



论语新解

LUNYU XINJIE

湖北省社会公益出版专项资金资助项目

Author

范植桓 著

LOGIN

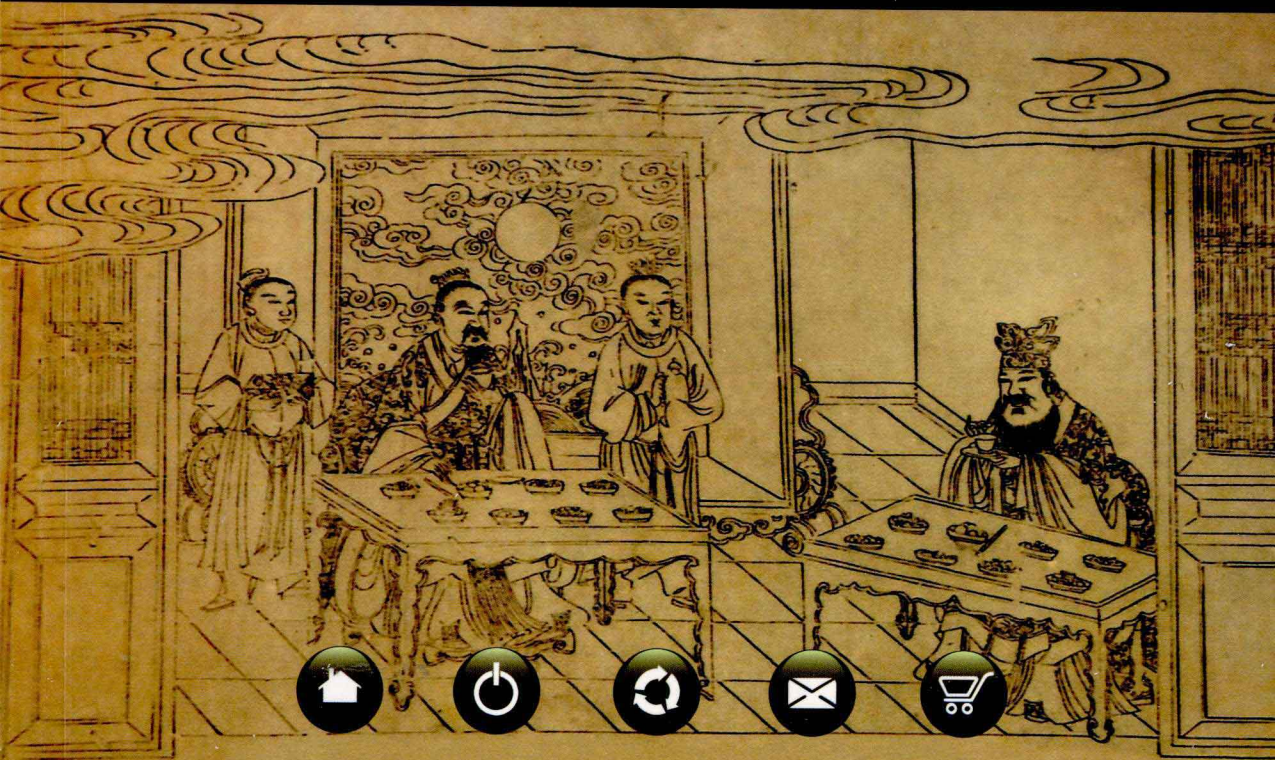
首页

文化

国学

经典

论语新解



新华社新华每日电讯一周声音:

“你知道为什么说‘半部论语治天下’吗？因为至今为止，对《论语》的所有解释只解通了一半。”

——自称“国学野人”的武昌商人范植桓公开挑战《论语》注释权威

中央人民广播电台中国之声:

武昌商人范植桓8日公开挑战《论语》注释权威:

“古今所有《论语》注释错了一半，中学语文课本中《论语》注释全错。”



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

湖北省社会公益出版专项资金资助项目



论语新解

LUNYU XINJIE

范
植
桓

著

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

论语新解/范植桓著.

