

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

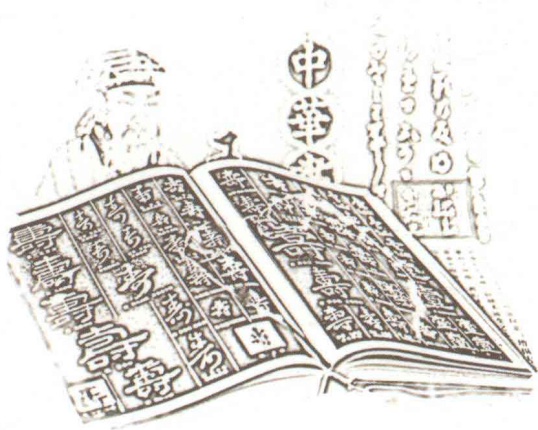
中国文化知识读本

主编

金开诚
李昕

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

传世名帖



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

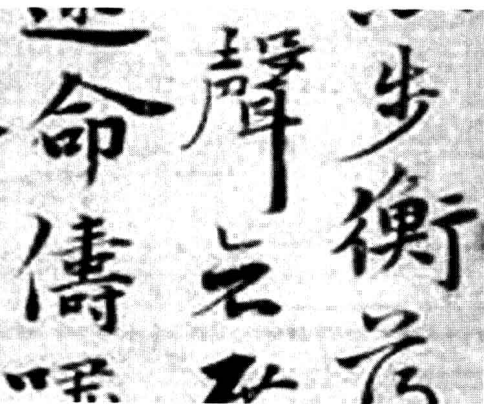
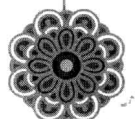
中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 李昕

传世名帖



吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

传世名帖 / 李昕编著. — 长春: 吉林出版集团有

限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1979-7

I. ①传… II. ①李… III. ①汉字—法帖—中国—古代

IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237456 号



中国文化知识读本

传世名帖

传世名帖

主编: 金开诚 编著: 李昕

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 2 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 680×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1979-7 定价: 22.00 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

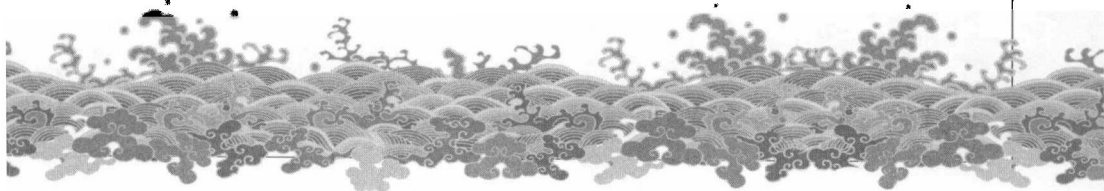
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

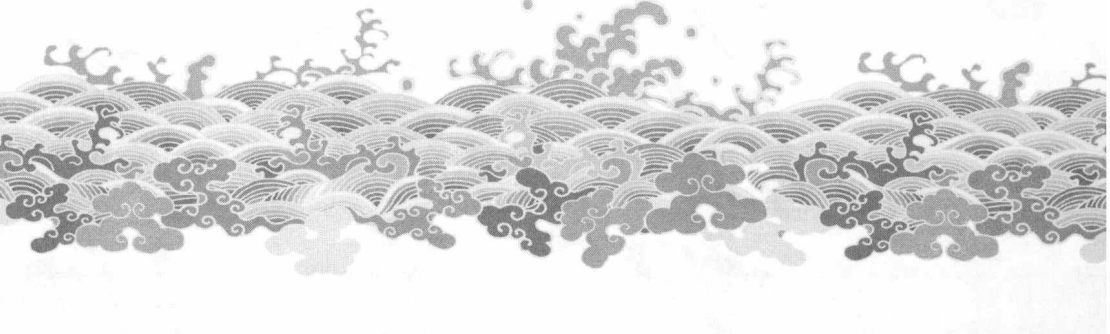
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

一	《三希宝帖》	001
二	王羲之《兰亭集序》	013
三	颜真卿《祭侄文稿》	025
四	苏轼《黄州寒食帖》	039
五	欧阳询《仲尼梦奠帖》	055
六	怀素《自叙帖》	063
七	米芾《蜀素帖》	075
八	赵佶《草书千字文》	087
九	赵孟頫《前后赤壁赋》	093
十	祝允明《草书诗帖》	105





一 《三希宝帖》

黃州已過

！ 欲惜春

年又苦雨

聞海棠

雪關中

真有力何

足更



传世名帖《三希宝帖》

国际上一般认可的四大文明古国有中国、印度、埃及和巴比伦。其中只有中国的华夏文明是世界上唯一连续没有间断的文明，并且延续了五千年。

华夏文明中有一种特有的表现形式就是书法艺术，这是在其他文明中没有过的。中国书法是一门古老的艺术，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，到了东汉、魏晋时期，演变为草书、楷书、行书等较为固定的形式。中国书法历史悠久，而且青春常在，一直散发着艺术的魅力，追寻三千年书法发展的轨迹，浏览历代书法，有“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚

