



中国摄影报 · 值得记忆的照片

生活 · 映像



100 幅精彩生活纪实作品解读

主 编 曾星明
执行主编 柴 选

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

生活·映像：100幅精彩生活纪实作品解读 / 曾星明
主编. — 北京：中国摄影出版社，2012.5
ISBN 978-7-80236-732-6

I. ①生… II. ①曾… III. ①摄影评论 IV.
① J405

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 083152 号

生活·映像——100幅精彩生活纪实作品解读

选题策划：赵迎新 高 扬

责任编辑：杨小华

封面设计：车万坤 衣 钊

出 版：中国摄影出版社

地址：北京市东城区东四十二条48号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cp-phbook.com

邮箱：office@cp-phbook.com

制 版：北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：16开

纸张规格：889mm×1194mm

印 张：14.25

字 数：150千字

版 次：2012年5月第1版

印 次：2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-732-6

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

中国摄影报·值得记忆的照片

生活·映像

100 幅精彩生活纪实作品解读

中国摄影出版社

让我们一起来读照片（代序）

在这个一切信息都会被互联网等新式传播工具迅速碎片化的时代，在这个图像大量产生、批量消费又快速被遗忘的时代，在这个“快照美学”大众化评判标准被更快的影像“流媒体”逐渐取代的时代，我们是否还会被一幅幅摄影作品久久地吸引？是否还能够静下心来，随着视线的游移，去解析那些蕴藏在图像之中、甚至画面之外的丝丝入扣、严整而又多义的信息与观点？

显然，上一辈人的视觉经验是通过阅读获得的，而现代人的视觉经验则是通过浏览获得的。

在这个图像线性化、动态化浏览的时代，不妨让我们反其道而行之，一起来读照片。

可以读的照片，必然是在碎片飞扬中，被存取下来的、被沉淀下来的、被记忆下来的，有重量、有温度甚至是有手感的影像作品。读照片，需要原作呈现，更需要安静的心灵和求知的欲望，需要凝视，需要思索，需要由表及里又超然其外，在细细品评中感悟更多。

中国摄影报是一家有着 25 年光辉历史的摄影媒体，也是中国乃至世界上出版频率最快、发行量最大的摄影专业报纸。对于影像品质的苛求和关注时代前进脚步的敏感，让我们在四分之一世纪的发展历程中，集纳刊发了大量优秀摄影作品。这些作品当年便影响深远，有的被报纸选作“头版照片”，有的在大赛中斩金获银，有的作为专题刊登，时至今日重新审视，很多依然能够唤起我们的视觉记忆，让我们为之感怀、感叹和感动。时光流转，沉淀下来的照片便有了值得记忆和重新解读的充分理由。

这些照片寄托着一代又一代人的青春岁月和摄影梦想；这些照片有意无意间定格下不可重复的生活、识见和瞬间；这些照片无论从时代记忆角度，还是从影像素质层面考量，都经得起大浪淘沙的考验，成为摄影人心中值得学习的“典”与“范”……这些照片经过重新编辑整理，以 100 位摄影家的个性风格、100 个值得记忆的精彩瞬间、100 分的品质追求，承载着我们百分之百的虔诚与信任，分门别类地呈现在你的面前，供你品评。

在阅读中品评，是每位影像观者的权力，不同的观者则会从不同角度切入。在交待足够的画面信息和拍摄背景之外，我们特意邀请部分摄影界专家学者、报社资深编辑对其进行深入浅出的解读。这种单一的声音，有着一定的权威引导功能，但更主要的是希望能为你的阅读和思考提供线索和切入点。同样，我们以解剖麻雀的方式来条分缕析，从鉴赏者的眼光来——一点出每张照片的特色甚至技术要点，以便引你读解到更多精要，超越于成为“头版照片”的理由，超越于获奖的原因。

贡布里希在《图像与眼睛》一书中指出，图像的正确解读要受三个变量的支配：代码、文字说明和上下文。于此意义上，我们相信，提供了更丰富辅助信息的照片，肯定“会说话”，而且可以在多义化解读中“一图胜千言”。

阅读、品味、体会、记忆，是我们集纳并推广这些图像的初衷之一。

“值得”系列丛书是中国摄影报社秉厚实之传承，聚你我之力量，以做大家之传媒的至高追求，首次整合资源进行的出版实践，是对报纸优质资源的整合营销，更是以我们多年的采编工作经验，为中国当代摄影史的学术研究者奉上的分类作品样本。