—武汉:湖北教育出版社,2011.10

ISBN 978-7-5351-7109-2

I. 论…

II. 范…

III. ①儒家 ②论语—研究

IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 190379 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 412 千字

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-7109-2

印 数 1-3 000

定 价 29.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



目录

返回

设置

字体



信息

Font

Color

Direction

前言

目录

学而篇第一

为政篇第二

八佾篇第三

前言

读书的最高境界就是读经，读经的最佳选本就是《论语》。

《论语》之书名展开来读就是论经之语，它是孔子的学生摘录的孔子讲述“六经”的语录。《论语》虽然不在“六经”之列，但“有朋自远方来”，其历究六经，详观往行，昭晰千载，氛氲万古。考其中庸，知布政之善恶；验其仁义，识人事之是非。以曩求今，工拙可见，纵可将其视为一部“小六经”而读。

我们现在所说的“经”，按许慎的说法就是用“六书通篆”之前的文形所作出来的“文章”，那时候还没有“字”这一说。所以，我们现在看见

的经文中的“字”是不能作为现在的“汉字”来理解的。从文到字起码经过了六个阶段，即文、形、名、声、书、字。所以，我们现在看见的“字”，还要附上“文”，才能叫做文字。文主形，字主义。以文名状的就是文言文，古人称之为经；以字囊义的就是白话文，现在统称为书。因此，读经要用“文”来读；看书就用“字”来看。“至孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。”（许慎《说文解字·叙》）因“文字脱谬，为之正三十有五字。”（唐·韩愈《读〈鹖冠子〉》）我们现在读经就会遇到一个“文字”跨越的问题，唐时正字尚且“三十有五”，至今恐怕只余一二了，故借助一个好的注释本来读经是十分必要的。

遗憾的是，现在对经文的注释皆不能以“文”见长，而是以“字”充当，译出来的句子往往是经不起推敲的。如《论语·卫灵公》：“当仁，不让于师。”就被译成：“遇到可实践仁道的机会，对老师也不必谦让。”

（中华书局《论语》2006年12月第1版）面对这样的教旨，我实在不知所措，是不是该为人先。先期我所写的《论语语论》就是在这种背景下催生出



来的。此句我译为：“肩负仁的重任，不要逊色于大众。”《论语语论》可以说是第一个以说文的方式来注释《论语》的作品，以此扭转了《论语》“不可以文晓，而可以意达”的现状。该书一出，立刻因其对《论语》486章中的189章作了新译，有三百多句的注释和以前的版本不同而引起轰动，国内不少媒体都进行了报道。特别是中央人民广播电台、新华社同时就一本书的出版进行播报，据我所知，尚属首次。因为一个“国学野人”挑战了“正宗”的《论语》注释，《论语语论》的出版被“文化中国”评为“2008年中国国学十大新闻事件”。其在《论语》注释上的影响力日渐深远，该书已被一些学者列为《国学典籍》教学中《论语》的参考书目。

“善言天者必有征于人，善言古者必有验于今。”（《前汉书·董仲舒传》）现在读者看到的这本书，是作者在辑佚和注释《论语》过程中，于圣人之道所存的丝发之见，冠游古今，不复有论，颇觉新奇。这些在不经意之间形成的独到见解，完全是有感而发，类似于孔子作“六经”而字“论语”。春发其华，秋收其实，有始有极，水到渠成，“不亦乐乎！”遂将其整理成书，推吐赤心，敷建大论，与《论语语论》相表里，一则训诂，一则思辨，“俯钩深于重渊，仰探远乎九乾”（《后汉书·崔骃传》）。虽欲千里而发于咫尺，是以攀台阶，窥紫阁，据高轩，望朱阙，以期明于国政之大体，通于人事之脉络。不与高明，或有问执，各帅其志，以匡不逮。至与不至，待与有识之士商榷，愿受指教，听诲谕，“周之密之，重之闭之”（《前汉书·晁错传》），宜矣。

本书以《论语》原文注释和译文为主，另辅以简要的评说。在体例上，一边是原文、注释、译文。原文取自于中华书局2006年12月第1版《论语》，少许不妥文字有所订正，部分标点符号有改动；注释着重于解释一些与流传的说法大相径庭的字句；译文是作者的白话翻译。一边是作者择其章句所作的短评和刍论。行文遵嘱，力求简明通俗，恐怕有肤浅之弊；随文附议，难免堆砌一二，谅不至累卵之忧。

儒家本来是以人信服的言论而著称于世的，如今却进不弼国，退不教民，以至于连累孔子铜像流落他乡。“是可忍，孰不可忍”。所谓国学“院线”，交钱学艺，看似浇薄逾甚，貌有更张之善，实则远离儒学之真，惑乱学子之心，化成土崩之势。遂我等“有马者借人乘之”，朝天阙。继《论语语论》之后，今再著《论语新解》，期望复明《论语》之思想于万世之后。

