



阴阳变化 六爻演象
自强不息 厚德载物



天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。
方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

易经的智慧

陈博文 王沫○编著



吉林出版集团有限责任公司

超值典藏

易经的智慧

• 陈博文 王沫◎编著 •



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

易经的智慧 / 陈博文, 王沫编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12

ISBN 978-7-5463-4382-2

I. ①易… II. ①陈… ②王… III. ①周易—注释②周易—译文 IV. ①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233622 号

易经的智慧



【出版策划】

孙亚飞

【责任编辑】

赵晓星 韩学安

【特邀审校】

慧眼文化

【图文编辑】

樊文龙

【封面设计】

夏鹏

【版式设计】

阮剑锋

【美术编辑】

何冬宁 张日河

【图片提供】

中国图片网

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

发 行: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 16

字 数: 260千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

定 价: 19.90元



前言

人类创造了灿烂辉煌的文明。在浩如烟海的精神宝库中，大浪淘沙遗留下来的远古先民的智慧精髓，一次又一次引起后人的惊叹，也启迪着一代又一代人的心智。中国是世界最早产生文明的国家之一，并且文明绵延至今。在世界眼中，它是一个神秘的国度。古代典籍常常因高深莫测而为其增添神妙的色彩，《易经》即其中之一。

《易经》为儒家经典。“六经”之中，它因其体例和内容而被特别地列为占卜之书，散放着一股神秘气息。《易经》在人眼中之神秘，在于它从江湖术士滔滔不绝的颠倒阴阳中透露出宿命的玄机；《易经》在智者眼中之神秘，在于其深刻的思辨智慧和朴素的辩证观念。它肯定事物的运动变化永无穷尽，认为物极必反，否极泰来；大音希声，大象无形。《易经》因其直击万事万物根本之理而为各科所援用，正所谓“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。孔子读《易》而“韦编三绝”；量子物理学家玻尔惊叹几千年前的太极图与他发明的并协（互补）原理颇为吻合，并以太极图为其族徽核心；哲学权威捷恩则说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。”《易经》之影响，由此可见一斑。

《易经》成书，有周初说、春秋中期说和战国说等。其最原始文本中，有些文字已无人可识。有研究者发现诸学中不少牵强附会之说。因而，学习《易经》，正确的态度就是辩证客观地对待诸说。如此，方能一窥典籍之堂奥，真正达到启迪智慧、传承文明之目的。我们精心编撰的此本彩图版《易经》即本此原则而敷衍，内容安排上，分为原文、注释、讲解、爻辞解析等几部分，力求以平实清晰的语言、辩证的论述启发读者，抛却惊世骇俗之论、虚远玄妙之谈，使初入门者踏入恰当的学习途径。抛砖在于引玉，执玉方能真正进入古籍神秘的殿堂。

《易经》的智慧如清泉，绵远流长，汲之不尽。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人”，本书却撩开《易经》神秘的面纱，把鸳鸯与金针和盘托出。“佛主拈花，伽叶微笑”，期望更多有心人心有灵犀，观此顿悟。

《易经》溯源

第一章

《易经》的原貌 8

- 《易经》与《周易》：寻根问祖 8
- “易”的概念：变易、不易和简易 ... 10
- 经与传：《易经》的框架 14

《易经》的思想 18

- 天人合一的宇宙观 18
- 周易中的阴阳变化 21
- 生生不息的精神 25

《易经》的流传 28

- 象数与义理：《易经》的流派 28
- 圣人之易：《易经》与孔子 30
- 道家之易：《周易》与老子 34
- 象数和谶纬：汉代易学 36
- 玄学和清谈：魏晋易学 38
- 儒家的思辨：宋明易学 42
- 复古的潮流：清代易学 47

《易经》的精髓

第二章

基本概念 52

- 太极与太极图 52
- 两仪 56
- 四象 57
- 八卦 59

《易经》的延伸 61

- 龙马神龟：河图洛书 61

目录

易经的智慧

伏羲观象：先天八卦	64
文王演卦：后天八卦	67
应物之源：卦象	69
比事之源：爻象	74
载道之体：卦辞与爻辞	77
错综交互：变卦与交互卦	78
爻位关系：乘承比应	79

解读六十四卦

第三章

上经 82

乾卦	82
坤卦	85
屯卦	89
蒙卦	92
需卦	95
讼卦	98
师卦	101
比卦	103
小畜卦	106
履卦	109
泰卦	112
否卦	115
同人卦	118
大有卦	121
谦卦	123
豫卦	126
随卦	129
蛊卦	132
临卦	135
观卦	137
噬嗑卦	140
贲卦	143
剥卦	146
复卦	148
无妄卦	151