这既是我们对于广大读者多年支持与厚爱的精心回报，又可让更多“昙花一现”于报端的照片得以二次传播，让缺少视觉经验的中国人有更多回味经典、品评佳作的机会，让中国的摄影作品通过传播逐步走向经典化，成为烙刻在每个人脑海深处的永久影像记忆。

影像值得记忆，是为了杜绝遗忘；影像成就经典，是因为永驻心间。

需要特别感谢的是，入集作品的广大作者给予本书的紧张编辑工作以极大支持，诸多评论家、图片编辑和摄影家的倾情撰文可以让我们以学术眼光来看待不同类型的摄影，中国摄影出版社的总体策划和精心编辑，给了这些影像再见世界并永久流传的机会，也让中国摄影作品的经典化尝试得以起步。

让我们打开视界，在阅读中体会影像的力量，在体悟中感受中国摄影的荣光。

中国摄影报社

2012年5月

目录

让我们一起来读照片（代序）

摄影与我们的生活

人生百态（10-105）



形式技巧之外的人生百态

观看的力量·定格新年的欢庆·早到晚走才有回报·状态·生活的重负·动人之歌·呼应·人生写照·视觉元素与情绪传达·何时回家会温馨·小镇印象·平凡与和谐·空间的营造·永远的胡同·环境突出人像·这样的视角我们都没发现·泥土颂歌·微笑里的秘密·无法忘却的哭喊·“藏”与“露”·舞动心灵的佳作·亲切童年·流动的家·过目不忘的目光·润物细无声·刹那凝视·流动的盛宴·这就是“日常生活”·对照的力量·时光的观照·神秘·瞬间·氛围的营造·温情与坚守·中国式场景·在城市背景前·我心飞翔·一场天边的球赛·意在镜先·体味幸福·母爱亦如山·生活原生态·浪漫的想象·照相就是照相·散点的汇聚·恋恋风情

事件现场（106-141）



新闻事件中的人像观看

快乐的倡导·闹中取静·一个背影·广角下的美与哀愁·突发的定格·不愿多此佳作·形式与内容·面对突然的镇定·仪式·特殊的“风景线”·真情的外化·缩影·轻松背后的忧思·摄影之难·寓意中的感动·英雄的无奈和叹息

新闻幕后 (142-191)



人性与批评是新闻摄影的真谛

一种关注，一种感动·人性光辉·大爱无疆·惆怅的记录·
平实中的张力·趣味中的恐惧·疲惫的身影·平和的对峙·
细节的力量·司令与士兵·童趣流淌·天地无情人间有情·
每个窗口都有一个故事·感动来自平实·“静”中有真情·
借光·幸福的飞翔·生命的呼唤·很新，很观念·生命力量·
如果未来不够好·特写的力量·观察与提炼

幽默瞬间 (192-225)



我们的幽默摄影大师在哪里？

父爱的考场·别有一番滋味在心头·在程式中发现趣味·批评
的距离·“数”的映照·城市表情·戏剧化冲突·生命的天
籁·巧妙源自用心·乡土趣味·尊重生命·俗景雅韵·视线与
角度·让人发笑的好照片·不一样的照片

摄影与我们的生活

姜 伟

新闻、纪实类摄影是观察各种在历史时空的人与生活的视觉方式。观察对象的时候，将对象分解为十个单位、一百个单位，或者一千个单位，观察的细致程度远不相同，这就是分辨率问题。分解的单位愈多，分辨率越高，观察到的图像越精密。

理论的意义，分辨率的提高是无止境的。然而，一个恰如其分的分辨率取决于观察的目的。历史学家关注的是各种宏大的景观，而新闻、纪实摄影师的大部分精力在于试图呈现历史中具体的人的生活。罗兰·巴特精辟地指出，艺术之中没有杂音。我们也可以说，摄影作品不存在没有意义的多余对象。

按照以往的理念，如果我们将新闻、纪实摄影之中的各种生活景象纳入历史范畴，换言之，“生活”被规定为“历史”这个大范畴之下的组成单位，在此概念的衡量之下，各种个别的人物性格、行为、思想状态无不通向一般，通向一批类似人物的共性。当然，这仅仅是初步的涵义。更为重要的是，这些“一般”和“共性”并非某种静态的描述。