范植桓

2011年5月8日



目录

返回

设置

字体



信息

Font

Color

Direction

前言

目录

学而篇第一

为政篇第二

八佾篇第三

目 录

学而篇第一	1
为政篇第二	9
八佾篇第三	21
里仁篇第四	33
公冶长篇第五	43
雍也篇第六	55
述而篇第七	69
泰伯篇第八	83
子罕篇第九	93
乡党篇第十	105



先进篇第十一 117

颜渊篇第十二 129

子路篇第十三 141

宪问篇第十四 153

卫灵公篇第十五 169

季氏篇第十六 183

阳货篇第十七 193

微子篇第十八 205

子张篇第十九 213

尧曰篇第二十 223



《论语·学而篇》

子曰：『学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？』



【原文】1·1

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

【注释】

时：通“是”。善，好。

说：通；交流。

朋：同比。在此指理和论。

【译文】

孔子说：“学吧，而且要善于互相交流，这不就是沟通吗？在远大方略的同时获得了新的知识，这不就是快乐吗？成人而不被理会，也不报怨，这不就是君子吗？”

【原文】1·2

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

【注释】

弟：原版本为“悌”，本书统一用“弟”。

未：难以。

务：从事；致力。

【译文】

有子说：“做人能够孝顺父母，善待兄长，却好冒犯上司的现象，是很少见的；不好冒犯上司，却好作乱的现象是难以见到的。君子致力于根本，根本确立了，就可以走上正道。孝顺父母，善事兄长，这样的行为就是仁的根本啊！”

【原文】1·3

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

【译文】

孔子说：“说话有心计，做事看脸色，这就没有一点仁义了。”

知识在左 文化在右

学习是用来掌握知识和文化的。过去的拿来是知识，现在的加深是文化。

学而时习之，不亦说乎？

这是学习的方法。“学”就是找一个有知识的对象去交流，要么是一个老师，要么是一本好书，或者是一个学术的圈子。“习”是与这些对象一起比较（校）。如果两心相悦，实现沟通，学习就有了成效。唐朝大将李相喜读《春秋》，每次误将鲁国大夫叔孙婼(chuò)的婼读成“若”。在旁侍读的一个小吏每到此时就神色不对，李相发现这一情况便问小吏是何原因，小吏便借其以前老师读“婼”为“绰”而说老师读错了这个字。李相听其说是老师读错，便从书架上取出《经典释文》来查看，这才知道自己读错了这个字。小吏虽然是委婉地指出李相的错误，但李相听了很是惭愧，于是就拜小吏为“一字师”。李相和小吏在一起交流就是“学”；取出一本书来比对就是“习”；最后被小吏的反“说”打通，就有了正“说”。因此，学习的关键之处就是要有一个好老师，一本好书，或者一个好的学习圈子，这些都是用来校对的。所以去学校就是指的做好这两件事，现在的学校就是这个称谓。

有朋自远方来，不亦乐乎？

这是学习的成果。“远方”是所学之“文”；“有朋”就是与之同化。“朋”是掺和在一起的意思，甲骨文就像两串钱挂在一起，有钱能一起用的人就是朋友。前有“文”，后有“化”，联系起来是文化。在学习中得出了与历史道理相同的结论，就联系成为了理论。这时候人的内心自然是快乐无比了。世间其他事都没有比学问让人更快乐。有两句话，你更愿意在人面前说哪一句呢？一是：我什么都没有，只有文化。一是：我什么都没有，只有钱。

人不知而不愠，不亦君子乎？

这是学习的风度。学习的最高境界就是乐此不疲。孔子津津乐道于“仁”，周游列国十四年，其理论不被理解，“累累若丧家之狗”而不愠，不亦君子乎？“人不知而不愠”，这句话，用划分句子的成分来分析，这个“人”是指成人之后的自己，不会是别人。

