



张鑫友大学英语教材配套系列

新大纲 新知识 新内容

COLLEGE ENGLISH

学习指南

上海交通大学 裴纾澜 主编

张鑫友 审订



华中师范大学出版社

全新版
new

大学英语

综合教程

1

张鑫友英语系列
全国80%以上
英语专业学生都
青睐的著名品牌



张鑫友大学英语教材配套系

大纲 知识 内容

COLLEGE ENGLISH

学习指南

上海交通大学

江苏工业学院图书馆

编写 张鑫友语言研究中心

藏书章



综合教程

1

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

《全新版大学英语综合教程》学习指南. 1/裴纾澜主编. -武汉:华中师范大学出版社, 2005. 8

(张鑫友大学英语教材配套系列)

ISBN 7-5622-2749-7/H · 197

I. 全… II. 张… III. 英语-高等学校-教学参考资料 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 060901 号

《全新版大学英语综合教程》学习指南(1)

© 裴纾澜 主编

出版发行:华中师范大学出版社(武汉市珞瑜路 100 号/邮编:430079)

经销:全国新华书店/四达外国语言文化研究有限公司

印刷:湖北省孝感恒益印刷厂

责任编辑:刘 婕

责任校对:刘周银

装帧设计:杨艾华

督 印:姜勇华

开本:850mm × 1168mm 1/32

版次:2005 年 8 月第 3 版

印数:12001 - 16000

印张:10.125 字数:405 千字

印次:2005 年 8 月第 3 次印刷

定价:12.00 元

《全新版大学英语综合教程》是上海外语教育出版社出版的新型大学英语教材,供文理工科大学学生和同等水平者使用。该教材题材新颖,内容丰富,语言地道。为了帮助广大学生和英语自学者更好地学习和使用这套教材,我们特编写了其配套材料——《全新版大学英语综合教程》学习指南。全书共分六册,每册由八个单元组成,分别按照原教材的课次进行编写,其中每单元均由以下八个部分组成:

★学习目标:点明了本单元的学习重点。

★背景知识:介绍了全文的写作背景,提供与课文内容相关的知识。

★参考译文:将课文全部译成汉语。译文在注重准确的前提下,力求通顺、流畅、易懂。

★词语点拨:将课文中的重点词汇和短语加以解释,并举例说明其用法,做到有的放矢。

★经典考题:将课文中的重点词汇和短语结合四、六级考点,采用由浅入深、由点到面的方式加以解释,尤其在四、六级最新考试大纲这一点上,做到了真、细、准的三结合。

★课文注释:将课文中的一些典故、人名、地名和一些典型的语法、修辞等语言现象用汉语加以注释,有的地方还配有例句加以说明。注释力求做到通俗易懂、详细深入、择难而注。

★习题全解:对各课中的全部练习包括口头练习都给出了合适的答案及解释。我们所给出的答案仅供参考,广大学生和英语自学者在学习的同时可以有自己的观点和看法。

★每课一测:根据四、六级考试大纲要求,结合课文内容设计出质量优秀的模拟试题,并附有答案及详析。学生可以进行自我检测,以便更好地巩固所学的内容。

本指南内容详实、完善,语言表达具有条理性、合理性和逻辑性。在



全书最后我们精选了一些能够扩大学生英语学习知识、增强学习兴趣的附录,这也是本书与其它类似教辅书籍有所不同的特色之一。我们真诚地希望,本书的出版发行能受到广大学生和英语自学者的喜爱,给读者带来莫大的帮助。从本书中,读者会不难发现我们“人无我有,人有我优”的著述原则。

由于编者水平和经验有限,本书中难免有不足之处,望广大读者批评指正。

编 者

Unit One	(1)
学习目标	(1)
背景知识	(1)
参考译文	(2)
词语点拨	(5)
经典考题	(10)
课文注释	(17)
习题全解	(24)
每课一测	(29)
Unit Two	(33)
学习目标	(33)
背景知识	(33)
参考译文	(34)
词语点拨	(38)
经典考题	(42)
课文注释	(48)
习题全解	(54)
每课一测	(60)
Unit Three	(67)
学习目标	(67)
背景知识	(67)
参考译文	(68)
词语点拨	(71)
经典考题	(76)
课文注释	(84)
习题全解	(91)
每课一测	(96)
Unit Four	(102)



