

会科学院学者文库

理论探析与 文学研究

王建中 著

王建中文集

王建中



社会科学文献出版社



辽宁社会科学院学者文库

理论探析与 文学研究

王建中 著

王建中文集



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

理论探析与文学研究：王建中文集 / 王建中著. —北京：
社会科学文献出版社，2012. 9
(辽宁社会科学院学者文库)
ISBN 978 - 7 - 5097 - 3671 - 5

I. ①理… II. ①王… III. ①中国文学 - 现代文学 -
文学研究 - 文集②中国文学 - 当代文学 - 文学研究 - 文集
IV. ①I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183859 号

· 辽宁社会科学院学者文库 · 理论探析与文学研究 · 王建中文集

著 者 / 王建中

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目统筹 / 邓泳红 丁凡

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 桂 芳

责任校对 / 李 敏 谢 华

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版

印 次 / 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3671 - 5

定 价 / 128.00 元

印 张 / 31.5

字 数 / 515 千字

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

辽宁社会科学院学者文库编委会

主 任 鲍振东

副主任 曹晓峰 孙洪敏

编 委 (以姓氏笔画为序)

王凯旋	卢 骅	吕 超	孙 航	牟 岱	李志国
李劲为	宋 扬	张天维	张洪军	张献和	陈 萍
陈 爽	金 哲	梁启东	廖晓晴	薛 勤	

作者简介

王建中，满族，1931年12月生，辽宁沈阳人。中共党员。1952年毕业于沈阳俄文专科学校，留校先后担任校团委宣传部长、组织部长、主持工作的团委副书记。1958年毕业于山东大学中文系，随后在辽宁大学中文系任教。其间，于1960年、1961年担任辽宁大学校刊编辑室总编辑、辽宁大学基层党校负责人。1962年重返中文系从事教



学，担任现代文学教研室主任、党支部书记。1984年调入辽宁社会科学院文学研究所，从事现当代文学研究，担任文学研究所所长、研究员，兼任院文化水平考核委员会主任、学术委员会委员，以及辽宁省哲学社会科学领导小组文学学科规划小组组长等职务。同时担任辽宁师范大学中文系硕士研究生导师，受聘东北大学兼职教授、辽宁大学文学院硕士研究生学位论文答辩委员会主席。此外还兼任中国丁玲研究会和中国解放区文学研究会历届理事、辽宁省文学学会副理事长，辽宁省鲁迅学会、报告文学学会、散文学会、电影家协会、满族文学学会、儿童文学学会的理事、常务理事，以及辽宁省作家协会理论工作委员会委员、沈阳电视台专家评审委员会委员等社会职务。出版（含主编、合著）《中国现代文学史》《鲁迅作品选讲》《中国当代文学作品选读》等7部高校教材，《时代女性论稿》《东北解放区文学史》《鲁迅：在中日文化交流的坐标上》《中外文学名著选读》《丁玲的莎菲系列小说诠释与解读》等10余部学术著作。发表学术论文和文学评论500余篇，获国家级、东北地区和省市级奖项40余次。1993年起享受国务院政府特殊津贴。1997年被辽宁省文联、辽宁省电影家协会评为“辽宁省优秀电影评论家”。

总 序

时值壬辰，辽宁社会科学院走过了波澜壮阔的五十年征程。经过精心策划和编排，“辽宁社会科学院学者文库”终呈其面，令人欣喜，从中不难窥见中国学术传统的映像和传承，感知社会科学工作者栉风沐雨、砥砺研磨的艰辛劳苦，雄立潮头、凯歌行进的激情与欢乐。

社会科学研究事业于人类的生存发展意义重大。自有人类社会起，就开始了各种方式的对社会规律的探索，以叩问社会之道，寻求社会的良性发展。这些探索已成为人类探索自身的一部分。社会是人的活动域，有关这一场域的属性、构造、关系、机能等的规律性的研讨构成了社会科学的内容。康德生动、精准而有趣地表述了自然、人、社会的关联：“大自然迫使人类去加以解决的最大问题，就是建立起一个普遍法治的公民社会。”（《历史理性批判文集》）人类结成社会以解决来自大自然的威胁，或者说人类以社会的方式告别了自己的自然之属。从那一刻起，社会就作为人的结构的一部分而存在，它和人的关系是那样的密切，以至于建设社会就是建设人自身，研究社会就是研究人自己，在对社会的研究中寄托着人类的希望。一个充满活力和希望的社会关联着人类的未来，在马克思的理想中，“人的社会”将“代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会”，理想社会“将是这样一个联合体，在那里，每一个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”（《共产党宣言》）；社会“创造着具有人的本质的这种全部丰富性的人，创造着具有丰富的全面而深刻的感觉的人作为这个社会的恒久的现实”（《1844年经济学哲学手稿》）。对人类未来的期许成就了社会科学研究充类至尽的学术积淀，成就了社会科学研究事业的光昌流丽、兴旺发达。

