



蒔花

朱守谷 绘图
心岱 撰文

以花传递无尽的浪漫
花是一切美好的告白

感受手绘的真挚
阅读台湾最美的书



NLIC2970826246

蒔花

朱守谷
绘图
心岱
撰文



NLIC2970826246

朝朝暮暮2000个日子

朱守谷

我常常利用上班的午休时间，一面吃快餐，一面随手涂鸦，把摆在办公桌上的盆花当作模特儿，如此，五年后的一天赫然发现已经累积了上百幅花绘。

对许多勤奋的艺术工作者来说，这点作品根本微不足道；可是对一个过去四十年来懒于动笔的人来说，可真是大事。我迄今仍然不了解，是什么动力让我有勇气、有耐心地这样一笔又一笔，一张又一张地画下去。

不少友人看过我的画作，便误以为我对花卉很内行，说实在的，我能够辨识芳名的花卉不过十来种，我之所以会以花为题材，不过是因为身处花踪常现的工作环境罢了。套句广告词，“我是画花之后才开始喜欢花”。

成为画家的梦，曾经在好久好久之前拥有过，而且还信心十足地陶醉过。不过这个梦想好像在踏入广告圈不久就彻彻底底地幻灭了。好在我想表达的很简单，只需将所想、所看的花，经由签字笔、马克笔、圆珠笔及复印纸等最简单的工具呈现出来，让大家一起来感受花的自然生命力而已。

不够成熟的创意和技巧，自然无法表达大自然中最丰富多彩讨人喜欢的花卉。唯一可以聊以自我安慰的是，我在这

六年间确实是用了一点心在画花。

谢谢徐秀嫔、萧登贵二位老师提供花材给我。谢谢心岱、苏斐玲、郭承丰三位老友的全力支持和鼓励。尤其应该一提的是我的绘画启蒙导师——周瑛老师，多方指点和提供意见。总之在虚度一甲子韶光，回首检视这些百花作品时，发现自己的眼力竟然可以承受0.2签字细笔的考验，这该是我另一个收获吧。

这些画作经由作家心岱配上文字，由台湾时报文化出版公司出版上市，书名《花之无尽浪漫》。当时也举办了画展，百幅花绘多数被订购，当时我相信我随时可以再涂鸦，可是，偏偏退休后，视力已无法再承担纤细之笔的风格，于是，这百幅花绘成了我的田园梦，我翻阅一页一页的记忆，感觉很饱满。

现在，这百幅花的画作，将以新的姿态重新出版在阅读简体版的读者面前。原来，我把花的生命保存在我的画作里，使她们超越时空、超越地域，走出书页，永远开在人间。

绘者简介：

朱守谷，台湾宜兰人，从事美术教学三十多年，也是台湾广告界的资深前辈，目前同时任职于实践大学与华威葛瑞广告公司。

喜欢旅游与小吃，热衷于收藏各种小物，是一个不拘小节，崇尚“小品”的生活家。

复活的花魂

心岱

多年前，为了出版画家颜水龙在日本求学时代的插画作品，因缘际会认识了从事美术教学一辈子的朱守谷老师，意外发现他这个老古董，不仅天真热情，而且是个会把快乐传递给周边朋友的长辈。

于是当我看到他办公室地上堆满了一张张的花卉画作时，惊艳之余，不禁因为联想到“临老入花丛”这句话爆笑不已。

问他为什么会画花，朱老师说学生送来一盆花，闲着涂鸦而已，没想到完成第一张写生后，却爱上了。我再问用什么画材，他说线条用签字笔，再以马克笔上色，画纸用的是复印纸。漫不经心的他，是用如此简单的画材，竟画出仿佛铜版画的古典与富丽堂皇。

这是多年前我与朱老师的对话，也没料到，以后我常常梦见这些画作，似乎，他笔下的花魂到我的梦中复活了。就这样，我和这些花开始有了交集，请朱老师画满100张，我来为她们加上文字，并编辑成书。