大畜卦	154
颐卦	156
大过卦	159
坎卦	162
离卦	165

下经 167

咸卦	167
恒卦	170
遁卦	173
大壮卦	176
晋卦	178
明夷卦	181
家人卦	183
睽卦	186
蹇卦	189
解卦	191
损卦	194
益卦	196
夬卦	199
姤卦	201
萃卦	204
升卦	207
困卦	209
井卦	212
革卦	214
鼎卦	217
震卦	219
艮卦	222
渐卦	224
归妹卦	227
丰卦	229
旅卦	232
巽卦	234
兑卦	237
涣卦	239
节卦	242
中孚卦	244
小过卦	247
既济卦	250
未济卦	253

《
易经
》
溯源

《易经》的原貌

在中国浩如烟海的历史典籍中，也许没有哪本书，比《易经》的背景更加深不可测、扑朔迷离了。至今没有人能够确切知道此书写成的年代，以及成书的作者。关于这部神秘的书籍，史书上只有零星、而且模糊不清的记载。

——《易经》与《周易》：寻根问祖——

“加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”在《论语·述而》中，孔子如此感叹道。孔子的学问，在他所处的时代，是无人能及的。据说，楚昭王渡河时，见到河面上游有东西漂流而下，渔夫取来后献给昭王。昭王问遍所有的人，没有人认识它。后来听说孔子博学多能，昭王就派使臣带着它，千里迢迢，去向孔子请教。孔子告诉使臣这是萍实，是楚国将要振兴的征兆，这才解答昭王的困惑。孔子的博学由此可以窥见一斑。

然而，当孔子说出这番想要学《易经》的时候，从他的口气判断，也许已是迟暮之年了吧。来日无多，此时才见到这部书，翻阅之下，心中大喜，因此希望天假其年，使他得以穷尽此书的智慧。以孔子的博学和睿智，兼以年迫桑榆，早已阅尽人世的坎坷和沧桑，面对《易经》，却发出相见恨晚的叹息，这不得不令人惊奇和困惑——《易经》究竟是怎样神秘的书呢？其中又包含着怎样神秘莫测的智慧，以致激起孔子如此强烈的求知欲望呢？

《史记》中说：“文王拘而演周易。”照司马迁的这种说法，周文王被商纣王拘禁起来后，于是发奋写出了《易经》一书。然而《汉书·艺文志》却有另外的说法，“人更三圣，世立三古”。照后者的说法，《易经》是先后经过三个圣人的编纂，才最终得以成书的。这三个圣人分别是：伏羲、周文王、孔子。其中，伏羲氏画出最初的八卦；周文王将八卦加以发展变化，演变成六十四卦，并作了卦辞和爻辞；而到了孔子的年代，因为卦象太深奥，变化太多，很少有人能够看懂，于是孔子作了《易传》，用以解释此书，使后人得以理解它。但“五四”运动以来，史学界掀起疑古的风潮，有史学家提出质疑，其证据是：卦辞和爻辞中讲到了周文王以后的人物和朝代，因此足以证明《易经》并非出自于一人之手，而是集体创造出来的。

但可以肯定的是，《易经》在中国古代的统治者和文人阶层心目中，占据着不容小觑的重要地位。在儒家六经中，《易经》被列于群经之首。从其编排体例及文字内容看，它属于占卜类书籍。后来，秦始皇焚书坑儒之时，焚烧掉诸子百家的众多书籍，此书也岌岌可危，据说是李斯偷偷将《易经》列入医术占卜之书，从而使它逃脱了劫难，因为医书之类当时并没有

被列入禁书之列。因为这个很偶然的缘故,《易经》才得以幸运地保存下来。

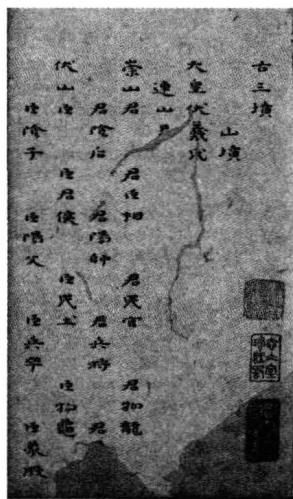
古代民智未开,但凡有重大的行动或决策,比如祭天或征伐之类,都必定要求神问卜,占卜吉凶。经考古证实,殷代盛行用龟甲或兽骨占卜,具体办法是:将它们放在火上烧灼,根据其裂纹的形状或走向,来推测未来的吉凶,这种办法称做“卜”;到了周代,占卜的方法得以改进,人们多用蓍草占卜,称做“筮”。