社会科学研究事业有着不可忽视的学理传统，即要着眼于基础理论的



研究。人类社会代有其变，但有着基本的规律贯穿其间，对这些基本规律的研究延续在数千年来对人类社会的体认之中，其成果构成了社会科学理论的深厚传统，凝聚为人类文明的珍贵积淀，影响着各个时代、各种体制下的社会建设。“天有显道，厥类惟彰”（《周书·泰誓》）。这是社会科学发展的普世追求。分门别类，彰显根本，对社会之道的追问是社会科学工作者的职责；对人类文明成果的积淀与守护，探索人类社会的运行法则和进步理念，是繁荣发展哲学社会科学研究的题中应有之义。

社会科学研究事业是与时俱进的，这是它的时代性，它由此建立起有差异的合法性、权威性，建立起与所处时代的血脉关联，并以此回应时代之问。时代精神赋予了哲学社会科学分析现实的视角和解决问题的能力，它必须与时代一同发展，葆有向新而在的敏锐性、先锋性，敏锐地在学理传统中整合进时代的质素，以此推进社会的积极发展。对于当下的中国社会科学工作者而言，要处理好八种关系，即学术与政治的关系、继承与创新的关系、求真与务实的关系、动机与效果的关系、调查与研究的关系、科研与科普的关系、有为与有位的关系、治学与修身的关系，在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的伟大历史进程中，做好本职工作，积极推进哲学社会科学事业发展。

社会科学研究又是一项脚踏实地的事业，它的理论不是面向空中筑楼阁，而是朝向坚实大地的实践结晶，呈具象于大地上繁衍生息的各个人类共同体之中，与具体的生活、建设、发展相联结。它的应用性体现在作为社会管理、政策制定的智库，为具体的社会发展服务。由此，社会科学研究要继续“大兴调查研究之风”的光荣传统。事实上，倡导调查研究是现代中国社会科学固有的学术传统，早在20世纪初，中国大地上开展的一系列社会调查孕育了现代形态的中国社会科学研究事业，其卓越的成果不仅构架了中国社会科学的基架，而且为中国社会的大变革提供了学理上的合法性依据。当下，中国社会科学研究机构也必须在调查研究中切实致力于发现、认识并解决中国社会的现实问题，把自己打造成党和政府的智囊团。这是它安身立命的价值所在，任何一种脱离了社会现实和应用的社会科学都是没有作为、没有生命力的。

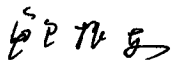
辽宁社会科学院起步于新中国社会主义建设时期的1962年，其前身是辽宁省哲学社会科学研究所；迅速发展于改革开放之后，进而蔚为大观。五十春秋，筚路蓝缕，薪火传承，为中国哲学社会科学事业奉献了弥足珍

贵的学术成果，并作为辽宁省委、省政府的智囊团，为推动辽宁的经济建设、社会发展和文化繁荣作出了应有的贡献，并在此过程中，造就了一支学有专攻、术有所长的学者队伍，涌现出一批学术精英人才。以我国全面建设小康社会关键的“十一五”时期为例。辽宁社会科学院共完成学术成果 3500 项，出版著作 104 部，发表论文、研究报告 3266 篇，有 236 项成果获胡锦涛、李长春、刘云山等国家领导人及省部级领导批示，总字数达 5056 万字。诸多成果不仅显示了特有的学术价值，而且被转化为新政策、新举措付诸实施，带来可观的社会经济效益。有关专家成为辽宁省重点学科——马克思主义哲学、世界经济、金融学、社会学、民俗学、中国语言文学、东北边疆史地史、明清史、东北近现代史、区域经济学的学术带头人。

