

钢笔

钢笔书法简介

十九世纪初，有个名叫
 施特罗默的人，发明了钢笔，
 由于它方便适用，很快风行
 全球，成为世界通用的书
 写工具。亲爱的朋友，你在
 每天的学习和工作中，一定
 离不开钢笔。我们来研究用
 钢笔写好方块字，是时代
 赋予我们的重任。……

GBXSZT

庞中华

行书字帖

教育出版社



00422902

一、怎样练习

青少年朋友：

当你每天手握钢笔写字的时候，多么希望能写得快，写得快。

行书是我们常用的一种书体，它比楷书快，又比草书容易认识，因而有很大的实用价值。先学好楷书，然后练行书，就容易掌握要领。因为楷书的基本笔画、间架结构等方法，仍可供练行书时借鉴。

行书有什么特点呢？

(1) 行书的笔画比楷书流

畅活泼。在楷书中，每一点画都要顿挫分明，交代清楚，不能随便连接；行书的点画，则可以通流畅的游丝相牵连，这样就减少了顿挫，将楷书的“多笔画”变为行书的“连笔字”。比如“王、玄、生”三个字，用楷书的写法，分别为四、五、五画，并且每画都要顿笔，可是在行书中，只要一笔就写成了，这样，省略了笔画，也就节省了书写的时时间。但是，绝不是每个字都可以一笔连成，因此我们要避免生硬的牵连。比如有一些字，前一画的末尾

同下一画的起笔相距太远，就不宜勉强相连，如“三、川、小”这几个字，可以作到部分相连，有连有断，笔断而意连。不妨写作“三、川、小”。至于有些笔画多的字，如果笔笔相连，就如同藤绕麻缠，影响美观和辨认。

(2) 行书笔画的另一个明显的特点，是用圆转、环状或半环状的曲笔取代楷书方折的笔画，如“里、皆、明”即是。但要注意，不能一味求圆，而忽视适当的顿挫，以免写出的字软弱缺少骨力。有人说行书是“起笔如楷，

运笔如草”，正是指的起笔时
应有楷书的顿挫，运笔时则
要有草书的圆转与曲环。

(3) 行书的结体，近似于
楷书的叫作“行楷”，接近于
草书的称为“行草”，可见行
书富有很大的灵活性和伸缩
性。比如王羲之的代表作品
《兰亭序》，里面有的字写得与
楷书相同，还有的字则是草
书的写法。因此，青少年朋
友不能忽视楷书的基本练习。

(4) 钢笔行书的篇章布局。
由于我们写钢笔字多采用由
左到右横写的格式，因此在
一篇之中，能作到“横成行，

竖无列”就可以了。也就是字距应当小，行距应当宽。每一个自然段开头要空出两个字，给阅读者以清楚整洁的感觉。在一篇白纸上书写时，要注意上、下、左、右留出适当的空白，使人感到舒展大方。

行书的练习方法：
正确的方法，可以避免走弯路，早见成效。实践证明，采取“少而精”“重点突破”、“学用结合”的方法是可行的。具体步骤是：

(1)描字模是掌握字形的
好方法：每天在字帖上造三

至五个字，用较透明的白纸蒙在上面，一笔一画照描，每个字描若干遍，同时要动脑筋画，把这个字熟记于心。多描几次，这个字就如同刻印在脑子里一样，用这样的方法，容易掌握字的结构，作到形态相似。

(2) 临帖可以领会字的精神，培养独立书写能力：描字模之后，可以将字帖置于案前，将刚描过的那几个字再临写若干遍，进一步作到使字的精神相似。

(3) 对难写的偏旁部首要重点突破：行书字尽管变化

灵活多样，但仍有一定规律可循。我们在练习时，对那些难写的偏旁部首，多加练习，各个击破，以后遇到同样偏旁部首的字，就可以触类旁通，迎刃而解。对于难写的独体字或特殊写法的字，要多练习，多背诵，一一攻克。

(4) 结合应用，坚持复习：学习是为了应用，所以当我们要拿起钢笔写日记、记笔记、作练习和写信的时候，都应该把我们学会的字加以应用。同时，我们每天作新的练习时，还要复习以往学过的字。这样，我们每天

都有所得，却又没忘记学过的东西，那么，我们会写的字不是越来越多，越来越好了吗？

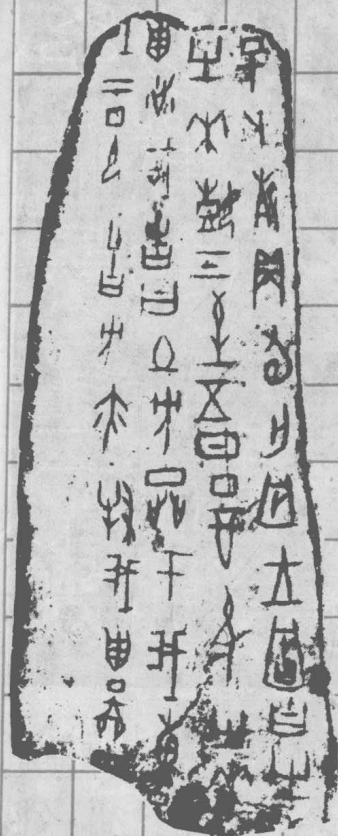
这本字帖里，关于书法与汉字的简介，可以增长青少年朋友这方面的初步知识；关于书法家刻苦学习和创新精神的故事，则可以激励和启发青少年朋友，培养对书法的兴趣，现在不但写好字，将来无论作什么工作，都能全神贯注，始终如一，发挥自己的首创精神，作出应有的贡献来！