学习目标.....	(102)
背景知识.....	(102)
参考译文.....	(103)
词语点拨.....	(107)
经典考题.....	(111)
课文注释.....	(118)
习题全解.....	(125)
每课一测.....	(130)
Key to Test Yourself (Units 1 - 4)	(135)
Unit Five	(143)
学习目标.....	(143)
背景知识.....	(143)
参考译文.....	(144)
词语点拨.....	(148)
经典考题.....	(151)
课文注释.....	(158)
习题全解.....	(166)
每课一测.....	(172)
Unit Six	(176)
学习目标.....	(176)
背景知识.....	(176)
参考译文.....	(177)
词语点拨.....	(180)
经典考题.....	(184)
课文注释.....	(193)
习题全解.....	(200)
每课一测.....	(205)
Unit Seven	(211)
学习目标.....	(211)
背景知识.....	(211)

参考译文	(212)
词语点拨	(216)
经典考题	(220)
课文注释	(225)
习题全解	(233)
每课一测	(238)
Unit Eight	(243)
学习目标	(243)
背景知识	(243)
参考译文	(244)
词语点拨	(248)
经典考题	(252)
课文注释	(259)
习题全解	(267)
每课一测	(273)
Key to Test Yourself (Units 5 - 8)	(279)
附录 1 不规则动词表	(289)
附录 2 世界主要节日英汉对照表	(293)
附录 3 五大洲、四大洋、南北极	(295)
附录 4 常见国家名称	(296)
附录 5 单复数意义不同的名词	(297)
附录 6 2008 北京奥运词汇	(299)
附录 7 流利口语的基本词	(300)
附录 8 常见语法术语	(312)

Unit One

学习目标

1. 掌握课文的中心思想(写作的实质就是写自己喜欢写的东西)和结构(按时间顺序叙述)。
2. 欣赏文中叙述的技巧(细节的选择、重复、呼应)。
3. 掌握文中主要的语言点和语法结构。
4. 做与本单元主题有关的一系列听、说、读、写练习。

背景知识

在你成长的过程中,有没有一句话、一本书、一则故事或一件事对你产生过极大的影响?你有没有因为这句话、这本书、这则故事或这件事而深受鼓励,甚至改变你的人生目标?又或者有没有一句无心的话在你成长的过程中深深地伤害了你?

成长是一个过程,这个过程中有许多烦恼,正如电视剧《成长的烦恼》中所表现的那样。但这个过程是快乐的。成长中的孩子们是有自己的性格、志向和智慧的独立的个体。但在孩子们的成长过程中,可能会因为一句话、一本书、一部影片或一件事而使他们的性格和志向发生重大的转变。对孩子们的成长影响最大的莫过于家长、老师和同学,而且他们对孩子们的影响有时是潜移默化的。如有时老师的一句表扬会让一个懒惰厌学的学生变得一心向学;家长的一句肯定会让孩子发奋去实现他的人生目标。因而老师和家长应该保持一份平常心去理解、去尊重、去信任、去欣赏、去等待。一个细微的眼神、一声轻轻的问候、一抹真诚的微笑、一次轻轻的抚摸、一份小小的礼物,这些都能给成长中的孩子们带来惊喜、带来笑容、带来感动、带来幸福、带来无限生机。

成长过程中的孩子们是祖国的未来,今日的大学生就是明天的栋梁。因而也需要培养他们的道德观念,让他们继承本民族的传统美德。孩子们的德育教育、品行教育和亲情教育在他们的成长过程中不可缺少,这些东西比分数和名次更为重要。



让我们共同努力,为孩子们的成长提供更多的发展机会和前进动力。让每一个孩子对未来都抱有美好的希望和憧憬,让他们的明天更美好。

参考译文

成长

课文 A

我们写作时常常被告诫:脑子里要有读者,笔者所云一定要符合读者的口味和兴趣。但有一位读者特别不应该被忘记。你能猜出是谁吗?当拉塞尔·贝克找到这个问题的答案时,他自己和别人都感到大为惊讶。