列入首批“辽宁社会科学院学者文库”著作的作者，均为国务院批准的享受政府特殊津贴的专家，他们在各自研究领域勤奋钻研，成为享有盛誉、颇具建树的知名学者。将他们的成果结集出版，对于积淀学术文化、加深学术积累、典藏学术精品乃至传承中国学术传统、打造具有地域风格和特征的学术流派、彰显辽宁社会科学院学术风范，无不具有重大意义。在这支“学者文库”作者队伍中，未来无疑还将有更多的加盟者。

展望未来，刚刚踏入“十二五”时期的辽宁社会科学院，志在通过五年的努力，建成体制完善、机制灵活、人才聚集、学科布局合理、在国际上有一定影响、在国内位居上游水平、在辽宁省内具有权威地位的哲学社会科学综合性研究机构，成为马克思主义中国化最新成果研究和传播中心、经济社会文化发展战略咨询服务中心、哲学社会科学学术和信息交流中心、地方党委与政府名副其实的思想库和智囊团。

辽宁社会科学院因时而生，为民而谋；孜孜以求，唯兴国以为宏志。共襄五秩盛典，无不鼓舞欢欣，豪情满怀。往事可追，前程在望。感慨系之，谨以为序。



2012 年 7 月 8 日

序

彭定安*

建中同志整理论著准备出版文集，并索序于我，我不揣浅陋欣然接受这项任务。这有几方面的原因。第一，我是积极主张并敦促建中出版文集的人之一，他既接受建议，来出版文集，邀我写序，我怎能谢绝呢？第二，我们长期合作——既有工作上的合作，又有学术研究上的合作，并且有共同培养研究生和教学的合作。这样的多方面长时期的“合作伙伴”，他出文集我写序，简直有点责无旁贷的意思。第三，我们的友谊持续了二三十年，为他的文集说几句话，也是应该的。这样，我欣然接受写序的任务，就是自然而然了。

我主张建中应该出版自己的文集，因为他的文学研究和文学评论方面的论著，为数不少，足可成集；而为了纪念，为了总结，也应该把论著集中起来，形成规模，献给社会，留给后人。同时，我还认为，在他的研究和评论文字中，既反映了中国现代文学研究的一般状态和成绩，也反映了辽宁文坛的发展与成果，特别是，还具体反映了一些作家的创作与成就——这，就不仅仅是他个人的事情了。这么说来，我以为建中文集的出版，就不仅是他自己的业绩的总结，是个人的私事，而且，还含有“公事”的意义。

虽然我一向以为建中的研究成果为数不少，但是，初读他的文集上下卷的目录，洋洋洒洒，篇幅浩大，我仍然不禁为之惊讶。我自认对于建中的学术研究状况，是比较了解的，但是，读过他文集的目录，我这个“自诩”，不能不打破了。我发现，仅从目录，就可以看出三点重要的内容：

* 彭定安：辽宁社会科学院原副院长、东北大学文法学院名誉院长、中国鲁迅研究学会副会长，享受国务院政府特殊津贴专家。



第一，他的学术成果相当丰厚、相当突出；第二，这些成果，在社会科学学院这样的专业学术研究机构里，只用研究员这一职称的要求来比，他的成果之丰厚难说居于首位，但居于最前列，是毫无问题的；第三，他的这些成果，有相当大部分，是在退休后作出的。仅就这样三点来说，我觉得，就是成绩突出、成果丰富、令人敬佩的。这证明，他几十年来，勤奋敬业，孜孜矻矻，乐此不疲，对于学术研究有一种献身的精神，有一种文化追求。勤于耕耘，始有丰获。这一点，是值得人们学习的。我想起最近这三十年所经历的人和事。确实有些科研人员，聪明才智是有的，但是，未能灌注于学术研究，而是旁骛杂取，最后不免羞赧于学术成果的缺乏；也有的人，疏于学习与研究，最后难免“两手空空”。而建中同志却从孜孜敬业中，获得了丰硕的学术成果，从而也收获了有意义、有价值的人生。