以前，我们总以为拍摄对象的性格类型总结没有多少意义，重要的是表明这些性格在某种特定历史环境中的作用。这时，每一种性格之中就带有丰富的历史信息。摄影之中的全部内容都可以联系起来，并且共同从属于一个称之为“历史”的至高意义。

上述理论预设存在一幅业已完成的历史蓝图。这幅历史蓝图悬空挂在人们的前方，芸芸众生无非是填空式执行早就规定下的指令。只有这幅历史蓝图的存在，我们才能够知道谁在扮演历史的主角，谁又是无足轻重的配角。按照这种观点，无法想象每一个人都正在按照自己的意愿创造历史。

但是，每一个人的意愿、冲动、思想、行为都是历史建构的一部分，作为一种文化动物，人类的特殊性恰恰在于不断地突破固定的生活图式。严格地说，人类创新能力制造的未知即是“历史规律”的一个重要内容。历史始终处于生长之中，始终存在巨大的未定之数，始终给人们留下了开创和拓展自我生活的空间。

不过，相当长的时间里，尽管我们不断地说人民创造历史，我们还是习惯于想象，历史有一幅先验的蓝图等待实现，历史已经是一个整体，所有的社会成员都必须在这一幅图景中找到自己的位置，没有人可以自作主张地游离于这一幅图景之外。摄影所要呈

摄影内在
地包含着概
念和观念，
包含着某些
思想前提，

但更包含着
思想在广袤
的人类生活
中的延伸、
转折、纠结
和发挥。

现的，就是这一幅图景的缩微版。

我觉得这一幅图景过于理想化了。可我们还是要承认，20世纪50年代至70年代，生活的确十分简单、明朗。那时生活的层次很少，比如没有各种各样的发型和服装款式，没有那么多样式的汽车和楼房，没有电视和互联网，只有几本文学著作和几部电影供全社会消费，借阅一本小说或者送一张电影票就有可能开始一场恋爱。整个社会的语言体系也比现在简单得多，从报纸到人们的内心，人们的词汇量以及表述方式远不如现在丰富；如果表述强烈的情感，口号的数量远远胜过诗歌，这保证了社会成员的思想共同运行在一个狭窄的轨道上。如果众多的词汇、表述方式无形地打开了一扇扇门户，将会增加思想出走的可能性。

这种情况一直维持到20世纪70年代末，生活变了，时代变了，中国摄影也开始变了。

从那时起，我们的生活出现了急剧的转折，生活的大幅度分化形成了众多复杂的层次。如今有许多人用“启蒙”来形容80年代的文化，这种启蒙不仅带来了个人的思想觉醒，同时，权利意识以及形形色色的欲望也浮现出来，这时，人与人的关系图谱迅速多元化。随着中国社会曲折、剧烈而复杂的发展，一个前所未有的巨变时代拉开帷幕，各种各样的新问题渐次浮现，变革无所不及的巨大力量搅动着生活的各个层面，社会政治经济网络、基层生活的共同体、文化表达与交往形式等等，在所有细节上都烙下了印迹。五六十年代社会成员的关系几乎完全从属于政治联盟——阶级，阶级阵营是鉴定敌人和朋友、好人与坏人的唯一标准。然而，利益、欲望大面积介入之后，各色人等之间的种种联盟时刻都在重组。与此相应的是，社会的文化生活正在急速裂变。持续多时的革命话语开始松懈，西方文化与传统文化均不同程度地左右社会的价值判断。另一方面，紧张的革命气氛消退之后，一个充满世俗气息的日常生活被释放出来了。五六十年代，所谓的日常生活多半仍然是另一种形式的工作和劳动。赵树理小说中，一个女人回答为什么爱一个男人，答案就是“因为他会劳动”。然而，现今生活的空间一下子膨胀了千百倍。从繁琐的生计、一地鸡毛的家长里短到男女老少的悲欢离合，这个空间拥有众多的内容。古往今来，我们每一天都必须沉浸在生活之中。但是，人的生活作为一个完整复杂的范畴被中国的摄影师意识到，是一个意味深长的事实。

20世纪80年代初，中国摄影在重新起步时，实际上还没有真正属于自己的语言和主题。当时有发表或展示平台的中国摄影师，除了一些追逐器材更新的沙龙风格摄影师，其他多是摄影记者出身，职业特点使他们对于社会问题反应敏感，摄影形式也比较集中在报道摄影、纪实摄影上。这些类型的摄影伴随着严肃的使命感，摄影中的经验和思想