学习才有文化

读《论语》一定要知道它是以“五经”立论而发语的，这就是《论语》书名的由来。孔子所发表的言论，在“五经”中都有道理，孔子赋予了新说的就是理论，这就成为了文化所得。

行有余力，则以学文。

“学文”即“习教事”，学习“及格”了，就有了文化，文化通俗地说就像是电脑格式化一样，又回到文化的起点。“文”在《论语》中指的是“周文”；“化”是融入。因此，“文化”的原始含义就是：学习周文之所得。古文中“得”与“德”同。所以我们在古文中见到的“德”字与品行有关的时候，都是指的“学文”后的内心所得，是为“纳德”。直到今天，我们说到“文化”的时候，依然离不开这个内涵。可是现在对“文化”一词的解释，却不见一个让人信服的词条，以致衍生出近两百多种不同的解释，综其所述，其所指都落在一个“文”字之上，“化”字的含义被遗落了。比如：“文化是人类所创造的财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学。”这种解释的不足就是文化成为了一个纯“名词”，就是只有“文”，不见“化”，可以“习”之，而不能“德”之。文化的要点是达成共识，要是我们说一个人有文化，指的是这个人有“人类所创造的财富的总和”，那就没有人可以担当其名了。另外，如果你有兴趣去查找一下，在词典中，文化和文明是用的同一种解释，也是只见有“文”，不见其“明”。什么是“文明”呢？《易·坎卦》曰：“常德行。”就是将内心修为反映出来，发挥所学之“文”，表现得“入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁”，这就是“武功”。文化与文明总和起来就是我们今天常说的“道德”一词。德是礼之内辑，是内心的修为所得；道是礼之外悠，是外在的行为表现。这两者的总和就是“文武之道”，“文武之道”就是中国最早的道德观。

【原文】1·4

曾子曰：“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

【注释】

三：成形之数

友：支持或帮助。

传：文书。贤人之书曰传。

【译文】

曾子说：“我每天要对自己做个大概的反省。为人谋划而不忠诚吗？与朋友交往而不直言吗？圣贤之书没有学习吗？”

【原文】1·5

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

【注释】

道：治也。

敬：敬谨。谨慎做事；恭谨伺候。

【译文】

孔子说：“治理一个诸侯国，就要敬谨于事并且广诏天下，关键是用而爱人，让百姓得以向善。”

【原文】1·6

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”

【注释】

则：榜样。

谨：寡言少语称之为谨。

亲：亲近；接近。

【译文】

孔子说：“为人弟子在家中要孝顺父母，外出要尊敬兄长。谨慎而信达，与人为善，并且亲近于仁。行事之后有闲暇的时间，最好用来学习礼乐。”



【原文】1·7

子夏曰：“贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

【注释】

色：不恭貌。

易：改易。

致：奉献；献纳；尽力。

未：能够。在此指以后有可能。

【译文】

子夏说：“以贤为贤，改易作色。侍奉父母，能够竭尽全力；服侍君主，能够献出自己的生命；同朋友交往，善言而且信达。即使难以说其学识，我也一定会称之有学识了。”

【原文】1·8

子曰：“君子不重则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者，过则勿惮改。”

【注释】

重：崇高、深厚。权量，分量较大。

主：注入。

无：通“毋”。不要，表示将来怎样。

友：支持和帮助。

者：……的样子。

【译文】

孔子说：“君子没有厚重的学术权量，就不会有威望，学说自然也就不牢固。注重忠信，不要以为别人给予的帮助或支持不如己意，有过也不要怕，改了就行。”

【原文】1·9

曾子曰：“慎终，追远，民德归厚矣。”

【注释】

慎：通“顺”。依顺，顺应。

远：高远；远大。

文化的分量

“尊重”和“注重”这两个语词的发源地，可以追溯到1·8章里来。“重”在此指的是学术分量，不重就没有威望，重才会被人尊敬，于是“尊重”一说就流传开来。如何才能加“重”自己的分量呢？“主忠信”，“主”同“注”，注入就可以加重，这又形成了“注重”一说。

重言，重行，重貌，重好。言重则有法；行重则有德；貌重则有威；好重则有观。（《法言·修身》）

无友不如己者

这是《论语》中的疑难语句之一，难就难在“友”字上。前人一直都以“朋友”解释“友”字，其实“朋”和“友”是两个不同的概念。而将这段文字解释为“不要同不如自己的人交朋友”，更是没有道理。子张在回答“子夏之门人问交”时已经对此进行了批驳：“君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。我之大贤与，于人何所不容？我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？”（19·3）人要“主忠信”，然而忠言逆耳，所以在听到不如己意的话的时候，不要一听就“过”，当耳边风，这样就会有失于“忠信”。对照“益者三友，损者三友”（16·4）来看，“益者三友”就是要注重的。《论语》中有许多可以互相比对和彼此关联的句子，这为我们准确地理解《论语》，提供了自身的依据。我在言论中也会有一些重复的论点，只是说法不一，这也是为了加深读者的印象，“日知其所亡，月无忘其所能”（19·5），有《论语》为证，不以为过也。