这些，只不过是就文集目录来说的“题外话”。如果进一步、从深层次，就本体——本题来说，可以言说的，就更多了。建中研究的专业方向是中国现代文学和当代文学兼及文学评论。在这些方面，他的突出表现、突出成果是什么呢？在大学文科教学中，中国现代文学是重点课程之一，而在讲授和研究中，约定俗成地形成了一种“格局”和“排名”，这就是“鲁、郭、茅、巴、老、曹”，也就是鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺。建中的研究成果中，于这六位中国现代文学的“扛鼎作家”，都做了认真的研究，并有丰硕的成果。其中，尤其对于鲁迅、茅盾用力更多。此外，对于早期（30年代）成名的作家如冰心、冯雪峰、叶紫、巴人、丁玲、周立波等；对于东北作家群，从“二萧”（萧军、萧红）、雷加、骆宾基到马加，以至田贲；对于赵树理以及解放区文学；对于梁山丁、梅娘以及沦陷区文学；他都进行了研究，并有论著问世。其中，特别是丁玲研究，颇为突出。他的这些研究，形成了一个系列，一种格局，这些研究的成果所形成的“系列”、“格局”，描绘、抒写、记叙、论述了中国现代文学的发展脉络、文学成就及其社会—历史—文化内涵与作用。这些成果，对于大学文科教学、中文系师生的讲授与学习，都是有益的资材；对于一般文学爱好者，也是很好的学习材料。它们可以汇入“中国现当代文学研究”的学术文献总库和积淀之中。由于这种“中国现代文学—作家研究系列—格局”的形成，建中的论著系列，实际上已构成了一幅具有他个人特色的、中国现代文学发展史的描述轮廓，把它们排列起来，可以看做是“中国现代文学史”的一种个人描述雏形。

作为辽宁社会科学院文学研究所所长，建中对于辽宁当代作家倾注了他的热情和关注，多所研究和评论。他研究和论述的辽宁当代作家有里扬、牟心海、刘文玉、李云德、萨仁图娅等，还有业余作家如王瑞起、周莹等。而且，他与这些作家中的许多人成为朋友，他们之间“以文会友”的交往还比较多，有的，如里扬、刘文玉等，更是往来密切，切磋作品、文事交流和私人交往比较频繁，他给予他们的协作以及必要的帮助比较多。这是他的工作成绩，也是他的学术成果。

建中对于现代文学和作家的研究，注重将之放在一定的时代背景和文化语境中进行，我以为这是坚持历史唯物主义的表现，是一种重要和良好的研究指导思想。同时，他对于文学作品的分析，很注意艺术形象和典型人物的分析，触及他们的性格特征和思想渊源、时代特色。这些，也是从历史唯物主义出发的。面对时兴的一些研究套路和评论文字，这种研究好像比较传统，有的“先锋派”，可能讥之为“落后”。但我不这样看。我以为这种基本上属于“历史—社会研究”或“历史—社会评论”，仍然是文学研究以至一般社会科学研究正宗，它的核心价值观和立足点是科学的。因此，其学术价值也是应该值得肯定的。这部文集集中的文章，应该说基本上都是这种应该肯定的研究格局，它的学术文化价值也就蕴涵于其中。而那些装腔作势、食洋不化、引经据典却不知所云的所谓现代、先锋、时髦的研究和评论，却只会昙花一现，消逝于时代与历史的浪潮中。

建中写了不少当代文学作品的评论。他的这些作品，有几个特点。一是充满感情。这一点，对于评论来说是很重要、很有价值的。缺乏感情，没有真情，就难免敷衍了事，文章也缺乏感染力。建中的评论都表现出了对于作品、对于作家的内在感情。二是内容充实、言之有物。对所述论点和所作评论，都举出种种材料、事实来予以说明。言必有据，不事空谈。三是评论均具有理论依据和理论背景，这便增加了评论的厚重程度和理论色彩。

不仅注重文品，而且注重人品，评文亦评人，这也是建中文学研究和文学评论中一个显著的特点。这表明，他在阅读、研习、衡量文字的时候，就注意人品，注意发掘文章背后的作者，及其在作品中的体现。这种研究态度和方向，使得他的研究文章，不仅于文学方面，而且同时还于做人方面，都具有了益智和教诲的作用。而且，我还以为，这也反映了建中自己的为人，在他自身的修养中，也是注重文品与人品的结合——他为人方面



的诚恳、朴实、善与人处、肯帮助人等品格，在同事和朋友们这次为他而写的回忆文章中，有一致的反映。

值得特别提出的还有，建中这么多的研究成果，有相当大的部分，是在退休以后取得的。而且，这些离岗后的成果，在研究范围上，比以前拓展了，更广阔了，数量也相当大，其质量，包括思想的深度、理论见解的独到与深入以及文气的增长等，都比以前更胜一筹。这是我在陆续读到他在退休后所写的论著时，很突出的感觉。我为此深感欣慰和高兴。这是很令人敬佩的。他不仅是“退而不休”，也不仅是老有所为，更是老骥伏枥，壮心不已，并奋蹄前行，有所创新和发展。这使得他的人生和学术生涯，更具有深沉的意义和价值，值得人们敬重和学习。