为自己而写

拉塞尔·贝克

从孩提时代,我还住在贝勒维尔时,我的脑子里就断断续续地转着当作家的念头,但直到我上高中三年级,这一想法才有了实现的可能。在这之前,我对所有跟英语课沾边的事都感到腻味。我觉得英语语法枯燥难懂。我痛恨那些冗长而乏味的段落写作,老师读着受累,我写着痛苦。

当弗利格尔先生教我们第三学年的英语课时,我就预备着在这门最单调乏味的课上再熬上沉闷的一年。弗利格尔先生在学生中以其说话干巴和激励学生无术而出名。据说他拘谨刻板,完全落后于时代。我看他有六七十岁了,古板至极。他戴着古板的毫无装饰的眼镜,微微卷曲的头发剪得笔齐,梳得纹丝不乱。他身穿古板的套装,白衬衣领扣外的领带打得一丝不苟。他长着古板的尖下巴,古板的直鼻梁,说起话来一本正经,字斟句酌,彬彬有礼,活脱脱一个滑稽的老古董。

我作好准备,打算在弗利格尔先生的班上一无所获地混上一年,不少日子过去了,还真不出所料。后半学期我们学写随笔小品文。弗利格尔先生发下一张家庭作业纸,出了不少题目供我们选择。像“暑假二三事”那样傻乎乎的题目倒是一个也没有,但绝大多数一样乏味。我把作文题带回家,一直没写,直到要交作业的前一天晚上。我躺在沙发上,最终不得不面对这一讨厌的功课,便从笔记本里抽出作文题目单粗粗一看,我的目光落在“吃意大利细面条的艺术”这个题目上。

这个题目在我脑海里唤起了一连串不同寻常的图像。贝勒维尔之夜清晰的回忆如潮水一般涌来,当时,我们大家一起围坐在晚餐桌旁——艾伦舅舅、我母亲、查理舅舅、多丽丝、哈尔舅舅——帕特舅妈晚饭做的是意大利细面条。那时意大利细面条还是很少听说的异国食品。多丽丝和我都还从来没吃过,在座的大人也是经验

不足,没有一个吃起来得心应手的。艾伦舅舅家诙谐有趣的场景全都重现在我的脑海中,我回想着,当晚我们笑作一团,争论着如何把面条从盘子上送到嘴里才算合乎礼仪。

突然我就想把那一切描述下来,描述当时那种温馨美好的气氛,但我把它写下来仅仅是想自得其乐,而不是为弗利格尔先生而写。那是我想重新捕捉并珍藏在心中的一个时刻。我想重温那个夜晚的愉快。然而,照我希望的那样去写,就会违反我在学校里学的正式作文的种种法则,弗利格尔先生也肯定会打它一个不及格。没关系,等我为自己写好了之后,我可以再为弗利格尔先生写点什么别的东西。

等我写完时已是半夜时分,再没时间为弗利格尔先生写一篇循规蹈矩、像模像样的文章了。第二天上午,我别无选择,只好把我为自己而写的贝勒维尔晚餐的故事交了上去。两天后弗利格尔先生发还批改过的作文,他把别人的都发了,就是没有发我的。我正准备着一放学就去弗利格尔先生那儿挨训,却看见他从桌上拿起我的作文,敲了敲桌子让大家注意听。

“好了,孩子们,”他说,“我要给你们念一篇小品文。文章的题目是:吃意大利细面条的艺术。”

于是他开始念了。是我写的!他给全班大声念我写的文章。更不可思议的是,全班同学都在听着他念,而且听得很专心。有人笑出声来,接着全班都笑了,不是轻蔑嘲弄,而是欢乐地开怀大笑。就连弗利格尔先生也停顿了两三次,好抑制他那一丝拘谨的微笑。

我尽力不流露出得意的心情,但是看到我写的文章竟然能使别人大笑,我真是心花怒放。就在十一年级,可谓是最后的时刻,我找到了一个今生想做的事。这是我整个求学生涯中最幸福的一刻。弗利格尔先生念完后说道:“瞧,孩子们,这就是小品文,懂了没有。这才是——知道吗——这才是小品文的精髓,知道了没有。祝贺你,贝克先生。”他的这番话使我完全沉浸在幸福之中。