另外，读《论语》一定要掌握“者”字的用法，它基本上都是作“……的样子”来用的。在《论语》中很少指“什么人”。因此，遇到“者”字不妨先将“……的样子”带进句子进行推断，这样往往会有意想不到的收获。

秀才不出门 遍知天下事

必闻其政

秀才不出门，遍知天下事。孔子“必闻其政”的非常之处，就在于“其诸异乎人”，此句中的“诸”字是“辨”和“治”的意思，政乃正也，正同证。孔子“异乎人”的辨“政”方法，就是掌握了“辩证法”。正所谓“质直而好义，察言而观色，虑以下人”（12·20）。这正好符合我们今天对“辩证法”的解释，即在“正”上做文章，辨“正”为不证，再证其正。《三国演义》的开头语不就说道：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这不正是围绕着一个“政”字在做文章吗？“质直”本想为“正”，如果失去了“义”——公道，就没有公正可言。“察言”本想不偏，最后偏离了大众，就失之偏颇。说到底就是孔子能够始终以仁为本，“虑以下人”，也就是我们今天所说的“以人为本”。

求之与，抑与之与。

这句话在“冉子退朝”（13·14）里有答复，即不是冉求给的，也不是按待遇享受的。

孔子问冉子“何晏也？”对曰：“有政。”孔子问：是我相应得知的吗？冉子没有回答，孔子不再追问。表明两者都不是。这里就埋下一个伏笔，说明冉子这个人很讲原则，不该说的不说。尔后孔子称赞冉子“求也艺”（6·8）。而“必闻其政”这几个字又告诉我们，孔子还是知道了“其政”。“求”（双关语）之未与，与（相应）之未与，孔子又是如何知道的呢？这就回到上面所说“夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”《易·系辞上》曰：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。”

德：通“得”。取得；获得。

归：兴起；兴旺。

厚：厚实；丰厚；多。

【译文】

曾子说：“顺利地完成了未竟事业，追求更远的理想，老百姓得到的就是兴旺发达。”

【原文】1·10

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与，抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

【注释】

抑：还是。

诸：治；辩。

【译文】

子禽问子贡说：“老师走到哪一个国家，必定知道这个国家的政事，是他自己去问得的，还是别人告知的呢？”子贡说：“老师凭借温、良、恭、俭、让以得之，他的辨识是异乎于常人的所得吧？”

【原文】1·11

子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”

【注释】

志：同“识”，常。志向。长远的打算。

行：走的什么道。

于：取消。

【译文】

孔子说：“父亲在世，要观察他的志向；父亲去世后，要观察他的行迹；三年不改取父亲的遗志，继续走完父亲的道路，这样的人可以称为孝了。”



【原文】1·12

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之；有所不行；知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

【注释】

和：般配。

王：最好的。

所：适宜。

节：操守。

【译文】

有子说：“礼的应用，贵在般配。首先要用上最好的方法，这才为美。小大随意冒犯；有法不依；让其得礼而附和了，但是没有履行相应的礼节，这也是不适当的行为啊。”

【原文】1·13

有子曰：“信近于义，言可复也；恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

【注释】

信：同“申”，表白。

近：接近、符合的意思。

义：道行。

复：履行，实践。

因：依，顺着，沿袭。

【译文】

有子说：“表白符合于仁义，所说的就适合履行；持事恭敬符合于礼仪，就能远离耻辱。因此就不会失其左右，也会众望所归，被人推崇。”

