？

①原本也。序志：『蓋文心之作也，本乎道，』道，即自然之道也。

②易小畜象曰：『君子以懿文德。』

③玄黃方圓皆謂天地。易坤卦文言『夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。』大戴禮記曾子天

圓篇：『天道曰圓，地道曰方。』④易離卦象辭：『日月麗乎天，麗猶著也。』⑤易上繫辭：『仰

以觀于天文，俯以察于地理。』天垂象以成文，故稱文地有山川原隰，各具條理，故稱理。⑥曜，光

耀也。含藏也。含章，含章美之道，謂地也。易坤六三：『含章可貞。』坤文言：『含萬物而化光。』⑦

易上繫辭：『天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣。』兩儀，天地也。⑧天地人爲三才。⑨人

爲五行之秀氣，見禮記禮運。又謂人爲天地之心，五行之端。五行爲金木水火土，分行四時，各有其

德。⑩炳，著明貌。蔚，文深密貌。易革卦象辭：『大人虎變，其文炳也。』又：『君子豹變，其文蔚也。』

⑪賁，古斑字，文章貌。⑫球，玉磬，鏗鐘聲。

人文之元，肇自太極。⑬幽贊神明，易象惟先。⑭庖犧畫其始。⑮仲尼翼其

終。而乾坤兩位，獨制文言。⑯言之文也，天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，⑰

洛書韞乎九疇。⑱玉版金縷之寶，丹文綠牒之華。⑲誰其尸之，亦神理而已。自

鳥跡代繩，文字始炳。^④炎皞遺事，紀在三墳。^⑤而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始盛；元首載歌，既發吟詠之志。^⑥益稷陳謨，亦垂敷奏之風。^⑦夏后氏興，業峻鴻績。^⑧九序惟歌，^⑨勳德彌縟。^⑩逮及商周，文勝其質，雅頌所被。^⑪英華日新。文王患憂，絲辭炳曜。^⑫符采複隱，精義堅深。重以公旦多材，振其徽烈。^⑬副詩緝頌，^⑭斧藻羣言。^⑮至夫子繼聖，獨秀前哲，鎔鈞六經，^⑯必金聲而玉振。^⑰雕琢情性，組織辭令，木鐸起而千里應，^⑱席珍流而萬世響，^⑲寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。

①太極謂生天地之前。

②幽，深也。贊，明也。

③易說卦：『昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍。』

④太極謂生天地之前。

⑤庖犧

古帝名。庖犧始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。見易下繫辭。

⑥孔子作上象下

象上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦是爲十翼。

⑦易六十四卦，惟乾坤二卦有文言，文

飾，以乾坤德大，故特文飾以爲文言。

⑧易上繫辭：『河出圖，洛出書，聖人則之。』龍馬負圖出于

河伏義法之以畫八卦。八卦卽易之乾坎艮震巽離坤兌。⑦周書洪範『天乃錫禹洪範九疇。』

禹治水，洛龜負文，有數至九，是爲洛書。禹因而第之，以成九疇。九疇，謂治天下之大法，其類有九也。

⑧二語皆古時文瑞。⑨上古結繩而治，大事作大結，小事作小結，及黃帝史官倉頡見鳥獸蹄

迹之跡，始作書契。⑩炎皞皆古帝名。三墳，古書名，久亡。⑪書舜典載帝歌，有『元首起哉』

『元首明哉』之語。⑫書有益稷篇。益稷皆堯舜時臣。⑬業績功也。峻鴻大也。此句位字，殊違常

軌。⑭書大禹謨：『禹曰：政在養民。水火金木土穀惟修；正德利用厚生惟和。九功惟序；九序惟

歌。』⑮緼，繁采飾也。論衡：『德彌盛者文彌緼。』⑯詩分風雅頌。⑰絲，音宙（山又）。絲辭

卜兆辭也。易之卦辭，爻辭，並是文王所作。蓋文王囚于羑里，而演周易。⑱公旦，周公旦，武王之弟。

詩豳風之七月，鴉鵲周頌之時邁，皆周公所作，故曰『刪詩緝頌』。刪，古制字。⑲斧藻，修飾之意。

周公制禮作樂，故曰『斧藻羣言』。⑳鎔鈞，陶鑄之意。㉑言孔子之德，猶作樂者以鐘發聲，以

磬收韻，合衆音而成之。㉒木鐸，施政教時所振之物，金口木舌。言孔子制作法度，號令天下。㉓

禮記儒行：『儒有席上之珍以待聘。』

爰自風姓，○暨於孔氏，玄聖創典，素王述訓，○莫不原道心以敷章，研神理而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成化；然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發「輝」揮事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂文，聖因文而明道，旁通而無滯，「涯」日用而不匱。易曰：『鼓天下之動者存乎辭。』○辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

○庖犧風姓。○玄聖指庖犧諸聖。素王無位而空王之也，孔子自以身爲素王，故作春秋，立素王之法。○見易上繫辭。辭爻辭也。謂觀辭以知得失也。

贊曰

道心惟微，○神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜書呈貌。天文斯觀，民