课文 B

夏天打工时,作者常常替巴卢先生修剪草坪。惟一的问题是,巴卢先生似乎从来没钱支付工钱。然而,他实际上所给予的却远比工钱珍贵。

夏日阅读

迈克尔·多里斯

十四岁那年,我在暑假里替人修剪草坪挣些钱,不出几个星期,我就有了不少客户。客户们种植的花卉我得记住不能剪去,他们会将东西遗落在草地上或故意插在地里,通过这些我逐渐认识了他们。我对大多数客户了解至深,事先就能知道他们会抱怨些什么,哪些特别的要求不能掉以轻心。(1)而且,我从邻居偏爱的付款方



式中了解到了一点他们的情况:有的按干的活儿给钱,有的按月支付——或者有的压根儿不付钱。

巴卢先生属于最后一类,而且他总有理由。有一天他兑不开一张五十元的钞票,又有一天他支票用完了,还有一天我上门时他干脆就溜出去了。撇开钱这档子事,他倒也还是个挺不错的老头,每次看见我,老远就挥手或脱帽致意。我猜他退休金不多,可能受过工伤,整不了自己的园子。没错,我全都记着帐,可我对这点钱并没太在意。(2)也就是剪剪草,何况巴卢先生住宅外面的那一点草坪修剪起来花不了多少时间。

到了一年中 hottest 的七月中旬,一天傍晚前,我走过他家,他开了门,示意我进去。门厅里凉凉的,帘子遮住了阳光,过了一会儿我的眼睛才适应室内的暗淡光线。

“我欠你工钱,”巴卢先生开口道,“不过……”

我想省得他费神找新的借口了,就说,“没事。别放在心上。”

“银行把我的帐弄错了,”他没理我的碴儿,接着说,“一两天里就会改过来。在这当儿,我想你不妨挑一两本书作为我的首付款。”

他朝墙那边指了指,我这才发现到处都堆着书。就跟图书馆一样,只不过没有分门别类罢了。

“别着急,”巴卢先生鼓励道,“读也好,借也好,留着也行,找你喜欢。你平常都爱读什么书啊?”

“我不知道。”我的确不知道。我通常是弄到什么就读什么,从药房里买到的平装书,图书馆里借得到的书、杂志,到麦片包装盒背面的说明,还有连环漫画,什么都看。有意识地找出一本特别的书来读对我是件新鲜事,不过我觉得这个主意挺不错——于是我开始在书堆中翻找起来。

“这么多书你都读过啊?”

“这不算多,”巴卢先生说,“这根本不算多,只不过是我自己的藏书,都是值得再读一遍的。”

“那就替我找一本吧。”

他眉一抬,头一侧,望着我,就像是在给我量体裁衣似的。过了片刻,他略一点头,便在一堆书中搜寻,然后递给我一本暗红色封面的精装本,挺厚的。

“《最后的正义》,”我念道,“安德烈·施瓦茨巴特著。是讲什么的?”

“你来告诉我,”他说,“下个星期。”

晚饭后我坐在室外一张不舒服的餐椅里打开了书。(3)读了几页,院子就消失了,夏夜也消失了;我一下子就进入了二战期间纳粹对犹太人的大屠杀这一令人悲痛的惨剧中,进入了以一个正派人物为代表的善与恶之间非同寻常的冲突中。书译自法文,译文优美朴素,令人不忍释手。天色终于暗了下来,我回到室内,读了一个通宵。

时至三十年后的今天,我仍清晰地记得当时的经历。那是我初次有心地接触世界文学,我被一部小说所能包含的集聚的力量深深震撼。但我缺乏足够的词汇表达我的情感,因此,第二个星期,当巴卢先生问我“怎么样”时,我只回答说:“书真好。”

“那就留着吧,”他说,“要不要我再介绍一本?”