根据一些史书的记录,我们还可以隐隐约约地看见古人运用《易经》占卜的实际情况。《左传·哀公九年》:宋公伐郑……晋赵鞅卜救郑,遇水适火。……阳虎以《周易》筮之,遇《泰》之《需》,曰:“宋方吉,不可与他。微子启帝乙之元子也。宋郑甥舅也。祉,禄也。若帝乙之元子,归妹而有吉禄,我安得吉焉!乃止。”阳虎认为宋君和郑君是甥舅关系,爻辞说宋国的先王帝乙嫁女有吉禄,说明宋国正处在有利的地位,因而宋国讨伐郑国,顺承天意,必然会取胜。所以,晋国不可逆时而动,出兵救援郑国。又如,鲁宣公十二年(公元前597年),楚国攻打郑国。郑襄公向晋国求援,晋景公就任命荀林父为将,率军前去救援。部队走到黄河边上时,郑国就已经向楚国投降,荀林父也准备撤兵回国。但大将先谷刚愎自用,违抗军令擅自出兵,渡过黄河向楚军开战,晋军于是惨败而归。当时智庄子担任晋国的下军大夫,得知先谷不服军令而擅自出战的消息后,引用《易经》中师卦的初六爻辞,预测战争的结局。其爻辞为:“师出于律,否臧凶。”意思是说:严明的军纪是军队胜利的保障,违抗军令就有凶险。所以,智庄子作出判断说:“我军一定会战败,先谷也会战死,即使幸免逃命,也会受到严重处分。”战争的结局果然不出所料,先谷后来被晋景公处死了。所有记载的这些故事,都很明确地表明了,在春秋战国时代,诸侯国常常利用《易经》来决定诸如是否出兵救援邻国或攻打敌军的重要军事决策。

根据《周礼》的记载,太卜(专门主管占卜的官员)依据《三易》来进行占卜。所谓的《三易》,指的是《连山》、《归藏》、《周易》三种不同系统的易学。其中,《连山》是夏代的易学,由艮卦开始;《归藏》是殷代的易学,由坤卦开始,《周易》是周代的易学,由乾卦开始。三种易书都是六十四卦,但《连山》、《归藏》已经失传,今人无法窥探到其中的内容。我们如今所说的《周易》,是由《易经》和《易传》两部分组成,其中《易经》是六十四卦的卦象、卦辞和爻辞;《易传》是对《易经》的解释,类似于后代经学家给经书所写的注疏,但今天说到《周易》,一般讲它笼统地等同于《易经》,如果不做严格的学术研究,这样说也未尝不可。

由于《易经》最初被归为占卜类书籍,后世很多学者往往据此轻视《易经》,因为在他们的眼中,占卜违背了伦理道德。人应当依据良心行事,不应该存着侥幸心理来占卜吉凶。这种态度,以宋朝的大儒朱熹最为典型,他说:“易是用来占卜,以决断疑惑的,但依道理,应当做的,就应当做,不应当做,在这种情形下,根本用不着占卜。惟有正事,在方法上有分歧,因而以占卜。恶事、私欲,不可占卜。”可见,在他的伦理观中,本质上是反对利用《周易》来占卜的。只有遇到“正事”的方法上存在分歧时(事情本身不存在善恶之分),才可以利用占卜来予以解答。相反,诸如偷窃、通奸等“恶事”,是否可以,是绝不能用《易经》来解答的,因为这样的事情,“依道理”就知道是不合道德的,应该被厌弃。

尽管易经最初的确被用于占卜，但将它仅仅视为占卜书籍的观点，是有失公允的。孔子虽然写过《易传》，却从没有将它当做卜筮之书，而更多地是在考虑周易中包含的深奥而宏大的哲学思想。比如，《易传·系辞·上》说：“一阴一阳之谓道。”这种阴阳的观点，可以说是中国哲学较之于西方哲学最独特的地方之一。它承认事物存在着对立面，如生和死、强和弱、男和女、大和小、昼和夜、明和暗、吉和凶等等；而且，这种对立面并非是绝对的，很多时候，它们是可以转化的，比如，昼和夜循环转化的，死掉的动植物尸体又可以做生命的养料，如此不一而足……后代的很多知识分子，都从《易经》中汲取灵感，以建构他们的哲学思想体系。比如周敦颐，就根据《易经》的思想，形成“太极”的说法，来解答关于宇宙起源的问题；而理学的另一重要代表人物程颐，则汲取孔子的易学思想，



