

美學與藝術哲學論集

張肇祺教授著



文史哲出版社印行

張肇祺教授著

美學與藝術哲學論集

文史哲出版社印行

美學與藝術哲學論集 / 張肇祺著. -- 初版. --
臺北市：文史哲，民82
面；公分
參考書目：面
ISBN 957-547-218-7(平裝)

1. 美學 - 論文, 講詞等 2. 藝術 - 哲學 -
論文, 講詞等

180.7

82004771

美學與藝術哲學論集

著者：張肇祺

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣四二〇元

中華民國八十二年七月初版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-218-7

自序

——在我心目中的：「美」

在這「一」：「美學與藝術哲學」的——書「名」之下，我收集了三十四篇文章，有的是偶一爲之的「即興」之作，有的是「因緣時會」之作，但都不是我自己要著什麼「藏之名山，副在京師」（太史公自序）與「經國大業，不朽盛事」（曹丕典論論文）的「立言」之作。若是要給它們加上一個封條：那就是當之無愧的「待焚稿」。

這些「文章」：「時間」，從民國四十一年到民國八十年的彈指歲月；「空間」，從鳳山、臺中、金門，到臺北的東西南北；它們都是刊載在全國各報副刊與大學及學術團體的學報和文學藝術專刊之上。

在——「美學與藝術哲學」中：

談「美」學，美、「像」什麼呢？又從「那裡」開始？在「美感經驗」中，我們要不要走出來，透視呢？從「透視」中，我們要不要向上超脫、超越、超升而入於——「美」的：「主體」呢？那個

——「美的主體」之主體「性」又是什麼？在「美的主體性」的後面、上面，我們又不能不找出：西方——「美」的血緣學：柏拉圖的「理想」美學與中國——「美」的血緣學：孔子「生生」美學的建立，來為我的這個——「美」學的構想：「思想系統」的架構作一「個」理論上的「論據」。至於，孔子的「生生」之美的建立，我只是剛提到一個大綱而已，內容還未寫出來時，原臺大哲學系主任、哲學研究所所長鄺教授昆如博士所兼編的「哲學與文化」月刊，所策劃連載的各種精闢哲學專欄，在「有一位」先生接編後就通通一起停掉。我的「美學與藝術哲學」專欄，當然也就同時與各種專欄告別了讀者。

談——藝術「哲學」——「藝術」，所指的究竟是什麼？藝術，是「載道」呢？還是「言志」？它的「起源」，要從那裡說起？「哲學、科學與藝術」是怎麼一回事？藝術的「美與道德」又如何「辨析」？

「美學與藝術哲學」，又要不要放落在：「詩」、「文學與藝術」中呢？這也就成了「美學與藝術哲學」的外篇。

「詩」——是藝術的阿基米德點。

孔子說：「詩者，天地之心，君德之祖，百福之宗，萬物之戶也；刻之玉版，藏之金府。」（御覽、詩緯、含神霧）詩，在西方，也是藝術的最高點——「皇極」。詩，在文學中，更是文學的「藝術」動力——不信，就看：我的「談」詩，詩的「語言」，詩是摘下來的「月亮」，中國詩的「原始

觀一、一思，無邪」；與創作的「內在生命」，文藝創作的「靈魂」，文學中的「人性宇宙」，人在天地之美中的：「觀——撫——籠——挫」，中國人的：「觀」，「觀」的意義層次，「人文精神」的一條線索——文學與哲學的雙迴向，屈原生命的「悲劇精神」，文天祥「詩的生命與道德生命」，索忍尼辛的「高蹈」。最後，你還不要放過：生命之「至高上達」，修辭立「誠」，「純正」的趣味，文學批評的「一個取向」。這你說：對呢？還是不對？就請你也看看我的：一個「逃兵」的告白，它收在附錄中。

至於，附錄中的：中西美學基礎參考書目，文藝美學參考書目，美學講授內容綱要等，也不過是把我當教書匠時的「飛鴻雪泥，偶然指爪」放在這一名之下：「聊備一格」而已！焉敢以「大雅」云爾。又豈敢有李白：「大雅久不作，吾衰竟誰陳！」（古風）之嘆。又譬如：像我在一個大學哲學系與哲學研究所講的：「美學的十大架構」，也就在此「藏拙」了。

唉！

出——「書」，出：「這——本」書，我看著我自己在「這」本書中——：

走向

層

山

走向

結

水

走向

黃

卷

走向

蒼

冥

走向

渾

沌

那片片圓石

那點點小雨

那寸寸柔絲

那閃閃藍天

在

掌中，一剎

出現

朋友

丟掉這一切

把

眼，掛在腳底

望著

無盡的永恒

朋友

丟掉這一切

把

淚水，燒成溶液

燒成一尊金剛怒目

燒成一尊菩薩低眉

燒成一尊睡佛

那藝術世界中的圖騰

那藝術世界中的書和劍

那藝術世界中的千手觀音

那藝術世界中的浮士德：上帝與魔鬼

那藝術世界中的「道」——「乾——坤」之「元」的：「太極」

那——：

美

你，還等待什麼？「只有使自己的靈魂，永不鬆弛，人才能永遠年青。」智者，即是對一切事物都發生驚奇的人。」但，你不會設想到，你所等待的，正就是你眼前的一切。如果你的消化力還不太疲弱，拿走吧！這兒是糧食，地上的糧食！」（紀德著「地糧」，盛澄華譯序，中華民國三十四年六月初版，重慶）