我点点头,拿到了一本平装书的玛格丽特·米德的《萨摩亚人的成年》。

长话短说,无论当年还是次年,巴卢先生分文未付我替他割草的工钱,但我在达特默思大学教了十五年的人类学。(4)盛夏阅读不是我原先认为的仅仅借以消磨时光的娱乐,不是躺在吊床上无忧无虑、打开书本就什么都忘掉的一种消遣(虽然自从那个夏天以来我曾多次以这种方式自娱自乐)。一本书,如果在恰当的时候,恰当的季节,在日常事务的间歇中出现在你的面前,就会改变你此后的人生道路。

词语点拨

TEXT A

文中出现的重难点单词及短语: bore, associate, turn out, assign, tedious, tackle, distribute, face up to, scan, sequence, image, recall, compose, turn in, hold, career

1. bore /bɔ:/ *vt.* make (sb.) become tired and lose interest 使(人)厌烦

〈释例〉I've heard all his stories before, they bore me. 他的事我以前都听说过了,那些事真使我厌烦。

〈点拨〉bore 常用于短语 bore sb. to death/tears 中,表示“令某人极度厌烦”。例如: Long novels bore me to tears. 我觉得长篇小说特别使人厌烦。

2. associate /ə'səʊʃieɪt/ *vt.* join or connect together; bring in the mind 使联系起来;使联想

〈释例〉Whisky is usually associated with Scotland. 人们常把威士忌同苏格兰联系起来。

〈点拨〉associate 也可用作名词,意为“伙伴,合伙人,同事”。例如: They are associates in crime. 他们是这起案件的共犯。此处,associate 还可用作形容词,意为“联合的,准(会员)的”。例如: the associate producer of a film 联合制片厂。又如: Associate members do not have the right to vote. 准会员没有选举权。

3. turn out: produce 编写;生产,制造

〈释例〉American film studios turn out hundreds of films every year. 美国的电影摄影棚每年生产出好几百部电影。

〈点拨〉turn out 是动副型短语动词,意为“证明为...”,常与副词或形容词连用。例如: If the day turns out wet we



may have to change our plans. 万一下雨的话,我们也许得改变计划。此外 turn out 还有“在场;露面;出声”的意思。例如: A vast crowd turned out to watch the match. 大群的群众到场观看比赛。

4. assign /ə'sain/ *v.* give as a share or duty 分配,分派

〈释义〉The teacher has assigned each of us a holiday task. 老师给我们每个人都分配了假日的工作。

〈点拨〉assign sb. to sth. 表示“指定某人做一工作或任一职务”。例如: They've assigned their best man to the job. 他们选派了最合适的人做那项工作。assign sth. to sb. 表示“将(财产、权利)等转让某人”。例如: The old woman assigned her house to her only son after her death. 那老妇人死后将她的房子留给了她惟一的儿子。

5. tedious /'ti:diəs/ *a.* boring and lasting for a long time 乏味的;冗长的

〈释义〉We had to sit through several tedious speeches. 我们不得不坐在那里听完几个乏味的演讲。

〈点拨〉tedious 和 monotonous 都可表示“使人厌烦的,单调乏味的”之意,但具体含义有所不同。tedious 指因过长、过慢或单调而令人厌倦或乏味。例如: a tedious book 枯燥无味的书。而 monotonous 重在强调“单调的”,一般不受时间或空间的限制。例如: a monotonous voice 单调的声音。

6. tackle /'tækl/ *v.* try to deal with 处理,应付

〈释义〉It's time to tackle my homework. 现在该做我的家庭作业了。

〈点拨〉①tackle sb. about/over sth. 表示“向某人提起(尴尬之事)”。例如: When are you going to tackle your brother about that money he owes me? 你打算什么时候跟你兄弟提他欠我钱的事? ②tackle 在体育运动中也可表示“拦截(对方)抢球,拦截”。例如: He was tackled just outside the penalty area. 他恰在罚球区外让对方把球截过去了。

7. distribute /dis'tribju:t/ *vt.* divide and give out among people, places, etc. 分发,分配,分送

〈释义〉The demonstrators distributed leaflets to passers-by. 示威者向行人分发传单。

〈点拨〉distribute 和 assign 都有“分配”的意思。distribute 指将大量货物或物质分为若干份进行分发。assign 意为“指定,分配,规定”,常指上级对下级的指令性分配。