还有一点是在文集中没有也无法反映的，却是非常重要的。这就是建中在学术研究和撰写论著之外，作为文学研究所所长，在组织和推动辽宁文学研究和关注辽宁文学现象方面，所做的工作，所起的作用及其贡献。这些，在朋友们的回忆、纪念文章中多有反映，但论著本身则没有这样的作用。然而，这些却和他的论著是紧密相连的，是文品背后的人品的根基和反映。我为建中文集的出版而高兴，犹如我自己获得了成绩一样，写下以上一些感想式的文字，权为序，以表祝贺之情以及学习之意。

2010. 11. 13

自序

我年已八旬，一生为文，教学与科研是我的本职工作。一年前，我就开始整理书稿，拟出文集，这既是个人的总结，便于朋友间的学术交流，也是向组织的一次汇报。2012年，恰逢辽宁社会科学院建院50周年，院领导高瞻远瞩，决定建立“学者文库”，计划为资深学者出版“文库文集”，这正与我的想法一拍即合。在此，我首先感谢院领导和院学术委员会对我们这些虽然退休多年但笔耕不辍、继续从事科研事业的老学者的亲切关怀。

我曾在辽宁大学中文系从教26载，1984年调入辽宁社会科学院之后，除担任文学研究所所长，一度兼任院文化水平考核委员会主任、学术委员会委员等职务，主要是从事中国现当代文学研究，也间或对文艺理论加以探析。早在辽宁大学任教期间，我就结合教学进行学术研究，进入科研殿堂的近10年时间里，更是得心应手，集中精力做好本职工作。退休之后近20年，我也从未停止过学术研究，仍然参加省乃至全国的某些学术会议，与学术界保持密切联系，而取得的研究成果竟超过退休之前的总和。正如著名学者彭定安在序中所说：“值得特别提出的还有，建中那么多的研究成果，有相当大的部分，是在退休以后取得的。而且，这些离岗后的成果，在研究范围上，比以前拓展了，更广阔了，数量也相当大，其质量，包括思想的深度、理论见解的独到与深入以及文气的增长等等，都比以前更胜一筹。这是我在陆续读到他在退休后所写的论著时，很突出的感觉。”“他不仅是‘退而不休’，也不仅是老有所为，而是老骥伏枥，壮心不已，并奋蹄前行，有所创新和发展。”

我已整理完成的全部《王建中文集》书稿包括《学术论文卷》（上、下）《文艺评论卷》《散文随笔卷》以及诗歌创作等数卷。就《学术论文卷》（上）即《理论探析与文学研究》而言，其中包括“理论探析”、“鲁



迅研究”、“郭沫若研究”、“茅盾研究”、“巴金、老舍、曹禺研究”、“丁玲研究”、“周立波研究”、“萧红与萧军研究”、“其他现代作家作品研究”；而《学术论文卷》（下），除“其他现代作家作品研究”外，主要是“辽宁当代作家作品研究”。至于《文艺评论卷》则由“小说评论”、“散文评论”、“报告文学评论”、“诗歌评论”、“影视剧评论”以及“综合评论”等几部分组成。所以，收入“学者文库”的这部书稿，只是我的科研成果的一部分，主要是我原计划中《学术论文卷》（上）即《理论探析与文学研究》所包括的内容。

从事现代文学教学与研究，首先是重视鲁迅研究。我曾是辽宁省鲁迅学会理事，鲁迅研究是我的研究重点之一。90年代初，我曾参与彭定安同志主编的《鲁迅：在中日文化交流的坐标上》的写作，承担该书第七章《鲁迅与日本：上海，30年代》的写作任务，约六万字，考虑到书已出版，加之篇幅有限，所以只好另选其他鲁迅研究成果收入此次出版的“文库文集”。我是首批中国茅盾研究会会员（首批入会者只有77人，辽宁3人，上海3人，天津仅1人），并多次参加茅盾研究学术研讨会。加之在辽宁大学中文系任教期间，我曾准备开设“茅盾研究”专题课，掌握的资料较多，这就为多年来从事茅盾研究创造了条件。所以，收入本书的这方面研究成果较为丰厚。