這，乃是要「讓重要性在你自己的目光中，而并非在所看到的事物上。」（紀德、地糧）

美，正在等待著你——「美，也將拯救這個世界。」（索忍尼辛：「爲人類而藝術」）

因爲「整個生命像迫切地需要一種更新」，要「給雙目另換一種新的視覺」，才能「給它們洗去書本的污跡，使它們更像這它們所凝視的青天。」這樣，「你的視象在每一瞬間都是新的。」（紀德、地糧）

朋友！你說：「對，還是不對呢？」——這就是：在我心目中的「美」。

在這本由「文史哲出版社」出版的「美學與藝術哲學論集」的書中，原來收集了我的那些微不足道的談「繪畫」——的文章，因爲書已經太厚了，也就只好另成一書，作爲「美學與藝術哲學」的續編出版。

——中華民國八十一年，十二月十六日於臺灣，北投，大屯山下「結廬」——

美學與藝術哲學論集 目錄

張肇祺教授著

自序	一
代序	一
先師東美方公遺作——中國文化中之藝術精神	三
導言	七
美學與藝術哲學	九
美學	三三
美——像	三五
「美」——從那裡開始？	五三
美感經驗的透視	七二
中國人之——「美」的主體	一〇〇
美的主體性	一三五

西方——「美」的血緣學；柏拉圖的「理想」美學……………一五五

東方——「美」的血緣學；孔子「生生」之美的建立……………二四〇

藝術哲學……………二七三

藝術所指的究竟是什麼——論美學與藝術中的哲學功能……………二七五

論藝術——載道與言志……………三一八

藝術的起源……………三二七

哲學、科學與藝術……………三四七

藝術的美與道德……………三五三

外篇

詩是什麼——藝術的阿基米德點……………三五九

談詩……………三六一

詩的語言……………三七三

詩，是摘下來月亮……………三七九

中國詩的原始觀——與劉若愚先生的見解……………三八三

孔子曰：「詩三百，一言以蔽之——曰：思無邪。」——與施友忠先生的看法……………三八八

「興、觀、群、怨」——的意指	四〇七
文學與藝術	四一一
創作的內在生命	四一三
文藝創作的靈魂——人文世界之美的投向	四一五
文學中的人性宇宙	四二三
人在天地之美中的：「觀撫籠挫」	四二八
中國人的：「觀」	四三二
「觀」的意義層次	四三八
文學與哲學的雙迴向——人文精神的一條線索（在文復會文學研究班講）	四四五
屈原生命的悲劇精神	四六三
文天祥詩的生命與道德生命	四七三
勇者：索忍尼辛——蘇俄文學的高蹈者	四七九
生命之至高上達	四八五
修辭立誠	四八八
純正的趣味	四九二
文學批評的一個取向	四九四

附錄	四九九
----	-----

一個「逃兵」的告白	五〇一
-----------	-----

中國美學基礎參考書目	五〇七
------------	-----

西方美學基礎參考書目	五二三
------------	-----

文藝美學基本參考書目	五一九
------------	-----

美學講授內容綱要	五二五
----------	-----

跋	五三一
---	-----

管面鳥雙雕石理大土出陽安南河



代序

◎ 尚書·堯典

若稽古帝堯

曰放勳：

欽明文思安安
允恭克讓
光被四表
格于上下

子曰：是故堯典——以可觀：美——大傳·書尙。

先師東美方公遺作：中國文化中之藝術精神

蘇格拉底認為：

藝術家所要追求的：

是超感覺的與模仿以上的東西；

它是理想化的內在結構，而為

精神的「超自然的美而且充滿了

光輝的

靈魂。」

·——引自本書·「柏拉圖的理想美學」

"There must be one Beauty
that appears in them all."

Plato, Symposium, 210b.

Plato, Republic, 476, 479.

Plato, Phaedo, 78de.

Plato, Phaedrus, 250d.

"This is the essential
Form of Beauty, absolute
Beauty, not seen with eyes
but grasped conceptually
by the mind alone."

Plato, Phaedo, 65, 75d.

"There must be a single
transcendental Form of Beauty.
The beauty of this world reminds
us of true beauty."

Plato, Phaedrus, 249e.

老子·道德經

道，可道；非常道。

名，可名；非常名。

無，名天地之始；

有，名萬物之母。

故：

常——無，欲以觀其妙；

常——有，欲以觀其微。

此兩者——

同出，而

異名。

同，謂之玄，

玄之又玄，眾妙之門。

天下，皆知：

美，之為美，斯惡已！

善，之為善，斯不善已！