◆《古三坟》书影

“推天道以明人事”，将《易经》视为圣人之道的载体，将他和儒家的修身、齐家、治国、平天下的理想，以及仁、义、礼、智、信的伦理道德联系起来……正是《易经》中包蕴着的这种深沉宏大的哲学思想，最终吸引了儒家知识分子的心灵，使它们最终将《易经》置于六经之首。

佛教中有一种神奇的摩尼宝珠，它本来没有颜色，但随着映照的各种物体，能呈现出各种颜色，遇青色便呈现出青色，遇红色则呈现为红色。佛教的修行人，通常将德行高深的得道之人的心性，比喻为摩尼珠。《易经》或许也是这样的一颗神奇的宝珠，在高明的占卜家邵康节那里，它就是灵验的占卜书；在哲学家周敦颐那里，就解答了关于宇宙本源的难题；而在另一位哲学家程颐那里，《易经》则暗含了扬善弃恶的道德教益。对此，仁者见仁，智者见智，原也不必强求一致，但不可否认的是，无论是占卜书也罢，还是哲学书也罢，《易经》都是一部神奇的，值得我们下工夫研究的好书。

.....“易”的概念：变易、不易和简易。.....

顾名思义，《易经》中的“易”字究竟是什么意思呢？历来学者对此众说纷纭，莫衷一是。根据《易纬·乾凿度》的说法，易字有三种不同的含义，即变易、不易和简易。那么这三种不同的含义，又当作何解释呢？

变易

《易经》这本书，最早的名字叫做《变经》，而不是《易经》。为什么要命名为《变经》呢？因为宇宙间瞬息万变，一切都在不断的变动之中。古希腊有个哲学家叫赫拉克利特，他说过一句名言：“一切皆变，人不能同时踏进同一条河流。”为什么呢？这是因为河流时刻都在发生变化，你第二次踏进去的河流，已经不是先前的河流了。而佛经里面，佛陀最根本的教导之一就是诸法无常。《易经》首先研究的，也是这个变化的道理。

自然界的万象，无时无刻不在告诉我们变动的道理。春天树木长出了嫩芽，花儿也开得很鲜艳，夏天时变得郁郁葱葱，等到秋天，树叶就变黄了，一片片凋零，冬天来临时，树干大都变得光秃秃的，非常萧条……或者，我们常常看到一颗小小的种子，若干年后就长成了一棵参天大树。瞻顾历史，如果探索得足够久远，我们就会发现：今天的某块陆地，在几千万年之前是一片浩瀚的大海；某一座峻拔的高山，若干年以前却是广袤的平原，又或者，若干年前某个朝代的繁华都城，如今早已荒无人烟，榛莽丛生……自然界就是这样始终变易的。

岂止自然界，人类社会也是始终在变易之中。我们看到一个婴儿呱呱落地，非常可爱，可是弹指之间，他就成为了一个身强力壮、精力充沛的年轻人，然后再等一些年，他的头发白了，牙齿脱落了，背也驼了，眼睛也昏花了，总之，一副老态龙钟的样子。而这一切，回想起来，却仿佛就在一瞬间，童年时发生的种种乐事也都记忆犹新。佛教的《楞严经》上有一段佛陀和波斯匿王的有名对话，也很形象地说明了这种变易之理：

波斯匿王说：“世尊，我此无常变坏之身，虽未曾灭，我观现前念念迁谢，新新不住，如火成灰，渐渐销殒，殒亡不息。决知此身，当从灭尽。”

佛言：“如是。大王，汝今生龄已从衰老，颜貌何如童子之时？”

王言：“世尊，我昔孩孺，肤腠润泽。年至长成，血气充满。而今颓龄，迫于衰耄，形色枯悴，精神昏昧，发白面皱，速将不久，如何见比充盛之时？”

佛言：“大王，汝之形容，应不顿朽？”