【原文】1·14

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

【注释】

饱：满足。

表白有公道 才能不二价

在台湾，制鞋业较发达，因而竞争也激烈。台北市的金华皮鞋公司在经营上经常出一些别人不敢轻易尝试的新招，并常取得意想不到的成绩。一天，地处延平北路的金华皮鞋公司门口，挂出了“不二价”的特大招牌。所谓“不二价”即不还价。这在当时的延平北路可谓风险冒得太大。因为人们到延平北路买东西，即使打心眼里喜欢某物，也还要还点价，否则就觉得吃了亏。人们已形成概念：买东西照标价付钱是最傻不过的。久而久之，厂商们索性把售价提高两倍左右，以便还价时折扣也好让买卖双方满意。金华公司实施“不二价”不久，很多顾客对某双皮鞋非常中意，可就是由于根深蒂固的“怕吃亏”心理，总觉得照标价付钱亏了，使许多眼见成交的生意吹了。金华公司遇到了历史上生意最冷清的时期。许多职工抱怨：“创什么新，干脆恢复原先的做法，制定虚泛价格来满足顾客捡便宜的心理。”公司老板杨金彬听到职工们的抱怨后考虑：“以自己多年经营皮鞋的经验来看，此次打出‘不二价’新招，是有点令人发寒，但从价格上看，本公司售价是依据皮鞋质料、做工、市场状况而确定的，且比别人的标价低一倍，自己没有亏待顾客。”经再三权衡，他认为“顾客会货比数家，再来金华的。”便决定挺一阵子。果然不出杨老板所料，时隔不久，金华公司门庭若市。许多顾客到可以讨价还价的商店购买打折后的皮鞋，价格往往仍比“金华”高。因此，顾客们纷纷回头光顾金华公司。

信近于义，言可复也。

以此来比方金华皮鞋公司的行为：“信”之表白，就是标明的价格；“义”之公道，就是双方可以接受的价格；“言”之吆喝，就是大肆宣扬商品；“复”之同样，就是不二的价格。因此，信的诚实与否，可以用“不二价”来检验，而要定出“不二价”来，一定要买卖公道。这就是我们常说的公平交易。

顺理成章就是学问

中国的文字可以说是从东汉开始就出现了断裂,也就是说“汉字”的称谓一出现,中国文字就从“主形”变为“主义”。最具代表性的就是《说文解字》中的“……也”变成了“……”。以“序”字为例,《说文解字》:“东西墙也”,即这是东西墙的样子,它一出现就会有上下之分,因为古时候的房子是坐南朝北的,房子中间有了墙,就会有东房和西房,东为上,西为下。但是到了现代汉语词典里,“序”字的解释少了“也”,变为了“东西墙”。虽然文字不为人知,但是在我们的使用中,“序”字的形态依然存在。这说明口语中的语义要比文章上的语义更形象一些。

如切如磋,如琢如磨。

此句出自《诗经·卫风·淇奥》,“切、磋、琢、磨”这四个字就如我在上面所说的那样,有些注释将“切、磋、琢、磨也”变成了“切、磋、琢、磨”。美其名曰“治骨为切,治象牙为磋,治玉为琢,治石为磨”。将其义用在此章中,就如宋代朱熹所注:“言治骨角者,既切之而复磋之;治玉石者,既琢之而复磨之,治之已精,而益求其精也。”因此,“精益求精”就成为人们对本章寓意的传统解说。不过稍加注意,我们就会发现“若贫而乐,富而好礼”与“精益求精”没有什么相应之处,因为“贫富”皆不能称之为“精”。其实“切、磋、琢、磨”皆为“治玉也”,即治玉的法则——顺理成章,是为顺其“道学”,成于“自修”,这就是子贡对孔子所言的理喻。

如切如磋者,道学也;如琢如磨者,自修也。(《礼记·大学篇》)

我们今天说“切磋”就保留了这两个字的古义,一定是有对手,并与人交流,这样做是消除隔阂,两样东西像切开的两面一样整合,贴切于是,所以谓之“道学”;琢磨是修正,平和;不冒尖,不出头,保持心田,这就是“自修”。由此我们又知道了“学”和“思”的区别,自修就是“思”。

就:高就。

【译文】

孔子说:“君子,食不追求饱,居不追求安,风行于事,顺行于言,做事有方向而且正确,这可以说是好学了。”

【原文】1·15

子贡曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也。未若贫而乐,富而好礼者也。”子贡曰:“《诗》云:‘如切如磋!如琢如磨。’其斯之谓与?”子曰:“赐也!始可与言《诗》已矣,告诸往而知来者。”

【注释】

可:适合。

斯之谓:谓此的倒装。

已:止处。

【译文】

子贡说:“贫穷而不去谄媚,富贵而不会骄傲,做到了这样行吗?”孔子说:“这当然可以。但是比不上贫穷却身心快乐,富贵却从善于礼的这种境界。”子贡说:“《诗》说,‘如切如磋!如琢如磨’,就是讲的这个意思吧?”孔子说:“赐呀,现在开始可以同你谈论《诗》的底蕴了,告知了往事的辨析,就领会了后来的情形。”