1985年9月，辽宁社会科学院会同辽宁师范大学、中国人民警官大学等七个单位在大连召开了“丁玲创作研究座谈会”。我代表辽宁社会科学院出席会议，并被推选为中国丁玲研究会筹备组成员。翌年，在丁玲家乡湖南常德和长沙召开的“丁玲创作六十周年学术讨论会”上，正式成立了“中国丁玲研究会”，我被选为学会理事，此后，我几乎参加了历届丁玲学术研讨会，也是学会的历届理事。这促进了我的丁玲研究，其成果也就占了这部书稿的较多篇幅。

调入辽宁社会科学院之后，我深感作为地方社会科学院必须突出地方特色，研究东北现代文学便成为重中之重，作为文学研究所所长，我积极倡导并身体力行付诸实践。东北现代文学自然包括东北解放区文学、东北沦陷区文学以及东北作家群如二萧（萧红、萧军）等作家作品研究。鉴于此，我曾主编并合著《东北现代文学研究论文集》《东北解放区文学史》《东北沦陷时期文学国际学术研讨会论文集》《东北革命作家田赉诗文纪念集》等著作，并先后由辽宁大学出版社、沈阳出版社、辽宁民族出版社出

版。其实，在辽宁大学任教期间我就曾给日本留学生讲授过“中国解放区文学”专题，并侧重研究东北解放区作家周立波。这便是“周立波研究”、“萧红与萧军研究”等东北沦陷区作家作品研究等诸多篇章收入本文集的“前因后果”。

由于一部文集不能过于庞杂，有些现代作家特别是辽宁当代作家作品的研究成果乃至方方面面的文学评论，只好留待后续出版。

本文集中的“附录”，是作者对我的文学批评理论的一种解读和对我的学术研究从某些侧面予以评述，从中可以看出我的学术研究的整体脉络，以弥补此卷所收文章尚不够全面之缺憾。同时，附录对我的为人与为文也作出了客观评价。

这部文集由长期从事编辑工作的我的爱子王玮选编。从文章的选择、注释的调整到个别文字的勘正，大量的技术性工作大部分是由他完成的。近百万字的书稿（含《文艺评论卷》、《散文随笔卷》等），绝大部分文字的电脑录入也是由他完成的。一年来，他几乎把所有的业余时间都投入到这项工作中来，实际上担当了本书主编的责任，从而使这部书稿较为完善。这也是需要记上一笔、加以说明的。

目 录

CONTENTS

理论探析

坚持毛主席制定的六条政治标准

- 兼驳“四人帮”对《创业》中华程形象的诬蔑 3

驳所谓“三突出”是塑造无产阶级英雄人物

- “唯一正确”的原则 10

《讲话》的基本原则与解放区文学的优良传统

- 兼驳《历史无可避讳》中某些谬说 14

“二为”方向与新时期小说审美视角的拓展 23

略论东北抗联时期的革命文学创作 33

苏区文化一枝花 花开朵朵遍天涯

- 略论继承苏区文化传统、坚持先进文化方向的

- 巨大现实意义 48

鲁迅研究

“倘能生存，我当然仍要学习”

- 试论鲁迅自觉学习马列著作的革命精神 63

略论《伤逝》的思想意义 72

鲁迅传记文学的新成果

- 评彭定安的新著《走向鲁迅世界》 80



郭沫若研究

浅谈郭沫若历史剧《屈原》的战斗主题	89
浅谈泛神论对郭沫若思想发展的影响	96
一曲爱祖国、爱人民的高亢颂歌 ——郭沫若的《地球，我的母亲！》赏析	107

茅盾研究

现实人生的剖露 巨变时代的折光 ——略论茅盾早期短篇小说的现实性和时代性	113
茅盾对文学批评建设的历史贡献	130
揽时代风云 促社会变革 ——从文化视角论茅盾散文的思想特色	142
杰出的历史贡献 ——茅盾对鲁迅的评价及革命情谊	156
茅盾的新性道德观及其当代意义	167

巴金、老舍、曹禺研究

时代的激流之歌 ——巴金的《家》赏析	181
人力车夫苦难生活的真实写照 ——老舍的《骆驼祥子》赏析	189
震撼人心的现实主义悲剧 ——曹禺的《雷雨》赏析	197

丁玲研究

丁玲的文品与人品	207
从几个女性形象看丁玲创作时代性的特点	215
丁玲艺术个性的形成、淡化与扩张	227
一片艳红 几缕馨香 ——丁玲散文创作的突出特色	235
论丁玲与 20 世纪中国女性文学	247