王言：“世尊，变化密移，我诚不觉。寒暑迁流，渐至于此。何以故？我年二十，虽号年少，颜貌已老初十岁时。三十之年，又衰二十。于今六十又过于二，观五十时，宛然强壮。世尊，我见密移，虽此殂落，其间流易且限十年。若复令我微细思惟，其变宁唯一纪二纪，实为年变。岂唯年变，亦兼月化。何直月化，兼又日迁。沉思谛观，刹那刹那，念念之间，不得停住。故知我身终从变灭。”

波斯匿王说“念念之间，不得停住”，就恰如其分地点明了这个变化之理。每一秒钟，我们的容貌、身体，以及身边的一切，都在飞速的变化之中。

其实，不仅人的容貌会变，心理更是变化无常。我们常常看到：处在热恋期的年轻人，彼此间如胶似膝，恨不得时时刻刻都黏在一起，偶尔分开了，便一副“一日不见，如三秋兮”的魂不守舍的样子；花前月下间，两人又互相山盟海誓，约定彼此不变心；可是往往过不了几年，回头一看，当年的热情早就消失得无影无踪，或者早就劳燕分飞、反目为仇，即使依旧还在一起，当初的浪漫和热情也早就消失殆尽了……又或者，我们有很好的朋友，两人关系融洽时，是刎颈之交，可以毫不犹豫地为对方舍命赴难，后来不知不觉就起了齟齬之心，两人产生了嫌隙，逐渐疏远，轻者互相敷衍，重者势不两立，这样的例子比比皆是。

《世说新语》中有一个很有名的故事：桓公北征时，经过金城，看见以前在这个地方种的柳树，如今都有合围之粗，于是就慨然叹息说：“木犹如此，人何以堪！”。于是他折下枝条，伤感地流下了眼泪。好一个“木犹如此，人何以堪”，这句话怎么沉痛地表达世事沧桑、物事人非的岁月变化啊！

而《易经》首要研究的，就是这种变化，不仅仅是自然界的，也包括人的，以及人心的变化等等。以为既然世事都在变易之中，我们首先就要留心，仔细地观察到这种变化。因为任何事情的发生，都会有些征兆。比如一个人在生病之前，他的脸色、皮肤、声音、脉搏、心跳都必然会发生些微妙的变化，但我们常人往往觉察不出来。古代的名医扁鹊，见到蔡桓公时，在他身边站了片刻，就知道他生病了，隔了几天，再见到蔡桓公，说他的病情变严重了，但蔡桓公自己并没有觉察到，不肯相信。扁鹊的医术为什么这么高明呢？就在于他懂得变化之理，在病人自己还没有觉察到之前，他就看到了生病的征兆。我们今天去找中医看病，中医会看我们的舌苔，替我们把脉，也就是想要通过这些变化的征兆，来诊断我们的病情。

那么，《易经》首先教导我们的就是这个变动的道理，告诫我们细心地观察，留心生活中的各种变化，大至国家大事，小至油盐米醋，预先看到事情变化发展的征兆。我们常常将《易经》视作卜筮之书，古代也的确有不少的占卜大师，如宋朝的邵康节，据说就料事如神。其实，占卜这件事也许并不神秘，只是这些大师比常人更敏锐，在常人没有发现变化的地方，他们却敏锐地察觉到了事物发展变化的征兆。



“易”的第二含义，就是不易。我们刚刚说“易”的第一个意思是变易，现在又说不易，这是不是自相矛盾呢？其实，并不是这样的。万物的确都在变化之中，这些变化背后是有规律可循的，有个不变的东西存在。

我们在想到变的时候，一定也要想到不变。变与不变两者是合在一起的，就如硬币的两面。

我们还是以赫拉克利特的两条河为例。一个人这次踏入一条河，和下次踏入这条河时，很多因素都可能发生了变化，比如水的温度，水的清浊度，或者水位的高低，当然不可能完全一样。但是，有些因素是不会变化的，比如水的成分，都必然是 H_2O ，是由氢原子和氧原子构成的，在一般情况下，水的形态也必然会是液体。这些规律是不会变化的。再比如说，在夏天时，太阳通常会升起得很早，落得很晚，而冬天则恰恰相反，升起得很迟，但落得很早。太阳升降的时间在不断地变化着，但有一点是肯定的：那就是不论升降的时间如何变化，必然都是从东方升起，从西方落下。这个规律是恒定不变的。