二、书法和汉字

我国的书法艺术，与文字密切相关。三千多年前殷墟甲骨文字，就具有极高的

的书法艺术价值。甲骨文的子或刀，出的字，线条硬挺，用我们的钢笔写字，因此我们远有“硬笔”

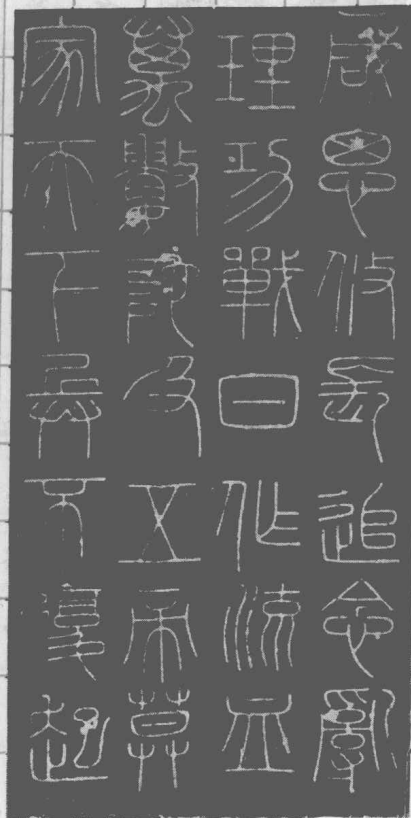
(刀、锥、钢笔)



甲骨文

铅笔、圆珠笔和粉笔等，统称为“硬笔”)这一书写工具来写字了。

从殷商到秦朝，文字发展趋于成熟。由于春秋战国时各国文字极不统一，都极为混乱。秦始皇统一中国后，将文字规范化，制定



小篆《峰山碑》

一种新的书体，叫作“小篆”。秦始皇的大臣李斯书

写的《泰山刻石》、《琅邪台刻石》，都是小篆的代表作品。由于当时已经使用毛笔，乙具作用于产品的特色，因此小篆的字形比甲骨文更为饱满浑，并且以圆转取代了

甲骨文的方折。小篆的笔画画起来仍很繁难，于是在民间流行一种简便的程书，加以整理，称为“隶书”。

用龍煥
蕭興
荒有
左張
惟良
高

汉隶《张迁碑》

隶书受小篆圆曲的笔画为方
 直，书写着汉字方便了。
 随着汉字的演变和发展，
 三国时代，已出现了楷书，
 雏形。传说魏国的钟繇，是
 楷书的创始人，
 楷书的无疑是比较
 隶书更为方便，
 适用的一种书，
 到今天，它仍
 是我们日常用
 书的主要之一。
 人们在书
 写实践中，为

唐故左街僧錄
 內供奉三教談
 論引駕大德

唐楷《玄秘塔》

又产生了行书，由又易于认识，因此，千百年来，它一直受到人们的喜爱。

在我国长达两、三千年的书法史中，涌现出许多杰出的书法家，如晋代的二王（王羲之和他的儿子

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于魯稽山陰之蘭亭脩禊事

世
賢
平
金
少
長
此
也

有^{崇山}峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

湍膜帶左右引ハス爲流觴曲水

行书《兰亭序》

王羲之)，唐代的欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素；宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄；元代的赵孟頫；明代的文征明、董其昌、祝枝山，等等，不可胜数。

综观上述，我们可以说，书法艺术将随着汉字的改革而不断发展。“由繁到简”，是书法艺术发展的必然规律，因为“繁难者，人共畏。简易者，人共喜”，“钟表兴则壶漏废”。从书写工具来看，在日常生活应用中，毛笔取代刀子、锥子，钢笔、圆珠

笔、铅笔又取代毛笔而成为现代主要书写工具，也体现了以繁代简的历史发展客观规律。因而我们青少年朋友，努力写好钢笔字，不正是时代对我们的要求吗？

三、书法家刻苦学习的故事

故事之一

智永和尚的“退笔冢”

隋唐时代的著名书法家智永和尚，是王羲之的七世孙。据说他曾任在永欣寺楼上，刻苦学书三十年。他身边备有一个大竹篓，将写秃的笔扔进竹篓里，整整装满

了五笔，后来将秃笔取来埋在一起，称为“退笔冢”。经他亲自临写的《千字文》有八百多本，分别散在江南各寺庙里。“只要功夫深，铁杵磨成绣花针”，智永终于成为当时著名的书法家，每天来求他写字的人络绎不绝，把他家的门限都踏穿了，于是用铁皮包上，被人称为“铁门限”。古人说：“水滴石穿，绳锯木断”，不正是智永和尚的写照吗？

故事之二

红叶作书，郑虔三绝

郑虔是唐玄宗时代的著