试图为之提供重大的启迪，比如在 1988 年“艰巨历程”摄影展之后陕西人民美术出版社出版的《中国摄影四十年》画册前言里，编者就写道：“波澜壮阔的社会实践，形成我国人民无限丰富、复杂的精神世界。我们力图用一种文化意识概括而集中地审视与映现几经苦难、百折不挠的民族命运、民族意识、民族精神、民族希望。”

面对现实生活中的种种期待、困惑、疑难、想象与争辩，作为最直观的视觉表达方式，新闻、纪实类摄影作品和摄影师逐渐被人们赞赏，产生了较大的影响。“文以载道”的观念在当代文化转折时期被继承和无限放大，由于人们的普遍焦虑，文艺成为济世匡时的理想寄托。很多中国摄影评论家和新闻、纪实摄影师的人生经历和教育背景，往往会造就其责任感和批判性，他们普遍向往着通过摄影拥有言论世事的话语权，挖掘真相，见证历史，这样的理念延续至今。

时至 21 世纪，中国成长起来的新一代摄影师们，发现他们已处于全新的传播和文化环境中，传统的摄影理念和方式遭到了严峻挑战。现在的人们经受着社会和生活的急剧变化，我们的经验正在快速折旧。中国年轻的摄影师们，背靠着当今时代无以命名的宽阔体验，已逐渐领会到摄影的职责不是单纯地记录生活表象，他们必须求取和拥有另一种优势和另一种“知识”，那就是关于人与世界的真切的、直接的知识，个别的和具体的知识，暧昧的、想象的、偏僻的和冒险的知识。摄影在当代背景下所提供的不仅仅是对世界的一般正解，还有个别的理解和看法。在此过程中，熟悉的变得陌生，一清二楚的事物变得模棱两可，习以为常遭到质疑和冒犯，但我们也有可能看到生活和自我的新景象。

在我看来，一个个历史阶段不是单纯地叠加起来，而是隐藏了种种内在的交织与回环。如果摄影不愿意浮光掠影地收集一些表面印象，摄影师就必须深入生活的内部脉络——从一个个具体的人物、故事和情形进入。生活不仅存在于各种巨型景观之中，同时存在于无数细节之中。这些细节不一定能够有机地与重大历史事件挂起钩来，但是，它们往往能引起众多社会成员的情感共鸣。换言之，这些细节的意义在社会成员相似的“感觉结构”中得到了衡量。历史不该理解为抽象的、没有人物而只有事件和数据的记录。摄影可以表明，具体的个人以及围绕他们的生活都是历史的有效组成部分。

如同各种类别的历史写作，摄影史内部也隐含了复杂的权衡。具体地说，这种权衡的坐标至少包含横轴与纵轴的交叉定位。横轴指的是摄影与时代的互动关系；纵轴指的是摄影传统名义之下的各种承传，例如主题、语言、意象、形式、工艺技术，如此等等。通常，横轴的活跃改变了纵轴的刻度，摄影与时代的互动决定了摄影传统沿袭形式。历

如果摄影
不愿意浮光
掠影地收集
一些表面印
象,摄影师
就必须深入
生活的内部
脉络——从
一个个具体
的人物、故
事和情形进
入。

史环境不仅决定了文化的丰富性,同时赋予文化的调节功能。传统则积聚了一套规范,这些规范试图融入某一个地域或者某一个历史时期,所以就有了一些调节,调节使文化成为活体。

摄影有机会和手段向人们提供五花八门的信息,人们的视觉感官得到了有效的延长;但是,摄影也可能形成一种遮蔽——对于大多数人说来,世界仿佛就是摄影所展示的那样,没有进入镜头的事件犹如没有发生。摄影师必须敏锐地觉察这种遮蔽,注重挖掘镜头之外世界的存在状态。摄影师在世上行动和言说时,他与生活、与对生活的理解必然形成复杂的验证和对话关系,这种关系也会内在化到他自身中去,这种验证与对话是摄影独立或区别于政治、社会科学和其他视觉艺术的一种宝贵的思想能力,这种能力只能从摄影本身里面去寻找。