对于人来说，同样也遵循着这种规律，我们每个人的身上，既有不断变化的东西，也有不变的东西。比如说，我们四十岁和三十岁相比，相貌肯定会有些变化，事业的成败，或者心境的悲喜也都会有所不同，但我们内在的某些性格气质，或者癖好之类，都会继续保留下来。比如，我们三十岁时喜欢吃甜食，可能到四十岁时，这个嗜好仍然保留着。三十岁时，我们喜欢旅游或登山，到了四十岁，仍然乐此不疲。再比如，我们和朋友分别几个月之后，一般来说，再次见面的时候，我们都能够彼此认出对方，不会认为他是隔壁的张三。这是为什么呢？就是因为我们的这个朋友身上还保留着某些不变的东西，和我们记忆中对他的印象吻合一致。要不然的话，如果我们每个瞬间都在完全的变动之中，那这个世界非乱套不可：两个好友一转身，就互相不认识了；我们刚坐的凳子，转瞬间就朽坏了，刚刚买的钟表，下

一刻秒针就停止了跳动……

而这个世界，之所以没有乱套，就是因为它有一种连续性，也就是变中有不变。《易经》的要旨，除了告诉我们万物皆变的道理，要我们留心万事万物变化的征兆之外，同时也要我们认识到这个变化背后的不变之理，也就是我们通常说的规律。鱼儿离开水就会死亡，鸟儿没有翅膀就无法飞翔，这是自然规律；人骄傲自满就会止步不前，行动轻率就会导致失败，这是为人处世的规律；国家横征暴敛就会导致民众反叛，言论自由就会促进社会民主，这是国家兴衰的规律。这些规律都是放之四海而皆准的，是亘古不变的。无论是《易经》的卦象、爻辞，其实都是在诱导我们去认识现象背后的这个不变的规律，让我们不要因为被变动不息的纷繁万象，迷惑住了双眼而不知所措。

中国魏晋时期，清谈的风气盛行于世。那些清谈家的议论中，最重要的一条，就是“执一御万”。它的意思是说：只要掌握了“一”，也就能够驾驭“万”。这和中国谚语说的“万变不离其宗”，其实是同一回事。所谓的“万”，就是指变动的纷繁万象；所谓的“一”，就是指万象背后的规律。如果我们理解了这一个“一”，懂得了这个不变之理，我们为人处世就有举重若轻、高屋建瓴之感，不为轻易受到迷惑。而反过来，如果我们迷惑于万象的变动，而不去注意变动背后的不变之理，那就违背了《易经》作者的本意。

当然，对于这个不变之理，不同的哲学或学说，称谓不同。老子称为“常道”，基督徒称为“天主”或“上帝”，这无关宏旨，但重要的是，我们必须努力去认清这个道。



除了“变易”，“不易”之外，易还有另一个意思，那就是“简易”。

什么是“简易”呢？这个“简易”，就是说，当我们接触到无数瞬息万变的现象之后，我们逐渐琢磨出这些“变易”后面的“不易”，也就是万事万物发展的恒久规律。我们光明白了这种规律还不够，我们还必须将这种规律应用到生活中。比如说，我们知道了“谦受益，满招损”的道理，但如果我们不将它运用到生活中去，在生活中依旧自高自大，目空一切，那这规律就对我们毫无益处。同样，学习《易经》也是这个道理，就是要将《易经》中表达出来的这个“不易”之理，灵活地运用到生活中去，来指导我们的生活。

如果我们掌握了规律，做任何事情都能举重若轻，在难题面前，我们也能很快找到化解的办法。这就如同三国时代的诸葛亮，遇到困难了，将手指头这么轻轻一掐，就能预算到过去、现在、未来将要发生的事情，同时很快也能想出锦囊妙计。佛教经典《维摩诘经·弟子品》说：“吾见此释迦牟尼佛土三千大千世界，如观掌中庵摩勒果。”什么意思呢？就是说，释迦牟尼佛看大千世界，就如同看手中的一枚果子一样，一目了然，毫不疑惑。

从根本上来说，简单的本原生成并支配了纷纭的万事万物，所以《易经》上说：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。我们如果不想迷失其中，就只有返本归元。打个通俗的比方，如果我们要研究复杂的计算机语言，我们就必须研究这个二进制代码，因为二进制是计算机语言的基础，是“本”。如果我们不首先弄懂这个二进制代码，而直接扎