这个约定历经整整2000多个日子，如今终于完成，当初对于画“花”完全没有动机，却保持狂热与毅力长达5年之久的朱老师，以0.2的签字笔，不仅

一笔一划描绘出花卉的枝、叶、瓣……之形姿，他更把花的神魂五色表现得惟妙惟肖，使人光从视觉经验中就能感染植物生命力的能量，是多么阳光与快乐。

花的美丽每个人都能欣赏，虽然花开花落的短暂令人心疼，但也因为如此，朱守谷的百幅花卉，就好像为我们打造了一座梦幻花园，100种花卉，100个祝福，100种浪漫，100个梦。

感谢北京凤凰雪漫，让这百幅花绘，再度复活还魂，以新的姿态重新出版问世，这本书的精彩，期待读者用心展读与欣赏。

作者简介：

心岱，作家。曾担任记者、主编。出版小说、散文、报告文学等四十多本著作。

也是“爱猫族”的教主，长年宣扬猫美学，致力爱生哲学的推广，出版猫书十多本。

百合

Lily

别名: 中逢 强仇 岛仙 玉手炉
 分类: 百合科 多年生球根花卉
 花色: 白
 花期: 四月~十二月
 花语: 纯洁 圣洁

所罗门在极荣华时的穿戴，还比不上一朵百合花呢！

“不要为穿衣或吃喝忧虑，天上的飞鸟不种不收，天父尚且养活他；野地里的百合不织不纺，但所罗门在极荣华时的穿戴，还比不上一朵百合花呢！”耶稣曾如此比喻百合的美。

原野上的百合，其气质、颜色、花姿的确清新典雅，不可多得。她美得清新自然，脱俗纯净。

自古以来，百合就与人类密不可分。《圣经》曾记载以色列王所罗门在神殿柱顶雕刻百合花图案；文艺复兴时代，百合花在宗教绘画中占有一席之地，被称为“圣母之花”或“天

堂之花”。中国约从汉朝开始，就有许多关于百合的文字记载，除了欣赏花姿，还刻意栽培成为药用植物，因为白花百合有清热安神、益气调中的功效。

日本人欣赏百合在微风中摇曳生姿，犹如美女行走款摆，而称之为“摇”。希腊神话中的百合花，是阿波罗的好友许阿辛托斯的化身。一天，他们在草原玩耍，阿波罗掷石饼不慎击中许阿辛托斯。看见懊悔的阿波罗痛哭哀嚎，伤重的许阿辛托斯愿化做一株百合，让阿波罗在花瓣做上记号，永远留在草原里。



木棉花

Silk Cotton

别名: 攀枝花 烽火花 英雄树 班枝花

分类: 木棉科 落叶性乔木

花色: 橙红

花期: 二月~十二月

花语: 热情 强壮

橘黄橙红的花朵, 如彩霞红艳, 燃烧天际。

暮春的台北, 有最美的街景。木棉道上, 木棉花浓浓地绽放, 灼热的花色染红整条街道, 直到初夏。

木棉树的个性, 特别叫人惊奇。每当入春时节, 其他植物纷纷抽芽吐蕊, 生机蓬勃, 木棉树的叶子却枯黄了, 枯叶随着春风飞舞飘落, 剩下光秃秃的枝桠向四方横生, 切割蓝天。

不需为木棉树惋惜, 因为不知不觉, 仿佛“轰”的一声, 木棉树上冒出了一团团木棉花, 橘黄橙红的花朵, 如彩霞红艳, 燃烧天际, 直到花期

尽了。

木棉树原产于印度, 树高十米以上。高壮的树干昂然直挺, 气势不凡; 树干长满刺瘤, 不准闲杂人等攀爬; 四出的枝桠轮生平伸, 似乎宣告天空的主权。开花时完全无叶, 一树皆花, 繁花落尽后, 才萌芽生叶。有如此个性气魄, 木棉树又有“英雄树”的别称。

清朝广东人屈大均喜欢木棉, 在他的《广东新语》一书中详记木棉资料, 也曾提到南海祠有十余棵木棉古树, 每年约二月盛开, 前来观赏的人络绎不绝。木棉花红艳似火, 映红了看花人的脸。