8. face up to: be brave enough to accept or deal with 勇敢地接受或对付

〈释义〉He must face up to the fact that he is no longer young. 他必须接受自己不再年轻这一事实。

〈点拨〉①face 用于前置词短语中作表示动作的动词的状语时,前置词常用 in。例如: I looked him full in the face. 我直视他的脸。表示“在脸上”之意时,多用介词 on。例如: with a smile on the face 面带微笑。②face 用于面对某人某物或面临某种境遇形

势,特别是困难的形势境遇。face up to 用于不但面临困难,而且采取行动来克服它。例如:They faced up to the fresh problem with their usual courage and ingenuity. 他们以他们惯有的勇气和智慧来迎接新问题。

9. scan /skæn/ *v.* look through quickly 浏览,粗略地看

〈释例〉The sailors scanned anxiously the horizon, looking for land. 水手们焦急地观察着水天相接之处,寻找陆地。

〈点拨〉scan 与 see, notice, observe, skim 均有“留意,注意”之意,但有区别。scan 既有“认真仔细地看”的意思,也有“粗略快速地浏览”之意。例如:She scanned the headlines quickly but did not find anything to interest her. 她迅速浏览了一下报纸标题,但没发现什么使她感兴趣的東西。see 表示用眼睛看到某人或某物。例如:We saw her boyfriend coming towards her with a bunch of flowers in his hand. 我们看见她的男朋友向她走来,手里拿着一束花。notice 指注意一些细节。例如:The detective noticed a scratch on window. 侦探注意到窗户上有一道抓痕。observe 指注意观察事物,以获取更多信息。例如:We observed her expression but couldn't find any change. 我们仔细察看了她的表情,但没发现有什么变化。skim 表示“略读,草草阅读”之意。例如:I didn't have time even to skim the book. 我连草草阅读这本书的时间都没有。

10. sequence /ˈsiːkwəns/ *n.* connected line of events, ideas, etc. 一连串相关的事物,想法等

〈释例〉The sequence of events on the night of the murder still isn't known. 谋杀案发生的那个晚上的一连串事件至今仍未弄清楚。

〈点拨〉sequence 可用于 in + *adj.* + sequence 结构,表示“以…顺序”的含义。例如:deal with events in historical sequence 按历史的顺序讨论事件。

11. image /ˈimɪdʒ/ *n.* a picture formed in the mind 形象;印象;(图)像

〈释例〉The politician has a very bad image among people. 那位政治家在人民中的形象很差。

〈点拨〉be the (very/living) image of sb./sth. 表示“极像某人或某事物”。例如:She's the living image of her mother. 她长得活像她妈妈。

12. recall /rɪˈkɔːl/ *vt.* bring back to the mind; remember 回想起,回忆起

〈释例〉I recalled her face, but I can't remember where I met her. 我记得她的脸,但我回忆不起在哪里见过她。

〈点拨〉①recall 后接名词、动名词或从句,不接不定式。例如:I don't recall ever meeting him. 我不记得曾见过他。recall 用作动词,还可表示“撤回,收回”之意。例如:The makers have recalled a lot of unsafe cars. 制造商收回了许多不安全的车。②recall, remember, recollect, remind,



reminisce (v.) 均有“回忆”之意。recall 暗示唤回到头脑中,常见句型为 recall sb. to sth.。remember 指不费力或无意识地记起、记住。recollect 指把淡忘或消散的东西带回到头脑。remind 表示因某种联系或相似唤起人的回忆,常见句型为 remind sb. of sth./to do sth./从句。reminisce 尤指缅怀旧事。

13. compose /kəm'pəuz/ vt. write or create (music, poetry, etc.) 创作

〈释例〉She began to compose (songs) at an early age. 她年轻时就已开始创作(歌曲)。

〈点拨〉compose 除了表示“创作”外,还表示“构成(整体);组成”以及“使自己(事物)安定,平静,镇静”。例如:the short scenes that compose the play 组成该剧的各场。/His mind was in such a whirl that he could hardly compose his thoughts. 他心乱如麻难以镇定下来。

14. turn in; hand in (work that ones has done) 交(作业)

〈释例〉The teacher asked students to turn in their homework in two days. 老师要求学生两天内交上他们的家庭作业。