意,元明尚态”的说法,也就是说书法是与中国社会的发展同步,强烈地反映出每个时代的精神风貌。

其中,流传下来的比较有名的书法作品被称为“十大传世名帖”,关于这些名帖和名帖的作者还有许多有趣的故事,下面我们就对它们一一进行介绍。

(一)《三希宝帖》

《三希宝帖》并不是一个帖子的名称,而是三个帖子的合称,包括王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》。

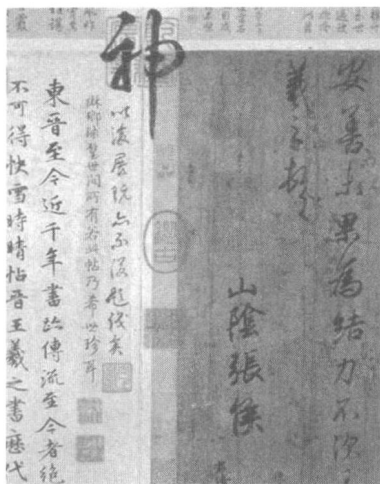
1. 王羲之和《快雪时晴帖》

王羲之(303—361年,另外一种说法是321—379年),字逸少,号澹斋,琅琊临沂(今山东临沂)人,后来移居到山阴(今浙江绍兴)。最高官至右军将军、会稽内史,所以后人也称其为“王右军”或“王会稽”。

王羲之的书法博采众长,楷书不仅有钟繇书法的特点,还从张芝、李斯、蔡邕等的作品中学习草书技法,他创立了美观简便的今体书风,被后代尊为“书圣”。今天,王羲之作品的真迹已经很难看见,我们现在看到的基本上都是摹



王羲之塑像



王羲之《快雪时晴帖》

本。

王羲之能够书写楷书、行书、草书、飞白等,例如他的作品有:楷书《乐毅论》《黄庭经》、草书《十七帖》;行书《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》等。他所书的行楷《兰亭集序》最具有代表性。

《快雪时晴帖》是王羲之当今存世的唯一书法精品真迹。篇幅为:纵 23 厘米,横 14.8 厘米,共 4 行,28 字。《快雪时晴帖》是一封家信,内容是王羲之写他自己在大雪初晴时的愉快心情和对亲人的问候。原文如下:“羲之顿首,快雪时晴,佳想安善。未果为结力不次,王羲之顿首。山阴张侯。”

不少人认为《快雪时晴帖》是仅次于他所书写的“天下第一行书”——《兰亭集序》的又一件行书代表作。赵孟頫、刘赓、护都沓儿、刘承禧、王稚登、文震亨、吴廷、梁诗正等人的跋语中都表示惊羨和赞叹。清朝乾隆皇帝一生酷爱书法艺术,专门派人搜寻历代书法名品名帖,学习和汲取各书法大家的特点,特别是对王羲之和王献之的精髓仔细研究,他对《快雪时晴帖》极为珍爱,在帖前写了“天下无双,古今鲜对”八个小子和“神乎其技”四个大字。因为全帖共有 28 字,字字



浙江绍兴兰亭王右军祠

珠玑，被誉为“二十八骊珠”。

根据此帖附页的许多题跋款识、收藏印章以及有关书籍记载，《快雪时晴帖》在宋朝曾经先后被收藏在宣和内府和米芾的“宝晋斋”；元朝被收藏在御府，帖上有赵孟頫题跋可以证明；明朝又成为了朱成国和王稚登的藏品；清朝时冯铨又拥有了它，在清康熙十八年（1679年）《快雪时晴帖》又被收藏进内府。乾隆皇帝把它和王珣的《伯远帖》、王献之的《中秋帖》藏在养心殿西暖阁内，乾隆皇帝亲自书写匾额“三希堂”，把这三个帖子视为稀世瑰宝。乾隆十二



王羲之《快雪时晴帖》(局部)

年又精选内府所藏魏晋唐宋元明书家一百三十四家真迹,包括上面的三希在内,临摹刻在石头上,命名为《三希堂法帖》。在西苑的北海建“阅古楼”,把上面说的刻石嵌在楼内墙上,作为范本以便于别人临摹学习,而把三希原件珍藏在养心殿三希堂。1949年解放前夕,国民党退踞台湾时除带走了大量黄金以外,还有2972箱文物精品,其中就包括王羲之的《快雪时晴帖》。如今“三希”中的《伯远帖》《中秋帖》保存在北京故宫博物院,而“一希”《快雪时晴帖》珍藏于台北故宫博物院,希望两岸能够早日统一,同时也盼