鲁冰花

Lupine

别名：羽扇豆 丘藤草 狼豆 鲁冰豆

分类：豆科 一年或多年生草本

花色：黄白 蓝紫红 复色

花期：春夏间

花语：母性爱 悲伤 桀骜

他有极强悍的生命力，个性像
野狼般桀骜不驯。

“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈，天上的眼睛眨呀眨，妈妈的心呀鲁冰花。家乡的茶园开满花，妈妈的心肝在天涯，夜夜想起妈妈的话，闪闪的泪光鲁冰花。”这是一部哀伤的电影，它的主题曲总让人鼻酸。年轻热情的老师到了偏远落后的地方，遇到才华洋溢却早夭的学生。当全班同学围着守灵时，《鲁冰花》的歌声回荡在他们中间。

在西方，荒野中的鲁冰花却被喻为野狼（拉丁语Loupe），因为他有极强悍的生命力，个性像野狼般桀骜

不驯。

征服“野狼”的是古罗马人，他们利用苦得难以入口的种子榨油，据说油脂可使血液顺畅，美容养颜，使散发青春活力，有助爱情运势。

鲁冰花由英文Lupine音译而来。他原产美洲及地中海沿岸，小花紧密轮生成串，花色漂亮。在台湾，鲁冰花早期是茶农常用的绿肥，有化做春泥护茶之爱，也可以吸收土壤中的农药及毒素，目前普遍栽植于曾发生核泄漏事件的切尔诺贝利和乌克兰。

鲁冰花叶子像爪掌，也像纸扇，因此国人又称他“羽扇豆”。他有豆科植物的“睡眠”特性，每到晚上，扇叶都闭垂休息。



郁金香

Tulip

别名：洋荷花

分类：百合科 多年生球根花卉

花色：粉红 黄红 橙白 紫 各种淡色镶边或斑点

花期：十二月~翌年三月

花语：爱的告白 名誉 慈善 美丽

酒杯状的花朵，仿佛年轻人按捺不住满腔爱意。

郁金香玲珑晶莹，美丽又别致。酒杯状的花朵，仿佛年轻人按捺不住满腔爱意，急欲敞开心胸向爱人告白。

“郁金香王国”荷兰有个传说：有一个美丽的少女，吸引了三位勇士的爱慕；勇士们各自拿着最珍贵的传家宝——王冠、宝剑、黄金来求婚。美丽的少女有一颗善体人意的的心，她不愿伤害任何一个勇士，于是请求花神把她变成郁金香；花朵是王冠，叶片如宝剑，球根是黄金，体恤勇士们的爱。

还有一个故事：有个少女喜欢在

春天提着装满种子的花篮，遍处散播花种。风神布鲁斯爱慕少女，却不得少女青睐，终日忧伤。一天，布鲁斯穷追不舍，态度强硬，少女吓得躲在蔷薇花丛下，哀求花神捷安娜帮助她，捷安娜于是把她变成郁金香。

郁金香原产地在土耳其及欧洲南部，花色清美宜人，花朵单瓣如香槟杯，重瓣如荷花。不论单瓣和重瓣，她散发的淡淡清香与雅致清丽，总教人意乱情迷。十六世纪时，郁金香深受土耳其人喜爱，衣饰皆采用郁金香造型。郁金香的属名Tulip即来自土耳其头巾(Thulium)之意。



桃花

Peach

分类: 蔷薇科 落叶小乔木

花色: 粉红 红 深红 白

花期: 三月~四月

花语: 魅力 思念 恋情

去年今日此门中，人面桃花相映红。

桃花是春天的代言人。桃花开了，春意正浓，桃花谢了，春天临去。年复一年，春天在桃花中来去，桃花树下也有许许多多美丽的传说。

春天是爱情的季节，桃花代表恋情。《诗经》有：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜室宜家。”说的正是春天的恋爱成熟了，情人办理结婚事宜的情景。