【原文】1·16

子曰:“不患人之不己知,患不知人也。”

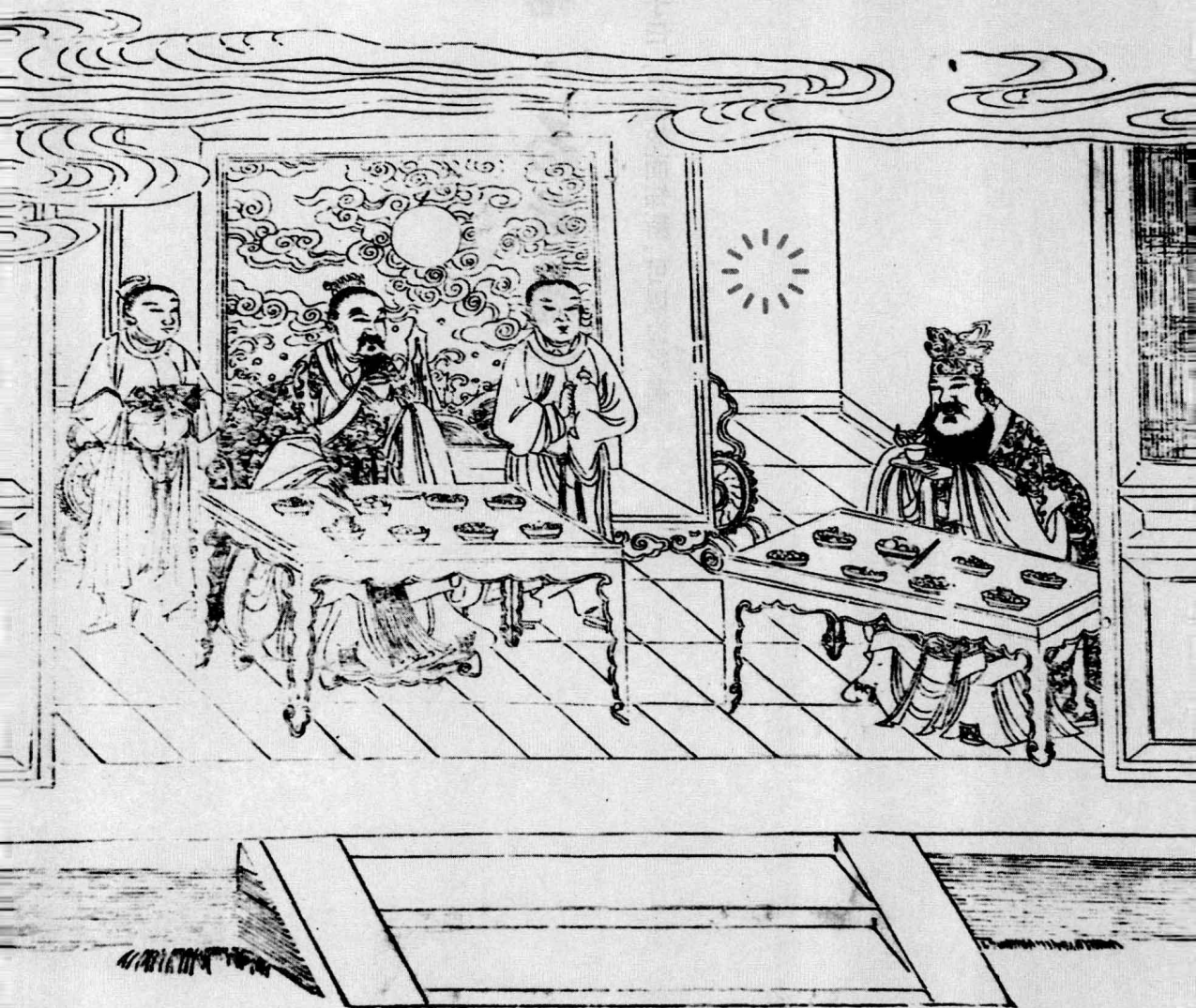
【注释】

知:主事、主用。

【译文】

孔子说:“不怕别人不理睬、不主用自己,怕的是自己不理睬、不主用贤人。”

为政篇
侍席鲁君
鲁哀公问政孔子
命以席问政对
曰政之急莫大
乎使民富且寿
也



《论语·为政篇》

子曰：『温故而知新，可以为师矣。』