〈点拨〉turn in 除了表示“交(作业)”,还可表示“停止做(某事);放弃(某事物)”。例如:The job was damaging his health so he had to turn it in. 那工作危害他的健康,所以他只好放弃了。turn sb. in 则表示“将某人交给警方拘押”。例如:She

threatened to turn him in. 她威胁说要向警方告发他。

15. hold /həʊld/ v. ①拿着 ②保持某种位置或状态 ③容纳 ④抑制 ⑤支持住 || n. ①抓,握 ②支配力,控制力

〈释例〉He was ultimately able to hold back his anger and avoid a fight. 他最终抑制了怒火从而避免了一场打

斗。
〈点拨〉hold, clutch, grasp, grip, grab, seize, snatch 作动词用都有“抓住,伸手去抓”的含义。hold 意义最广,它可以表示不用多大力量握在手里,托在手上;也可以表示用力握紧。用于引申意义时,hold 表示“拥有某物(如权力、观点);控制,掌握”等意。clutch 表示急切地、贪婪地,如猛兽般地抓住或攫取,带有一种不安全感,唯恐失掉;用于引申意义时,比其他词更强调对事物或某人的控制而非占有。例如: Fear clutched her as she heard the knock on the door. 当她听到敲门声时,心中充满恐惧。grasp 和 grip 都指抓住或握着。grasp 表示一个人在抓一件东西时,握得很牢,但手只是适度的握着。而 grip 则表示手很紧张而且是尽最大努力合闭起来。在引申意义上,grasp 多用于指“被人脑控制,掌握,并理解”。例如: Have you grasped my explanation? 你听懂了我的解释吗? grip 则表示“牢牢掌握或控制某人,某物”。例如: The performance gripped the audience. 表演深深吸引了观众。seize 一般指突然而有力地

抓住,当用于无形东西时,含有“抓住(瞬间即逝,难以把握的东西)”之意。例如:He must seize the opportunity. 他必须抓住机会。snatch 指抓得突然、匆忙,与 seize 不一样的是它没有用力的意思,而是具有鬼鬼祟祟、迅速的意思,用在引申意义中表示“碰巧,迅速或偷偷地抓住”。例如:She was able to snatch a free moment for writing a letter. 她偷闲写了一封信。grab 比 snatch 动作更粗鲁无礼,与 seize 一样经常表示用力或使用暴力,含有无视他人权利或社会准则而公然地,不择手段地去得到自己想要的东西。例如:She grabbed the only seat left on the bus before I could. 她迅速地在我之前抢

到了车上剩下的惟一的一个座位。

16. career /kə'riə/ *n.* a job or profession for which one is trained and which one intends to follow for the whole of one's life 生涯,事业;职业

〈释例〉She chose an academic career. 她选择了一个学术性的职业。

〈点拨〉career, profession, job, occupation 均指人所承担的工作。career 尤指终身职业。professor 尤指需接受高等教育及特殊训练的专门职业。job 普遍地用来指各种形式的有收益的工作,可以是长期的工作,也可以是暂时的工作。occupation 是中性词,没有过分文雅或委婉的语气,可泛指一切职业。

TEXT B

文中出现的重难点单词及短语:comprise, motion, appeal, concentrate, innocent, assume

1. comprise /kəm'praɪz/ *vt.* have as parts or member 包含,包括;由…组成

〈释例〉Fifty members comprise the faculty council. 50 位委员组成教授评审委员会。

〈点拨〉comprise 既可表示“(整体)由(部分)组成”,也可表示“(部分)组成(整体)”,但必须注意 comprise 不可用于进行时,同时 be comprised of 中的 of 不可用 by 代替。

2. motion /'məʊʃən/ *vt.* make a movement that tell (sb.) what to do 以动作

示意

〈释例〉She motioned to the waiter. 她向侍者打了个手势。

〈点拨〉motion 还可作名词,表示“运动;手势,眼色”。motion 和 movement 都含有“运动”的意思,但前者主要指抽象的或科学上所讲的“运动”,与“静止”相对。后者一般指具体“动作”或政治“运动”。

3. appeal /ə'pi:l/ *n.* attraction, interest 感染力,吸引力

〈释例〉Does jazz hold any appeal for