新闻、纪实类摄影毕竟涉及人对世界的认识和判断,而这个认识、这个判断,现在本身就存在纷繁的矛盾和分歧,这使摄影变成了貌似简单实则极具难度的目标。如果我们相信没有摄影作品所提示的诸多细节,就不可能有效理解我们所生活的当今世界的话,现实中有些摄影师却不能以恰当的语言形式再现生活经验,共时的平面上,摄影师往往与生活经验存在着距离,“现实主义”不能自动解决这个问题。生活并不仅仅是单纯的感官印象,观念以及意识形态的隐秘编码深刻地介入生活的逻辑与经验的形成。许多时候,摄影师看到的内容恰恰是他们企图看到的。很大程度上,“现实主义”也不可能是简陋的复制。从教育背景、价值观念、个人癖好到叙述程式,这一切无不有力地控制着摄影师对于生活的观察与表达。摄影内在地包含着概念和观念,包含着某些思想前提,但更包含着思想在广袤的人类生活中的延伸、转折、纠结和发挥。我们如何藉由摄影尽可能地理解历史?如何以照片呈现真正的生活精微之处?如何有效地整理、提升自我的记忆与经验?可谓是任重道远,中国新闻、纪实摄影师正针对这些进行着探索和实践,进行着主动性的自我思考,摄影的命名功能及精神向度也将由此而生。



人生百态

■ 摄影很难，因为摄影很容易。

■ 所有好照片的实质，都是形式、内容与情感的完美结合。

■ 这里精选的很多照片，好就好在热乎乎的，有味道。

■ 我们的情怀，决定了我们的想法与眼光，进而体现在一张张照片的定格中，表达出人生百态和百味。

形式技巧之外的人生百态

吴晓凌

“人生百态”是摄影的主要表现对象之一。那些人物和场景或在身边，或在别处，有着我们一直忽视的熟悉，偶然邂逅的陌生，引人微笑、凝眉、沉默。“决定性瞬间”的表现手法，妙手偶得的灵光闪现，平和深沉的安静表达，我们既可以从微小的生活细节中体会人情温暖，也可以从特别的瞬间里感受生命的力量。

著名摄影家亨利·卡蒂埃-布列松曾说，一张好照片就是在摄影师的眼睛、头脑和内心三点成为一线的时候产生的，就像射击时通过准心瞄准靶环。

这三个参与拍摄过程的器官各有所指。所谓眼睛，其实是说形式结构。头脑，指代的是内容意义。而内心，应该就是情绪情感。这句话形象地道出了所有好照片的实质，都是形式、内容与情感的完美结合。情感表达虽然看不见摸不着，但确实是一张照片极其重要的组成部分，甚至可能是一张照片是否动人的关键。说话的语气有时比所讲的内容更重要。拍好照片也如烹小鲜，评价照片的很多标准中，有一条就是要有味。就像做菜一样，无论火候好坏、菜品高低，味儿起码要先飘出来。很多照片，无论在形式上怎么复杂，让我们感觉也是平淡的，大致原因就是其中缺少朴实的内容和真挚的情感。

这里精选的很多好照片，好就好在热乎乎的，有味道。

翻看着这些精彩作品，我更加确信，对于表达世间万象、人生百态的照片而言，欣赏它们，仅仅停留在好看的层次是不够的。技术上完美的照片是一张伟大的作品，技术上有缺陷的照片同样可以伟大。花大力气关注其中的美与技法，无异于买椟还珠。因为这一类照片的最大价值，往往是通过独特瞬间中所体现出的意义与情感。照片的完美组织，可以让人的目光在其中漫步。而人生百态的照片，有些光影构成看似乏善可陈，其实则可以让思想情感漫步其中。

所谓技巧，可能像扑克牌里的花色，只是那几种。感情和思想说是无限的，但爱恨情仇，生老病死，无论从出发点或者落实到表达，也许就像每门花色的十几张而已，同样有数得很，而牌却让人永远玩不厌，绝不重复，总有悬念，靠的又是什么呢？发牌的组合吧，出牌的顺序吧？生活说是百态，其实何止千万。这也是我喜欢这些照片的原因。

一张好照片
就是在摄影
师的眼睛、
头脑和内心
三点成为一
线的时候产
生的，

在人生和艺术领域，形式求美、内容求真、情感向善。摄影作为反映现实世界和我们内心的非线性倒影，有着同样的真、善、美的追求。如果把摄影看作一个三棱锥形状的高山，真、善、美就构成了它的三个山坡。每位摄影师都选择适合自己的山坡，沿着各自不同的起点和路径攀登，有的对形式比较敏感、有的爱探究意义、有的喜欢人情味的感动，仿佛道不同不相为谋。虽然每张照片的真、善、美含量比例各不相同，但大家都有着共同的终点目标，向往着同一个无限风光的顶峰，渴望拍出一张好照片，真、善、美的浓度勾兑得恰到好处，形式、内容、情感三者达到完美的融合。