望“三希”能够早日重聚。

2. 王献之和《中秋帖》

王献之(344—386年),字子敬,会稽山阴(今浙江绍兴)人,是王羲之的第七个儿子。做官做到中书令,因此也被世人称为“大令”。

早在幼年时期,他就开始和父亲学书法,父亲王羲之的悉心传授和指导使他奠定了坚实的笔法基础;之后他又学习了张芝的技法,博采众家之长,最终自创了一种风格,赢得了与他父亲并列的艺术地位和声望,和父亲王羲之齐名,人称“二王”。

王献之精通楷、行、草、隶各体。他的楷书以《洛神赋十三行》为代表;行书以《鸭头丸帖》最为著名;草书名作《中秋帖》,被列为清内府“三希帖”之一,《墨林快事》对这幅作品的评价:“笔画劲利,态致萧辣,无一点尘土气,无一分桎梏束缚。”

《中秋帖》为草书,纸本,现在珍藏在北京故宫博物院。纵27厘米,横11.9厘米,共3行,22个字,该帖文如下:“中秋不复得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军。”卷前开头是清代乾隆皇帝行书题写的“至宝”两字,帖正文右上



王献之《中秋帖》

《三希宝帖》

乾隆亲笔题写的“晋王献之中秋帖”。

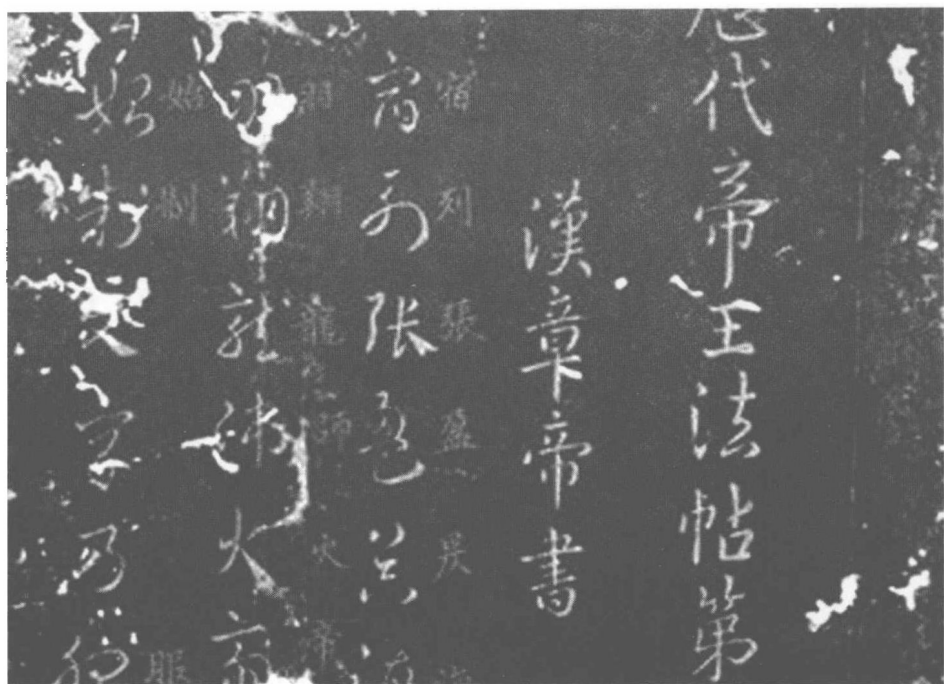
《中秋帖》是《宝晋斋法帖》《十二月割帖》的不完全临摹本，原帖在“中秋”之前还有“十二月割至不”六字。帖用竹料纸书写，这种纸东晋时还制造不出来，大约到了北宋时才出现。从行笔痕迹可以看出，所用的毛笔是柔软的无心笔，而在晋朝使用的是有心硬笔，吸水性较差，笔的提、按、转折往往不能灵活自如，经常会出现“贼毫”的情况，像这幅字帖中那种丰润圆熟、线条连贯、行气贯通、潇洒飘逸的效果是写不出来的。所以清代吴升在《大观录》中提出“此迹书法古厚，黑采气韵鲜润，但大似肥婢，虽非钩填，恐是宋人临仿”的假设。根据当代书画鉴定家们的研究，多数人认为是宋朝书法家米芾临摹的，所以也是同样的宝贵。

《中秋帖》曾经保存在宋代宣和、绍兴内府；清朝被内府收藏；民国时，末代皇帝溥仪将它带出宫外，从此就流散在民间；建国前和王珣《伯远帖》一起被典当给香港一家外国银行；1951年底，典当期快满时，国外有人想要购买，周恩来总理听到消息后，当即指示有关部门购回，直到今天一直收藏在故宫博物院。