进繁杂的程序语言中，必会累得筋疲力尽，却仍然晕头转向，理不出一个头绪来。我们在为人处世上也应该这样，一定先要明白根本，不要舍本逐末。所以《大学》上说：“物有本末，道有终始，之所先后，则近道矣。”一旦掌握了这个本，掌握了“不易”之理，我们就能因势利导，顺应事情的规律，结果会事半功倍。古代的名相，讲究“垂拱而治天下”，就是坐在家裡，什么事都不做，结果天下政治清明，国家就非常富强了。难道他真的是什么事情都不做吗？不是的，因为他掌握了规律，懂得本原，哪怕面对再复杂的问题，他都能够看得很透彻，胸有成竹，毫不慌乱，然后在恰当的时候付诸行动，结果费力很少，却能顺利地获得成功。这就是因为他通达“简易”的道理啊，能够化难为易，化繁为简，化大为小，所以事事都处理得十分妥帖。

《道德经》中有句话说：为学日益，为道日损。就是说，做学问的人，每天觉得学到的东西越来越多，因此心中很高兴；而学道的人，则每天觉得自己所懂得的东西越来越少，所以孔子说“有鄙夫问于我，空空如也”。这个道理，也正和《易经》的“简易”之理暗中契合。为什么呢？因为他反本求源了，他看到那些纷杂的万象，都是虚假不实的，都是末，于是他就越来越不受这些变化的假象的蛊惑，开始通达大道了。

如果说到具体生活中，“简易”就是告诉我们要生活得简单一些，越简单越幸福、越充实。我们在生活中有这样的体验，如果你每天吃的菜都口味鲜美，放了很多调料，色香味俱全，最初你当然觉得好吃，但吃上一段时间后，你就会嫌腻了，发觉不仅胃口不好了，没有食欲，而且品不出食物本来的味道了，但如果相反，你吃得很清淡，你就一直能保持很好的胃口，而且能品出食物的本味。又或者，我们看年轻人谈恋爱，常常为了鸡毛蒜皮的小事就会哭哭啼啼，寻死觅活的，或者为了获得对方长久的欢心，想尽各种办法，使尽各种心计，最终弄得身心都疲惫不堪，然而最后的结果却又往往是鸡飞蛋打，竹篮打水。若干年后回首，或者自己也觉得非常荒唐，莞尔一笑。这其实都是没有通达《易经》的“变易”和“不易”之理。如果我们能够参透人心瞬息万变的“变易”之理，我们就能够看到不少爱情不谐的征兆，从而预先做出调整，免得弄出难堪或伤心的结局；如果我们懂得“姻缘自有定分”这一“不易”之理，我们在面对爱情纠葛时，就会坦然得多，很多复杂的纠葛也就会变得简单起来，我们的烦恼也会减少许多。

所以，这个“简易”，就是《易经》的最高境界，我们最后所要学的，也就是这个“简易”之理。

——。经与传：《易经》的框架。——

《周易》包括《易经》与《易传》两个部分。《易经》是六十四卦的卦象、卦辞和爻辞；《易传》是对《易经》的解释，类似于后代经学家给经书所写的注疏。《易传》包括彖辞、象辞、系辞、文言、序卦、说卦、杂卦等篇，其中彖辞、象辞、系辞，又各分为上下篇，因此总共是十篇，旧日称为《十翼》，我们总称之为《易传》。

《易经》指的是六十四卦的卦象、卦辞和爻辞。什么是卦象呢？这得从古人最早占卜的由来说起。《汉书·艺文志》中记载的“术数”，共包括天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等术。这儿所说的蓍龟，就是古人最早使用的占卜方法。龟是指龟甲，用龟甲占，这种方法叫做“卜”。蓍是一种草，用这种草占，这种方法叫“筮”。至于使用龟甲的原因，有的学者推测：乌龟的拱形背甲和苍穹相似，而布满纹路的扁平腹甲则似大地。而且，在古代文献中，乌龟象征着长生不死、活力永存等神赐的品质。用龟甲占卜时，是将龟甲经过特定的处理后，放在火中烧灼，然后根据其裂纹的走向和图案，来判断吉凶。

周朝的礼官通常只进行蓍占，只有遇到极重要的大事时，才进行龟占。蓍占指的是用蓍草进行占卜，通常连续进行六次，结果不是以数字表示，而是以图符来表示，这些图符所代表的数字，要么是六、七，要么是八、九。人们在每次蓍占时，关心的并不是这些图符所代表的具体数字，而仅仅关心数字的奇偶，因此每次的结果只有两种：奇数或偶数。奇数代表阳，由一条没有断开的长横线表示；偶数代表阴，由两条断开的短横线表示，不过，两条短横线长度之和，应与表示阳的横线长度相等。六次蓍占的结果出来后，占卜官将六个图符相叠，组成一个图形，这就是我们今天所说的卦象。所以，卦象就是指由六个图符组成的全卦。在卦象中，表示阳的那根长横线，被称为阳爻，表示阴的中间断开的两根短横线，被称为阴爻。