我猜想，许多优秀摄影师的最初师承，会是摄影处于青壮年时代的那些大师和他们的作品，那时的照片因为摄影者内心的坚持或者器材的限制，虽然非常简单，却静水流深，穿越百年，依然动人。

任何照片，都不光是美的故事，也是关于人的故事。瞬间的把握和初级的技巧以现在的摄影技术发展来说越来越不成问题，单纯技术之外的东西就变得非常重要。记录人生百态，也要服从摄影大的准则，要努力站在生命的高度俯瞰摄影。摄影很难，因为摄影很容易。最初，仿佛我们看到什么就能拍到什么。经过很久才明白，其实是我们想到了什么，才看到了什么。我把温情放在摄影师应具备品质的首位，把情感放在一张照片的首位。是我们的情怀，决定了我们的想法和眼光，进而体现在一张张照片的定格中，表达出人生百态和百味。

表现生活题材的作品，大致有两个端点：一是生活的偶然情趣，二是生命的必然归宿。为了表达偶尔，我们需要像一个初生而早熟的孩子那样，贪婪地观察这个世界。养过孩子的人应该知道，孩子对于世界的细节异常关注，善于在我们司空见惯、熟视无睹的角落发现珍宝。而涉世之初，也总是被生命中的偶然性迷惑。这时，很多必然的东西离我们还很遥远。

丰富的生活形态背后，也包含着生命的必然。如果说生命中那些偶然趣味是让人跃动的因素，那么必然则会给人带来肃穆和安静。相近的情怀在这个专辑中也有体现，表达必然的作者，仿佛拥有着单纯的智慧：视过去如未来，视终结如开端。单纯是一个极其伟大和困难的词汇，物理学家们薪火相传，支撑他们的就是这样一个信念：总能找到一个更简单的真理，来解释这个世界。

无论偶然还是必然，单纯还是复杂，我们都生活在生命的偶然与必然之间，生活在旅程的起点和终结之间，拿起相机，以摄影的名义顾盼。

就像射击时
通过准心瞄
准靶环。
——亨
利·卡蒂
埃-布列松

观看的力量

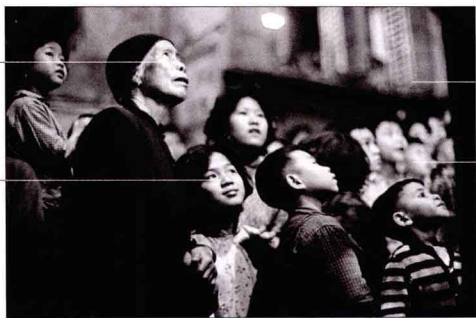
“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”看到这样的画面，我们不由会想起诗人卞之琳的名句。画面中的那些老人和孩子无论在看什么风景，摄影家都是那个“在楼上”的“看风景的人”。

观看产生力量。这力量来自画面中的观者，他们神情各异，他们装束不同，他们专注与自信、俏皮与随意。他们构成了我们窥探那个年代香港风情与风貌的一个缩影，尽管摄影家更多意在展示黑白影像的技术魅力。

这力量更来自于我们的观看。就这么凝视着，那人群形成的对角线构图，那近实远虚的整体氛围，甚至朦朦胧胧的建筑，都幻化成影像的符号，幻化成造型的元素，以简庆福老人所称的“对客观世界的提炼与抽象”，展示着生活甚至摄影的真谛。

老人平静的视线，代表着一种沧桑感，与孩子和远处的年轻人形成时光的对比。

那个洋溢着自信与俏皮表情的女孩的眼神，无疑是画面的视觉中心，她和其他孩子的状态，放到时代的大背景中，成为香港崛起的一种写照。



被虚化的背景中林立的高楼，是典型的香港地区风貌，形成了环境要素。

处于焦点景深内的几张人物的面部形成对角线构图，而从他们专注的眼神看，他们朝着统一的方向观看，顺着目光的延伸将视觉延展到画面外，具有了无限遐想的空间。



瞧 1960年 简庆福 / 摄