唐朝诗人崔护，面对满树桃花绽开，却有一丝愁怅。“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

桃花是爱情雨，缤纷掩映花下的邂逅。

桃花原产中国，传到日本，成为三月三日“女儿节”（也称“桃花节”）的供桌花卉。传到欧美各国，曾被误认是波斯特产，后来特·康德尔在《作物起源》中澄清中国才是原产地。

在中国，与桃花有关的传奇特别多。桃木与桃符可驱邪，桃子养生，桃花运是爱情经验。《本草纲目》作者李时珍详载桃树全株皆有不同疗效。三月烟花朦胧，古人说三月桃花当令，农历称“桃月”，一株桃花千朵红。桃花令人依恋，故事流传千古。



芍药

Peony

别名：白芍 将离 草牡丹 婪尾春 夷草 犁食没骨花

分类：毛茛科 多年生草本

花色：红 红白 橙红 紫

花期：二月~六月

花语：娇羞的美女 羞耻 将别离

人们用芍药种子做烹调香料，
或泡蜜酒治疗恶梦。

春末时节，芍药灿烂盛开，牡丹
方谢。

人们总是将芍药与牡丹相提并
论，称木本的牡丹是“木芍药”，草
本的芍药是“草牡丹”。

只因她俩太过相似，一样的娇艳
动人，一样的富贵丰美，又具有不一
样的才情。牡丹花香芬芳，芍药硕大
美丽，有人称牡丹为“花王”，芍药
是“花相”。陈淏子在《花镜》中说
芍药“园中栽植得宜，则花之盛更过
于牡丹”。关于芍药名字的来源，清
朝李时珍说是“绰约”的音意，因为

芍药的花容貌美，姿态绰约雅致，
深得骚人墨客喜爱。另外，《诗经》
记载，芍药是草药，可赠与将离别的
亲友，因此她还有“将离”的别称。

宋朝韩琦花园里的芍药开了，艳
红花瓣竟有金黄丝带，韩琦宴请三位
朋友及王安石欣赏。日后赏花者居然
都做了宰相，于是“金围带”或“金缠
腰”，成为芍药中最名贵的品种。

芍药原产中国、韩国及西伯利亚
等地。在十四世纪古英国，人们用芍
药种子做烹调香料，或泡蜜酒治疗
恶梦。传说其根可治疗癫痫或头部
神经疾病，是希腊著名的外科医神。



玫瑰

Rose

别名: 蔷薇 刺玫
 分类: 蔷薇科 常绿落叶灌木
 花色: 几乎包括所有色彩
 花期: 全年
 花语: 纯洁 爱情 热情

自古玫瑰的故事与花刺，是人间的香艳温柔。

玫瑰花象征“爱情”，美丽迷人，花梗却长着花刺，这意味着什么呢？难道刺是花的味觉？

《圣经·旧约》故事相传，最早伊甸园里的玫瑰并没有刺，直到夏娃偷尝禁果，所有的玫瑰都长出刺，于是有人说，玫瑰的刺是人类的原罪。

而希腊神话却传说，玫瑰与维纳斯女神同时诞生，是人间最美的花和女人。

在罗马神话中，爱神丘比特为了掩饰母亲的恋情，拿玫瑰花贿赂缄默之神，请他守住秘密。玫瑰在罗马神话

中因而象征“约定”；当时罗马教会的忏悔室也以玫瑰作为装饰图案。

古罗马暴君尼禄在黄金宫殿大宴宾客，玫瑰花瓣自屋顶缓缓飘落，好似一场美丽的花雨；他又命人喷洒玫瑰香水，让整座宫殿弥漫花香；酒杯里漂浮着玫瑰花瓣，宾客享受玫瑰浴，擦玫瑰油。在当时的罗马，玫瑰象征“胜利”，是贵族之花。

自古玫瑰的故事与花刺，是人间的香艳温柔；提炼玫瑰香精，以玫瑰入药，饮玫瑰花茶，食用玫瑰花瓣，人对玫瑰的依恋，一如对爱情。