《易经》最初是由一组八卦符号组成的系统，这八卦据说最初是伏羲氏所发明的，指的是：乾卦、坤卦、坎卦、离卦、震卦、艮卦、巽卦和兑卦。每个卦都代表一定的事物，乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，震代表雷，艮代表山，巽代表风，兑代表泽。这八卦互相搭配就得到了八八六十四个卦象，六十四卦的每个卦象，都是由两个八卦的卦象叠加而成，称为上卦和下卦。这六十四个卦象指的是：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

这些卦象符号所表达的意思，过于艰深晦涩。如果不对其予以说明，人们就难以明白卦象所潜藏的意思。因此，后人就对这些符号系统，加以初步的解释，这就是卦辞与爻辞。对整个卦象的解释，就是卦辞。对卦象中每个阴爻或阳爻的解释，则被称为爻辞。以《易经》中的乾卦为例：

象曰：天行健，君子以自强不息。

卦辞，元亨利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙再田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

在这一卦中，“元亨利贞”就是乾卦的卦辞，初九到上九，都是每一爻的爻辞。而“用九”，照晋代杜预对《易经》的注解，意思是说乾卦六爻皆变。

最初，《易经》作为占筮之书，就是以这样一些符号和卦爻辞来预测吉凶祸福，并指导人们的行动。求卦的人先通过蓍占，获得一个适当的卦象，然后根据卦辞去解释所求的那件事的吉凶，卦辞所解释的对象，本来是爻的变化与卦的变化，而在古人的哲学观念中，卦爻是代表整个宇宙的，因此，也就是根据宇宙的变化，去观察和预测人事的活动。而古人向来秉承着人道取法天道的信念，因此这些卦象便能告诉占卜者，他所卜筮的那件事的吉凶祸福。

殷商时代，人民利用龟甲占卜，而《易经》则采纳一套八卦六十四卦的符号系统，并根据卦爻之辞予以占卜，虽然方式发生了变化，但思维模式却是相同的，即通过巫术宗教活动，来贯通天人之道。但是，比起殷人的占卜，《易经》有了很大的进步，这是因为：甲骨卜辞是通过兆纹，对某一具体事情给予某确定的解释，占卜不是用来推论，而仅仅是将过去的认识记录下来，具有直接性与具体性的特点。而与此不同的是，《易经》则是一套符号系统，它的结构比殷商占卜复杂得多，也含有更多的逻辑推论。借助于这种系统，人们一方面对现实生活的认识增加了，另一方面也看到了事物之间的联系和发展变化的规律，并由此进行推理，为而后的卜筮提供经验。这样，人们只要知道某个符号，就能预测某事的吉凶，而不必再像殷商时候的人那样事事占卜了。



《易传》最初被称为《十翼》，据说是由孔子所撰写。因为《易经》成书很早，由于年代久远，写作的背景逐渐变得模糊，文字的含义也随着时代不断发生演变，所以，到了春秋战国时代，《易经》的内容便已不易读懂，于是孔子和门人就撰写了《十翼》，以解读《易经》。他共有十篇，包括：一、彖上传，二、象下传，三、象上传（又称大象），四、象下传（又称小象），五、系辞上传，六、系辞下传，七、文言传（文言是解释卦象经文的言语），八、序卦传，九、说卦传，十、杂卦传。据说，《十翼》尚有其他分类方法，但目前已无从知晓。到了汉武帝以后，《十翼》被称为《易传》，并被视为《周易》的一部分。

在《十翼》中，《彖》是对《易经》卦名和卦辞所作的注释，《象》是对《易经》卦名和爻辞所作的注释。《文言》对《乾》、《坤》二卦作了更深入的诠释，而《系辞》是《易经》的思想纲领，内容博大精深，它是《十翼》中最重要的文字。它第一次对《易经》的产生、原理、意义及易卦占卜的方法等，进行了全面而系统的说明。此外，它还有独到新颖的创见，阐发了许多《易经》原文中没有的思想。和《彖》、《象》不同的是，《系辞》并不对易经的每个卦名、卦辞或爻辞逐一进行注释，而是对易经予以整体的阐释和评价。除系辞外，还有《说卦》。