王献之的真品保存很少，数量远远

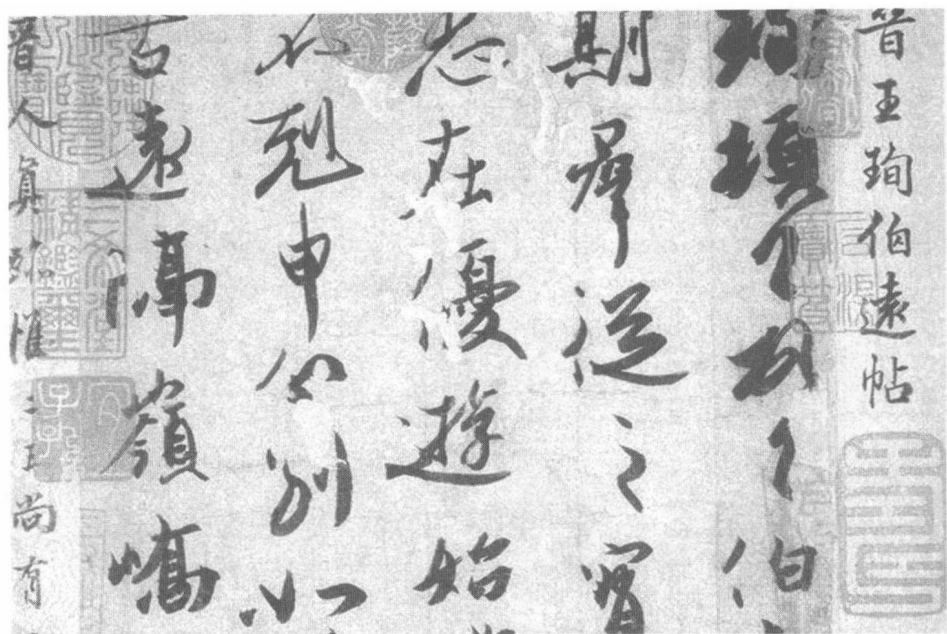


王献之《中秋帖》



王著摹刻《淳化阁帖》

没有王羲之那么丰富。宋代初期的书法,特别推崇“二王”,宋太宗赵光义留意和购募古代帝王名臣的书法作品,特别命令侍书王著摹刻了十卷,这就是著名的《淳化阁帖》,并且下旨“凡大臣登二府,皆以赐焉”。帖中有一半是“二王”的作品,仅王献之书写的帖子就有七十三件,但是经后人考证,其中二十件左右是别人所书写的。北宋宣和年间,宋徽宗特别喜好王献之书法,《宣和书谱》所收的王献之书法作品增加到八十件左右。可惜的是这些书法绝大多数没有保存下来,仅存的不超过七件,而且都



王珣《伯远帖》

是摹本。好在历代刻帖还保留着一些真迹刻本，给我们学习了解王献之书法留下宝贵资料。

3. 王珣和《伯远帖》

王珣(349—400年)，字元琳，小时候字法护，是东晋著名书法家王导的孙子、王洽的儿子、王羲之的侄子。他与殷仲堪、徐邈、王恭、郗恢等都因为文才好被东晋孝武帝任用。王珣被封为左仆射，征虏将军，身兼太子詹事，安帝隆安元年(397年)升到尚书令，散骑常侍，后来因病去世，谥号献穆。

王珣的《伯远帖》和王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》一起被清乾

隆皇帝定为“三希帖”，并且乾隆皇帝还在《伯远帖》上题跋褒扬，在贴上空白的地方补画树和石头。

《伯远帖》纸本，行书，5行，共47个字，纵：25.1厘米，横：17.2厘米。因为在首行有“伯远”二个字，所以就给此帖命名为《伯远帖》。《伯远帖》是王珣问候亲友疾病的一封信。原文是：“珣顿首，伯远胜业情期群从之宝。自以羸患，志在优游。始获此出，意不克申。分别如昨，永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。”

《伯远帖》为晋代真迹，因此被列为希珍之宝。此帖的行书笔力遒劲，是典型的王氏书风。帖子的开头有乾隆皇帝亲笔书写的“江左风华”四大字，上面还有“乾隆御笔”的印章，并且乾隆皇帝还感慨地写道：“唐人真迹已不可多得，况晋人耶！内府所藏右军快雪帖，大令中秋帖，皆希世之珍。今又得王珣此幅茧纸家风信堪并美！几余清赏亦临池一助也。御识。”《伯远帖》现在收藏在北京故宫博物院。

王珣《伯远帖》的年代仅次于《平复帖》，堪称无上至宝，其书体为成熟的行草，运笔自然流畅，俊丽秀雅，各字是分立的，飘逸洒脱，确实是晋人特有的风



王珣《伯远帖》